

اوپنل کالج مئین

پہلے

بابت

جلد (۲)

اگست ۱۹۲۶ء

(مختار)

پروفیسر ایڈیٹر

مولوی محمد شفیع ایم اے

پیشہ و تجارتی تعلیم کے لیے

پیشہ و تجارتی تعلیم کے لیے

فہرست مضامین

نمبر	مضمین	مضمین نگار	صفحہ
۱	شہسوی سحرالبیان کا ایک پہاڑا دیا چہ	جیت اندیز	۱
۲	شاہنامے کا جغرافیہ	پروفیسر محمد اقبال	۸
۳	ابن خلدون محمد افضل جمنہاوی	پروفیسر محمود شیرانی	۱۳
۴	شہسوی گلستان خیال	جیت اندیز	۱۶
۵	عزرائی غلو طات	سید محمد عبد اللہ ایم سی	۴۵
۶	مکارج مرتدہ	سیدنا محمد حسین	۶۱
۷	علم کیمیا کی مختصر ابتدائی تاریخ	محمد علی محمد علی ایم سی	۷۰
۸	ترب ادبستان	جیت اندیز	۷۹

مثنوی سحرالبیان

کا

ایک پُرانا دیباچہ

چند دن ہوئے ایک عزیز مثنوی سحرالبیان کا ایک مصور قلمی نسخہ میرے پاس لائے۔ جس کے آخر میں میرزا قیقل اور مصحفی کی تاریخوں کے بعد لکھا ہے۔ ”تمام شد بوقت عصر در مسجد وزیر خاں بھصار لاہور ایں مثنوی سحرالبیان من تصنیف میر حسن دہلوی بحسب فرمائش ———“ اس کے شروع میں ایک دیباچہ ہے جسکو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ یہ دیباچہ ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء کی تحریر ہے۔ مگر دیباچہ نگار نے اپنا نام کہیں نہیں لکھا۔ یا کم از کم اس نسخہ میں اس کا نام نہیں ملا۔ نگار ساں ڈی ٹاسی نے تاریخ ادبیات ہند (طبع پیرس ۱۸۳۱ء) ج ۱: ۱۹۷ء بعد پر اسی دیباچہ سے لے کر میر حسن کا حال لکھا ہے۔ اور حاشیہ (ط ۱۹۷ء) میں لکھا ہے کہ یہ دیباچہ سحرالبیان کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے پھر ص ۲ پر بتایا ہے کہ یہ مثنوی ۱۲۰۰ھ میں کلکتہ میں طبع ہوئی۔ غرض ان بیانات سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا قلمی نسخہ کلکتہ

۱۵ ظہر اکاتب کتابت تہ نامہ مسجد کی شرائط کے مطابق مسجد میں مصحفیت کا کام کر رہا تھا سید عبداللطیف اچي کتاب ”لامو“ کے مصداق بعد پر وقت نامہ مسجد وزیر خاں نقل کیا ہوا اسیں ایک مشطویہ ہے: وزیر شہزادہ کریمت قطود کا کہیں بیرون دھارہ شرقی و بالا خانہ آئنا محض برائے نشستن مصافحان کتب اسلامیت کی گریہ باشد غلط سبیل الدوام، اس ایڈیشن کی تقصیر چھوٹی اور صفحے ۱۶۶ تھے۔ نگار ساں ڈی ٹاسی،

والے ملبوہ ایڈیشن سے لاہور میں نقل ہوا۔

دیباچہ نگار کا ذکر گارساں ڈمی ٹامسی نے بھی اس طرح کیا ہو کہ
گویا اسکو معلوم نہیں کہ وہ کون ہے۔ البتہ خود دیباچہ سے اتنا
معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے ساتھ دیباچہ نگار کے درتاء متعلق تھے۔
ایک ہی سرکاری دو فو نوکر اور ایک ہی صاحبزادے کے ہم نشین
تھے۔ اور دس برس تک دن رات ایک جگہ پر رہے ”بلک اکثر
آپس غریب طرح ہوئیں اور محبتیں شرکی رہیں لیکن نہ بطور
استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خان مغفور نے اپنے
تذکرہ میں لکھا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن
کا اس مرحوم سے بھی کیا ہو۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ
عیب نہ تھا۔ سرگاہ حقیر میر حمید علی حیران کی شاگردی کا مقرر ہو
الغ ”دیباچہ کے خرم مولف نے لکھا ہو کہ ”دیباچہ جان گلکرسٹ کی
فرمائش سے تحریر ہوا اور مشنوی کے ساتھ ملحق کیا گیا۔

اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ نگارندہ میر شیر علی افوس ہو
چنانچہ ملاحظہ ہو لطف کے تذکرہ گلشن ہند (لاہور ۱۹۰۷ء) ص ۱۷ کی یہ
عبارت (بذیل ترجمہ افوس) : اصلاح کا اتفاق انکو میر حمید علی
حیران شخص سے ہوا ہے اور علی ابراہیم خان مرحوم نے شاگرد
انکو میر حسن شخص کا لکھا ہے۔ اسکی سند اپنی تئیں نہیں
پہنچی ” لطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ افوس گیارہ برس تک میرزا
نوازش علی خاں ولد نواب سالار جنگ کی خدمت میں ملازم

رہے۔ اور گلکرسٹ صاحب الفوس کا تعلق تو معلوم ہی ہے۔ ان بیانات کو ملا کر دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ سحر البیان کا دیباچہ الفوس نے گلکرسٹ صاحب کی فرمائش سے لکھا۔ اور وہ گلکرسٹ ایڈیشن میں طبع ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سحر البیان کی بعض ایڈیشنوں میں جو بعد میں طبع ہوئیں۔ میر حسن کا حال اسی ماخذ سے لیا گیا ہے۔ ہم حمد و نعت کے حقے کو حذف کر کے اس دیباچہ کو درج کرتے ہیں :-

بعد اس حمد و نعت کی مثنوی سحر البیان اسم با مستطی ہی کیونکہ اسکا ہر شعر اہل مذاق کی دلوں کی بہانے کو موہنی منتر ہی اور ہر داستان اسکی سحر سامری کا ایک دفتر جو چیز کہ حقیقت میں خوب ہوتی ہی وہی طبائع کی مقبول و مرغوب ہوتی ہی راست ہی کہ انداز اسکا سراپا اعجاز ہی اور وہ ہر ایک صاحب طبیعت کی دما ساز تعریف اسکی جہاں تک کبھی بجا ہی کیونکہ فصاحت و بلاغت کا اسمیں ایک دریا بہا ہی احیاناً اگر کسی شعر میں غلطی دیا اسکی بندش میں سستی پائی جائی تو قابل نام دہرنی کی اور اعتراض کرنی کی نہیں اس لئے کہ جہاں ہنر کی کثرت ہوتی ہی وہاں عیب بظہار میں نہیں آتا اور تعارض اسکا منصف مزاجوں کو نہیں بہاتا بقول شخصے دریں مصرعہ

شعر گر اعجاز باشد بی بند و پست نیست

صلی کا اسکی ماجرا یہ ہی کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مرحوم فی ایک

لے شاعری طبع فیض محمدی کھٹو کی ایڈیشن میں جو اس وقت میرے سامنے ہے لیکن اس پر سن طبع مت مدعی نہیں +

دو سالہ خاص اپنی اور صنی کا دست بچی میں نکلوا کر مصنف کو عنایت کیا۔
 رتبہ تو اسکا بڑا پہ دل گہٹ کیا اس لٹی کہ مطلب دلی حاصل نہ ہوا
 لیکن یکونٹ صرف طالع کی ہی کیونکہ مال کرا خریدار اتنا بڑا ہویا اور سودا
 خاطر خواہ نہ ہوا بلک گھانا آیا ۔

بی چند سطرین مصنف کی حسب نسب احوال میں

مصنف اسکا میر حسن دہلوی متخلص بحسن خلف میر غلام حسین ضاحک کا
 وطن اجداد شہر ہرات قوم سادات گردش فلکی سی انہوں نے شہر مذکور کو
 چھوڑا اور دلی میں آکر پرانی شہر کا رہنا اختیار کیا ۔ وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا
 بلک سن تمیز کو پہنچا ۔ وادا اس عالیقدر کا سنتے ہیں کہ حاجی و فاضل تھا ۔
 لیکن باپ (کو) فضیلت نہ تھی مگر طالب علمی میں شرح ملائکہ پڑھا تھا پر فارسی
 میں استعداد اچھی تھی بلک شعر ہی متین و رنگین گاہی گاہی اس زبان میں
 کہتا تھا چنانچہ یہ رباعی طبع تراود اسکی زبانی راقم فی سنی ہی

فریاد دلا کہ غمگساران رفتند سیہیں بدنان و گلغذاران رفتند

چون بوی گل آمدند برباد سوار در خاک چو قطر ہای باران رفتند

قصیدہ بھی ایک اور اس مغفور کا رتبہ دار دیکھا ہی لیکن ہزل پر
 از بسکہ مزاج مرغوب ہوا کلام غزل کہنی ترک کی تھی قیامت ہنسور اور
 مٹھول تھا ۔ تخلص اسکا اسپر دال ہی پر ظاہر نہایت ثقہ اور متشوش

اکثر حمامہ عربی بزم سر پر بندھا رہتا تھا اور جامہ کم گہیر امل پستے لکڑا، کھاتی
 میں ڈاڑھی متوسط البیس لی ہون ۔ قد میانہ کتدم گون لیکن میر حسن ڈاڑھی
 منڈو اتی تھی پر جامہ نیمہ اسکا ویسا ہی تھا اور پگڑی کی بندش قدیم ہندوستان

نادوں کی سہ قد لنباتھا اور رنگ گندمی ہرچند وضع تو ایسی ہی بڑ شوخ
 مزاج و لطیف گوہی (دہی؟) بھی تھے تہ نہزل و فحاش سوای اسکی بڑ باری
 اور لٹساری اسکی خلقت میں تھی۔ کسی کو میں نے اُس عزیز سے شامی نہیں
 پایا اور بیزار نہیں دیکھا، لیکن طبیعت اُسکی موزون طفولیت میں دکن، تھی شعر
 کی طرف رغبت رکھتا تھا۔ اکثر خواجہ میر درد کی صحبت سی مستفید شاہ جہانا باد
 میں لڑکائی کی بیچ ہوا ہی۔ بعد برہم ہونی سلطنت کی شہر مذکور سے
 مجبور اپنی والد کے ساتھ صوبہ اودہ میں آیا اور سکونت فیض آباد میں
 اختیار کی علاقہ روزگار کا فواب سالار جنگ بہادر مرحوم کی سرکاری بہم
 پہنچایا مصاحب مرزا نوازش علیخان بہادر جنگ دام شروتہ بکابھوا مرزا
 موصوف بڑا بیٹا فواب مغفور کا ہی خدا اُسے سلامت رکھے کہ اشعار سی
 اسی رغبت اور شعرا سے محبت ہے۔ چنانکہ میر مذکور کو اُسی اپنا جلس
 و اینس کیا تھا۔ اور وہ تمام ہی اسی لائق۔ اگرچہ علم عربی مطلق اسی نہ تھا
 ہاں فارسیت تھی بلکہ جستہ جستہ شعریا کوئی رباعی کہو کہہ ہی لیتا تھا
 لیکن علم مجلس میں بی بل اور شعر ہندی میں اکمل تھا۔ مشق سخن اس نے
 اسی ملک میں میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے کہ ہم مشق مرزا رفیع التودا
 اور میر قتی کی تھی۔ سوای انکی میرزا مرحوم سی بھی انکی غیبت میں اکثر اوقات
 اصلاح لی تھی چنانکہ اسکا اقرار راقم کی سامنی کیا ہی غرض میر مرحوم صاحب
 دیوان ہی غزل رباعی مثنوی مرثیہ میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا تھا بلکہ
 سوای قصیدہ کی ہر قسم کے نظم پر قادر تھا سچ تو یہ ہی کہ ادا بندی کا حق اُتی
 خوب ادا کیا اور انداز شعر کا کس خوبی سی کما خدائش بیامرزا دارا قلم کو اسی
 دوستی دلی تھی کہو سخن خفگی باہم نہیں ہوئی۔ حالانکہ اسی سرکاری میں

ہی نوکر اور اسی صاحب زادی کا ہنشین تھا، دس برس تک دن رات ایک جگہ پر رہے بلکہ اکثر آپس میں غزلیں طرح ہوئیں اور صحبتیں شعر کی رہیں لیکن نہ بطور استفادہ کی جیسا کہ نواب علی ابراہیم خان مغفور نے اپنی تذکرہ میں لکھا ہی صاف اسی معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن کا اس مرحوم سے بھی کیا ہی اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ عیب نہ تھا ہر گاہ حقیر میر حیدر علی حیران کے شاگردی کا مقرر ہے باوجود اسکے کہ شاعری انکی میر حسن سے زیادہ نہ تھی۔ پر کس لئی اس بات کا انکار کیا؟ قاعدہ یہی ہے؟ کہ ایک سی سیکھتی ہیں اور دوسرے کو سکھاتی ہیں۔ لیکن جوٹی بات پر اقرار بھی نہیں کیا جاتا اور سچی سی انکار نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پر دازنے باہم تفرقہ ڈالا اتفاقاً میرا روزگار سن گیارہ سی نتانوی میں صاحب عالم مرزا جوان بخت کی سرکار میں ہوا میں انکی ہمراہ بنارس میں آیا، بعد اسکی اس بزرگ کو آخر ذی الحجہ گذشتہ بارہی ہجری میں مرض الموت لاحق ہوا۔ ندان غرہ محرم کو کہ سن یارہ سو ایک شروع ہو چکی تھی اس دار فانی سے اسی سرائی جلو دانی کو کوچ کیا اور شہر کھنومیں مفتی گنج کی بیچ مرزا قاسم علی خان بہادر دام ظلہ کی باغ کی بیچ مدفون ہوا خدار کریم اسکو میل والسلام عطا کر دی اور وہاں قصر جنت کا اپنی فضل سی بخشے

عدم سی مسافر جو آیا ہے یہاں مقرر وہ جاوے گا ایک روز وہاں
رہی جگ میں ہر چند وہ ہر کہیں پہر اسکا ٹھکانا ہی زیر زپن

۱۷۹۶ء، لطف نے گلشن ہند (مطلب) پر میر حسن کی وفات و شعلہ میں بتائی ہے۔ لیکن افسوس کے بیان سے اسکی تردید ہوتی ہے۔ اس مقام پر گارماں ڈی ٹامسی لکھتا ہے کہ تدنیں کے معاملے میں لطف کے بیانات دوسرے تذکرہ نویسوں سے نہیں ملتے۔

نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کسوہ اری جیجیر جا گنتی میں نہ سوہ
 جہاں میں تو مہمان ہی چند روز تری جسم میں جان ہی چند روز
 یہ مہلت غنیمت ہی کر لی وہ کام کہ جس سی رہی تا ابد نیک نام
 فی الواقع نیک نامی ہی عجب چیز ہی انسان کو نام اسی سی دنیا میں
 رہتا ہی یا کلام و اولاد سی سو وہ خوش نصیب بی دونوں اس سمیت
 چھوڑ گیا - چار بیٹی اتنگ فضل الہی سی اسکی موجود ہی تین شاعر ہوئی
 بود و باش انہوں نی فیض آباد میں اختیار کی معاش نوکری پر ہی چنانکہ
 میر حسن خلیق تخلص اور میر محسن محسن تخلص مرزا تقی ہو بیگم صاحب دار
 آصف الدولہ مدظلہا کی داماد کی رفیق ہی اور میر احسن خلیق تخلص صاحب
 کی ساتھ ہی یہ اور خلیق دونوں صاحب دیوان ہی - شعر اپنی باپ کے
 انداز پر کہتی ہیں - لیکن خلیق کا سرشتہ اصلاح کامیاں مصحفی سلمہ
 سی تعلق رکھتا ہی - خدا عزوجل اسی اور انہیں سلامت رکھی -

یہ چند فقری بطور دیباچہ زبدہ نوٹیناں عالیشان مظہر مشیر خاص شاہ
 کیوان بارگاہ انگلستان مارہ کویں ولزلی لارڈ گورنر بہادر دام اقبالہ کی عہد
 میں کہ گیارہ سی اٹھارہ ہجری مطابق سن اٹھارہ سی تین عیسوی کی ہی حسب
 الارشاد صاحب والا مناقب جان گلگرت بہادر مدرس ہندی دام دولتہ کی
 اس عاصی نے لکھی اور انکو اس مثنوی کا ضمیمہ کیا :

(محمد شفیع)



شاہنامے کا جغرافیہ

از

”تاریخ رزمیاتی ایران“

شاعر کو بطرح اس بات کی اجازت ہے کہ تاریخی واقعات کو نظم کرنے میں زمانے کی پس و پیشی کا کچھ خیال نہ کرے اسی طرح اسے یہ بھی حق حاصل ہے کہ جغرافی حالات کو بیان کرنے میں سمت اور فاصلے کے تغیر و تبدل کو خاطر میں نہ لائے، یا یوں کہئے کہ اُسے اس بات کی پوری آزادی ہے کہ مکان اور زمان کے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے، اس کے کلام کے سننے والے یا پڑھنے والے کو چاہئے کہ ایسی باتوں پر نکتہ چینی نہ کرے بلکہ اسکے تخیل کی پیروی کرے۔ فردوسی نے اگرچہ اس آزادی کا پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے تاہم بعض جگہ اسکی یہ بے قاعدگیاں چنٹل قابل لحاظ نہیں مثلاً اسکے تصور میں تور پسر فریدوں (جسکی مملکت شمال کی جانب ہے) اور اسکا بھائی سَلَم (جو مغرب میں حکمران ہو) ایک دوسرے کے ہمسائے میں ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ وہ اُن دو قوموں کے نمائندے ہیں جو ایرانیوں سے برسرِ پیکار ہیں اور انکا یہ اشتراک عمل شاعر کے ذہن میں انکو ایک دوسرے کیساتھ وابستہ کئے ہوئے ہے، اسی طرح یمن کے نام کا اطلاق جو کل جزیرہ عرب پر بابا لکھیا

وہ بھی دراصل حقیقی جغرافی غلطی نہیں بلکہ نام کا غلط استعمال ہے، اور ایک مقام پر تو مئذرا کی مملکت کو جو وادی فوات میں یمن سے بخط مستقیم کم از کم ایک ہزار کیلومیٹر (تقریباً ۶۲۵ میل) کے فاصلے پر ہے۔ یمن کے نام سے تعبیر کیا ہے

چو منذر بیامد بشہر یمن پذیرہ شدندش ہم مرد وزن
 رشاہنامہ طبع آموزندہ شیر مرد ص ۴۳۸، اسی طرح کی ایک اور چھوٹی سی غلطی یہ ہے کہ طیسفون (Tisphon) اور مدائن میں امتیاز کیا ہے

از آنجا بیامد سوی طیسفون زمین شد ز لشکر کربستون
 وز آنشہر سوی مدائن کشید کہ آنجا بدی گنہارا کلید
 (ایضاً ص ۵۰۹) اور پھر طیسفون اور بغداد کو ایک ہی سمجھا ہے

دگر منزل آن شاہ آزاد مرد لب دجلہ و شہر بغداد کرد
 (شاہنامہ فلرس ص ۵۱) 'کوہ البرز کی جائے وقوع جو ہندوستان کی جانب تصور کی گئی ہے۔ تو یہ روایت راجہ کی مطابقت میں نہیں ہے۔ بلکہ اقلب یہ ہے کہ کسی اور تصور کا نتیجہ ہے، اوستا کا

لہ نکای نے ہفت پیکر میں بھی یمن کو جابجا اسی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ (ایڈیٹر،

۵ بزم پنی از خاک جادوستان شوم با پسر سوی ہندوستان

شوم تا پید از میان گروہ مراں را برم تا بالہرز کوہ

(شاہنامہ فلرس ص ۴۲)۔

پر بود در تازہ خژدو پرند مرا بردہ سیرغ در کوہ ہند

کوئی عالم متبخر شاید اسکے متعلق ہم کو صحیح اطلاع دے سکے، البرز شاہنامے میں ہر جگہ بلند ترین پہاڑ ہے تو کیا ہم اس سے یہ گمان کر سکتے ہیں کہ شاعر کے وطن میں لوگوں کو ہمالیہ کی سر بلک چوٹیوں کا کچھ اندازہ تھا؟ ہر کیف یہ سب افسانوی جغرافیہ کی باتیں ہیں اور افسانوں کے اندر حقیقی اور خیالی جغرافیہ دو نو برابر ہیں۔

یہ سب تو خیر چھوٹی چھوٹی غلطیاں تھیں لیکن ایک بڑی غلطی کی مثال یہ ہے کہ کسریٰ نے جو اپنی سلطنت کے چار بخرے کئے ہیں تو ان میں جنوبی صوبے یعنی فارس اور سوسیانہ کو سرحد خزر (انتہاء شمال) کے ساتھ شامل کیا ہے، مازندران کے متعلق بھی شاہنامے کی اطلاعات بالکل بے سرو پا ہیں، اسفندیار کے لئے جو مازندران میں منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے مختلف سمتوں سے مختلف راستے بتلائے گئے ہیں اسکی مطابقت میں رستم کے لئے بھی زابل سے مازندران تک دو راستے ہیں جن میں سے ایک تو لمبا ہے اور اسی راستے سے پہلے کاؤس بھی سفر کر چکا ہے۔ اور دوسرا چھوٹا لیکن نہایت خطرناک ہے۔ اور صرف چودہ دن کا سفر ہے، دراصل شاعر کو غالباً اس بات کا تصور ہے کہ معمولی کاروانی راستے سے چھوٹا ایک اور راستہ صحرا میں سے ہو کر نکلتا ہے جو کہ (اسفندیار کے چھوٹے راستے کی طرح) ان ہیب معروں کی تھیں گاہ ہونے کے لئے موزوں ہے جو رستم کو

۱۔ دیکھو ترجمہ فہرست ص ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳ لیکن ثنائی نے اسی امر کے ذکر میں

اسی بے سرو پا بات نہیں کی (دیکھو غور ص ۱۰۹)۔

وہاں پیش آتے ہیں۔ لیکن فردوسی کو خود مازندران کی وسعت کا جوازدانہ ہے وہ نہایت حیرت انگیز ہے، سرحد میں داخل ہونے کے بعد اُس مقام تک جہاں کیکاؤس مقید ہے رستم کو ستو فرسنگ (تقریباً تین سو میل) جانا پڑتا ہے۔ پھر وہاں سے سفید دیو کے مسکن تک ستو فرسنگ اور پھر وہاں سے تین سو فرسنگ اور آگے جا کر مازندران کا پایہ تخت آتا ہے (شاہنامہ فولرس ص ۳۴) اور یوں حقیقت میں سرزمین مازندران زیادہ سے زیادہ سو فرسنگ لمبی اور تقریباً ۳۰ فرسنگ چوڑی ہے۔ تعجب ہے کہ فردوسی نے اس سرزمین کو جو اس کے اپنے وطن سے اسقدر قریب تھی اور جس کے میدانے شہروں (مثلاً آمل - ساری - تمشک) کو وہ صحیح طور سے جانتا ہے۔ اور اکثر اُن کا ذکر بھی کرتا ہے۔ اور جہاں وہ خود بھی بعد میں مقیم رہا ہے۔ ایک بالکل خیالی صورت دے دی ہے اور اسکی وسعت کو اسدرجہ بڑھا دیا ہے، تاہم چونکہ مازندران دیووں کی سرزمین ہے لہذا اسکو افسانوں کی جو لاٹکھاہونے کے لئے بھی ضرور موزون ہونا چاہئے

لے مثلاً

ز ساری و آمل برآد خروش چو مدیای جوشل برآورد جوش

(شاہنامہ فولرس ص ۱۸۶)

لے اوستائیں "مازیان دیوا" سے جو دیویں اندرین "مراد لی گئی ہے تو یہ بے وجہ نہیں ہے، "مازن ور" غالباً کسی مخصوص جگہ کا نام ہے یعنی "دِزِ مانن" یا "مادی مانن" مازندران کی سرزمین نہایت دشوار گزار ہے کیونکہ اسیں تمام پہاڑی علاقہ ہے۔ اور پھر اسکے

دور دراز ملکوں کے ساتھ فردوسی نے اور بھی بدتر سلوک کیا ہے، کیخسرو کنگت یا کنگ بہشت سے جو کہیں توران کے پرلے سرے پر واقع ہے چین کی طرف روانہ ہوتا ہے اور وہاں سے اور آگے ایک بیابان میں سے گذر کر کمران کی طرف جاتا ہے اور پھر وہاں سے سات مہینے کے تند رفتار بحری سفر کے بعد سمندر کو پار کر کے دوبارہ ایک بیابان میں سے گذر کر کسی ملک میں پہنچتا ہے جہاں کی زبان کمران کی طرح چینی ہے۔ اور پھر وہاں سے شو فرنگ آگے چل کر کنگ وڈر آتا ہے، وہاں سے اٹنے پاؤں اسی راستے سے پھر واپس آتا ہے۔ لیکن خاص طور سے عجیب بات یہ ہے کہ کمران جو شاعر کے وطن سے مین جنوب کی طرف ہے یہاں اسکو مچین کے متصل کر دیا گیا ہے اور یہ صریحاً غلط ہوگا اگر ہم ایسے مشہور نام کی (جیسا کہ کمران ہے) کوئی اور تاویل کریں، بیشک کمران کا علاقہ اسلامی دنیا کے تاریخی افق سے خارج تو نہیں تھا۔ لیکن اس نامہاں نواز سرزمین کا صحیح علم تو فقط تھوڑے ہی لوگوں کو ہوگا،

(ترجمہ از جبرین)

(بقیہ حاشیہ ص) علاوہ گئے جگہ ہیں، وہاں کے باشندے بھی اکھڑ مٹی لوگ ہیں لہذا ان نام باتوں کو دیکھتے ہوئے آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ قدیم نداشتیوں کے نزدیک کیوں یہ سرزمین، میب طاقتوں کا مظہر تھی اور کیوں ان کو اسکی وسعت کا اسقدر فطرتاً ہی تھا۔ ایک بات قابل التفات یہ ہے کہ عربی مصنف سلجوقیوں کے زمانے سے پہلے از تمدن کے ہم کا استعمال نہیں کرتے (دیکھو ابن الاثیر ج ۱۰ ص ۱۳۳)، اسی لحاظ سے قوت (ج ۲ ص ۵۰۲) از تمدن کو جدید نام خیال کرتا ہے۔ اگرچہ اسکو اسبات کا بھی علم ہے کہ خدا اس سرزمین میں یہ ہمیشہ مستعمل رہا ہے، سرکاری طور پر اس صوبے کا نام طبرستان تھا، معلوم ہوتا ہے کہ ابتداً اس سرزمین کے دو حصے تھے۔ ایک کا نام از تمدن تھا اور دوسرے کا طبرستان،

بکٹ قصہ محمد افضل جھنجانوی

میرٹھ کے قریب جھنجانہ یا جھنجنہ ایک پُرانی بستی ہے۔ مغلوں کے عہد میں ایک مردم خیز قصبہ تھا اور بعض مشہور بزرگ اس قصبہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ شیخ صوفی دانشمند جنہوں نے فنون ہندیہ سیکھ کر انکے تراجم اکبر کے لئے فارسی زبان میں لکھے اسی بستی سے تعلق رکھتے ہیں۔ شیخ عبدالرزاق جو ایک مشہور اہل اللہ ہیں اسی خاک سے اُٹھے ہیں۔ سطور ذیل کے موضوع محمد افضل بھی اسی خطے سے علاقہ رکھتے ہیں۔

محمد افضل کے حادث سے ہم قطعاً تاریکی میں ہیں۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

”محمد افضل، افضل تخلص، از قدیم است، کد ام ہند و بچہ گوپال نام بود کہ برو عاشق شدہ حسب حال خود بارہ ماسہ عرف بکٹ کہانی گفتہ کہ اکثر کہتہاں و گاہیناں مشتاق او می باشند نصف فارسی و نصف ہندی دارد لیکن قبولیت داد الہی است بر دلما اثر می کند، از دست:-“

پڑی ہے گل میں میرے پیہم جانی مرن اپنا ہر اور لوگوں کی جانی مسافر سے جنہوں نے دل لگایا انہوں نے سب جنم روئے گنوا یا (تذکرہ میر حسن ص ۱۷۷، سلسلہ انجمن ترقی اردو)

انکے زمانہ کے متعلق اسپرنگر نے اپنی فہرست میں محمد قایم چاند پوری کے تذکرہ کے حوالہ سے اسی قدر لکھا ہے کہ "افضل" عبد اللہ قطب شاہ سے پیشتر جو سنہ ۱۰۲۵ھ میں تخت نشین ہوتا ہے گزرے ہیں۔ انکی تعلیم معمولی درجہ کی تھی۔ صوفیانہ شعر کہتے تھے۔ انہوں نے "بکت کا ہانی" لکھی ہے جسکا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔

قائم نے افضل کا جو زمانہ دیا ہے اس میں بظاہر ایک غلطی معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ عبد اللہ قطب شاہ درحقیقت سنہ ۱۰۳۵ھ میں تخت نشین ہوتا ہے نہ سنہ ۱۰۲۵ھ میں جو محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کا سال ہے۔ اسکی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ یا تو قایم نے محمد قطب شاہ کے بجائے عبد اللہ قطب شاہ، یا سنہ ۱۰۲۵ھ کی جگہ سنہ ۱۰۳۵ھ لکھ دیا۔ یہ امر کہ قائم محمد افضل کے زمانہ کو جو خود اسکے بیان کی رو سے ایک ہندوستانی شاعر ہے۔ ایک دکنی پادشاہ کے عہد کیساتھ مضاف کر رہا ہے۔ کسی قدر تعجب خیز ضرور ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عام اذہان میں چونکہ اردو شاعری کا تعلق دکن کے ساتھ وابستہ ہے۔ اسلئے ہمارے تذکرہ نگار غیر دکنیوں کو بھی دکنی تصور کر لیا کرتے ہیں چنانچہ شیخ سعدی کو عام طور پر دکنی کہا گیا ہے۔ میں اگرچہ اردو کے میدان میں دکن کی ادبی و تالیفی تحریرات کی اولیت کے دعوے کو تسلیم کرتا ہوں تاہم یہ بھی کہتا ہوں کہ اردو شاعری ہندوستان کے ہر صوبہ میں کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود تھی یہ اور بحث ہے کہ آیا وہ بھاشہ کی متبع تھی یا فارسی کی۔ مرد و مخاطب ہوتا تھا یا عورت۔ اوزان عربی تھے یا ہندی۔ جذبات ہندی تھے یا

فارسی - لیکن ملک کے ہر صوبہ میں اردو میں رسائل لکھے جانے کا رواج تھا - غیر تعلیم یافتہ طبقوں میں یہ تالیفات مقبول تھیں - مذہبی مسائل - مذہبی فقے - تصوف کے مسائل - تعویذ گنڈے - اوراد و وظائف بلکہ منتر جنت تک اسیں موجود تھے - لیکن آج یہ حقہ ادب ہماری نظروں سے کیوں نہیں گزرتا - اسکی سب سے بڑی وجہ ہماری وہی ناقابل معافی بے پروائی ہے جسکے اثر میں ہم نے اسلام کے علمی و دماغی کارناموں کے ساتھ نہ صرف بیرحانہ بلکہ مجرمانہ سلوک روا رکھا ہے - شیکسپیر اور ملٹن - گولڈ اسمتھ اور ٹینیسن کی آندھیوں نے ہمیں اندھا کر دیا ہے - ہم انگریزی ادیبوں اور شاعروں کے حالات سے بہت کچھ واقفیت رکھتے ہیں - لیکن اگر واقف نہیں ہیں تو اپنے وطن کے باکمالوں سے - انگریز اور انگریز پرستی کی لہر ہم میں اس قدر دوڑ گئی ہے کہ ہم اپنے وطن کی ہر شے سے نہ صرف احتراز کرتے ہیں بلکہ نفرت کرنے لگے ہیں - قصہ مختصر یہ ہماری غفلت ہے - جسکی وجہ سے اس قسم کا اکثر ذخیرہ ضایع ہو گیا ہے - اور جو کچھ باقی ہے - وہ بھی عنقریب برباد ہو جائیگا - اگر ہم ان چیزوں سے ناواقف ہیں تو یہ ہمارا اپنا قصور ہے - ورنہ ہمیں شک نہیں کہ یہ اشیاء ضرور موجود تھیں محمد جیون عالمگیر کے عہد کے ایک بزرگ ہیں انکا عرف محبوب عالم ہے اور جھہر کے رہنے والے ہیں - انکی فقہ ہندی - محشر نامہ بخولنامہ وغیرہ کا ذکر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں کیا ہے - یہ ہندی اوزان میں لکھتے تھے - وزن معلوم کرنے کے لئے انکی فقہ ہندی سے ایک شعر نقل کرتا ہوں -

”فقہ ہندی کو مومنوں آنو زبان پر لایو مسئلہ آوے دین کا مول نہ ہو کہ فساد
محشر نامہ کا افتتاحیہ شعر ہے :-

ربا میرا ایک توں ناہیں کوئی دو جا تجہا سائیں چھاڈ کر کس لاؤں پوجا
مجمع المضامین، فارسی اشعار کی ایک بیاض شستہ میں جہانگیر کے
لئے تیار کی گئی تھی اسکے مرتب کا ستخلص کو کتب ہے اسکے ساتھ نثر
کا حصہ بھی تھا۔ جس میں کوکب نے ان مقامات کے حالات بیان کئے
ہیں جنکو خود انہوں نے پختہ خود دیکھا تھا اور اس حصہ کا نام سیکوکب
رکھا تھا۔ کوکب فارسی اور اردو کے شاعر تھے انہوں نے مجمع المضامین
کے آخر میں اپنے ہندی اشعار بھی درج کئے ہیں۔ بد قسمتی سے
مجمع المضامین کا جو نسخہ میرے پاس ہے اگرچہ قدیم ہے لیکن آخر سے
ناقص ہے اور ہندی اشعار موجود نہیں ہیں۔

شاہ شرف الدین احمد یحییٰ ثنوی آٹھویں قرن ہجری کے مشہور و
معروف بزرگ ہیں ان کے فارسی مکتوبات ہمارے ہاں ہمیشہ مقبول رہے
ہیں۔ انکا ”کچ مندرہ“ جو نصف عربی اور نصف اردو میں ہے آج
بھی موجود ہے۔ میں اسکا ایک دوہرہ یہاں نقل کر دیتا ہوں۔

کا لاهنسا بزم لے سمندر تیرہ پنکھ پٹا ہے بکہ بڑی نزل کری سیرہ مدد ہی نہ پیر
ذیل کا دوہا بھی شرف الدین فیضی کا ہے۔

شرف حرف یل کہیں درد کچھ نہ بسائے گرد چہویں دربار کے سودو دور ہو جائے
اس قسم کی اور مثالیں بھی دی جا سکتی ہیں لیکن مجھکو اندیشہ ہے
کہ ایسا کرنے سے میں اپنے مضمون کے موضوع سے بھٹک جاؤنگا۔
محمد افضل کی بکٹ کہانی درحقیقت ایک بارہ ماسہ یا دوازدہ ماسہ

ہے۔ بلکہ میرے زیر نظر جو نسخہ ہے اس میں اسکو ”دوازدہ ماہہ محمد افضل“ لکھا ہے۔ اگرچہ خود شاعر نے متن میں اسکو ”بکث قصہ“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ یہ نسخہ میرے عزیز دوست پروفیسر شیخ سراج الدین ایم۔ اے۔ ایم۔ آؤ۔ ایل، انگریزی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کی ملک ہے اور سمسٹا بکری کا نوشتہ ہے۔ ہندی حروف کی تمیز کے لئے اس میں کوئی خاص علامات موجود نہیں ہیں۔ اس نظم کی قائل ایک فراق دیدہ عورت ہے جو اپنے خاوند کی جدائی میں اپنی سکھیں یعنی سہیلیوں سے خطاب کر کے اپنی یتیمی کی سرگزشت الم سُناتی ہے اور جیسا کہ ہمارے ملک میں بارہ ماسوں کا رواج ہے۔ ہر ہندی ماہ کے عنوان کے نیچے اپنی داستانِ غم ایک دگداز پیرایہ میں دوہراتی ہے۔ فارسی ذوقیات کے اس نظم میں کافی آثار موجود ہیں لیکن بحیثیت مجموعی جذبات کے لحاظ سے بالکل ہندی ہے۔ حتیٰ کہ ہندو تہواروں ہولی۔ دوالی اور دسہہ کا ذکر ایک حسرت خیز طریق سے بیان ہوا ہے۔ یہ کہانی یوسف زلیخائے جامی کے وزن (بحر ہزج مسدس محذوف) میں مثنوی کے طور پر لکھی گئی ہے جس سے ایک دو شعر بھی منقول ہیں اوزان اور قوافی کی کامل پابندی کی گئی ہے۔ اس نظم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جدائی۔ لائی۔ اور کھائی۔ گنوائی وغیرہ الفاظ کو جدائی۔ لاہی۔ کھاہی اور گنواہی لکھا گیا ہے۔ علی ہذا ہٹی۔ بھلایا کو پہنی اور پھولا لکھا ہے۔ لیکن یہ خصوصیت زیادہ تر کاتب سے علاقہ رکھتی ہے نہ شاعر سے اسکی زبان دکنی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ بہت کچھ مشابہ ہو۔ لیکن ایسے غریب الفاظ سے پاک ہے جو دکنی مثنویات میں مجنوں اور قطب شاہی

لے یہ یاد رہے کہ موجودہ نسخہ کاتب پنجاب سے علاقہ رکھتا ہے۔

اور انین کی یوسف زلیخا میں ہماری نظر سے گذرتے ہیں اسکی وجہ یہی ہے۔
کہ اردو زبان دکنی سے بہت پہلے منجمہ کر صاف ہو چکی تھی۔

اس نظم میں فارسی بندشیں اور ترکیبیں جاوید بجا باندھی گئی ہیں۔
جنکو موجودہ مذاق کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔ ایک مصرع کی بندش آدھی

فارسی میں ہے۔ اور آدھی ہندی میں حتیٰ کہ افعال و ضمائر فارسی سے

بھی بے تکلف کام لیا گیا ہے۔ جب دو زبانیں ایک دوسرے کی طرف

دست اتحاد برعزلنے کے لئے ساعی ہوتی ہیں۔ تو قدرتا یہی کیفیت

پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات آج بھی ہمارے انگریزی خوان اصحاب

میں موجود ہے۔ اور پنجاب میں خصوصیت کیساتھ اسکا لطف آتا ہے۔

جہاں ایک جملہ اردو میں کہے جانے کی نیت سے شروع ہوتا ہے۔

درمیان میں ایک انگریزی بندش ٹھونس دی جاتی ہے اور پنجابی فعل

پر ختم کیا جاتا ہے۔ یہ صورت بغیر کسی خاص کوشش یا تفسیر کے

پیدا ہو گئی ہے۔ اور عام طور پر آفسوں۔ کالجوں وغیرہ میں دیکھی

جاتی ہے۔ پرانی ریختہ کی یہ خصوصیت تھی کہ اس میں فارسی جملے

اور ترکیبیں بلا تکلف استعمال کی جاتی تھیں۔ اسی بنا پر میر تقی میر

نے اپنے تذکرہ میں ریختہ کی مختلف اقسام قرار دی ہیں چنانچہ

(۱) یہ ہے کہ ایک مصرع ہندی ہو اور ایک مصرع فارسی۔

(۲) دوسری یہ ہے کہ اسکا نصف مصرع ہندی ہو اور نصف فارسی۔

(۳) وہ ہے جس میں فارسی کے صرف حرف و فعل استعمال ہوں۔

(۴) وہ ہے جس میں فارسی کی ترکیبیں لائی جائیں۔

اگر یہ تقسیم اصلی ہے۔ اور فرضی نہیں ہے تو میں نہیں جان سکتا۔

کہ اس نظم کو ریختہ کی کونسی قسم میں شامل کیا جائے کیونکہ وہ نثر و نظم اقسام پر محیط ہے۔ بعض مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :-
 چہ سازم چوں کنم کس کن پکاروں جتن کیا عشق کے غم کا بچاروں

دیگر
 جنوں در ملک جاں جھنڈا گڈایا سمجھ اور بوجہ کا تھانا اوٹھایا
 چو شدت پیا کے سنگ رہتے مرم بایکدگر کہتے و سُنتے

دیگر
 چے بینم کہ منگل گھاوتی ہیں مرے گھر ناریاں سب آوتی ہیں
 صنائر متصلہ کی مثالیں :- مصرع کیا غم نے بچانم آہی ڈیرا

دیگر
 عمر نہیں جز و صن کا سو کھا نہالم

دیگر
 عمر کو کیا اب مفاش ماگہ لینا

عمر لے آکر چھٹے چانم جلن شوں
 بلکہ فارسی کا اثر اس سے بھی زیادہ گہرا ہے جیسے لفظ ”دہوم“
 ہندی ہے اسپر بقاعدہ فارسی شین اضافہ کر کے حاصل بالاصد ”دیموش“
 بنا لیا گیا ہے۔ مثال :-

اشاگر گھر نہیں دیموش بچا ہی متاع صبر تسکین دل لو تا ہی
 گریر سن نے اس کے قریب ایک اور مثال دی ہے کہ ہندی ”مل“ اور

لے اس قسم کی ایک اور مثال لفظ ”رہا میں“ ہے جو بقاعدہ لائی مصد ہکا حاصل بنایا گیا اور پنجابیوں بالعموم استعمال ہوتا ہے +

عربی ”والدہ“ کے اتحاد سے ایک نیا لفظ ”مادہ“ بمعنی والدہ بنا لیا گیا ہے۔ اسی طرح فارسی و عربی الفاظ کو توڑا مروڑا گیا ہے۔ مثلاً دلداری کو دلداری اور سہیل کو سہیلا بنا لیا ہے۔

اسما و افعال میں اکثر اوقات لام کو راء عملہ کے ساتھ بدل دیا ہے مثلاً :- جرنہ = جلنا ، جارا = جالا بمعنی جلایا ، (حد کی آگ نے جارا مرا انگ) ، دکنی زبان میں جالنا رائج ہے۔ کاری = کالی ، بادر = بادل ، دواری = دیوالی ، دیورے = دولے ، بوبری = باولی ، ہوری = ہولی ، جری = جلی ، پور = پھول ، مارا = مالا ، گر = گل ، گلا =

ضمیمیں

تیں ، تو ، تجھ ، تمہاری ، تم ، تمہیں ، تمہیں ، مجھ ، ہم ، ہمیں ، تجھ ، تیرے ، بغیر ، یا مجھ گھیر ، مجھے گھیریا ، مجھے غمسی کوں = میری غمسی کو

حروف جارہ واستفہام وغیرہ

سیتی = سے ، میں = میں ، کیا = کیا ، کت = کدھر ، کہا کرے ، کہوکت جائے ، کہوں = کہیں ، نیں = نے ، لک = تک ، کانیوں = کس سے ، ایتا = اتنا ، پاچھے = پیچھے ، پا = پاس ، نانا = نا ، نہ ، کو = کوئی ، نال = ساتھ ، پیا کے تال میٹھی سلیں ، رے ، کاہے = کیلے ، اجوں = اب بھی ، کاہو = کاہے کو ،

افعال

ہم چلتے ہیں = ہم چلتے ہیں ، لویاں چلت ہیں = لویں چلتی ہیں ،
 آوتا ہے = آتا ہے ، شراوتا ہے = شراتا ہے ،
 گاتی ہیں = گاتی ہیں ، آتی ہیں = آتی ہیں ،
 پوکارت وادرو = مینڈک پکارتے ہیں ، دوکھ بہت ہوں = دوکھ بھرتا ہوں
 بن بن سرت ہوں ، جنگل جنگل تلاش کرتا ہوں ، آون نکینا = آنا نکینا
 = نہیں آیا ، لکھ ندینا = لکھ نہیں دیا ، میں کروں تہی = میں کرتی تھی ،
 پہی ہوں = ہوئی ہوں ، لاگا = لگا ، ڈنک لایا = ڈنک لگایا یعنی
 ڈنک مارا ، چڑا = چڑھا ، بجا مارو نگارا = تقارہ بجا دو ،
 جہنگر چنگاڑا = جھینگر بولا ، گاجے = گسجے ، دستا = دکھتا ،
 لوکا کر = چھپا کر ، میں ڈرتی پڑوں تھی = میں پڑی ڈرتی تھی ،
 اکھ جگانا = خدا کے نام پر بھیک مانگنا ، ناوڑی = پہونچی ،
 برجی نارہی = منع کرنے پر نانی ، سبھائے کے = سمجھا کر ،
 لاو = لاؤ ، جلاو = جلاؤ ، گئی بال = جلا گئی ، چھاڈ = چھوڑ
 اور چھوڑ کر ، ہنس کہیں = ہنسنے کھیلنے کو ، دیوں = دوں ،
 چھاڈو = چھوڑو ، آدو = آؤ ، تم سوکھ کرت ہیں = تم آرام کرتے
 ہو ، پیا کی بات دیکھن = پیا کی بات دیکھنے کو ،

اسماء وغیرہ

گاگت = کاغذ ، دھوئیں = دھوئی ، بیکہہ = لباس ، اندیشا رابون
 (فہ) = اندیشہ ، پھورن = پہنوار ، بات = راستہ ، بیاکل = بیکل ،

نہانی = خستہ و عاجز ، مرم = راز ، نس = رات ، دیہہ = جسم ،
 بہمن = برہمن ، ناد = بانسری ، دلداوری = دلداہری ، ارک ساز و فکر
 کچھ دلداوریکا ، اہس = عبث ، سوہیلا = سہل ، آسیونکے =
 آنسوؤں کے ، توہنگاں = جمع تنگ (لمبی اور سکڑی گردن کا برتن) ،
 بالم = سجن - کنت = شوہر و معشوق ، مندر = گھر ، اودو = سہیلی ،
 دوتیاں = کٹنیاں اور شرانگیز عورتیں ، وس = بس ، سونہ = سوگند
 نقل ، عہد ، صبر اور زہر بتریک دوم ، کرم بتسکین دوم ، ماؤ = ماں
 (مجھے کا ہو جی تہی ماومیری) جان اور دار و مذکر آٹے ہیں ،
 اگن غم سوں = آتش غم سے ،
 ان مراتب کے بعد بکٹ کمانی ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے :-

دَوَا زودہ ماہہ محمد افضل

سنوں سکھ بکٹ میری کہانی	پہنچی ہوں عشق کے غم سوں نہانی
نہ جھکوسو کہ دن نا نیند راتا	برہمنوں کی آگ میں سینہ جراتا
تمامی لوک مجھ بھڑی کہیں ری	خرد کم کردہ و مجنوں کہیں ری
نہیں اس درد کا دار و کسی کن	پہنچے حیراں بھی حکما رذوفن
اری جس شخص کوں دیو لاکا	سیاناں دیکھ اوسکوں دور بہاگا
اری یہ ناک جسکوں دنگ لاوے	نپاؤے کا ورجیورا کو اوسے
اری یہ عشق ہے یا کیا بلا ہے	کہ جسکی آگ میں سمجھ جگ جلاہڑ
کہ جسکے نیچ یہ آتش پری ہے	وہی دن رین سلکت ہو سرری

لے بہتی لے باولی

وہی جانے کہ جسکے تن لگی ہے
 ہوا یکنی نہیں جس شخص کو پیر
 پہنی بولٹھی برسوں بیک بہتی
 چہ سازم چوں کنم کس کن پکاروں
 نہیں یکدم مجھے دن رین میں چین
 جنوں در ملک طاب چند اگدایا
 اوتھا کر کہ نہیں دہوش چاہی
 کیا مجھ دستگیراں شاہ بیداد
 پیالہ حسن کی مے کا پلا یا
 کد اہو کر پہر دل کبر و بازار
 بہت مدت گہی کرتے کد اہی
 پیانے کر پکڑ کر سوں لگا ہی
 چو شد مدت پیانے کے سنگ بہتی
 جو حیلہ عشقی برین اوتیا یا
 مرا سوکھ دیکھ اوسکوں حشر تہی
 بکت قصہ نرت شکل کہانی
 من پانچھی پچنن ہی کہن ہی

برہو کی آگ تن میں دکی ہے
 چہ داند درد دیکر رارسے پیر
 جلے جیورا مرانت آگ سیتی
 جتن کیا عشق کے عم کا پھاروں
 اندھیری ہو چلی رووت مری نین
 سمجھ ارجو چہ کا تھانا اوتیا
 متاع صبر تسکین دل لوتا ہی
 چہ سازم چوں کنم فریاد
 کیا بیخود مجھے مجہدوں پھولیا
 کہہو ہووے کہ پانوں بیکہ ہزار
 پیانے کے وصل کی تب بیکہ پاسی
 تمامی آگ تن میں کی بوجہائی
 موم با یکد کر سفتی و کہتی
 فلک دشمن مری پیچھے لکایا
 نہادہ بر دلم داغ جدائی
 دیوانی کی سنوں سکھو کہانی
 کہو اب زندگی کا کیا جتن ہی

ساون

چرا ساون بجا مارو نکارا
 جن بن کون ہی ساتھی ہمارا

لے بولی، لے بیک، لے پیچھے، لے پڑا، لے فٹارہ،

کہتا کاری اود چاتی سون آہی
 پیسہ پیسہ پہن دن پوکارا
 اری جب کوک کوئل نین سوتاہی
 اندھیری رین جکون جک کانا
 سونی جب مور کی اواز بن سون
 پہنی جل تہل پیسا سر سبز علم
 ہندولی جہلوتی سبہ نار پیہ سنک
 پلاساون دکر ساجن نہ آہی
 برسوں کی فوج پرکینی چر آہی
 پوکارت داورو چنگہ چنگا را
 تمامی تن بدن میں آگ لاہی
 اری جلتی اوپر تین کیا جلاتا
 شکیب از دل شدہ آرام تن تن
 نہیں جز یہ وصل کا سو کا نہالم
 حسد کی آگ فی جا رامرا انک
 اری کن سوکئی تو فی چلا ہی

بھاوول

سکھی بھاوول تپت ہوتی بریری
 سبہ باد چھاوول ادر چھامین
 پھورن پھنی لکی اود رآمد کر چا
 کہتا کاری کی اندر بیچ چکی
 اکیلی ویکھنس کاری دراوی
 پیسا پردیس جا سبکوں بسارا
 کہتا غمکی اود چاتی سون آہی
 اری نندن بتاؤ پوچہ ہاری
 جری پوتہی مہن سبہ مرکئی ری
 کہو پیسہ کی خبر پوچھوں کے جای
 تمامی تن بدن میرا جری ری
 لیا مجھہ کسیر پٹہ اجھوں نیائیں
 تمامی تن بدن جیو جان لر جا
 جری جیہورا اکن سون دیہہ لرجی
 تمامی رین دن برسوں ستاوی
 بنانوں کیا کنہ دیکھا ہمارا
 اری دونین نین برکما لکابی
 خبر پٹہ کی نیاہی ہای ہاری
 پہی کب کاک او دو تھک ہی ری
 لکھوں پتیاں کسی یوں ہای ہای

خدا را ای صبا میں حال میرا پیا کوں کہوہ کمری تک ایک پیرا
دہل رملت کا پہاؤں نے بجایا اجہوں لگ ساورا پردیس چھایا

اسوج

سنوں سکھو کو کُنت اسوج آہی پیانی کی خیراب لک نیاہی
کھو کیسی جیویں پہہ باجھ ناری جنہی روتی کئی ہی عمر ساری
لکھوں پتیاں اسے اسے کا ک لیجا سلونی سانوری سندہ پیا پا
کناکت جب پیارا پیہہ آوی توجہی دیکھی مہر کرکی بولاوی
سلام از طرف ایں غمخوار کیجو پکن کوں پرس پاتی ناتہہ دینجو
اری یہ کاک باتیں سو کہہ غانی مر م دل درد مندو کا منجانی
پیابن سیج ری ناکن پہی ری مہن سکھین کی سب سو وہ بوٹو ہی ری
دہشتر پوجنی کہہ کر سکھی ری کرم میری بھانوں کیا پری ری
اری سبزک پیا کے باغ جا کر ایسکوں بیوفا سہتی لو کا کر
کہو ای سنگدل تب کھ دکھایوں تیری کہہ سے اکراک قول پاؤں
کہ گہر جا برہنی کوں کل لکاؤ پکریہاں پلنک اوپر تہاؤ
کہ تیری برہوں میں نہ بن روکو بغم سبہ جو بنا تجہہ باجہ کہوے
تم اوراں میں پیاری سو کہہ کریشیا مہن سی برہنی سو دو کہہ بہت ہی
دیا پردیس جاسو کن تہیں راج پھولایا کہ نہیں تجہہ نین میں لاج
توجہی ای سنگدل کیسی پری چین جری جت آہ سوں جل تہل دواہیں
اری ظالم نداری خوف رب کا قیامت ہی کمری کر فکر تب کا

دراکرنوں ز آہ درو منداں کہ می سوز در آہش سنگ مندان
 سبھی اس سوچ میں بہہ عرجاتی سبھوسیں غم پیاری کا سناٹا
 کہ ہووے جاگئے کوہی اس سخنوں سنی دل سون کبھی دیکھی بہن کون
 سبھی آسوچ رت چلتی رہی رہی پیان بہہنی چلتی رہی رہی

کاتک

کیا اسوچ کاتک ماس آیا سلونی سیام کون پردیس بہا یا
 کئی برسات اب باؤر کبھی سبتہ نہیں جانوں کہ ساجن پہر ملی کب
 پہی مجھ سے پیہ بن ناگنی رہی ستاوی دوسری نس چاندنی رہی
 پہیا جاننک پیاسنگ ناریاں کون پہیا میناں بہن سی زاریاں کون
 دواڑھی چارہ کبر کبر و بانار پئی کلزار را کئی دیوری بال
 کناری لک رہی پیہ بن اکیلی بنی ہی زندگی مجھ پر دوہیلی
 اری اس درد میں سری بہتی رہی تھامی دیہ برہوں فی دہی رہی
 سکھی یہ درد دوکھ کانوں کہو جای نہ کسی جیو مروں بس کما رہی ہا سے
 کسی سو وہ بودہ چھی بوری نہیں چیں دوکھ سہرا سون رووت کئی نین
 اری ای جوتسی تم ساخ بولو ملی مجھ سوں بدلیسی سیام کولو
 بہن پوتھی دیکھی پھر کو جہ نیا یا اری میں پوچھہ دونا دوکھ بدھا یا
 پہی بوری نہ پوچھوں اب کسی کول نہیں دشا کوئی مجھ غم رسی کول
 کھا کرئی کہوکت جائی رہی لکھا اپنی گرم کا پائی رہی

لہ اہل لہ دوالی چارہی لہ بھدکتا پنجاب کیسا تھ مخصوص نہیں ہی ملکہ قدیم اردو

اور برج بہا کیں میں ملتا ہے۔ راجستانی میں آج بھی "وسنا اور دینا" بولتے ہیں۔

نجانوں یہ جدا کب تک رہی کا نکس جیو کب تک یہ دو گتہ ہی کا ۔

مکھ

سکھی اکن ستاون ماس آیا	سجن آئی نہ کاکت ہی پتیا
پہیا موسم خشک سسڑی پپی ری	اجوں سو غم اکن تن من ریتی
پہروں بیا کل نہیں مجھ چین کیم	او تہوں جیتوں چڑوں لاری پیر دم
پیا کی بات سنن دیکھہ باری	کئی بورای اکسیاں ز انتظاری
کہ دگلی ڈاکر ستہ ہوں چھوٹ کئی	سبھی سودہ بودہ ہماری لت کئی ری
نصیحت کب تک مجھ کون کہو ری	میری پیچھی بنا حق مت پروری
اری مجھ چھاو اپنی کام لا کو	دیوانی دیکھہ مجھ ہوں دور ہما گو
نہ ہم قمری نہ تم ہمری کما یو	اری سو کہہ اپنی کون آگ لا او
نصیحت کر مجھی کا ہی جلا او	کر و کجہ فکر پیاری کون ملا او
نہیں توں ل میے یوں دتا ہے	پپی سببہ عاشقاں کو بہاوتا ہے
کروں گنتہا اری سب چیر پھاؤں	سبھی میں پیکھہ جو کٹکا سواروں
دہوئیں ارون پیا کی دیں جا کر	ہزاران نا و نالہ کی بجا کر
الکھہ جاد لربا کی درجکا اون	پیاری کی در سکی میکھہ پا اون
پیا بن ایکل کیسی رہوں ری	غم او پر غم کہو کیسی سہوں ری
سکھی یہ ماس یک لکھہ ماس بیتا	بدیسی سیام نی پیرا نہ کیتا

پلوہ

اکن دو کہہ دی کیا اب پھوں آیا پیاری نی مجھی دلسوں پھولا یا

لے کھٹے پر لے جیں

پری پالا کرنی تہر تہری دیہہ
 کریں عشرت پیاسنگ نایل سب
 پیاتن کو یلا جلیل پیا بن
 نہیں اس ماس مول مجبہ جیو کی آس
 برہوں نی آہی چار آ اور کہیری
 کیا غم نی بجائم آہی دیرا
 وکرنہ جال زتن چلتا رہیگا
 اچی ملاں میرا تک حال دیکھو
 سنو سیانوں تہیں تو تہا کروری
 تمہارا مجبہ اوپر احسان ہوکا
 سکھی میں پوچھ دیکھی سبہہ سیانی
 چلاپوس ای سکھی لاہی بوہت ہاتھ

ماگہہ

ہزاراں درد و کمدی پوس بیتا
 نید انم کہ بامن کیا کرے گا
 اری اس ماس اپنا مولیاری
 سکھی سبہہ ہی کہیں بوری دیوانی
 پنہوں بوری بزوری درد و دلدار
 چو شب شد چنگ قامت کا بنا دلان
 کہو کیا اب مکانش ماگہہ لینا
 نہیں ایسا کہ ساہیں سوں دیکا
 مجبہ غم کی اکن از نو لیاری
 سنوں دن رین کی میری کہانی
 میان کوچہ و صحرا و بازار
 اری میں آسینوگی تار لاؤن

خیال او تشنم پیش دیدہ
 اری ظالم تو جے بہایا بدیسا
 ایسا پردیس جادل تنگ نیکی
 کہ دلدارا سجال من نظر کن
 بہت دت ہو ہی آون نکینا
 کیا سبہ جو بنائ پہات پہات
 جو جانے تہا کر یکا بیو فابی
 کسی سو جائد اب آو کبری
 جو ایسا جانی تو من نہ لیجی
 سکھن یوں کیان یوں بہانی
 عہدہ کر کر کہی اجہوں نیا ہی
 دغا بازی مسافروں نہ کیجی
 اری دہن پہاکی دہن پہاکی تہا ہی
 تم اپنے لال سوں سبہ سو کہہ کہت ہو
 اری تمکوں نہیں کو جہہ فکر میرا
 جہاں جاناں بسی اوس میں آون
 اگر غم ہی تھی میری اکن کا
 سکھی پہتہ ہی پیان زندگی ری

سرایم دردِ جان غم کشیدہ
 مجھی ہی رین دن تیرا اندیشا
 بجز بہن کسی کو دو کہہ ندیجی
 سلیمان وار بر موری نظر کن
 نکاکت ہی کسیکوں مکہ ندینا
 نہو جی یکدواز من آنکی بات
 کری تہا کیوں بہن سون آشنای
 اری ظالم خدا کا خوف کر ری
 کپت کر پیت نہی سون نیکی کلنا
 ہماری پریت متنی کچہ سنان کلنا
 اری کس برہنی باتیں لکا ہی
 جو ایتا دو کہہ غریباں کون ندیجی
 سدا ہیں پاس ری دلبر تہا ہی
 بہن کے کام مول دہیرج دہرت ہو
 مجھی چہادو کرو ہو کیوں بکھیرا
 اری یہ آک تمن کی بو جہا اون
 کرد کچہ فکر پاری کی لمن کا
 کہی کو ہی پیاسوں بند کی ری

پھاگن

کیا جب مانکھ پہاگن ماس آیا
 سکھی ہی ہی پیا اس رت نیا یا

اری او دوسنوں یہ درد من سون
 کہی برہن کہ پہاکن اس آیا
 چلی بن تن سہی اپنی مندر سون
 مزعفر چتری سہبہ فی زکا ہی
 بچم سیاہ سرمہ سیاہ داری
 بدنداں ہر کی مسی جائی
 عجائب بن رہا مکہ پر یہ غاں
 مرغ چوں تیر دار ابرو کماں کج
 نگہاں کج خوبی کی دو ناکن
 اگر وہ ناگ جساں دنگ لاؤنی
 اگر زاید رود در کو ہی ایشان
 سنی سہبہ ہرطن بچوں کی چکار
 رود ہوشن شود ہرست سرشار
 ساوئی ساوری اور سبز کوری
 پہری زکا لگی تو نکاں ہاتھ سہبکی
 کولان اندر پیر ہیں لعل نیاری
 کون دہو تک کہوں مردک باجی
 پہری جمل ابرو لگی اودا وین
 آپس مول و ہری غزلان ساوین
 پڑی ہی دہوم کہنی موں نیادی

کہو تک جائے پروسی سجن سون
 سہبوں فی روپ زکا رنگ بنایا
 کہ کھیلی پہاک جائی سندرسون
 سہبونی کھرنی مانکاں پہرا ہی
 قہم کر لب از دندان او کھاری
 کریں کیا کو جہ نہیں ہوتی پرا ہی
 کلی بدنی پتی در پائی خلخال
 ستادہ ہر کی باشان و یا سچ
 تکتہی مکہ اوپر کجکا ہ ساجن
 زہر اسکی قیامت تک بخاوی
 وکر سازد نکا ہی سوی ایشان
 دیکھی اپن پرن سون ساتھ سیکار
 توری تسبیح نہد بر کتف زار
 سہی کھیلی پرا اپنی سون ہووری
 ہتی چکار پل ہیں ہاتھ سہبکی
 بخاوی دین میا کی ساتھ ساری
 کہوں سرمہ لا اور تود کاچی
 کریں خوشحالیاں چریں پراوین
 عجائب سویریاں گاویں گواوین
 خضکی آگ میرا تن جلاوی

توی میں ہی رہی مچھائی تم بن
 اری بالم تیری پاؤں پر توں رہی
 تیری باندگی باندی ہو رہیوں کی
 کبھی کاسو کرونگی آو گھر ری
 تمہارا نام چہ شد از من خطا ہی
 پیاجہ بن نہانی ہو رہی ہوں
 وگرنہ جان ز تن جلتا رہیگا
 خدا کی سوتہہ بزدلی زود آو
 اری کہراؤ جلن میری پہا دو
 اری او دو کہا تنگ دیکھ کہوں ری
 نہیں تک گرم کر سبھائی کہیو
 کہہ بچان ہو رہی ہی جا خیر لی
 سکھئی او دو گول سبھہ فقہ سنایا
 نہانی ہوں کہو کیا جتن کیجی
 نقل مشہور ہی جب وقتا لوتی
 زلفہ ہجر سبھہ دی ہی جری ہی

چیت

سکی ری چیت رتا ہی فو اہی
 بحالم ہولیاں ہوں لواریاں ری
 اچھوں امید خیری بر نیا ہی
 کڑی سیلان پیاسنگ ندیاں ری

لے بچنے کا موقع ہے، لے جہنم تلے گرم

رہی ہیں پہو پہو لوئی کلی لاک
 سکھی یہ رت مجھی ناگن دست ہی
 میٹری کھلوں پری پریم پہاسی کڈا،
 اری میں عشق سوں درتی پڑن تہی
 کہ پنجھی سوں لکن ہرگز نیکیجی
 کہ بس نسدن ہوی چلتا رہیکا
 جنوں فی دل مسافر سوں نکایا
 اری یہ نین برجی نارہی رہی
 پراسی سنگ لی چلتی رہی رہی
 بہ میں عالم صبا بہری خدا ری
 کہ تجھ کوں لاج جنگلی کوچہ تیا ہی
 اگر باشد خطا ہم بخشش لیجو
 اری یہ چیت رت جلتی رہی رہی

بنیاد

کرم میری بنجانوں کیا لکھی رہی
 غم ہجراں مجھی ہر دم دہی رہی
 کہ سچہ سے سنگ لکھن لیا رہی
 سنوں بیاد کھاس آپا سکھی رہی
 نہایت درد دوکھ ہم ناپی رہی
 اری اجاں میں کھایا دغا رہی

۱۔ میر حسن نے اس شعر کو یوں لکھا ہے :-

چٹی ہے گل میں میرے ہم پہاںسی مرنا پنا ہے اور لوگوں کی ہانسی
 'سے سنگ بیکر' 'سے چنے' 'سے' 'نارہ'

سجی اب اوکر کی لاج کر ری
میری جیو کا پہر و سادہ نہ کیجو
کماں ساون کماں پیادوں کماں ہی
ہماری پیہ اجہون کھناوری ری
سکھی کسی کی ہی پیہہ نیایا
اری اس ماس سہہ عشرت کرنیری
پہیا اندھ سوکھ در جملہ عالم
میرا سوکھ اپیا کی سنگ کیاری
کسی کو اوکھتا میری سجی سون

مردوں ہوں در غمت تک لاو کر ری (کلام)
شتابی آکی دیدار دیکھو
ملو تک آئی یہ فانی جہاں ہی
اری کن دوتیا نگہی وس پریری
کوئل فی انب پر چہر شور لایا
ہمن سی خوار سرگرداں پیری ری
پیایں بر خدا معلوم عالم
تعم بخواب خور پیرا پہاری
لی اگر چہوتی جانم جلن سون

جلیط

لوکاں ایہہ جتہ اب ہو پاں پریری
ہمن یوں اک عکلی موں جلت ہیں
بسایہ تخت اوپر ناریاں ری
علاوہ دوسرا چہر کا دیکھجی
جنہوں کی ہیں سکھی اس ست پیاکھ
ہماری پانچو کی دہوپ بر سر
دوپہری تھیک میں کیا دکھ پھر ہوں
پہچولی سر اوپر چہالی پکوں موں
اری اس لاگتی پہتا چہکا ہی

ہمن حیران سرگرداں پیری ری
ضمیمہ دوسرا لیاں چلت ہیں
پیا کی نال پیتی ساریاں ری
فراشی بادکش کی باد لیمجی
انہو لوگوں سر د خانہ ہیں میتر
پہوں ہوں دور پیہہ پاچہ در در
پیا کی جست جو بن بن سرت ہوں
ہی لوہو چہی ساری بدن موں
پیا کی جست میں اب تہکا ہی

آہن بہن کی طاقت نہ ہی رہی
 ارے ای مرک تیری لیون بلیان
 سبھی رہی جاگتی کو دلریاسوں
 تہا می درد و دکھ اس باوریکا
 کہ بار اں ماس میں روٹی کو اہی
 تیری غم نے نہت ہکوں ذہا می
 غمت کر جان زتن باہر کریکا
 جو آہنی عاقبت کی خیر چاہو
 والا اختیار تست تو دان
 بجانوں جان بن کب لک ہی رہی
 پیرجاں از تنم بہری کوسیاں
 شکر بیو فاسوں پر جفا سون
 کہ سازد فکر کچہ دل دا وریکا
 ارے ظالم کہو تم کیوں تیا ہی
 سکتا جیو بلوں پر آہا ہی
 کہو یہ خون کسکی کل پریکا
 رخ جان بخش اپنی کون دکھا ہو
 بکیرم دامت را پیش یزدان

آسہار

سنوں آسہار ماس آیا سبھی رہی
 سنوں نہی بین کی میری تہا تی
 پیاک کی چاہ تی غلبہ کیسا رہی
 ز دیدہ اشک افشاندن گرفتہ
 نمیدم ہیچکس را یا غمخوار
 علاج کن خدایا زود ما را
 بجز درگاہ تو دیگر نہا ہم
 بمقصودم رہاں با جان سلامت
 جمال رحمت خود کن وصالہم
 نرم میری بجانوں کیا لکھی رہی
 کہ کون مور کر میتھی غا نی
 نہی سوسوں ہنگنیل کو کبہ یازی
 حدیث دوست را خواندن گرفتہ
 بجز حق خواستم زود وصل دلدار
 بکن کلر تک روٹی زود ما را
 نبود ونیست نبود بار کاہم
 بروں آدم نہا ہوا ملاہمت
 بروں آدم نہا ہوا ملاہمت

سکئی میں سوکھی اندر مناجات
 چہ می بینم کہ مکمل کا وقتی ہیں
 بدی دیوان مول ہی شمع سوزاں
 یکایک اکہ میری کہو لکٹی رہی
 مینی تعبیر اسکی یوں بنائی
 سکھی یہ بات سن شادی پیہری
 چہ می بینم لکٹا آوتا ہی
 بھدا اللہ رہا جیو یا ر پایا
 چہ خوش وقتی و خورم روز کاری
 اری میں دور کر پائیں پری جای
 بر افروز و چراغ آشنائی

اری ای بوالہو پیہ عشق بازی
 اری آسان بجانوں عشق کرنا
 ہماری بات یوں ہانی بجانوں
 اگر سبہ عیش عشرت کون تجوری
 والا کیوں بنا حق دو کہ بہت ہو
 ورین رہنیم دم آسودگی نیست
 اری یہ عشق کا پند اکبت ہی
 اری میں اولاً جانان سو ہیلا

بجانوں چو پر و شطرنج بازی
 متن اس اک مول ہرگز نگران
 محبت خالہ و ماسی بجانوں
 پیا کا نام تب من مول بھجوری
 اپس کیوں مرک غم مون گین پت ہو
 بجز اندوہ و غم پا لودگی نیست
 نیت مشکل نیت مشکل نیت ہی
 پہیا ہی یک قدم مجھ پر دو ہیلا

شامی روز شب جب سرو و کھایا عجائب صندلی تب یار پایا
 اگر بردار پاشی ہچمو منصور نباشی از در دلدار مجبور
 خموش افضل ازین مشکل کہانی کونی حد اس و کہ کی بجانی
 پیاد دلربا خو شمال میباش
 کہی افضل کہی کو پال میباش

پرفیسر محمود شیرانی

پنجاب میں صحافت کی تاریخ جب لکھی جائے گی تو اس میں رسالہ انجمن مفید عام
 تصور کا ذکر ضرور عزت سے کیا جائیگا۔ کیونکہ اس علمی رسالہ نے آج سے پچاس ساٹھ
 برس پہلے اردو میں ہر قسم کے مفید مضامین شائع کرنے کا اہتمام کیا اور اسکے
 نامہ نگاروں میں گذشتہ صدی کے بعض بہترین مصنفین اردو کے نام نظر
 آتے ہیں۔ مثلاً سرسید احمد خاں - مولوی محمد حسین آزاد - مولانا حالی - اس رسالہ
 کی جلد بابت ۱۸۷۷ء جو میرے سامنے ہے - اس سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ
 ان بزرگوں کے مضامین کہیں اور سے منقول ہیں گو اس سے قطعی طور پر یہ بھی
 ثابت نہیں ہوتا ہے کہ یہ مضامین براہ راست اس رسالہ کو موصول ہوئے تھے۔
 بجز مضامین آنند کے کہ مولف کے نام کو جنوری ۱۸۷۷ء کے رسالہ میں (ص ۱۲ پر) اس رسالہ کے
 شائع کرنے والی انجمن مفید عام کے شعبہ اشاعت علوم کے ممبروں میں درج کیا ہے۔
 اسی رسالہ کے ص ۱۲ پر ۱۸۷۷ء کے شائع شدہ مضامین کی فہرست درج ہے اس میں مولانا آزاد کے
 مضامین ذیل شام ہیں: ۱۔ راجہ بیربر (اگست کے ممبروں) احوال خانقاہوں رسمی کے سرائیں،
 اس فہرست سے یہ دلچسپ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مولانا نے مدللہ اکبری کے اراکین کے سوانح کا
 مطالعہ ۱۸۷۷ء میں شروع کر دیا تھا اس کتاب کا پہلا ڈیڑھ حصہ دسمبر ۱۸۷۷ء (ایڈیٹر)

شنوی گلستان خیال

در وصف وزنگ آباد

(از خالص سترابی)

سید حسین خاں خالص اور نگ زیب کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا۔
 حنین نے تذکرۃ المعاصرین میں لکھا ہے کہ وہ میرزا باقر وزیر قوچی کا بھائی تھا۔ مگر آزاد کے
 نزدیک میرزا باقر سید حسین کا باپ تھا۔ میرزا باقر کی وفات کے بعد سید حسین نے ہندوستان
 کا رخ کیا اور دکن پہنچا۔ اور نگ زیب اس وقت دکن میں تھا۔ وہاں پہنچکر وہ ملازمان سلطانی
 میں داخل ہوا۔ اور اکثر وقت اس کا وہیں گزرنا جب وہ عظیم آباد پٹنہ کا دیوان مقرر ہوا
 تو اسکو اہتیار خاں خطاب ملا۔ اس زمانہ میں اسنے بہت دولت پیدا کی۔ بہادر شاہ تخت
 نشین ہوا۔ تو یہ میرا آخر پادشاہی جنگ لگیا اسی عہد میں اسنے واپسی ایران کا قصد کیا۔
 لاکھوں روپیہ (جو اسلٹ اور پاجات اور نقد کی صورت میں) ہمراہ لیکر بھکرے سے ہوتا ہوا
 سیوستان پہنچا۔ وہاں اسکا ایک عزیز نائب خدمات تھا۔ اسنے اپنی حویلی میں ٹھہرایا سیوستان

۱۔ خالص کا مفصل ترین حال سرود آزاد (ص ۱۳۹) میں ہے۔ مگر ذیل کے ماخذ بھی مفید ہیں :-
 سپرنگ کی فرسٹ ایڈیشن (۱۸۵۵ء) و (۱۸۵۶ء) و (۱۸۵۷ء) (مکتوب الاشعار بیتا - مخزن الغرائب -
 تکرہ مرغریں اور نثریں جنگا ذکر حاشی میں آیا ہے ۱۔ جتنا نے خالص کو شہدی لکھا ہے۔ آزاد
 نے صفائی اور پنجاب یونیورسٹی کے ایک مجموعہ خطی میں جنگا ذکر آگے آتا ہے اسکو سترابی
 بتایا ہے ۲۔ سپرنگر مکتبہ ۱۔ ۲۔ سرو آزاد ۱۸۵۵ء
 ۳۔ فہرست مخطوطات فارسی بہ دیوان ہند ۱۶۴۲ء

اموقت خدیار خاں عباسی کے قبضہ میں تھا جو حکومت دہلی سے خود سر ہو کر ایک مشن پر تھرا
ہو چکا تھا۔ سید حسین کے اموال کی اطلاع ملنے پر خدیار خاں نے سید حسین کو سیوستان
ہی میں حید سے قتل کروادیا۔ یہ واقعہ ۱۱۱۱ھ میں پیش آیا۔

خالص نے ایک مختصر سادیوں اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ جتنا نے اس کے اشعار
کی تعداد تین ہزار بتائی ہے۔ دیوان کے نئے باکی پور۔ اڈیا آفس اور برلین میں ہیں۔
سپرنگر نے موتی محل میں اس کے دو نسخے دیکھے تھے۔

آناد نے خالص کا دیوان دیکھا تھا اور اس کے کلام کی نسبت یہ رائے لکھی ہے مصافحو
ست آتلا شہا ہم داند“ سرخوش کہتا ہے“ دیوانی مختصر بطور قدام دارد۔ این بیت مشہور
قوالان در ترانہ بستند۔ می دانستم کہ شعر قدیم است۔ در دیوانش بر آید۔
غبار راہ گشتم سرگشتم توتیا گشتم۔ بچندین رنگ گشتم تا بچشم آشا گشتم
بہر صورت کہ گردیم نہ بزم راہ در کویش۔ نوای بیل و پوی گل و باد مبالغہ گشتم
خالص نے کچھ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ انیس سے طویل ترین مثنوی بھی گلستان خیال
ہے۔ جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

یہ مثنوی شاعر نے اورنگ آباد اور اسکے شاہی محل اور باغات کی تعریف میں لکھی
ہے۔ اس مثنوی کے مطالب کے سمجھنے میں ذیل کی طور جو اورنگ آباد گزشتہ کے بیانات

۱۱۱۱ھ تا ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۱ھ فوت ج ۲ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ فوت ج ۲ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۱ھ فوت ج ۲

۱۱۱۱ھ سرور آناد ۱۱۱۱ھ سپرنگر ۱۱۱۱ھ یہ مثنویاں اڈیا آفس کے نسخوں میں ہیں
گو موتی محل کے نسخوں میں۔ البتہ پرش (۱۱۱۱ھ) نے برلین کے ایک مجتہد کا ذکر کیا ہے
جس کا نام گلشن عشق ہے۔ اس میں فرج بعد شد کے نام سے ایک مثنوی خالص کی دی گئی ہے۔
گلستان خیال کا حق پنجاب یونیورسٹی کے ایک خطی مجموعہ سے لیا گیا ہے۔ جہاں اسکی ایک مثنوی

اور بھی دی ہے ۱۱۱۱ھ بعد

نی ہیں مد دیں گی۔

اورنگ آباد گندہ ندی کے کنارے (جو شہر کی مغربی دیواروں کے ساتھ بہتی ہے) وادی دود میں واقع ہے
کے شمال میں کنوڑہ اور جنوب میں ستارہ کی پہاڑیاں ہیں۔ اس وادی کی اوسط چوٹائی دس میل
، مشرقی جانب سے یہ وادی کھلی ہے مگر مغرب کی جانب شمالی پہاڑیاں غم کھا کر شہر کی طرف
آئی ہیں۔ اور ایک ہزار اسی فوٹ تک چلی آئی ہے۔ داس کوہ میں مٹی کم اور زمین سنگلاخ ہے۔ مگر وہی
درمیانی حصوں میں مٹی گہری اور زمین تیز ہے۔ سنگلاخ میں ملک غبر نے اس مقام پر ایک شہر
مایا تھا جس کا نام پٹھہ کھڑکی پھر فرخ نگر ہوا۔ ۱۶۳۷ء میں معنون نے یہ علاقہ فتح کر لیا۔
۱۶۷۳ء میں بعد جب اورنگ زیب دوسری مرتبہ یہاں کا حاکم مقرر ہو کر آیا۔ تو اس نے
ننگر کو اپنا دارالحکومت بنا کر اورنگ آباد اس کا نام رکھا اور غریتہ بنیاد بھی اسے کہنے
لگے۔ اورنگ زیب نے اپنی تخت نشینی کے بعد ۱۶۹۱ء میں شہر کے شمال کی طرف بڑے
لاب کے کنارے قلعہ (ارک) میں ایک عایشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈر اب بھی موجود
ہیں۔

اورنگ آباد کے چار بڑے دروازے چار سمتوں میں ہیں۔ شمالی دروازے کو دہلی اور
مغربی دروازہ کو کچی دروازہ کہتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل ان دو دروازوں کے درمیان کے قریب
ام رقبہ پر حاوی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں شہر کی شمال دیوار کے مقابل میں سرسیر
پہ بڑا تالاب تھا۔ محل کے سامنے کا حیدر بادشاہ کے حکم سے پُر کر دیا گیا اور اس میں کشت کاری
ہونے لگی۔ اب جو حصہ اس تالاب کا باقی ہے اسکو غفری تالاب کہتے ہیں۔ اور وہ دہلی دروازے
کے سامنے واقع ہے ایک اور تالاب محل شاہی اورنگ آباد کے دروازے کے درمیان ہے جسے کنول تالاب کہتے ہیں۔

اورنگ آباد باغات کے لئے مشہور تھا اور کن کے بہترین فواکھات یہاں پیدا ہوتے تھے (گڑ، میو، مشہور مشہور)
س مثنوی کا ایک معروف ہے جو رقصان ہندی کردہ تھے (میں شاعر آخر) جیسا کہ معلوم ہے
ہیں تھے وہی کلمہ ہے جو ساقی نامہ مہجوری (مطبع مصطفائی سنگھ) میں اس طرح آیا ہے
بیائے نواسانہ بر کردہ تھے زرخیشم تنی ساز بردار نے

اورشاح اسپه گفتاے = ہندی تھی تہی کہ بر فاضان تعلیم کنند -

اب ہم مشوی گستاں خیال کو درج ذیل کرتے ہیں -

مشوی

بیا اے دل دی شکر نشان شد
خوشا بندوستان عشرت آباد
چنان شد برشکال فیض تاثیر
بود ہر قطرہ ابر برشکالی
ہوا از سایہ ہای ابر شاداب
چمن کردہ برنگ باغبانان
درختان از ہوا فیض تاثیر
نماید ابر ہای باد جولان
بریم ز شدن کود از سطری
نماید قطرہای ابر شاداب
چمن از سبزہای چمرہ پرداز
چو روی گلرخان و خط و لکش

چو طوطی بلبل ہندوستان شو
کہ آدم را ز جنت می دہد یاد
کہ می رقصد طاووسان تصویر
چو مینای شراب پرنگالی
بر گلزار بستہ چادر آب
سبوی غنچہا پر آب باران
بدوش افکنده شال سبز کشمیر
چو بر روی ہوا تخت سلیمان
بدوش افکنده بارانی ابری
بلورین شیشہ ہای پر می تاب
در آمد چون پر طوطی بہ پرداز
دمیدہ دوو سبز از روی آتش

ز خوبہای ہند این خمیش بس
کہ ہر گز نیست کس را کار باکس

خصوصاً کشور اورنگ آباد
شرف بر مصرو بر کشمیر دارد
نیش یکہ می آید فرحناک
سوادش در نظر از قصر و ایوان

کہ شد از شاہ ہفت اورنگ آباد
خطاب از شاہ عالمگیر دارد
دواند سخل کاغذ ریشہ در خاک
بود چون شہر زرتین سلیمان

بود در دامن هر کوهسارش
شب از زرین گیاهش کوه دامن
شفق زاری بجای لاله زارش
خصوصاً لعل آن کوه ستاره
که هر سنگش بود خورشید پاره
بود بیش از ستاره چشمه سارش
بصحرائش ز بس گل توده گشته

نایب فیض تل تل پشته پشته

دو تالابش چو دو معشوق همدم
درین موسم کی گر دیده با هم
سخنما گویم از این هر دو تالاب
ز بحرین آورم دُرهای شاداب
درین بحرین دُر باشد همیشه
بنفواصی فلک را سربشیشه
دو تالابش چو دو دریای لشکر
شب و روزند با هم در برابر
کشیده موج تیغ آراسته صف
بهر جانب سپرا نگنده اندکف
بین در آب صافش هر چه خواهی
که پیدا باشد از مه تا بماه
درو زبینه کشتی های رنگین
چو در دریای اخضر ماه و پروین
سواران را بهنگام شتابی
که باشد بر سرش از موج افار
چنین طاقس آبی کس ندیده
بود خوش راه تر از اسپ آبی
ز گلگای کول باشد نمایان
که پیوسته بسر چیزی کشیده
گل نیلوفرش از عثوه سازی
به بَرِج آب صد خورشید تابان
بی مرغابی انجم بهر شام
بود هندی بتی در آب بازی
ز شوخی ماهیانش سیم پوشند
بود موج و جابش و اندو دام
بی ماهی درین رخسده تالاب
ز عکس ماه نو حلقه بگوشند
بهر از نورم انگنده قلاب

Accession numbers

40.441...

Date 2 / 5 / 75

بود بر دوز تالایش نمایان
عمار تنها بسان چشم و مژگان
نماید قصر شاهی رو بتالاب
چو عکس چرخ در آینه آب
بدورش با غمهای سایه گستر
چو طوطی بر کنار حوض کوثر
خصوصاً گلشن این روی تالاب
که چون خضر ایستاده بر لب آب
ز بس زین باغ عکس گل در آبست
ز خوشبوی همه دریا گلاب است

سغن در وصف این گلشن سرایم
قلم را سبز چون زر گس نمایم
صباحی دلکش چون روی دلدار
گل از جام شراب رنگ گلزار
ز شوخی غنچه در عشوه سازی
صبا با شاخ گل در دستبازی
گلشن غنچه با از شاد آبی
ز شبنم گشته مینای گلانی
من از نظاره این باغ و بستان
شدم چون بوی گل هر سو پریشان
بدل گفتم کزین مینای شاداب
یکی گلدسته بندم بهر احباب

بنام هر گلشن بیستی رسانم
که گل گل طبعها را بشکفانم

گل ترخش که عالم را قبل است
غرق پرورده بوی رسول است
گل رعناش دارد از رسائی
می گلزنک در جام طلائی
نعل یا ستم از شرم بیل
کشیده بر سر خود چادر گل
گل ز تنیق ز دعوی برده اینجا
دماغ خویش را بسیار بالا
ز شوخی زر گش منظور باغست
چمن را روز و شب چشم و چراغست
بدام سنبش مرغان گرفتار
بنفشه همچو طفلان دبستان
چو دلهما در شکنج طسره یار
بعضی بوستان خواند گلستان

گل نیلوفرش پاتا به سرگل
گل اورنگیش از دلربائی
گل عباسی از بس می کشد جام
نمال طره از چتر گل زر
شقایق را نگرکز داغ دلکش
نمال چنجه اش از سر بلندی
نمال کیوڑه در صحن بستان
گل داؤدیش باشد بشما
نمال ناز تو با در خیابان
نماید قطعی خط ریحان

بشیرین میوه چون لب کشایم
نمال تاک او چون صوفی مست
به نخل آنبه باید کرد تحسین
ز نخل کینه اش دلماست خوشنود
ز بس شقاویش شاداب گردد
ترنجش همچو شاهان جهاندار
بشاخ سیب پیداست از گان
اتارش همچو بازو گان سرمست
بشاخ بتید پیدا خانه زاغ
پی رقص بتان قشقه صندل
بشاخ نیشکر طوطی پیالپی

بود چون دلبر پوشیده فرگل
نماید چون سر انگشت حنائی
کشاید چشم گاهی صبح گه شام
بود طاووس مست جیقه بر سر
بود هندو بتی رفته در آتش
شکسته رنگ معشوقان هندی
پی دعوی زبان را کرد سوهان
سهر باغ را جای ثریا
نمال ناز تو با در خیابان
نماید قطعی خط ریحان

قلم را شاخ نیشگر نمایم
بجای خوشه دارد سجد در دست
که باشد ماور سبزان شیرین
که دایم می پزد حلوائی بی دود
ز نامش در دهنها آب گردد
بکف دارد طلای دست افشار
چو بر زلف بتان سیب زرخندان
بود صد لعل ز تانیش در دست
بود چون بر سر مجنون گل داغ
دیل بر گردن افکند است کد ابل
چو رقاصان هندی کرده تی تی

به بسته بجز ریشه تار بر چنگ که مینا را گمی خواهد بصد رنگ
 ز شوق بلبان نغمه چه چه برنگ کبک خندد غنچه قهقهه
 ز شوق جلوهای سحر و دلجو زند قمری بزیبره میضنه کو کو

زهی زین گلشن پر میوه و گل

که طبعم در هوایش گشته بلیل

درین گلشن که مشهور جهان ست مرا هم یک نفس وار آشیان ست
 بکنج این نفس دارم ترانه گل و شبنم مرا آب است و دانه
 درین گلزار دیدم نوجوانی ز غم آسوده چون سرو روانی
 ز استغنا ندیدی بر رخ گل نکردی گوشش بر آواز بلبلی
 می جام غرور از بسکه خورده ز مستی خیلکی بر خود سپرده
 ز بس هم پله خود کس ندیده چو منبر پایها بر خویش چیده
 نگاهش روز و شب در عیب بینی ز بانفش چون قلم در نکته چینی
 من از روشندی دیدم بسویش سخن نه سان گفتمم بردیش
 بخود تا چند بینی ای دلار سری بالا کن و بنگر خدا را
 بیا خالص تو فکر خویش کن بخوبی ختم نام این سخن کن

چو طبعم زد سراپا انتخابش

گلستان خیال آمد خطابش

(تخلیف)

خزائنِ مخطوطات

(سلسلہ کیلئے مخطوطہ اور پیش کالج میگزین ہیرما میٹھی سنہ ۱۹۲۲ء)

خصوصی تاریخیں

- ۳۳۔ تاریخِ داؤدی [اوراق ۲۱۵ - سطور ۱۱ - شکستہ آمیز - قدرے کرم خوردہ - تقطیع ۹ × ۵ ½]
 یہ لودھی اور سُور افغانوں کی تاریخ ہے - از بہلول لودھی تا
 داؤد شاہ - تصنیف عبداللہ خان -
 یہ نسخہ سید محمد درویش کے لئے لکھا گیا - دیکھو ریو ص ۲۴
 ۳۴۔ خلاصۂ انساب [اوراق ۵۵ - سطور ۱۲ تا ۱۶ - نیم شکستہ - قدرے کرم خوردہ - تقطیع ۱۱ × ۹ ½]
 افغانوں کا شجرہ نسب ہے - تصنیف حافظ رحمۃ اللہ خان
 - یہ نسخہ سید محمد درویش کے لئے لکھا گیا - دیکھو ریو ص ۲۴
 اس کتاب کے لئے دیکھو ریو ص ۹۰
 ۳۵۔ تذکرۃ الملوک (بزبان اردو)
 [اوراق ۱۱۵ - سطور ۱۶ تا ۲۰ - شکستہ - تقطیع ۱۱ × ۹ ½]
 یہ سدوزئی پٹانوں کی تاریخ ہے - جو "عالیشان" نے تصنیف
 کی تھی - اور منشی غلام رسول عرائف نویں ایبٹ آباد - ہزارہ
 نے اسکو فارسی سے اردو میں منتقل کیا -
 ۱۸۴۵ء میں مترجم نے لکھی +

ہندوستان کی تاریخیں

- ۳۶۔ طبقاتِ اکبری [اوراق ۵۰۲ - سطور ۱۲ تا ۲۱ - تعلیق - جلد ساز نے بعض حاشیے کاٹ ڈالے ہیں]

تقطیع [۱۱ - ۶]

یہ آغاز عہد اسلامی سے لے کر ۳۸ جلوس اکبر تک کی تاریخ ہے۔
تصنیف نظام الدین احمد ہردی - دیکھو ریو ص ۲۲
اس نسخے میں سے ورق ۶۷ کے بعد ۱۷ صفحات غائب ہیں
اول میں محمد طفیل کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کچھ اقتباسات ہیں۔
محمد حسین کا تب نے لکھا :-

۲- [اوراق ۳۱۵ - سطور ۱۸ - شکستہ آمیز - مختلف الخطوط - قدرے کرم خوردہ
تقطیع ۵ x ۹]

طبقات کبری کا ناقص نسخہ - اس میں صرف طبقہ دہلی ہے۔ شروع
کے ۵۳ اوراق نثار د

۳۷- اب التواریخ ہند [اوراق ۵۷ - سطور ۱۷۳ - شکستہ - تقطیع ۵ x ۹]

یہ ہندوستان کی تاریخ ہے۔ از زمان شباب الدین غوری تا
سلطنت تصنیف رائے بندرا بن - دیکھو ریو ص ۲۸۵
یہ کتب دس فصول پر منقسم ہے۔ اس نسخے میں پہلی فصل نہیں
ہے۔ جو طبقہ سلاطین دہلی سے متعلق ہے۔

۳۸- خلاصۃ التواریخ - ۱- [اوراق ۲۲۹ - سطور ۱۹ - مختلف الخطوط - شکستہ و نستعلیق - تقطیع ۱۳ x ۱۶]

(۹، ورق ۱۳۱ - خلاصۃ التواریخ تصنیف سہجان رائے
بھنداری - دیکھو ریو ص ۲۳۰)

یہ نسخہ سکھانند وزیرن وغیرہم نے ۱۲۲۲ھ میں میاں غلام حسین
کے لئے لکھا ہے

(ب) ورق ۲۰۲ تا ۲۲۸

ضمیمہ خلاصہ تصنیف جے کش داس مہرہ
یہ شاہ اورنگ زیب کی پچاس سالہ حکومت کی تاریخ ہے۔ جو
بقول مصنف "ماثر عالمگیری" پر مبنی ہے۔
یہ نسخہ نزکت سہای کے لئے ۱۶ ربیع الاول ۱۲۲۷ھ میں لکھا گیا۔
۲ - [اوراق ۲۶۹ - سطور ۱۹ - شکستہ آمیز - مختلف الخطوط - لوح منقش

تقطیع ۱۱ ۱/۴ x ۵ ۱/۴]

(۱) ورق ۱ تا ۳۶۰ - خلاصہ التواریخ تصنیف سبحان رائی -
اوراق ۳۶۰ تا ۳۶۴ راجہ جدمشتر سے لیکر اورنگ زیب تک
فرمانرواؤں کے اسما ہیں - یہ حصہ ۵۱ جمادی الاولیٰ ۱۱۱۱ھ میں لکھا گیا۔
(ب) ورق ۳۶۷ تا ۳۹۹ - ضمیمہ خلاصہ التواریخ تصنیف جے کش داس مہرہ
(ج) ورق ۴۰۰ تا ۴۶۹ - ضمیمہ خلاصہ التواریخ - یہ وفات عالمگیری سے
لیکر احمد شاہ بادشاہ دہلی تک کی تاریخ ہے۔ مصنف معلوم نہیں۔
۱۱۵۹ھ آخری تاریخ ہے۔

۳ - [اوراق ۳۴۳ - سطور ۱۹۲ - شکستہ آمیز - مختلف الخطوط تقطیع ۱۲ ۱/۴]

(۱) ورق ۱ تا ۳۰۵ خلاصہ التواریخ - آخر میں ملوک و سلاطین کی
فہرست ہے۔ چل سکھ نے ۲۹ ذوالحجہ ۱۲۲۶ھ میں بمقام شاہجہاں آباد
تحریر کیا۔

(ب) ورق ۳۰۹ تا ۳۴۴ - ضمیمہ خلاصہ تصنیف جے کش داس مہرہ۔
محمد طفیل نے ناصر حن کے لئے بتاریخ ۱۱۵۹ھ لکھا۔

۴ - [اوراق ۳۶۲ - سطور ۱۹ - نیم شکستہ - تقطیع ۱۱ x ۶ ۱/۴]

اس نسخے کے آخر میں فہرست ملوک و سلاطین کے علاوہ ائمہ اور رسول اللہ صلعم کا شجرہ بھی ہے۔

یہ نسخہ سردار شاہ سبزواری نے ۱۲۶۲ھ میں بمقام لاہور لکھا گیا۔

[اد-اق ۳۴۲ - سطور ۲۰ تا ۲۱ - شکستہ - تقطیع ۱۰ ۱/۲ x ۵ ۱/۲]

۳۹- چہار گلشن

یہ ہندوستان کی ۱۲۷۱ھ تک کی عمومی تاریخ ہے۔ تصنیف

رای زادہ چترمن - اسکو خلاصۃ النوادر یا اخبار النوادر بھی

کہتے ہیں - دیکھو ریو صلا ۹۰۹

یہ نسخہ ناقص ہے - اس میں صرف پہلا گلشن مکمل اور دوسرے

گلشن کا کچھ حصہ ہے -

۴۰- چہار گلزار شجائی [اوراق ۶۰۹ - سطور ۲۱ تا ۲۱ - شکستہ - کئی مقامات سے منقطع ہے۔

تقطیع ۱۰ x ۵]

آغاز سے ۱۲۷۱ھ تک کی عمومی تاریخ ہو۔ تصنیف ہرچرن اس

مصنف نے اسکو نواب شجاع الدولہ کے لئے ۱۱۹۹ھ میں

لکھنا شروع کیا اور ۱۲۷۱ھ میں اس سے فراغت پائی -

دیکھو ریو صلا ۹۱۰ - اس کتاب میں "پانچ چین" ہیں -

بظاہر یہ نسخہ بخط مصنف ہے۔ (۱۲۷۱ھ) اوّل اور آخر میں

مہر ہیں - کتب خانہ سلیمان جاہ کی ایک مہر بھی ہے جو

۱۲۷۱ھ کو ثبت ہوئی - جس میں یہ الفاظ کندہ ہیں :-

نقش ثبت کتب خانہ سلیمان جاہ

بر کتاب مزین جو نقش بسم اللہ

۴۱- ریاض الملوک [اوراق ۸۳ - سطور ۱۴ - تعلق - قدرے کرم خوردہ - تقطیع ۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲]

یہ تاریخی حکایتوں کا مجموعہ ہے جو زیادہ تر ہندوستان سے متعلق ہیں۔ تصنیف محمد غوث بن محمد فائق۔ مصنف دیباچے میں لکھتا ہے کہ اسنے بارہا ہندوستان کی سیر و سیاحت کا خیال کیا۔ مگر حالات مساعد نہ ہوئے۔ احمد شاہ ابدالی نے جو وقت ہندوستان کے خلاف لشکر کشی کی تو مصنف نے بھی رفاقت کی۔ مگر بوجہ شدت عارضہ کے حسن ابدال پر رُک جانا پڑا۔ یہ کتاب تیمور شاہ ابن احمد شاہ ابدالی کے لئے احمد خان دُرانی کے حکم سے لکھی گئی۔ ایک مقدمہ۔ دو روئے اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

بتاریخ ۵ رجب ۱۲۴۱ھ نقل کی گئی۔

۴۲۔ وقائع بابری ۱۔ [اوراق ۲۹۰۔ سطور ۲۱۔ تعلق۔ مختلف المخطوط۔ خوشخط تظلیع ۶۸۱۰]

بابر بادشاہ کے خود تحریر کردہ حالات کا ترجمہ جو بزبان ترکی لکھے گئے تھے۔ مترجمہ عبدالرحیم خانخاناں۔ دیکھو ریو ۱۲۴۵ھ۔ صفحہ اول پر اسی خط میں یہ عبارت مرقوم ہے:-

”ترجمہ تاریخ واقعات عالیحضرت کیوان رفعت علیین آشیانی کہ نواب افلاطون فر عطار و فطنت قبلہ گاہی سپہ سالاری فارسی کردہ در کمال عنایت و بے تکلفی تاریخ بایں تفاسات و راستی ظاہر ارقوم نگشتہ باشد۔ صدحیف کہ تمام ایام دولت آن بادشاہ فازی در نظر من ترجم در نیامدہ تحقق و تحقق آن بسیار پیدائشہ (ظاہر) در ایام فترت گم شدہ باشند“

بتاریخ ماہ تیراہی ۱۰۰۰ھ واقع غرہ جمادی الاول ۱۲۴۵ھ در حضرت دہلی کاتب با تمام رسانید

اس نسخے کا خط نہایت پرانا ہے۔

۲- [اوراق ۲۵۲- سطور ۱۵- تعلق- لوح منقش و مطا-

آب رسیدہ قدرے مجروح - تقطیع ۱۲x۷]

اسی کتاب کا ایک اور نسخہ - یہ ۱۴ ذی قعدہ ۱۲۱۵ھ کو شاہ عالم ثانی کے لئے لکھا گیا۔

۳۳- تذکرۃ الواقعات [اوراق ۱۱۳- سطور ۱۵- تعلق- تقطیع ۱۱ ۱/۲ x ۶ ۱/۲]

ہمایوں بادشاہ کی زندگی کے حالات - تصنیف اکبر جوہر -
دیکھو ریو ۲۳۶ -

مرزا حسین ہمدانی بشارتخ ۱۶ ذیقعدہ ۱۲۸۶ھ یہ نسخہ نقل کیا۔

۴۲- اکبر نامہ [اوراق ۳۸۹- سطور ۲۱- خوشخط تعلق- لوح منقش - قدرے کرم خوردہ -

آب رسیدہ - تقطیع ۱۳x۹ ۱/۲]

یہ اکبر بادشاہ اور اسکے اسلاف کی تاریخ ہے - تصنیف ابوالفضل
غلامی - دیکھو ریو ۲۳۷

یہ اکبر نامہ کی پہلی جلد ہے - اس کا خط قدیم معلوم ہوتا ہے -

۲- [اوراق ۱۹۱- سطور ۲۱- تعلق- ناقص الاوا والآخر وسط کبھی کبھ اوراق

کم ہیں - آب رسیدہ - تقطیع ۹ ۱/۲ x ۶]

۳- [اوراق ۱۷۲- سطور ۱۶ تا ۲۲- آب رسیدہ - ناقص تقطیع متوسط]

اکبر نامہ کی جلد ثانی - اس نسخے کو کاتب نے ایک بڑا حصہ
حذف کر دیا ہے -

۴- [اوراق ۵۸۵- سطور ۲۱- تعلق- آب رسیدہ - تقطیع ۱۰ ۱/۲ x ۶]

یہ اکبر نامہ کی جلد ثانی ہے - اس کتاب کے آخر میں عنایت اللہ صاحب علی کا تفسیر غاتے
کے بعد ہے +

۲۵۔ ابن کبریٰ - دیکھو ریومنٹ

۱۔ [اوراق ۳۱۲ - سطور ۲۲ - شکستہ آمیز - کرم خوردہ اور مجروح ناقص الآخر۔

تقطیع ۴۰۱۳] آخر سے ۱۹۱ اوراق گم ہیں -

۲۔ [اوراق ۳۲۳ - سطور ۶۱ - نستعلیق - لوح مقلد - تقطیع ۱۰۸۱۸]

اس کتاب کی ترتیب غلط ہے - مضامین مخلوط ہیں اور عبارتوں میں تقدیم و تاخیر سے کام لیا گیا ہے -

۱۹۱۳ء میں لکھا گیا -

۲۶۔ نافع الطالین [اوراق ۸۲ - سطور ۲۱ - تقطیع ۶۶۲۰۱۱]

اسیں اکبر نامہ، جہانگیر نامہ - عالمگیر نامہ اور مغلوں کی دوسری تاریخوں میں سے اکبر بادشاہ کے حالات نکال کر اکٹھے کئے گئے ہیں - شجرہ بھی دیا ہوا ہے - اور دوسرے حصے میں انشاء ابو الفضل کے دقیق مقامات کا حل ہے - تصنیف محمد حنیف مصنیف جالندھر کا باشندہ تھا - پھر سکوں کی شورش کے باعث اُسے جالندھر کو خیر باد کہنا پڑا - حضرت روح الامین جو کی زمایش پر یہ رسالہ لکھا - جو ۱۸۶۲ء میں ختم ہوا - اور ۱۲۳۵ء میں نظر ثانی کی گئی - یہ تین حصوں پر منقسم ہے -

احمد علی بن قاضی پیر بخش ساکن قصبہ بٹالہ نے ۱۲۵۶ء میں رقم کیا

۱۔ [اوراق ۲۳۵ - سطور ۱۵ - خوشخط نستعلیق - لوح مقلد - کرم خوردہ

اب رسیہ - تقطیع ۱۰۸۱۰]

جہانگیر بادشاہ کے خود نوشتہ سوانحی - اس جلد میں پہلے بارہ

سال کے واقعات ہیں - دیکھو ریومنٹ ۹۲

یہ فتح پُرانا ہے۔ اسکے علاوہ شروع میں جہانگیر اور شاہ جہان کی
ٹھہریں ہیں اور کچھ نوٹ بھی ہیں۔ ایک تاریخ بھی ہے یعنی سنہ ۱۶۰۵ء
آخر میں ایک مختصر مافقرہ بدیں الفاظ درج ہے:-

”خود حضرت قبلہ گاہی صاحب مراعات کردہ بودند“
بندہ درگاہ لا محمد نے لکھی۔ شاید ملا محمد سیتانی نے لکھی ہو۔
جو جہانگیر کے دربار کے علما میں سے تھے۔

۲- [اوراق ۱۶۴ - سطور ۱۱ - غنطہ نستعلیق - نوح مطلق - تقطیع ۱/۸ x ۵]

توزک جہانگیری کا نقلی نسخہ - دیکھو ریو ۲۵۲
جیا رام دہلوی نے مرزا نیرین العابدین حسین بخت کے لئے
۱۵ رمضان ۱۲۶۵ھ میں لکھا۔

۳- [اوراق ۹۱ - سطور ۱۱ - شکستہ آمیز - تقطیع ۱/۱۰ x ۵]

یہ توزک جہانگیری نمبر ۲ کا خلاصہ معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ہند نامہ بھی نہیں۔
علی انصاری نے ۲ محرم ۱۲۴۶ھ میں چارلس گراہم کیلئے لکھا ہے۔

۴- اقبال نامہ جہانگیری [اوراق ۱۵۶ - سطور ۱۴ - نستعلیق - قدرے کرم خوردہ - کئی رنگ کے کاغذ
پر ہے۔ تقطیع ۱/۴ x ۹]

یہ جہانگیر بادشاہ کی تاریخ ہے۔ تصنیف معتمد خاں - دیکھو ریو ۲۵۵
یہ اقبال نامہ کا حصہ سوم ہے۔ خلیفہ غلام محمد ولد خلیفہ عبد الرشید
نے لکھا ہے۔

۵- شیش فتح نامہ [اوراق ۶۳ - سطور ۱۳ - نستعلیق - باغدار - تقطیع ۱/۴ x ۸]
سنہ ۱۱۰۰ھ میں شاہ جہان بادشاہ نے راجہ بکراجیت کی سرکردگی میں
سورج مل جاٹ کے خلاف ایک نہم بھیجی تھی۔ اس رسالے میں اسکے

حالات ہیں۔ تصنیف جلالہ طباطبائی۔ دیکھو ریو ص ۲۵۸۔

۵۰۔ بادشاہ نامہ۔ دیکھو ریو ص ۲۶

۱۔ یہ بادشاہ نامہ تین جلدوں میں بندھا ہوا ہے۔ خط شکستہ تقطیع ۸۰۱۲

جلد اول [اوراق ۲۰۵ - سطور ۲۲]

ورق ۳۱ تا ۳۱ "احوال شاہزادگئی شاہجہان" تصنیف معتمد خان

ورق ۳۱ تا ۲۰۵ بادشاہ نامہ دفتر اول

جلد ثانی [اوراق ۱۵۶ - سطور ۲۲] جلد ثالث [اوراق ۱۶۳ سطور ۲۵]

بادشاہ نامہ دفتر سوم تصنیف وارث محمد خان ورق ۱۳۴ پر

اختتام پذیر ہوتا ہے۔ ورق ۱۳۴ تا ۱۶۳ عمل صالح میں ہے

وہ اقتباسات لئے ہیں جو شاہجہان کی حکومت کے آخری

دو سال سے متعلق ہیں۔

امرسنگھ نے ۱۶، ۱۷ سال جلوس محمد شاہ میں تحریر کیا۔

۲۔ [اوراق ۴۹۶ - سطور ۲۳ - لوح منقش - تقطیع ۶ × ۱۱]

یہ بادشاہ نامہ کی جلد اول ہے۔ تحریر ۵ ذیقعدہ ۱۱۲۲ھ

۳۔ [اوراق ۱۴۶ - سطور ۱۹ تا ۲۱ - منقش - مختلف المخطوط - کرم خورہ - نافض

تقطیع ۶ × ۱۰]

یہ جلد اول و جلد ثانی ہے۔ لیکن کئی اوراق ضائع ہیں۔ بعض

اوقات کئی صفحوں کی عبارتیں مکرراً لکھی ہیں۔ اس نے کا خط پڑا ہے

۵۱۔ عمل صالح [اوراق ۷۹ - سطور ۱۹ - شکستہ - مختلف المخطوط - تقطیع ۹ × ۵]

یہ شاہ جہان کی مکمل تصنیف محمد صالح - دیکھو ریو ص ۲۶۱

۵۲۔ خلاصۃ النور [اوراق ۷۹ - سطور ۵ تا ۷ - منقش - تقطیع ۶ × ۹]

”اس میں مکہ ممتاز محض، روضہ تاج محل اور چند دیگر عمارات کے حالات
ہیں۔ دیکھو ریو ص ۳۳ و ۳۵

۵۲۔ عالمگیر نامہ ۱۔ [اوراق ۳۳۳۔ سطور ۴۱۔ مختلف الخطوط شکستہ و متعلیق۔ آب سیدہ

تفیع ۱۰۸۱/۱۰]

عہد عالمگیر اورنگ زیب کے پہلے دس سال کے حالات تصنیف محمد کاظم
دیکھو ریو ص ۲۶۵

۲۔ [اوراق ۱۹۱ سطور ۲۳۔ شکستہ۔ مجروح۔ تقطیع ۱۱۵۸/۱۱]

کئی لعل نے ۱۸۸۹ء سمت میں لکھا۔

۵۴۔ اتحادہ ساقیہ [اوراق ۲۵۔ سطور ۸۲۔ تقطیع ۱۱۶/۱۱]

یہ عالمگیر نامہ کا ملخص ہے۔ تصنیف محمد ساقی مستعد خان۔

یہ نسخہ تذکرۃ الاحوال حزین۔ رقعات شیخ علی حزین کیساتھ مجلد ہے۔

چندر بھان نے ۹ سال جلوس اکبر ثانی میں لکھا۔

۵۵۔ ظفر نامہ عالمگیری [اوراق ۶۹۔ سطور ۱۴۔ نیم شکستہ۔ داغدار۔ تقطیع ۸۰۸/۱۱]

یہ اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت کے پہلے پانچ سال کے حالات

تصنیف سید میر۔ دیکھو ریو ص ۲۶۵

عبد الہادی نے بمقام سوال ۲۳ صفر ۱۱۴۱ء میں لکھا۔

آخر میں ایک فہریرل پنڈت کی ہے۔

۵۶۔ وقائع حیدر آباد [اوراق ۹۸۔ سطور ۹۔ خوشخط۔ متعلیق۔ لوح منقش۔ قدس کرم خوردہ

تفیع ۸۶۶/۱۱]

یہ تعریض کے رنگ میں محاصرہ حیدر آباد کے حالات ہیں۔ تصنیف

نصرت خان عالی۔ دیکھو ریو ص ۲۶۵ ۱۱۴۱ء میں لکھا۔

وقائع حیدرآباد کی دو شرحیں بھی ہیں۔

(۱) مشرح احدثیہ بر وقائع محمدیہ - تصنیف عبداللہ

[اوراق ۹۸ - سطور ۱۸ تا ۱۹ - تقطیع ۱۱ ۱/۲ ۸ ۶ ۱/۲]

سید احمد علی رسا نے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۰۰ ھ میں لکھی۔

(۲) مائتہ الفوائد - [اوراق ۱۸۲ - سطور ۱۹ - معمولی نستعلیق - تقطیع غورو]

تصنیف غلام مخدوم - مصنف مدرسہ مہنگی میں مدرس تھا۔ بعض احباب کی خاطر شرح کی۔

۹ ذوالحجہ ۱۲۳۶ ھ میں غالباً مصنف نے خود ہی لکھی۔

۵۷ - جنگ نامہ - [اوراق ۱۸ - سطور ۱۸ - نستعلیق - تقطیع ۱۰ ۶ ۱/۲ ۸]

بہادر شاہ اور اعظم شاہ کے درمیان سخت کے لئے کشمکش کے حالات تصنیف نعمت خان عالی - اسکو رزم نامہ بھی کہتے ہیں۔

۱۲۱۱ ھ میں لکھی گئی۔

۵۸ - عبرت نامہ - [اوراق ۲۱۲ - سطور ۱۳ - بدخط نستعلیق - کرم غوروہ

ناقص الآخر - تقطیع ۱۱ ۱/۲ ۸ ۴]

یہ اورنگ زیب کے جانشینوں کے حالات ہیں۔ زوالِ ساداتِ بارہہ تک جملہ فرمانرواؤں کی مختصر تاریخ - تصنیف محمد قاسم عبرت - دیکھو ریویو ۱۳۱۱

۵۹ - مجموعہ تاریخ شاہنشاہاں [اوراق ۹۸ - سطور ۱۵ تا ۲۰ - نستعلیق

تقطیع ۱۱ ۱/۲ ۸ ۶ ۱/۲]

وفات اورنگ زیب سے لے کر ساداتِ بارہہ کے زوال تک کے مختصر حالات

تصنیف راجی۔

جیمس پائن کیلئے غلام حسینی خان ٹریبی نے ۱۲ ذوالقعدہ ۱۲۱۱ ھ میں لکھی۔

۶۰۔ **ظفر نامہ** - [اوراق ۳۱ - سطور ۱۳ تا ۱۵ - شکستہ و نستعلیق - تقطیع ۳۸ ۲ ۱/۲] احمد شاہ درانی کے ہندوستان پر حملے اور قمر الدین خان وغیرہ کے مقابلے کی روداد - تصنیف - غلام محی الدین خاں - مصنف نے "معین الملک" کے لئے تصنیف کیا - ورق ۲۲ تا ۳۱ پر صرف عربی کا رسالہ ہے -

ہندوستان کی مقامی تاریخیں

- ۶۱۔ **چچ نامہ** - [اوراق ۲۶ - سطور ۱۵ - نستعلیق - آب رسیدہ - کرم خوردہ - تقطیع ۳۸ ۲ ۱/۲] چچ راجہ کے حالات - محمد قاسم ثقفی کے حملہ سندھ کے واقعات افسانہ کے رنگ میں - تصنیف علی بن حامد بن بوبکر کوفی - دیکھو ریو ص ۲۹ - اس نسخہ کی کتابت ۲۴ شوال ۱۰۶۱ھ کو ختم ہوئی -
- ۶۲۔ **تاریخ سندھ** - [اوراق ۱۳۲ - سطور ۱۶ - شکستہ آمیز - داغدار تقطیع ۳۸ ۲ ۱/۲] فتح سندھ سے لیکر اکبر کے وقت تک کے حالات - تصنیف محمد معصوم نامی دیکھو ریو ص ۲۹
- ۶۳۔ **خلاصۃ تاریخ سندھ** - [اوراق ۵۸ - سطور ۱۵ - نستعلیق - تقطیع ۳۸ ۲ ۱/۲] ۲۹ شعبان ۱۰۵۹ھ میں لکھی گئی - محمد معصوم کی تاریخ سندھ کا خلاصہ ہے -

کتابت ۱۸ رجب ۱۲۸۷ھ کو ختم ہوئی۔

۶۴۔ تاریخ بہاول خان۔ [اوراق ۱۵۲۔ سطور ۱۳۔ تعلق۔ آب رسیدہ
تقطیع ۵۲۸]

بہاول خاں نواب بہاولپور (از ۱۱۸۶ھ تا ۱۲۲۲ھ) کی تاریخ تصنیف
دویرہ جان محمد خاں معرذ فانی۔

۶۵۔ شیر و شکر۔ [اوراق ۱۳۲۔ سطور ۱۴ تا ۱۵۔ شکستہ و تعلق۔ تقطیع ۲۰۹]۔
۱۲۲۸ھ (۱۸۷۱ء سمیت) تک مہاراجہ رنجیت سنگھ کی تاریخ تصنیف
دیوارام پنڈت۔

مصنف اصل میں کشمیر کا باشندہ تھا۔ پھر اپنے والد کے ساتھ دہلی آیا
اور وہاں سے کچھ عرصہ کے بعد لاہور آ گیا۔

دیوان گنگا رام نے جب ۱۲۲۸ھ میں قلعہ پونچھ کی تسخیر کا عزم کیا۔ تو
مصنف اسکی معیت میں پونچھ گیا اور وہیں یہ رسالہ رقم کیا۔
(مصنف کا فارسی دیوان بھی اسی کتاب خانہ میں ہے)

گلاب رائے پنڈت نے تحریر کیا۔

۶۶۔ تاریخ رنجیت سنگھ۔ [اوراق ۸۰۔ سطور ۱۳۔ کرم خوردہ۔ تقطیع ۶۲۴]

یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد حکومت کی تاریخ ہے۔ جو اسکے
چالیسویں سال حکومت میں امر ناتھ اکبری نے تصنیف کی۔ ناقص الآخر۔

۶۷۔ تاریخ پنجاب۔ دیکھو ریو ص ۹۵

۱۔ [اوراق ۶۰۸۔ سطور ۱۳ تا ۲۷۔ نیم شکستہ۔ تقطیع ۱۳۴ ۱/۲]

یہ آغاز تاریخ یعنی راجہ سدھو من سے لیکر ۱۲۴۲ھ تک کی تاریخ ہے۔
تصنیف غلام محی الدین بوٹے شاہ۔

دُفتر دوم کچھ ناقص ہے -

۲- [اوراق ۲۵۹ - سطور ۱۶ - ۲۲ - شکستہ و منتعلیق - مختلف الخطوط - کرم خوردہ - تقطیع ۱۰ ۱/۲ × ۵ ۱/۲]

یہ تاریخ پنجاب کا دفتر پنجم ہے -

۶۸- مسووات -

(۱) سمت ۱۸۹۶ ، ۱۸۹۸ ، ۱۹۰۲ کے متعلق ڈیرہ اسماعیل خاں اور پشاور کے وقائع نویسوں کی رپورٹیں - تین جلدوں میں - تقطیع خوردہ -

۶۹- (۲) سکھوں کے دربار کے مسووات و کاغذات - جو لگان وغیرہ کے متعلق ہے - دو جلدوں میں -

۷۰- (۳) (تقطیع ۸ ۱/۲ × ۶ ۱/۲)

دہلی کی تاریخ تارمان فرخ سیر - ابتدائی تاریخ مجلس ہے مگر اونگ زیب سے لیکر فرخ سیر تک کے حالات مفصل ہیں - فرمانروائوں کی آمد و رفت کے اوقات ، مناصب کی تفصیلی فہرست نہایت ہی مکمل طریق سے دی گئی

۷۱- تاریخ کشمیر - ۱- [اوراق ۹۱ - سطور ۱۲ - شکستہ - کرم خوردہ - تقطیع ۱۰ ۱/۲ × ۵ ۱/۲]

تصنیف نرائن گول عاجزہ - دیکھو ریو ص ۲۹۸

کتابت ۱۰ ذوالحجہ ۱۲۳۲ھ کو بمقام شاہ جہان آباد ختم ہوئی -

۲- [اوراق ۱۲۵ - سطور ۱۳ - منتعلیق - تقطیع ۴ × ۲]

اس نسخے میں تاریخ کشمیر سے پہلے "کشف النوادر" نام ایک رسالہ ہے جو کسی سنکرت رسالے کا ترجمہ ہے - اور جس میں ہمدیو اور پارہتی دیوی کی گفتگو ہے ÷

۷۲- واقعات کشمیر - ۱- [اوراق ۱۶۲ - سطور ۱۶ - خوشخط منتعلیق - ناقص -

تقطیع ۱۰ ۲ ۵ [۵]

تصنیف محمد اعظم خاں - دیکھو ریو منٹ ۳۰ اسپین ہو ورق ۱ کے بعد ۱۰۷ اوراق فائز ہیں

۲ - [اوراق ۱۰۷ - سطور ۱۷ - خوشخط نستعلیق - کرم غرودہ - ناقص]

یہ بعینہ وہ حصہ ہے - جو پچھلے نسخے سے ضائع ہو گیا ہے - اس کا خط اتقطیع غرض ہر چیز وہی ہے - لیکن تعجب ہے کہ آزاد مرحوم کے مجموعے سے نکھر لائبریری کے سپیش بیکشن میں کس طرح آ گیا -

۳ - مجمع التواریخ - [اوراق ۲۱۳ - سطور ۱۸ - بخط نستعلیق - تقطیع ۱۱ ۲ ۷]

یہ کشمیر کے زمانہ ہندو کے اوائل سے لیکر ۱۲۵۱ء تک کی تاریخ ہے - پندرہت ہیرل معروف بہ کاچرنے رغبت سنگھ کے زمانے میں لکھی - دیکھو کتاب خانہ بادلی عدد ۱۹۷۲ -

۴ - تاریخ کشمیر ۱ - [اوراق ۲۵۸ - سطور ۱۲ - خوشخط نستعلیق - تقطیع ۸ ۲ ۵]

اکبر کے عہد تک نرائن کول کی تاریخ ہے - پھر مجمع التواریخ سے اقتباسات لیکر ۱۲۵۱ء تک کے واقعات درج ہیں - آخر میں وہی خاتمہ ہے - جو عاجز کی تاریخ کے پیچھے ہے - دیکھو فہرست مخطوطات کیمبرج صفحہ ۱۱ -

۲ - [اوراق ۲۳۳ - سطور ۱۲ - نستعلیق - تقطیع ۹ ۲ ۷]

اس نسخے میں خاتمہ کتاب سے پہلے ہے -

۵ - غاوا السعاده - [اوراق ۲۹ - سطور ۱۲۳۹ - شکستہ - تقطیع ۱۰ ۲ ۶]

برہان الملک سے لیکر سعادت علی خاں تک اودہ کی تاریخ تصنیف میر غلام علی خاں دیکھو ریو منٹ ۳۸۸

اسفر علی - چلو لال دیوان - زین علی وغیرہم نے بمقام لکھنؤ ۱۲۶۶ء میں لکھی -

۷۶۔ امیر نامہ : اوراق ۲۵۰ - سطور ۱۵ - نستعلیق - آب - سید - تقطیع ۱۱ × ۶ ۱/۲
افغان جیل امیر الدولہ محمد امیر خاں کی تاریخ - بساوں لعل شادان بلگرامی - وکھوریوٹ
گنیش پرشاؤ نے امیر الدولہ محمد خان بہادر کے لئے ۱۲۴۲ھ میں لکھی -
۷۷۔ خلاصہ تاریخ وزیر علی - آغامہ علی بہبانی کی تاریخ وزیر علی کا مختص ہے -

[اوراق ۱۱ - سطور ۱۲ تا ۱۶ - شکستہ - نستعلیق - تقطیع ۵ × ۸]

۷۸۔ تواریخ راجگان ہندوور [اوراق ۲۶ - سطور ۱۱ - نیم شکستہ تقطیع ۱۱ × ۶]
راجگان ہندوور کی مختصر تاریخ - ہندوور یا لاکڑہ شملہ کے ضلع میں ایک
ہندو ریاست ہے -

اسیں اولاً شجرہ نسب تارا راجہ رام سنگھ ہے - پھر ۲۰ دفعات میں
اس خاندان کی تاریخ کے چند مشہور واقعات - پھر ۱۲ فرامین و اسناد
ہیں - جو ہایوں کے عہد سے لے کر ۱۸۶۲ء تک مختلف فرمانرواؤں
نے اس ریاست کے راجوں کو دیے -

۷۹۔ وقایع شورش افغانیہ - [اوراق ۱۶ - سطور ۱۱ - نستعلیق - تقطیع ۵ × ۸]
۱۲۳۵ھ میں حیدر آباد میں ممدوی افغانوں کی شورش کے مختصر حالات
تصنیف برج ناتھ خیال -

پنڈت دیان ناتھ زرتشی نے کتابت ۲۵ بہادوں سمیت ۱۹۹۱ء کو ختم کی -

۸۰۔ انگلیشہ قدیم کا بیان - (بزبان اُردو)

[اوراق ۵۵ - سطور ۱۵ - خوشخط نستعلیق - تقطیع ۸ ۱/۲ × ۶]

یہ انگلیشہ کی از ۲۵۰ء تا ۱۰۴۱ء کی تاریخ ہے - بظاہر چار ابواب
پر منقسم ہے ❖

(زاتی وارو)

سید محمد عین اللہ

نکاح مرتدہ

گزشتہ سے پوسٹ نمبر میں نکاح مرتدہ کے فسخ یا عدم فسخ کے متعلق شرعی نکتہ نگاہ سے ایک مضمون لکھا گیا۔ جس میں کافی طور پر فقہاء کی عبارات سے استشاد پیش کئے گئے۔ کہ عورت کے مرتد ہونے سے اسکا نکاح اپنے شوہر سے فسخ نہیں ہوتا۔

بعد ازاں فیصلہ جات دیوانی کے سلسلے میں چیف کورٹ پنجاب کا ایک فیصلہ جو ۱۹۵۰ء میں جسٹس ریڈ صاحب اور جسٹس چٹرجی نے صادر کیا۔ نظر سے گذرا۔ اس فیصلے میں ہمارے سابقہ مضمون کے خلاف ڈگری دی گئی ہے۔

فیصلہ مذکورہ کی بنا و مندرجہ ذیل امور پر ہے :-

(۱) مرتدہ کے نکاح کے فسخ یا عدم فسخ کے بارے میں خود فقہاء مختلف ہیں۔ بعض فسخ کے قائل ہیں۔ اور بعض عدم فسخ کے۔ ہم مختلف فیہ صورتوں میں کسی ایک جانب کو قطعی قرار نہیں دے سکتے۔ اور دوسری جانب کو بین البطلان نہیں ٹھہرا سکتے۔

(۲) ہندوستان کی عام سنی آبادی یا عدم فسخ کو ترجیح دیتی ہے یا نہیں اس میں ہم کو تامل ہے۔

(۳) ہندوستان میں قادی مانگیری کو ہندوستان کے لوگ اپنے لئے مستورد العمل اور مفتی بہ قرار دیتے رہے۔ فہرست سہ ماہی تائید میں ہے۔

- (۴) ہٹلن صاحب کا ترجمہ ہدایہ بھی ہماری تائید کر رہا ہے۔
 (۵) عدم نسخ صرف صفار اور دبوسی اور بعض علماء سمرقند کا خیال ہے۔
 ذیل میں ہم ان مذکورہ بالا وجوہ کا ترتیب وار جواب ذکر کرتے ہیں :-

تمہید

اسیں شک نہیں کہ احکام شرعیہ علل اور مصالح پر مبنی ہوا کرتے ہیں۔ انہی علل و مصالح کو مد نظر رکھتے ہوئے اجرائے احکام یا فیصلہ صادر کیا جاتا ہے۔ زمانے کے تغیر۔ مکان کے تبدل۔ اور عادات و سواند کے انقلاب سے بہت سے فتاوے اور احکام میں تغیر واقع ہو جاتا ہے۔ ہر مفتی کے لئے اس قاعدے کا سمجھنا اشد ضروری ہے۔ اس کے جہل کے باعث شریعت اسلامیہ پر بہت سی غلط فہمیوں اور تکالیف کا راستہ کھل گیا۔ شریعت اسلامیہ اس سے بالاتر ہے۔ کہ وہ مصالح معادی اور معاشی کو نظر انداز کرے۔ بلکہ اسکے تمام احکام رحمت اور عدالت اور حکمت پر مبنی ہیں۔ اگر کوئی مسئلہ جادہ عدل اور رحمت۔ طریق مصلحت اور حکمت سے خالی ہوگا۔ تو شریعت اسلامی اس سے بری اور وراء الوراہ ہوگی۔ اس مسئلے کی دورِ حاضر میں توضیح کی چنداں ضرورت نہیں۔ بلکہ وہ اظہر من الشمس اور امین من الامس ہے۔ بطور مثال ہم دو ایک واقعہ کا ذکر کئے دیتے ہیں۔

(الف) شریعت اسلامی میں امت محمدیہ پر امر بالمعروف ونہی عن المنکر موکد ترین فرض عائد کیا گیا ہے۔ جسکے بغیر بقاء اسلام ہی ناممکن ہے۔

اسکی جس قدر قرآن و حدیث میں تاکید آئی ہے وہ کسی عقلمند پر مخفی نہیں۔
 با ایں ہمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صحابہ کرام نے اجازت چاہی
 کہ جو امراء نماز کو اپنے وقت سے مؤخر کریں۔ کیا ہم ان سے لڑیں۔ آپ
 نے فرمایا کلاماً اقاموا الصلوة اور فرمایا کہ جو کوئی اپنے امیر سے کسی قسم
 کی ناشائستہ بات دیکھے۔ اُس پر سکوت و صبر کرے۔ اور اسکی اطاعت
 سے اپنا ہاتھ نہ کھینچے۔ امر بالمعروف نہی عن المنکر کی فرضیت میں کسی
 کو کلام نہیں۔ مگر حضور نے صحابہ کو ایسے امراء کیساتھ نزاع مول لینے
 کی اجازت نہیں دی۔ اسلئے کہ ایسے موقع پر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر
 ایک شدید ترین منکر کی طرف منجر ہو جایا کرتا ہے جسکا ازالہ یا سرکڑنا کوئی آسان
 کام نہیں ہوتا۔

خود آنحضرت کی کئی زندگی کو ملاحظہ کیا جائے۔ کہ آپ کے روبرو کفار سے
 بڑے بڑے منکرات رونما ہوئے۔ مگر مصلحت کی بنا پر آپ نے اس
 وقت انکار نہیں فرمایا۔

فتح مکہ کے بعد بنو ابراہیمی پر تعمیر بیت اللہ کو اسی لئے ملتوی کیا کہ
 نو مسلم لوگ کہیں اس سے بڑے جرم کے مرتکب نہ ہو جائیں۔ اور یہ نہ
 کہنے لگیں کہ اچھے نبی آئے کہ بیت اللہ بھی گرا دیا۔

(ب) چور کا ہاتھ کاٹنے کے لئے نص قرآنی اور کثیر التعداد احادیث
 نبویہ موجود ہیں۔ مگر آنحضرت نے جہاد کے موقع پر چور کا ہاتھ کاٹنے سے
 ممانعت فرمائی ہے۔ کیونکہ اس جرم کی کسی دوسرے وقت میں بھی اصلاح
 کی جاسکتی ہے۔ اگر عین جنگ کے وقت کسی مسلمان کا ہاتھ کاٹا جائے تو
 بہت ممکن ہے کہ کوئی ضعیف الاسلام اسلام ہی سے دست بردار ہو کر کافے

جائے۔

اس قسم کی بیسیوں مثالیں ہیں۔ جنکی تفصیل یہاں غیر ضروری ہو کہ مصالح اور احکم کے باعث احکام میں تبدیلی ہو کر تی ہے۔

مقصد

اس کے بعد عرض ہے کہ نفقہ میں بظاہر نکاح مرتدہ کے فسخ و عدم فسخ کے متعلق دو قول منقول ہوتے چلے آتے ہیں۔ جیسے ریڈ صاحب نے اپنے فیصلہ میں حوالہ دیا ہے۔ مگر فسخ کا قول ایک علت سے وابستہ تھا۔ کہ مرتدہ کو قید میں رکھا جائے۔ اور جبراً اُسے اسلام میں واپس لایا جائے۔ پھر پہلے ہی شوہر سے اسکا نکاح دوبارہ کیا جائے اسکی رضا اور عدم رضا کا کوئی اعتبار نہیں۔ جیسے قنوی عالمگیری کی عبارت ذیل اسپر شاہد ہے۔

و نو اجرت کلمۃ الکفر علی لسانہا مغایظۃ لن وجہا و اخراجا
لنفسہا عن حبالۃ اولا یتجواب المہر علیہ بنکاح مستأنف مخوم
علی زوجہا فتجبر علی الا سلام و کل قاض ان یجدد النکاح
بادنی تئی ولو بدینار۔ سخط او رضیت۔ ولیس لها ان تزوج
الا بزوجہا۔ قال الہندوانی انی اخذ بھذا۔ قال ابو اللیث ویہ
ناخذ کذا فی القرأتی الہ عالمگیریہ ص ۱۱۱

دوسری جگہ اسی کتاب میں ہے۔ و کذا لا یجوز نکاح المرتدہ مع احد
مبتوط۔ سرخسی۔ ہدایت۔ فتح القدیر۔ صنائع بدائع میں بھی یہی لکھا ہے۔
جب تک حکومت اسلامی قائم تھی۔ اور حکام وقت شریعت اسلامیہ

کے مطابق احکام نکاح و طلاق وغیرہ کو حسب منشا جاری کر سکتے تھے۔
تو مرتدہ کے بارے میں بھی مذکورہ بالا فتوے دیتے رہے۔

لیکن زمانے کے تبدیل ہونے جب سلطنت اسلامی میں ضعف پیدا
کر دیا۔ اور اجانب کا تسلط رُو بہ ترقی ہوا۔ تو مسلم حکام اور فقہاء
جس بنا پر مرتدہ کے نکاح کو فسخ کہتے۔ اور اُسے جبراً اسلام میں
واپس لاتے تھے۔ وہ بات اُن کے بس کی نہ رہی تو انہوں نے عدم
فرقہ کو اپنا مسلک قرار دیا۔ اور اسی کو مفتی بہ بنایا۔ تاہم اس میں
اصلی حکم میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ فقہاء کا پہلا گروہ عورت کو بمنزلہ
میت کے تصور کر کے اور روت کو حکم موت دے کر بوجہ قوت حکومت
ہر قسم کے اختیارات اس پر نافذ کر سکتا تھا۔ ومنہا ردة احد
الزوجین لان الردة بمنزلة الموت۔ لانها سبب مفض الیہ و
المیت لا یكون محلاً للنکاح ولهذا لم یجز نکاح المرتد فی الابتداء
فکذا فی حال البقاء ولا نه لاعصمة مع الردة وملک النکاح لا یبقی
مع زوال العصمة الا انه لا یمکن ان یحصل الردة طلاقاً لانها بمنزلة
الموت وفرقة الموت لا یمکن طلاقاً لان الطلاق تصرف یختص
بأسفاد بالککاح والفرقة الحاصلة بالردة فرفة واقعة بطریق
التنافی لان الردة تنافی عصمة المک و ما کان طریقة التنافی لا
یسفاد بملک النکاح فلا یمکن طلاقاً (بدائع الصنائع ص ۲۰ ج ۲)
جب ان کے اختیارات سلب ہو گئے۔ تو انہوں نے قول بالتفریق
کی تاویل کر دی۔ اور کہہ دیا کہ ارتداد سے نکاح اول فسخ نہیں ہوتا
عورت کو اختیار نہیں کہ کسی دوسرے سے نکاح کرے۔ چنانچہ عبادت

اس پر شاہد ہے -

قال تليذ المصنف في صفح ومن تصفح احوال نساء زماننا
منهن من موجبات الردة مكرراً في كل يوم لم يتوقف في
نساء بهذه الرواية اه وفي النهر ولا يخفى ان الافتاء بما اختاره
في ائمة بلخ اولى من الافتاء بما في النوادر - ولقد شاهدنا
المشايق في تجديد ما فضلاً عن جبرها بالضرب ونحو ذلك
ولا يحد وقد كان بعض مشائخنا من علماء الجهر يتلى بامرأة
فيما يوجب الكفر كثيراً - ثم تنكروا عن التجديد تآبى ومن
واعد ان المشقة تجلب التيسير اه صحة الخالق حاشية بحر

۳ مشاء

مذکورہ بالا سطور کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتا ہے کہ جن فقہانے مرتبہ
نکاح کے فسخ اور حبس اور جبر علی الاسلام اور تجدید نکاح بالزوج الاول
فیصلہ کیا ہے انکا عدم قائلین بالفرقت کے ساتھ کوئی خلاف اور مدافع نہیں
لی جماعت کے ساتھ زور بازو ہے - جسکی بنا پر انہوں نے فرقت
نئے ہوئے اور حرمت کا حکم نافذ کرتے ہوئے زوج اول ہی کے
اتھ اسکا دوبارہ نکاح کر دیا - اور دوسری جماعت نے جب دیکھا
حکومت کے ہاتھ سے نکل جانے کی بدولت ارتداد اب حکم موت
نہیں رہا - مرتبہ چلتی پھرتی آزادی سے حیات بسر کر رہی ہے -
ی سے اُسے کھٹکا نہیں - کسی کی پرواہ نہیں - تو انہوں نے عدم
نوع فرقت کو اپنا مسلک قرار دیا - مگر آل دونوں کا ایک ہی ہے -
(جواب حصہ اول) ترجیح عدم ترجیح کا سوال وہاں پیدا ہو سکتا

ہے۔ جہاں دو قول باہمی مختلف اور متضاد ہوں۔ یہاں دراصل اقوال میں کوئی اختلاف ہی نہیں۔ تاکہ کسی قول کے وجوہ ترجیح تلاش کئے جائیں (وجہ ثالث کا جواب) فتاویٰ عالمگیری میں یہ کہیں بھی نہیں لکھا کہ مرتدہ کو آزادی دی جائے۔ اسکا جو جی چاہے کرے۔ اگر حج صاحبان کو فتاویٰ عالمگیری میں سے فتویٰ دیتا ہے۔ تو اسکے مطابق ہم بھی عمل کرنے کو تیار ہیں۔ مرتدہ کو قید کیا جائے۔ ہر روز اُسے کوڑے لگائے جائیں۔ اور اُسے کسی دوسرے مرد سے نکاح کی اجازت نہ دی جائے جیسے کہ فتاویٰ عالمگیری کی مذکورہ بالا عبارت سے ظاہر ہے۔

فتاویٰ عالمگیری کو محض مقصد برآری کے لئے۔ اور لفظ تحرم سے فائدہ اٹھانے کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ ورنہ اسکی اگلی عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ عورت مذکورہ کنی رضا عدم رضا کا کوئی اعتبار نہیں۔ بلکہ اُسے جبراً اسلام میں واپس لا کر پہلے ہی شوہر سے اسکا نکاح کیا جائے۔

ریڈ صاحب کا یہ جملہ ”کہ فتاویٰ عالمگیری ہندوستان کی عام سنی آبادی کے مذاق کے مطابق تصنیف ہوئی ہے“ اصلاح طلب ہے۔ اسلئے کہ اسلامی حکومت کے ہوتے ہوئے اگر فسخ اور حرمت کا حکم کہیں دیا گیا بھی ہو۔ تو اس سے یہ کب لازم آتا ہے۔ کہ برٹش انڈیا کی عام سنی محکوم آبادی بھی اسے اپنے مذاق کے مطابق جانتی ہے۔ حاشا وکلاً کوئی غیرت مند اپنے حلقہ اثر میں اسے جائز نہیں رکھ سکتا۔ چہ جائیکہ اسلام۔

(وجہ ثانی کا جواب) یہاں سے وجہ ثانی کا جواب بھی واضح ہو گیا۔ ہندوستان یا غیر ہندوستان کے سنی مسلمانوں کا سوال یہاں نہیں کہ

آیا ان کے ہاں فسخ رائج ہے یا عدم فسخ - بلکہ ہر سلیم الفطرت خواہ ہندو ہو یا مسلم - عیسائی ہو یا یہودی - سنی ہو یا غیر سنی - اسکی فیرت کسی طرح بھی گوارا نہیں کر سکتی - کہ اسکی عورت بغیر اسکی مرضی کے اور وہ بھی مذہب کو داغ لگا کر اس سے جدا ہو - البتہ فسخ کا حکم عیسائی مشنوں کے مذاق کے مطابق اور انکی حوصلہ افزائی کا ذریعہ ہو تو ہو -

(وجہ رابع کا جواب) ہدایہ کی عبارت کو اپنے مفاد کے لئے پیش کیا گیا ہے - جو سراسر غلط ہے - ہدایہ میں ہے :-

مكذبة المرتدة لا يتزوجها مسلم ولا كافر لانها محبوسة للتأمل وخدمة الزوج تشغلهما - ولا ته لا ينتظم بينهما المصالح والنكاح ما شرع لعينه بل لمصالحه اه ^م ^م دوسری جگہ ہے - واما المرتدة فلا تقتل لكن تحبس حتى تسلم لانها امتنعت عن ايفاء حق الله تعالى بعد الاقرار وتجبر على ايفائه بالحبس كما في حقوق العباد اه ^م ^م ولا ينكح مرتد ولا مرتدة احداً لان النكاح يعتمد الملة ولا صلة له وما انفصل اليه لا يقر عليه ولان النكاح شرع للبقاء والمرتد يقتل فلا يحصر به ما شرع لاجله فلا يشرع والتاخير ضرورة التأمل وفيما وراء هذا كما نه لا حياة فيه واشغاله بالنكاح يشغله عن تنفي حياته لاجله وكذا المرتدة لانها تحبس للتأمل وخدمة الزوج تشغلهما عنه ولان النكاح شرع لمصالحه وهي السكن والازدواج والتوالد والتناسل لا لعينه فاذا فاته ما شرع له لم يشرع اصلاً الا ترى ان البيوع لما كانت سرعية لا فائدة المالك لم يشرع في محل لا يقبله حكمه وكن النكاح (يعني شرع كثره فاق ص ۶۰) ۷

معنوم نہیں کہ حج صاحبان نے ہدایہ کی کوئی عبارت سے یہ استنباط کیا ہے کہ عورت شوہر اول کو نہ دی جائے۔ ہدایہ کی مذکورہ عبارات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عورت کو چیرا مسلمان کیا جائے اور اسے کسی دوسرے کے حوالے نہ کیا جائے بلکہ اسکو قید رکھا جائے۔ تا وقتیکہ اسلام لائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حج صاحبان کو اس محفصے میں سہلتن صاحب نے پھنسا یا ہے۔ انہوں نے ترجمہ ہدایہ میں اپنی سمجھ کے مطابق دانستہ یا نادانستہ کسی قسم کا تصرف کر دیا ہوگا۔ جب سے غلط فہمی پھیلی۔

(وجہ خاص کا جواب) عدم فسخ کا قول صرف دبتوسی اور صفار کا نہیں بلکہ علما رسمقند اور بلخ وغیرہ بھی ان کے ساتھ ہیں۔ عموماً اسلامی آبادی میں اسوقت اسی قانون کو دستور العمل بنایا جاتا ہے کہ مرتدہ کے ارتداد کے بعد اسکا نکاح اپنے شوہر سے فسخ نہیں ہوتا۔

(نوٹ) مذکورہ بالا صورت میں حکام وقت جو فیصلہ صادر کیا کرتے ہیں۔ وہ کسی روایت کے بھی مطابق نہیں۔ نہ فسخ والوں کے رائے کے مطابق ہے اور نہ ہی عدم فسخ والوں کے منشاء کے مطابق ہے۔ اور کہا یہ جاتا ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی معاملات نکاح طلاق وغیرہ میں حکومت کسی قسم کی دست اندازی نہیں کرتی۔ بلکہ شریعت اسلامی کے مطابق فیصلے کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ بالکل شریعت اسلامیہ کے خلاف فیصلہ ہے۔ جسکی اصلاح کی اشد ضرورت ہے۔

نجم الدین

علمِ کیمیا کی مختصر ابتدائی تاریخ



لفظ کیمسٹری (Chemistry) کے اشتقاق کے متعلق وقتاً فوقتاً مختلف خیالات کا اظہار ہوتا رہا ہے۔ لیکن اغلب یہ ہے کہ اس لفظ کا اصلی ماخذ ملک مصر کا پُرانا نام کیمی (Chemie) ہے۔ کیمی کے لغوی معنی سیاہ کے ہیں۔ اور یہ نام اس ملک کو اسوجہ سے دیا گیا ہوگا کہ دریائے نیل کی طغیانی کے فرو کرنے کے بعد ملک کی زمین کا رنگ سیاہ نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اشتقاق بھی درست نہ ہو۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ دنیا کی پرانی قوموں میں سے مصریوں کو نسبتاً زیادہ واقفیت علمِ کیمیا سے حاصل تھی۔ چنانچہ اس علم کا نام علمِ مصر یا علمِ کیمی (Kemie) پر لگایا اور اسی نام نے عربی لفظ کیمیا (Kemia) میں سے ہوتے ہوئے یورپی زبانوں میں کیمسٹری (Chemistry) نام پایا۔

یہ کہنا کہ مصر سے باہر اس علم سے کوئی قوم بھی آشنا نہیں تھی۔ درست نہیں۔ کیونکہ یہ بالکل ثابت ہے کہ کلدانی اور ہندو قوموں کو علمِ کیمیا سے تھوڑی بہت واقفیت ضرور تھی اور غالباً پرانی دنیا کی اور قوموں نے بھی اپنے اپنے وقت میں اس علم میں کسی حد تک ترقی کی اور اسکو موجودہ صورت اور شہرت دینے میں حصہ لیا۔ پرانے زمانے کے علماء سے بہ امید رکھنا کہ انکی علمِ کیمیا کے متعلق واقفیت ایسی ہو جیسی کہ زمانہ حال کے

علماء کی - بالکل عبث اور بے سود ہے - لیکن دھاتوں کی تیاری - شیشہ اور رنگ سازی - سمیات کا تیار کرنا اور انکا استعمال صابن - لاشوں کو زمانے کی دست برد سے بچانے کا سامان اور ادویات وغیرہ پر متقدمین کی زیادہ توجہ صرف ہوتی رہی - نتیجہ یہ ہوا کہ علم کیمیا تو عملی طور پر کچھ نہ کچھ ترقی کرتا گیا - لیکن قیاسیات کے میدان میں اسے طبع آزمائی بہت کم ہوئی اور جن تھوڑے بہت خیالات کا اظہار کیا گیا - انکو تجربہ اور مشاہدہ کی مدد سے ثابت کرنے کی بہت کم کوشش ہوئی - جہاں تک ہمارا علم ہمیں مدد دیتا ہے - علم کیمیائی قیاسی پر سب سے پہلی کتاب یونانی علما نے لکھی - فیثاغورث (Pythagoras) ارسطو (Aristotle) افلاطون (Plato) ہرکلیٹوس (Heraclitus) اور انکے علاوہ اور بہت سے حکماء یونان نے سترہ قبل مسیح سے لیکر ایک ہزار سال کے عرصے میں علم کیمیا کے متعلق بہت سی ڈھکوسلہ بازی کی ہے - اور کبھی کبھی پتے کی بات بھی کہ گئے ہیں - لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملک یونان میں علم کیمیا میں جو اضافہ بھی ہوا وہ مشہور حکماء نے نہیں بلکہ ایسے گمنام اشخاص نے کیا جنکے نام بھی دنیا کو معلوم نہیں ایسے لوگ غالباً صنعت کار مثلاً رنگ ساز اور دھاتوں کا کام کرنے والے ہونگے کیونکہ یہ مسلم ہے کہ تعلیم یافتہ یونانی عملی کام سے نفرت اور اسکو اپنی قومی شان اور عزت کے منافی خیال کرتے تھے -

مادہ کی ساخت کے متعلق یونانی حکماء کے خیالات کے مطالعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دھات کا دوسری دھات میں تبدیل کرنا ایسا مشکل کام نہیں - بعض معمولی مشاہدوں نے اس قیاس کو یقین کے درجہ تک پہنچا دیا - مثلاً طوطیا سبز کو پانی میں حل کر کے اگر اس میں لوہے کا ضف

ٹکڑا رکھا جائے تو لوہے پر تانبے کی سرخی مائل تہ چڑھ آتی ہے اس یقین کا نتیجہ یہ ہوا کہ تحقیقات کا دائرہ بہت تنگ ہو گیا۔ اور محققین کی کوششیں صرف طلا سازی پر صرف ہونے لگیں۔ خوش قسمتی سے سن عیسوی کی ساتویں صدی کے آغاز میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ جس نے علم کیمیا کے علی اور قیاسی پہلوؤں کو پہلے کی نسبت قریب تر کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علم کیمیا کی بنیاد بہت مستحکم ہو گئی۔ یہ عظیم الشان انقلاب اسلام کی آمد تھی۔

ملکی فتوحات سے جب مسلمانوں بادشاہوں کو قدرے فراغت ہوئی تو انہوں نے جہاں تک ہو سکا۔ علوم و فنون کی سرپرستی اور اشاعت شروع کی۔ چنانچہ خلفائے بغداد کے زمانہ میں جہاں سے بھی علم کا ذخیرہ مل سکتا تھا۔ اسے بغداد میں لانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اگر کسی وجہ سے کتابیں بغداد میں نہیں آ سکتی تھیں۔ تو مترجموں کو وہاں بھیج کر کتابوں کے ترجمے منگوائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ استنبول اور دیگر شہروں سے شہر بغداد میں کتابیں لانے کے لئے صد ہا اونٹوں کی قطاریں اکثر چلتی رہتی تھیں۔ اس طرح سے بہت سی یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو گیا۔ بعض صورتوں میں عربی میں ترجمہ یونانی سے نہیں۔ بلکہ سریانی سے ہوا۔ کیونکہ بعض کتابوں کا ترجمہ سریانی میں اس سے پہلے ہو چکا تھا۔ چنانچہ یونانی علم کیمیا عرب میں داخل ہو گیا۔ اور عربوں میں اس علم کے حصول کے لئے ایسا جنون پیدا ہو گیا کہ بہت تھوڑے عرصے میں انہوں نے یونان کے قیاسات اور مصر کے عمل کو کچا کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ مصر پر قابض ہونے کی وجہ سے

ان کو اس بارے میں آسانی ضرور ہو گئی۔ لیکن پھر بھی یہ عربوں کا ایک بہت عظیم الشان کارنامہ ہے۔ کیونکہ عملی کیمیا سے یونانی لاعلم تھے۔ اور عملی کیمیا کو قیاسات سے مطابقت کرنا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ بہ الفاظ دیگر حکیمانہ طور پر علم کیمیا کی تحقیقات ایک بہت بڑا کام تھا۔ جسے عربوں نے سرانجام دیا۔ عربوں کی سلطنت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ مختلف خلفاء کی قائم کردہ درسگاہیں صفوہ ہستی سے مٹ چکی ہیں۔ عربی علماء کیمیا کی تجربہ گاہیں اس وقت بے نشان ہیں۔ لیکن موجودہ علم کیمیا پر عربی اثر اب تک موجود ہے۔ مثلاً لفظ الکیمی (Alchemy) الف لام تعریفی کے ساتھ لفظ کسٹری کے سوا اور کچھ نہیں۔ الیمبک (Alambic) جو کہ ایک قسم کے آئینہ کشید ریٹارٹ (Retort) کو کہتے ہیں۔ عربی النسل ہے۔ ایسے ہی ایلوڈل (Aludel) اور الکحل (Alcohol) وغیرہ موجودہ کیمیائی اصطلاحات ہیں۔ عربی الفاظ کی آمیزش یہ ظاہر کرتی ہے۔ کہ ایک وقت عرب علم کیمیا کے بہت بڑے عالم ہونگے۔ از نقش و نگار درو دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را عرب محققین میں سے جن کی شہرت کیمیائی تحقیقات کی وجہ سے مسلم ہے۔ مندرجہ ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں :-

(۱) جابر ابن حیان - مغربی لوگ اسے عام طور پر جیبر (Jabir) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آٹھویں صدی عیسوی میں گذرا ہے۔

(۲) عبدالحسن علی الاندلسی جسے بعض ابن ارفع رعاص بھی کہتے ہیں۔ ۱۱۹۷ء میں فوت ہوا۔

(۳) ابوالقاسم محمد ابن احمد علی عراقی تیرھویں صدی عیسوی میں ہوا۔
 (۴) عزیز الدین عابد امیر علی ابن عابد امیر الجبلہ کی ۳۹۱ھ کے قریب فوت
 ہوا۔ ان سب میں سے جابر نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی۔
 لیکن غالباً ابوالقاسم العراقی سب سے اعلیٰ پایہ کا کیمیا دان تھا۔
 جابر نے علم کیمیا کے متعلق پانچ سو کے قریب کتابیں لکھیں جن
 میں سے اسوقت بہت کم دستیاب ہو سکتی ہیں۔
 ابن ارفع رعاص نے ایک طویل کیمیائی نظم لکھی۔ جس کا نام ”ذرات طلا“
 تھا۔ اسکی بہت سی نقیصں اب بھی ہمارے عجائب خانوں میں ملتی ہیں۔
 ابوالقاسم العراقی نے ایک مشہور کتاب موسوم بہ ”الملکب“ یا سونا
 پیدا کرنے کا علم حاصل کرنے کا طریقہ لکھی۔ اس کتاب میں اس زمانے
 کے علم کیمیائی کے متعلق مفصل حالات ملتے ہیں۔ اور مصنف کے
 اپنے تجربے جو اسنے سونا بنانے پر کئے۔ درج ہیں۔

اسلامی حکومت کا سب سے مغربی صوبہ ہسپانیہ تھا اور یورپ
 میں سب سے پہلے علم کیمیا کو عروج یہیں حاصل ہوا۔ مسلمان حکمران
 علم و حکمت کی حائث اور سرپرستی کرتے تھے۔ چنانچہ اور علوم کے
 علاوہ علم کیمیا نے خاص طور پر ترقی کی۔ اور اسوقت اسکی موجودہ حیثیت
 اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہوتی۔ اگر اسلامی افواج نے ۳۳۰ھ میں بمقام
 تورس (Tours) عیسائیوں سے شکست نہ کھائی ہوتی۔ رجعت پسند
 عیسائی طاقت کی کامیابی سے سب اقسام علم و حکمت کو عام طور پر اور
 علم کیمیا کو خاص طور پر بہت بڑا صدمہ پہنچا۔ گو اسلامی حکومت ہسپانیہ
 میں ۴۹۲ھ تک رہی۔ لیکن علم و حکمت ۳۳۰ھ میں ناقابل تلافی نقصان

پہنچ چکا تھا۔ ہسپانیہ سے علمِ کیمیا کے مطالعہ کا شوق آہستہ آہستہ باقی یورپ میں پھنپھا۔ چنانچہ قرطبہ - غناطہ - طلیطلہ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے عیسائی طالب علم یورپی ممالک سے بڑی تعداد میں آتے تھے۔ قرونِ وسطیٰ کے یورپی علمائے کیمیا نہایت شوق سے اسلام اور مسلمانوں کی خدمات کا اس حد تک اعتراف کرتے تھے۔ جہاں تک وہ یونانیوں کا احسان ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔

یورپ میں علمِ کیمیا کا قدم جم جانے کے باعث بڑی سرعت سے ترقی شروع ہو گئی۔ کیونکہ مغربی دل و دماغ میں باقاعدگی بہ نسبت مشرقیوں کے زیادہ تھی۔ ایشیائی قوموں میں مختلف واقعات کے درمیان رابطہ قائم کرنے کا مادہ کم ہے۔ گو اس بات کی علمی تحقیقات میں بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ تیرھویں اور چودھویں صدی کی لاطینی کیمیاءی تصنیفات میں ربط و ضبط زیادہ ہے۔ اور جس وقت یہ ربط و ضبط مسلمانوں کے عملی طریقوں سے مل گیا۔ تو بہت جلد ہی نہایت مفید نتائج برآمد ہوئے۔

(چودھری، سردار محمد خان)

(ایم۔ ایس۔ جی)



قرب بادشاہان

ذیل کا قطعہ میر محمد ہاشم سجود میرزا رفیع الدین حیدر معانی کاشانی کے دیوان سے
میں نقل کیا گیا ہے۔ سجود کا باپ ہندوستان میں آکر اکبر کا ملازم ہوا۔ کچھ
عرصہ کے بعد سنبھلی آیا۔ اور بندگان درگاہ میں داخل ہوا۔ مگر بادشاہ نے
اسکے سخاوت، ناخوش اور ادا ہای غارہی سے ناراض ہو کر اسکو قید کر دیا
آخر رہائی پا کر وہ پہلے احمد آباد اور بعد میں ابراہیم عادل شاہ کے پاس بیجا پور
پہنچا۔ دکن میں اسنے خوب شہرت پائی اور وہیں ۳۱ برس کی عمر پا کر ۱۶۷۷ء میں
فوت ہوا۔ سنجو کا دیوان ہندوستان میں بنگال کے کتاب خانہ میں ہے۔ لہذا یہ قطعہ اسی سے منقول ہے۔
اس قطعہ میں وہ مشرقی مطلق العنان بادشاہوں کے دیاریوں کی ناقابل رشک

حالت کا نقشہ کھینچتا ہے اور ان دیاریوں کے بعض منفیہ کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔
مشو مغرور قرب بادشاہان
غزور اندر دماغ شان چنان است
نشاند گرچہ بر سر پہل مست
ترا دل خوش کہ از خاصان شام
گہی از رشک غمازت بر آمد
ز یک غفلت بخت چشم و ابرو
نیاری گفت حرفی تانہ پرسند
بروی سینہ باید دست پیوست
زبان و دست در حبس مؤبد
بیاید صورت دیوار بودن
اگر رستی ازین مرگ معسوق
کہ شکر شان کند یک دم شرمگش
کہ مستی در سر پیمان جنگی
بذیر پات گیرد گر پلنگی
وزین غافل کہ خاصان راست تنگی
کہ تا کی با خداوندان دونگی
سیہ رو دا نمایند چو رنگی
وگر گوئی زہی شوخی و شنگی
کہ تا خاصان بخوانندت تنگی
باین نسبت خوشا قید فرنگی
کہ از حکمت نہ سرفی و نہ تنگی
زہی جان سگی و جسم سگی!

لے شکر و زہر، غفلت، تنگی، نیازمند و گدا اسے متن (دیباچہ)

ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ ਠੀਕ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚਨ ਵਿੱਚ ਸਜੱਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਹ ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਵਖਾਯਾ ? ਹਰ ਜਾਤ ਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਜਨਾਨੀ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਦਸ਼ਨ ਲੱਗੇ, ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਨਚੌੜ ਦੁਨਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖਣ ਵਿੱਚ ਕੀਹ ਘੱਟ ਕਰਾਮਾਤ ਦਖਾਈ ਹੈ ? ਜੰਜ ਤੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੇਹੜਾ ਕਹਿ ਸੱਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਏਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ? ਫੇਰ ਸਹਿਤੀ ਤੇ ਜੋਗੀ, ਰਾਇਬਾਂ ਸੈਰਫਾਂ ਤੇ ਹੀਰ ਦੇ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਘੜਨ ਵਿੱਚ ਕੀਹ ਕੋਈ ਘੱਟ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ ? ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਹੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੱਪਾ ਵੀ ਏਹੋ ਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਜਿਸਦੇ ਵਿੱਚ ਰਸ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਨ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਸਜੱਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ 'ਹੀਰ' ਸੁਖਨਾਂ ਦੀ ਖਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਰਮਜਾਂ ਨਾਲ ਮੱਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ।। ਬੈਂਤ ਬੈਂਤ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਚੁਨ ਚੁਨ ਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕਦਰ ਜਾਨਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ 'ਹੀਰ' ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਓੜੇ ਈ ਸੋਹਨੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਜਵਾਹਰੀ ਨੂੰ ਜਵਾਹਰਾਤ । ਜਗਾ ਜਗਾ ਤੇ ਫਕਰ ਦੀਆਂ ਰਮਜਾਂ ਤੇ ਮਾਰਫਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਮਤੇ ਪੜ੍ਹਨਵਾਲੇ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜੀ ਵਿੱਚ ਫਸ ਕੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਈ ਜਾਨ । ਗੱਲ ਕੀ, 'ਹੀਰ' ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮੁਕਟ ਵਿੱਚ ਕੋਹਨੂਰ ਹੀਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਕਮੁਲਾਏ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖਿੜਾਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ । ਧੱਨ ਹੈ ਓਹ ਅਕਲ ਦਾ ਕੋਟ, ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਧਨੀ, ਜਿਨ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਮਾਈ ਆਪਣੀ ਮਾਤ੍ਰੀ ਭਾਖਾ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਦੁਨੀਚੰਦ, ਐਮ. ਏ.

(੮)

ਸਾੱਡਾ ਹੁਸਨ ਪਸੰਦ ਨ ਲਿਆਵਨਾ ਐਂ,
ਜਾ ਹੀਰ ਸਿਆਲ ਵਿਆਹ ਲਿਆਵੀਂ ।
ਵਾਹ ਵੰਝਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਘੱਤ ਜਾਲੀ,
ਕਾਈ ਨੱਢੀ ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਫਾਹ ਲਿਆਵੀਂ । ਇਤਯਾਦਿ ।

ਜਦ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਸ਼ਰ ਹੋਗਈ, ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਿਆਂ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਗੁਝਿਆਂ ਮਿਹਨਿਆਂ ਨੇ ਚੂਚਕ ਤੇ ਮਲਕੀ ਦਾ ਤਨ ਮਨ ਲੂਹ
ਸੁੱਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਕ ਕੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਚਾ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਏਹ ਸੰਸਾਰ ਕਿਸੇ
ਛਾਂਬੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਉਤਰਨ ਦੇਂਦਾ । ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਕੱਢਨ ਲਈ ਗੱਲਾਂ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਹੁਨ ਮੁੜ ਰੱਖਨ ਲਈ ਹੋਨ ਲਗੀਆਂ—

ਆਖਨ ਦਾਨੀਆਂ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਢੂੰਡ ਮਲਕੀ,
ਖਾਕ ਉੱਡਸੀ ਧੀ ਜੇ ਨੱਸੀ ਹੈ ਨੀ ।
ਮਹੀਂ ਫਿਰਣ ਖਰਾਬ ਵਿੱਚ ਬੇਲਿਆਂ ਦੇ,
ਅੰਦਰ ਖੋਬਿਆਂ ਦੇ ਫਸਾ ਫਸੀ ਹੈਨੀ ।
ਮਾਹੀ ਮੱਨਸੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਭਲੀ ਬੀਸੀ,
ਸੁਨਿਆਂ, ਹੀਰ ਓਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰੁੱਸੀ ਹੈ ਨੀ ।
ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਔਲਾਦ ਨ ਮਾਲ ਰਹਿਸੀ,
ਓਹਦਾ ਸਬਰ ਜਿਦੀ ਸੋਹਨਤ ਘੁਸੀ ਹੈ ਨੀ ।

ਮੂਲ ਕੀ, 'ਹੀਰ' ਵਿੱਚ ਏਹੋ ਜੇਹਾ ਇੱਕ ਬੈਂਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ,
ਜੇਹੜਾ ਰਸ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਨ ਹੋਏ, ਕੋਈ ਸੁਖਨ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ,
ਜੇਹੜਾ ਭਾਵੇ ਸੋਹਨੇ ਤੇ ਫਬਦੇ ਠੰਠ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਗੁੰਦਿਆ ਹੋਯਾ ਨ ਹੋਏ ।

ਸਯੱਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ, ਪਦਾਰਥਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਗਯਾਨ
ਸੀ । ਘਾਵਾਂ, ਗੋਕਿਆਂ ਅਤੇ ਮੈਹਰੂਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੋਹੜਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨ ਕਰਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨ੍ਹਾਂਦੀਆਂ ਹੀਰ ਦੀਆਂ

ਕੋਲੋਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਜਾਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਵਿੱਚ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਂ ਥੋਹ ਈ ਨਹੀਂ। ਇੱਕ ਹੀਰ ਵਿੱਚ ਜੇਕਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਭਰਾ ਓਹਦੇ ਵੈਰੀ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਵਿੱਚ ਭਰਜਾਈਆਂ ਹੀ ਵੈਰਨਾਂ ਦੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਏਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਛਾਨਬੀਨ ਕਰਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦਿਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਈ ਏਧਰ ਧਿਆਨ ਦੇਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਭਨਾਂ ਹੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਯੋਦ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ ਈ ਬਹੁਤੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸਯੋਦ ਸਾਹਿਬ ਜੰਡਿਆਲਾ ਸ਼ੇਰਖਾਂ, ਜਿਲਾ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਦੇ ਰਹਿਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਿਆਸ ਹੈ, ਜੋ 'ਹੀਰ' ਹਿਜਰੀ ਸੰਮਤ ੧੧੮੦ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸਯੋਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੀਰ ਦਾ ਦਰਜਾ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਕਿਓਂ ਨ ਹੋਏ ? ਸਯੋਦ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਕਵੀ, ਦੁਨਿਆਦਾਰ ਤੇ ਤਜਰਬਾਕਾਰ ਸਨ ਈ, ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲਟਕਦਾਰ, ਰਸੀਲੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਦਲੀਆਂ ਬਨਾਨ ਲਈ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਜਾਨ ਦੀ ਈ ਲੋੜ ਸੀ। ਸੋ ਭਾਗਭਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਓਹ ਰੰਗ ਵੀ ਐਭਾ ਗੁਫਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਜੋ 'ਹੀਰ' ਦੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ਼ਕ ਈ ਬੋਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਹੀਰ' ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਠੀਕ ਪੂਰਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਦੀ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਹੀਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਓਹੋ ਈ ਗਲਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ, ਜੋਹੜੀਆਂ ਅੱਜਕਲ ਵੀ ਸਾਡੇ ਦੇਖਨ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਔਂਦਿਆਂ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹਨ। ਹੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਪਾਤਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜਿਹੋ ਜੇਹਾ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਤੇਹੀ ਓਹਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਹਰ ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਸਭਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਭਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਓਹ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਜਦ ਰਾਂਝਾ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹਦੀ ਭਰਜਾਈ ਓਹਨੂੰ ਕਹੀਆਂ ਟਕੋਰਾਂ ਲੋਂਦੀ ਹੈ—

ਹੀਰ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ।

—*—

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਰਲਾ ਈ ਅਜੇਹਾ ਬੰਦਾ ਹੋਏਗਾ ਜਿਨ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨ ਸੁਣਯਾ ਹੋਏ। ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਹੀਰ ਦਾ ਕਿਸਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਰੂਰ ਈ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਕਹਾਨੀ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੈ, ਪਰ ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਈ ਪਤਾ ਹੋਏਗਾ, ਪਈ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਕਦ ਹੋਏ ਤੇ ਕਦ ਤੋਂ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਨੀਆਂ ਬਨਨ ਲੱਗੇ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਬੰਗ ਦੇ ਰਹਨਵਾਲੇ ਨਮੋਦਰ ਪਟਵਾਰੀ ਨੇ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਏਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਜੋ ਨਮੋਦਰ ਪਟਵਾਰੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਕੇਹੜਾ ਹੈ।

ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਕਈ ਇੱਕ ਹੋਰਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਕਾਵਜ ਬਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਹਨਾ ਸਭਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਓਹ ਹੈ, ਜੋਹੜਾ ਗੁਰਦਾਸ ਕਵੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਏਹ ਗੁਰਦਾਸ ਕਵੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਸ ਬੰ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵੇਲੇ ਈ ਹੋਏ ਹੋਨਗੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਹੀਰ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ, ਹੀਰ ਮੁਕ਼ਬਿਲ, ਹੀਰ ਫ਼ਜ਼ਲਸ਼ਾਹ, ਹੀਰ ਭਗਵਾਨਸਿੰਘ, ਹੀਰ ਹਾਮਿਦਸ਼ਾਹ ਆਦਿ ਬਹੁਤੀਆਂ ਹੀਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਛਪੀਆਂ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹਨ। ਏਹ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਮੋਟਿਆਂ ਤੇ ਜਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀਆਂ। ਇੱਕ ਹੀਰ ਵਿੱਚ ਜੇਕਰ ਲੁਭੱਨ ਬਬੇਲ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਮਾਲਕ ਤੁਰਖਾਂ ਤੋਂ ਫਰਦਿਆਂ ਬੇੜੀ ਲੈਕੇ ਬੰਗ ਪਹੁੰਚਨ ਦਾ, ਤੂਰੇ ਦਾ ਬੰਗ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦਾ, ਅਤੇ ਹੀਰ

ਘਰ ਵਿਚ ਦਰ ਵਿਚ ਇਹੀਓ ਬੋਲਣ, ਐਵੇ ਜਾਂਦੇ ਇਸਤੇ ਡਰ ।
 ਹੈ ਸਿਵਨਾਥ ਇਹੋ ਗਲ ਚੰਗੀ ਪੜ ਇਸਨੂੰ ਤੇ ਸੋਭਾ ਕਰ ॥
 ਹੁਣ ਮੈ ਇਹੀਓ ਗਲ ਆਖਦਾ ਵਿਚ ਕਮੇਟੀ ਬਿਨਤੀ ਕਰ ।
 ਕਰੋ ਦੇਸੀਓ ਇਸਦਾ ਵਾਧਾ ਜਿਸਤੇ ਹੋਏ ਤੁਸਾਡੀ ਦਰ ॥
 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਹਾਲ ਅਜੇਹਾ ਜਿਓ ਪੰਖੀ ਬਿਨ ਹੋਵੇ ਪਰ ।
 ਪੜਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਬੈਠੋ ਘਰ” ॥

ਸੋ ਹੁਣ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਸਜਨ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ,
 ਸਿਖ, ਇਸਾਈ ਆਦਿ ਜਰੂਰ ਹੀ ਇਸ ਲੇਖ ਪਰ ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਅਪਣੀ
 ਪਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਤਰੀਕ ਤਾਲੀਮ ਦੇ ਸੁਧਾਰ
 ਲਈ ਮਨਤਨੋਂ ਹੋਕੇ ਯਤਨ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਜੇਹੇ ਵਡੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ
 ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਗੇ ।

ਬੇਅੰਤਸਿੰਘ

ਸਾਡਾ ਪਾਠ ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪ ਭੀ ਅਤੇ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਅਜੇਹੀ ਜਬਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਸਿਖਾਈਏ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਓਹ ਮਨੋ ਤਨੋ ਅਦਾ ਕਰ ਸਕਨ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਐਵੇਂ ਪਇਆ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਰਿਚਾ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਦਾਚਿਤ ਭੀ ਉਸਦੀ ਅਰਦਾਸ ਉਸ ਸਰਬ ਸਕਤੀਮਾਨ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਮਨਜੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਓਹਨਾ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਭੀ ਤੁੱਕੀ ਹੋਵੇ। ਜੇਹੜੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਜਲਦੀ ਦੂਰ ਹੋਵਨ, ਜੇਹੜੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਔਲਾਦ ਤੰਨਦਰੁਸਤ ਰਹੇ ਤੇ ਜਲਦੀ ਇਲਮ ਵਿਚ ਤਰੱਕੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜੇਹੜੇ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾਭ ਉਠਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਮੁਖ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਮਨੋ ਤਨੋ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ। ਫੇਰ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਹੋਰਨਾ ਦੇਸਾਂ ਵਾਂਗੂ ਦਿਨ ਦੁਨੀ ਤੇ ਰਾਤ ਚੋਨੀ ਤੁੱਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਸਭ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖ ਇਸਾਈ ਆਦਿ ਹੱਠ ਛਡਕੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੋਚਨ ਤਾਂ ਤਾਂ ਸਾਫ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੀ ਅਸਲੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤੁੱਕੀ ਦੀ ਚੋਟੀ ਪਰ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਿਆ ਰਖਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੋਲਨ ਤੋਂ ਬਕਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਦਾਚਿਤ ਭੀ ਹੋਰਨਾ ਦੇਸਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੱਕਾਂਗੇ। ਜਿਸ ਤਰਹ ਕਿ ਜੋਗੀ ਸਿਵਨਾਥ ਜੀ ਭੀ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ—

“ਬੋਲੀ ਇਥੋਂਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭ ਇਲਮਾਂ ਦਾ ਜਾਣੋ ਘਰ।

ਇਸਦੇ ਬਾਬ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਸਰਦਾ ਭਾਂਵੇਂ ਹੋਵਨ ਹੋਰ ਹੁਨਰ॥

(੭) ਮਹਿਕਮਾ ਰੋਲ ਨੂੰ ਜੋਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਓਹ ਰੋਲ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਛਾਪਨ ਤਾਕਿ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਟਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਦਿਕਤ ਨ ਹੋਵੇ।

(੮) ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਤੇ ਵਹੀਆਂ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵਨ ਤਾਕਿ ਲੋਕ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਇਜ਼ਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਦੇਖਣ।

(੯) ਮਹਿਕਮਾ ਡਾਕ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਓਹ ਸਭ ਫਾਰਮ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਛਾਪਨ।

ਫੇਰ ਇਹ ਭੀ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਮਤ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਅਥਵਾ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਵਨ ਤਾਕਿ ਓਹਨਾ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਰੰਗਤ ਚੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਤੋਤੇ ਦੀ ਤਰਹ ਕਿਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਕੰਠ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸਲੀ ਗਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਹ ਵਿਚਾਰਨ। ਇਹ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਗਲ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਪਰ ਚੰਗੀ ਤਰਹ ਧਿਆਨ ਲਗਾਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਯਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਕਿਸ ਗਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਥਵਾ ਖੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਪਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਠ, ਨਿਮਾਜ, ਸੰਧਿਆ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਧਰਮ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਿਲ ਨਾਲ ਹੈ। ਤੇ ਦਿਲ ਭੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਲ ਤਦ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸਮਝ ਸੋਚਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਵੇ। ਬਿਨਾ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਟਨ ਨਾਲ ਕੁਝ ਭੀ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨ ਖੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਯਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਉਸ ਨਿਮਾਜ ਯਾ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਤਨੋਂ ਹੋਕੇ ਨ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਿਲ ਤਦ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸਮਝ ਤਦ ਹੀ ਜਲਦੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦ ਕੋਈ ਗਲ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।

ਸੋ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨਿਮਾਜ ਕਬੂਲ ਹੋਵੇ ਅਥਵਾ

ਇਸ ਜਗਹ ਦੇਸ ਨਿਵਾਸੀ ਸਜੌਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਰੁਝ ਗੱਲਾਂ ਵਲ ਦਿਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਾ ੨ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਿਚਾਰਨਗੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਜਿਸਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕੰਮ ਹੋਵਨਗੇ—

(੧) ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਹਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਵਨ ਦੇ ਸਕੂਲ ਖੋਲ੍ਹੇ ਜਾਵਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਬ ਹੁਨਰ ਸਿਖਾਏ ਜਾਵਨ ਤਾਕਿ ਆਪਣੀ ਜਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੁਨਰਾਂ ਅਥਵਾ ਕਾਰੀਗਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁੱਕੀ ਕਰ ਸਕਨ।

(੨) ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਹੋਰ ਹੁਨਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਬਾਂ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਾਵਨ।

(੩) ਕਦੀ ੨ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਹਰ ਅਥਵਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਵਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਡੇ ੨ ਕਵੀ ਬੁਲਾਯੇ ਜਾਵਨ ਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ੨ ਕਵਿਤਾਂ ਲਈ ਇਨਾਮ ਮੁਕਰਰ ਕੀਤੇ ਜਾਵਨ।

(੪) ਕਚੈਹਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਅਰਜੀਆਂ ਦੇਵਨ ਤੇ ਫੈਸਲੇ ਸੁਨਾਵਨ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸ ਦਰਖਾਸਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

(੫) ਪੰਜਾਬੀ ਯੁਨੀਵਰਸਟੀ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਰਖਨ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ।

(੬) ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਇਨਾਮ ਰਖੇ ਜਾਨ ਤਾ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਸ਼ੌਕ ਵਧੇ ਤੇ ਉਹ ਅਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦੇ ਉਪਾਓ ।

ਦੱਸੋ ਕੇਹੜੇ ਦੇਸ ਵਿਚ, ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਰੀਤ ।

ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਛੱਡਕੇ, ਗੈਰ ਜਬਾਨ ਪਰੀਤ ॥

ਜੇਕਰ ਚਾਹੋ ਦੇਸ ਦਾ ਬੋਲਾ ਹੋਵੇ ਪਾਰ ।

ਮੁਸਲਮ ਹਿੰਦੂ ਸਿਖ ਮਿਲ ਕਰੋ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਯਾਰ ॥

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਜਰੂਰੀ ਸਵਾਲ ਜਿਸ ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਓਹ ਅਪਣੀ ਪਿਯਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਵਾਧੇ ਦੇ ਉਪਾਓ ਸੋਚਨ ਦਾ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਬੜੇ ਹੀ ਅਫਸੋਸ ਦਾ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜਰੂਰੀ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੀ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਈ ਤਾਂ ਸੁਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਰ ਹੀ ਅਪਣਾ ਸਭ ਜੋਰ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਈ ਆਪਸ ਵਿਚ ਫੁਟ ਪੁਆਨੀ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜੇਕਰ ਸੱਚ ਪੁਛੋ ਤਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੇਲਕਰਾਵਨ, ਵਿਛੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਵਨ, ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਾਉਣ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਂ ਮਿਲਕੇ ਬਠਾਦੇਨ ਦਾ ਜੋ ਕੋਈ ਸਾਂਝਾ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਪਣੀ ਮਾਦਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਾਧੇ ਲਈ ਉਪਾਓ ਸੋਚੀਏ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧਰਮ; ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਹੁਨਰ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਸ ਵਿਚ “ਸੈਕਸਪੀਅਰ” “ਸਕੋਟ”, ਅਥਵਾ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਜੇਹੇ ਕਵੀ ਹੋਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਦੂ ਵਤ ਅਸਰ ਕਰ ਜਾਨ ਵਾਲੀ ਕਲਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

वंशीनिनादवशनीतत्रराचराय

गीतार्थदोहन-कराय नमो नमस्ते ॥ ६६ ॥

काव्यं यथामति पद्मवल्लिसारसारं

यत्प्रेरणार्पितमिहं हि यद्वियमासे ।

सद्यो वसन्ततिक्ककालिकार्यतं तद्

बन्धे सिताञ्जलिमना मधुसूदनस्तम् ॥१००॥

इति श्रीमहोपाध्याय-देवीदासतनुजनुवा सतीश्रीविष्णुदेवीगर्भजेन कवितार्किकशुसिंहदेव-

शास्त्रीणा दर्शनाचार्येण प्रणीतं "श्रीकृष्णवातकं स्तवकं" नाम समाप्तम् ।

भारतभक्तकालः वि. सं० १९७९ आषाढशुदि । बुधैकादशी ।

समाप्तिकालः आषाढशुदि गुरुपञ्चमी ॥

तांस्ताञ्जराग्रहि यमा अपि भर्त्सयन्ति

ये कृष्णपावनसुधां नयनैः पिबन्ति ॥ ६२ ॥

हे ! कृष्ण ! यादव ! यथा द्रुपदात्मजाया

रक्षां व्यधाः कुरुद्वानलमध्यगायाः ।

तद्वन्ममापि गृह्णवावधनातुरस्य

साहाय्य मातनु तथान्तिकमागतस्य ॥ ६३ ॥

यां यां गतिरप्रतिगतोऽपि भवेयमार्त्त-

बन्धो ! स्वभक्तजनशोकविमोचनेश !

सेवे भवत्पदसरोजरोजोनितान्तं

चिन्तं तनोतु मम भक्तिरसेऽपि चिन्ताम् ॥ ९४ ॥

आपास्यते वमजुषा मनसा भयैतत्

त्वदर्शनासवरसोऽति पिपासितेन ।

बन्धो ! कदा वद ! सुरासुरचर्चिताक्रे !

स्वाघौघघूर्णितघृणेन भराधमेन ॥ ६५ ॥

कान्त्यैककौशलकलासुभवचरित्र-

चित्रातिचित्ररचना रक्षयन्तु मेऽथ ।

कामा न कामिजनकामितकल्पनास्ता

यासां रसेन मनुजा मलिनीभवन्ति ॥ ६६ ॥

यश्चन्द्रचन्दनपिकालिसुमाक्षिमेघ-

नीलालकालितरुणीरसमग्नभायः ।

भावोऽस्ति सोऽथ मम तावकसत्स्वरूपे

लीनो भवेद्भवमहामयधूमकेतुः ॥ ९७ ॥

आः ! सन्तनोतु भगवन् ! भववीथपाव-

कञ्जे परां रतिभपारव्याधनेश !

मेघामकुण्ठितरसां सरसे च कान्ते

स्वार्न्तं ममाथ नितरां तव सन्निधाने ॥ ६८ ॥

कृष्णाय भूमिपतये भविकेश्वराय

भग्याय भावुकजनाघविदारकाय ।

समिन्नयन्ति रिपुवर्गमनर्गलं वा ।
 सञ्चित्रयन्ति विषयैरुल्लोकचिन्ती
 यैकृष्णनामरसनाममितो रदन्ति ॥ ८४ ॥
 उद्धर्षयन्ति निजमङ्गलशेन लोकान्
 सङ्कर्षयन्ति निगतागमतस्वमार्गान् ।
 संवर्षयन्ति शुभकर्मसुधासुधारा
 ये कृष्णदर्शनरसाकुलचित्तमागः ॥ ८५ ॥
 लोकान्स्वकीर्त्तिपयसा ननु धावयन्ति
 मित्राणि चित्रचरितैरपि ह्रासयन्ति ।
 सम्भावयन्ति मद्यन्ति गृणन्ति साधून्
 ये कृष्णपादरजसि प्रविलोठयन्ति ॥ ८६ ॥
 ते शोषयन्ति निजदुष्कृतिपङ्कगालानि
 आत्मानमात्मनिरतावपि पोषयन्ते ।
 सर्वस्वबन्धुहृदयं परिपोषयन्ते,
 ये कृष्णगीतिमधुवर्षमिहार्थयन्ते ॥ ८७ ॥
 उन्मूलयन्ति किल कर्मजटाः स्वकीया
 उद्धूलयन्ति सपत्न्यस्यतमांसि यानि ।
 ते लङ्घयन्ति भववारिधिमुन्मथेन
 हे ! कृष्ण ! ये तव गुणान्पटयन्ति सन्तः ॥ ८८ ॥
 नैते जगज्जटिलजालकिनो भवन्ति
 नोवाङ्मयन्ति शमलैरपि मानसानि ।
 नो शङ्कयन्ति समलानमलान्पदार्थान्
 ये कृष्ण ! तावकरतिं परिपोषयन्ति ॥ ८९ ॥
 तेऽक्षानपाशचिततिं ननु खण्डयन्ति
 चेतांसि सज्जनरसैरपि भण्डयन्ति ।
 सूर्यस्य भण्डलमपीह सुभेदयन्ति
 ये कृष्णचिन्तनरसायनपुष्टिभाजः ॥ ९० ॥
 कान्ताकटाक्षविशिखा नहि वेधयन्ति
 शान्त्यादिनिर्मलगुणा न च दूरयन्ति ।

केचित्पराशुनिचयं शृणुकादिमार्गाद्
 हेतुं वदन्ति परकेऽपि जडं प्रधानम् ।
 शून्यं स्वभावमपि केचिदिहास्तिकालं
 ते कृष्ण ! तेऽखिलपतेर्महिमानमहाः ॥ ७८ ॥
 गुम्फो गिरा मतितरां किल कुण्ठभावं
 चित्तेन साकमपि सम्मज्जते त्वयीश !
 तन्नेति नेतिवचसा सहसाऽपि वेदा-
 स्त्वां वागगोचरतया कथयन्ति यस्मात् ॥ ७९ ॥
 तस्ते स्वयम्प्रभमलुप्तनिजप्रबोधं
 कपं न यत्र रविरंशुभिराः । प्रभाति ।
 सौदामिनी न च तथोदुपतिर्न चान्यः
 कोप्यस्ति भासनकरः स च यः पुरस्ते ॥ ८१ ॥
 शुद्धस्य मागुल्लगणात्परतः स्थितस्य
 माया प्रवेशवशतो गुणिता तवेष्टा ।
 पुष्पप्रसङ्गवशतोऽपि हरेऽत्र लोके
 दृष्टा यथा स्फटिकवर्ष्मणि शोणिमाऽयम् ॥ ८१ ॥
 उत्तरयन्ति निजवंशकरादिपूर्णान्
 सम्बोधयन्ति मनसोऽपि विलासयन्ति ।
 निर्धूनयन्ति शमलानि पुराकृतानि
 ये कृष्णपादकमलभ्रमरा भवन्ति ॥ ८२ ॥
 उभिद्रयन्ति हृदयं विषये शयानं
 सम्मुद्रयन्ति सुतरां किल कामभिन्नी ।
 सन्तर्जयन्ति यमराजमटानभीकान्
 ये कृष्णपादकमलभ्रमरा भवन्ति ॥ ८३ ॥
 विस्त्रावयन्ति परितः सरितः शुमानां
 विद्रावयन्ति कुमनीषिकुसङ्गशूरान् ।
 संमानयन्ति हरिकीर्तनकीर्तिकान्ता
 ये कृष्णचन्द्रचरणानुशुणा भवन्ति ॥ ८४ ॥
 सम्पूतयन्ति निजसूक्ति-सुधाभिबृष्ट्या

स्नानन्दस्नाभकरणे च सदा सुदक्षा ॥ ७० ॥
 यत्पादशौच परिमार्जनं शौचभाषो
 नित्यं शिवोपि शिवमूर्तिं रचौघद्वारी ।
 लोकान्नु शिक्षयति शास्त्रनिदर्शनेन
 कृष्णं प्रशान्तवपुषं नमतादरेण ॥ ७१ ॥
 स्फाराननं विकचकञ्जविशालनेत्रं
 नेत्रं सतां सगणिमङ्गलमङ्गलानाम् ।
 दृष्ट्यैव कौरवबलक्षपितार्थलोकं
 लोकं सदाभजनतत्परमानवानाम् ॥ ७२ ॥
 संसारवारिधिसमुत्तरणैकसेतुं
 पुण्यप्रभासरणसञ्चयशुद्धहेतुम् ।
 पापप्रथापरविक्षासनधूमकेतुं
 वेदप्रयातुलसुरक्षालोकनेतुम् ॥ ७३ ॥
 ब्रह्मादिवेवजनबोधनवेदगातुं
 मिथ्याप्रपञ्चरचनानिष्कयस्य भातुम् ।
 भक्तभक्तार्तिहरणाय सदैव यातुं
 लोकप्रथाकलितमानसतत्त्वमातुम् ॥ ७४ ॥
 मायागुणात्परतरोऽसि महामहिम्नां
 प्रख्यातनैत्रविभवोसि मुकुन्द ! कृष्ण ! ।
 रूपं च ते समयवस्तुभिदायतीतं
 गीतं यदस्तिनिगमास्तबन्धोभिरजा ॥ ७५ ॥
 अस्यातिविस्मयकरस्य सिसृक्षतस्ते
 सङ्कल्पमात्रजनितस्य विकारभावः ।
 अम्मोनिधेः प्रकृतिभाव इवास्ति लोके
 वीचीतरङ्गलहरौष्वनुगामिनोऽपि ॥ ७६ ॥
 माया अद्यापि तनुते तव सन्निधानात्
 त्रैगुण्यपूर्वविषयान्पटतन्मुबुद्धिः ।
 लोहं जडं क्षयत एव चक्षस्वभावं
 सञ्जायतेऽवपलक्ष्युम्बकसन्निधानात् ॥ ७७ ॥

वैद्यप्रमाथकरत्नाय युधिष्ठिरार्थे

देवीव्यमानविप्रवाय चमत्कराय ॥ ६३ ॥

नृत्यन्मयूरपरिवर्द्धधराय वंशी-

वाद्यस्रनोज्ञसित-शाम्भवमानसाय ।

आमोदकारिशुभदर्शनपूतनीच-

लोक्याय शोकचयमोक्षकरेत्तयाय ॥ ६४ ॥

भङ्गप्रजार्तिहरणक्षमदर्शनाय

कुन्तीव्यथाजलधितारक्षणाविकाय ।

श्रीलोकलोकनचकोरसुधाकराय

श्रीनारदागमसमुच्छ्रितान्तराय ॥ ६५ ॥

आपन्नतापहरत्नाय तपस्विलोक-

शान्तान्तरात्मनि सदैव कृतासनाय ।

पीयूषदीधितिकरप्रसरप्रमुष्ट-

श्वान्तक्षपासु कृतरासमहोत्सवाय ॥ ६६ ॥

प्राग्जन्मचीर्णपुरुषुत्थमहासमाज-

प्रोज्झतमानवमवं नहि ये भयन्ते ।

श्रीकृष्णपावयुगलाभयमाधिवर्जं

ते तैलवक्रवृषभाः परितो भ्रमन्ति ॥ ६७ ॥

शब्दार्थयोजननयप्रतिमानवन्तः

सद्यः परिस्फुरितरीति-गुण-प्रवाहाः ।

वार्ध्वा न ये परिणयन्ति यद्वृत्तमेव-

कीर्तिस्वरेण कवयः किमु ते भवन्ति ॥ ६८ ॥

सम्यग् केचिद्वतिशस्त्ररसप्रवीणा-

भूपाः समर्थितगुहाः प्रियरीतयोऽपि ।

यः कृष्णकीर्त्तिस्तुघयाप्रवितान्तरात्मा

सोऽयं जनो विरल एव भवेद्भवेऽस्मिन् ॥ ६९ ॥

तं दूरतः परिदृशन् कवि कवीन्द्राः !

साम्भ्रा न यस्य मधुवर्षिणि वाक्प्रसारे ।

श्रीकृष्णमहिरतुला सकलावनायो

मार्गद्वयं निगदितं यदि किं ततः स्याद्

भावप्रधानमनसा नहि चिन्तितश्चेत् ॥ ५६ ॥

प्रह्वीभवामि परमार्थनिजस्वरूप-

विध्वस्तमायिकगुणावरणाय कस्मै* ।

स्वेच्छावभासितमृगारचनाय तस्मै

कृष्णाय सानवपुंय सकलेश्वराय ॥ ५७ ॥

इन्द्रादिदेवगणमौलिकिराटकोटि-

संघट्टिनामलपदं परमेश्वराय ।

आत्मप्रभापिहितसर्वज्ञरात्राय

मांस्तप्रदाय विवृथादिभिरीडिताय ॥ ५८ ॥

वंशीविनोदरवमूर्च्छितविश्वलोक-

सन्दर्शितात्मसुखरूपमहामहिम्ने ।

गोपाङ्गनाङ्गणमभिङ्गनमङ्गलाय

स्वामभ्दात्मपरिशीलितवज्राय ॥ ५९ ॥

मृत्क्रान्तिपूर्णमुखवलिगतवल्गुवाक्य-

सन्दानिताय जननीभयकान्तराय ।

वैलोक्यदर्शनकृते विकसन्मुखाय

विरूपापिनस्वजननीमनसे महाय ॥ ६० ॥

संसारतापभयहारिभयम्बराय

वाच्यामगोचरमतस्वमहेश्वराय ।

संशान्तयोगिहृदयेलितलोकलीला-

लावण्यकालिमवशीकृतविश्वकाय ॥ ६१ ॥

हंसाय हंसजनमानसशोधकाय

गोवर्धनोद्धरणदर्शितसद्गलाय ।

सूर्यात्मजातटनिवेशविशेषवेध-

सम्माहिताखिलसुराय सदाचलाय ॥ ६२ ॥

सङ्ग्रामकालभवपार्थमहाप्रभाद्-

ध्वान्तप्रसारहरणक्षमभास्कराय ।

भीताविद्यास्त्रपरिणीतमहासहस्य ।

सक्ता मृगीव पद्मेकमपीह घर्त्तुं

नाक्तं वल्लम्बननिरीह ! मदीयवाणी ॥ ४६ ॥

स्वामिन् ! त्वदीयचरितं भवसनं मृतानां

सज्जीवनं भवमहागदपीडितानाम् ।

आलम्बनञ्च कवितारचनामरीणा-

मुष्णानां विविधजन्मकृतैर्मसाञ्च ॥ ४७ ॥

यावच्च ते पद्मसरोजरजोविह्वलिनः

स्वान्ताल्लिरेव रसचाटुकृतावतारः ।

तावच्च मुञ्चति मनोजकृतामयार्तिं

कान्ताकटाक्षकटुसायकपातजाताम् ॥ ४८ ॥

तेषामुदेति भवभीतिहरी सुसम्पत्

स्तुत्या भवन्ति ननु ते च निलिम्पवृन्धैः ।

लक्ष्मीर्जहाति न च तान्धिमवैः सुपूर्णान्

ये पूरिता स्तव पवित्र-चरित्रवाग्भिः ॥ ४९ ॥

चित्रं प्रभो ! भवति तेऽर्चनपुण्यकर्मा

नर्माण्यपास्य हरिणीनयनाभिराभिः ।

त्वत्पादुके हृदि निक्षय तपश्चरित्वा

भूयोऽपि नाकमुवि नृत्यति नाकिनीभिः ॥ ५० ॥

चित्रादिदम्बतितरां भव ! ते चित्रिणं

गोप्यो भवन्मुक्तसरोजमदं निपीय ।

चरिभ नं पातमलमन्त विशीर्षपापाः ।

मत्ता न चापि विषयेषु हरे ! निपेतुः ॥ ५१ ॥

तावन्नृषेधममहाधिप-मैरवस्य

भीतिर्भवे विविधतापभवे मुकुन्द !

यावच्च ते मुक्तकलाधरगोषु सङ्गः

भ्रीकृष्ण ! यावच्चपतं ! मम निश्चयोऽवम् ॥ ५२ ॥

प्राप्त्यै निरामयपदस्य पदस्य तेऽस्य

भृत्या समर्थिततमस्य तमः परस्तात्

श्रीकृष्णस्तवकशतकम् ।

(पूर्वतोऽनुवृत्तम्)

(कवितार्किक-नृसिंहदेवशास्त्रि-दर्शनाचार्यप्रणीतं खण्डकाव्यम्) ।

आ । मल्लिकाकुसुमनिर्मलकर्णभूषां

माणिक्यकुरण्डलवल्लोपमपि गहाय ।

श्रीकृष्णचन्द्रचरणस्तवनैस्तनुध्वं

नङ्गन्दिवा भवणशोभिवतंसतीक्ष्णाम् ॥ ४३ ॥

आम्बूनदीयवल्लयैर्वलितैर्न शोभा

लोभाभिमानजनिकारिभिरङ्ग । नूनम् ।

श्रीकृष्णनामवल्लयस्य तु धारणेन

शोभास्ति यादृशमनोमणिकेन तेन ॥ ४४ ॥

ते पामराः प्रणतिसन्ततिनाट्यदत्ता

ये तोषयन्ति धनमानमदावल्लितान् ।

सत्यं बुधो न सकलासिंहरात्परंशात्

कृष्णात् परं प्रभुमवैति विविक्लभावः ॥ ४५ ॥

हे ! कृष्ण ! यादव दयाम्बुनिधे ! निधेहि

त्वत्पादपद्मरजसां निचयं ममाङ्गे ।

यत्रालुठभिजमनोजविनोदहेतो

गोप्योऽग्यसर्वविषयस्यसमादतीताः ॥ ४६ ॥

संसारघोरवडवानलज्जामशेषां

स्तापान्विनाशय विभो ! निजवृष्टिपातैः ।

तैः शारदेयुकिरखप्रतिगर्जनेशै-

राप्यायनैरपि सुधामयवृष्टिपातैः ॥ ४७ ॥

हे ! नाथ ! नैकभवदायिमदीयपाप-

दुर्वासनानिचयकाकभुजङ्गगोचौ ।

प्राङ्मनसंनं कुरु पदाम्बुजपाततालै

वैशीं निनाश्य महाभुतमादृतग्रीम ॥ ४८ ॥

स्वामिस्त्वदीय-चरितस्य विचित्ररीति-

‘विवाहोत्तरवर्षतुर्यरात्रौ वधूवरयोः संयोगसंभवो विहितः । तदम्यथाऽनुपपत्त्या
‘त्रिंशद्वर्षो वहेत् कन्यां इषां द्वा(वा)दशवार्षिकीम् ।’

इति मनुकविवाहकालाङ्गीकार एव सर्वस्मृतिगृह्यसंवादः, नत्वष्टवर्षादि-
विवाहे । अष्टवर्षशब्द एकदोषाङ्गीकारस्तु राममिश्राणां प्रौढिवादेनैव, एकदोषसूत्र-
स्थभाष्यविरोधात्, ‘अष्टवर्षः’ इत्यत्र त्रिशब्दोच्चारणवैयर्थ्याच्च ॥

निजदेवरासम्भवे तु निरुक्तोपदर्शितयोगार्थोऽङ्गीकार्यः । तथा चोक्तं
पराशरेण—

‘नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतितेऽप्यतौ ।

पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

अत्र आसुसमाप्तपदोत्तरपदभूतसुसमाप्तपदलोपेन ‘अपतौ’ इत्यत्र निरुक्त-
संवादाङ्गीकाराय समासाङ्गीकारे विसंज्ञापि निराबाधैवेति तत्त्वम् ॥

दाक्षिणात्यमते तु पूर्णप्रतिज्ञातमूल्यालाभे कन्या द्वितीयं पूर्णमूल्यदातारं
वरमाश्रयत्येवेति * वैश्यादिजातौ वेश्यादिव्यभिचारिणीषु च दृश्यते एव तादृशो
व्यवहारः । तत्र किं परोक्षं व्यवहारनिपुणानामिति विद् ॥

एवं च चतस्रो गतयो विधवानां प्रतिभान्ति—तत्र पत्यौ प्रेते ब्रह्मचारिणी
उत्तमा । ब्रह्मचर्ये स्थातुमसमर्था पतिमनुगच्छन्ती मध्यमा । ब्रह्मचर्यपत्यनुगमन-
योरसमर्था पुनर्भूत्वमङ्गीकुर्वती अधमा । पुनर्भूत्वमप्यनङ्गीकुर्वती व्यभिचार-
जातगर्भादि निः सारयन्ती भ्रूणहत्यादिदोषाधिक्याद् अधमाधमा ॥ एवं चतु-
र्विधासु विधवागतिषु तिष्ठो गतीरुत्तममध्यमाधमा उपविदेशार्थं मन्त्रः । न
त्वधमाधमगतिं चतुर्थीमिति सर्वमनवद्यम् ॥

पण्डित शिवदत्त शर्मा ।

* वैश्यभूद्रयोरासुरविवाहातिरिक्तविवाहस्याविधानात् । आसुरविवाहे
च कन्याक्रयणे नियते कन्याकेतुषु च सर्वाधिकद्रव्यदात्रैव कन्या क्रीयत इत्येव
सारम् ॥ अधुना सर्वैः स्वजातिचर्ममपहाय ब्राह्मणीभक्षितुं यतमानैः क्षत्रिय-
वैश्यशूद्रैरपि जलपूर्वकं कन्या गृह्यत इति ‘सैषा पुरुषगर्हा न शास्त्रगर्हा’ इत्यनेन
निरुक्तं कृतैव समाहितम् इति विद् ॥

“देवरः कस्मात् ? द्वितीयो वर उच्यते” इति निरुकाभ्ययणे तु भिन्नैव
न्यवस्था ॥ तथा हि ‘तद्वियोगात्’ इत्यत्रत्यस्यविशब्दस्वापि व्याख्यात्रे ‘विजा-
मातुः-असुसमाप्ताज्जामातुः । विजामानेति शब्दद् दाक्षिणात्याः क्रीतापतिमाचक्षते ।
असुसमाप्त एव वरोभिप्रेतः’ इति (६ । ९ । १) निरुक्तदर्शितैव प्राप्नोति ‘तस्य
पत्युरसुसमाप्तयोगाद् विधवा कथ्यते । योगश्च बधूवरयोश्चतुर्थीकर्मण्येव
भवति, न तु ततः प्राक् । तथा चांकम्-गृह्यसूत्रेषु—

“तावुभौ तत्प्रभृति त्रिरात्रमक्षरलवणाक्षिनौ ब्रह्मचारिणौ भूमौ सह शयी-
यानाम् ॥ ऊर्ध्वं त्रिरात्रसंभवः” इति ।

एवं च चतुर्थीकर्मणि क्षतात्वम्, न ततः प्राक् ॥ तथा च चतुर्थीकर्मणः
प्राक् तस्याः पतिगोत्राद्यप्राप्त्याऽनन्यपूर्वाभ्यमेव निर्णयिते । तस्या विवाहं ‘अनन्य-
पूर्विकाम्’ इत्यनेनापि न विरोधः ॥ तथाच स्मृतयः—

“विवाहे चैव निर्वृत्ते चतुर्थेऽहनि रात्रिषु ।

एकत्वमागता भर्तुः पिण्डे गोत्रे च सूतके ॥

चतुर्थीहोममन्त्रेण त्वह्मांसहृदयेन्द्रियैः ॥

मत्रां संयुज्यते पत्नी तद्गोत्रा तेन सा भवेत् ॥

अङ्घ्रिर्वाचा च दक्षायां प्रियेतोर्ध्वं वरां यदि ।

न च मन्त्रोपनीता स्यात्कुमारी पितुरेव मा ॥

पाणिग्राहे मृते बाला केवलं मन्त्रसंस्कृता ।

सा चेदक्षतयोनिः स्यात्पुनः संस्कारमर्हति ॥

देशधर्मानवश्यं स्त्री गुरुभिर्या प्रदीयते ।

उत्पन्नसाहसाऽन्यस्मै सा द्वितीया प्रकीर्तिता ॥

असत्सु देवरेषु स्त्री बान्धवैर्या प्रदीयते ।

सवर्णाय सपिण्डाय सा तृतीया प्रकीर्तिता” ॥

“असत्सु देवरेषु” इत्यनेन ‘देवरसत्वेऽन्यस्मै नैव देया’ इति वैदिकदेवर-
शब्दरूपाभ्ययणेन सूच्यते—

‘यस्या प्रियेत कन्याया, वाचा सत्ये कृते पतिः ।

तामनेन विधानेन निजो विन्देत देवरः ॥’

इति लेखेन क्रीडामात्रासक्तोऽत्र स्वोदरपूर्त्युपायज्ञानविकलो बालः स्तनंधयो-
ऽपत्यमेव गृह्यते 'देवर' शब्दार्थः । तथाच तादृशं बालापत्यं पालयितुमस्मिन्नेव
लोके तिष्ठेत्, नैव मृतपतेरनुगमनेन लोकान्तरं गच्छेदित्येकोऽर्थः । एवंच

‘बालसंवर्धनं मुक्त्वा बालापत्या न गच्छति ।’

इत्यादिस्मृतिषु प्रामाण्यं दर्शयत्ययं शब्दः । मातुश्च स्तनंधयापत्येन सह
स्वापमुपमया बोधयति ।

यद्वा—‘येन पत्याऽस्मिंलोके क्रीडिना तेनैव सह क्रीडार्थं भर्तारमनुगच्छेत्’
इत्यर्थसूचनेन—

“व्यालग्राही यथा सर्पं बलादुद्धरते विलात् ।

तद्वदुद्धृत्य सा नारी तेनैव सह मोदते ॥

तत्र सा भर्तृपरमा स्तूयमानाप्सरोगणैः ।

क्रीडते पतिना सार्द्धं यावदिन्द्राश्चतुर्दश ॥”

इत्यादिस्मृतिषु प्रामाण्यं दर्शयन् अन्वारोहणमेवाह ॥

यद्वा—‘दिविदैर्ध्वयवचनः’ इति “पङ्क्तिर्विंशति” इति सूत्रे भाष्यप्रामाण्येन
देवरशब्द ईश्वरार्थकः तथा च ‘यस्तद्भरणे समर्थः पिता भ्राता पुत्रो वा तमाभयेत्’
इत्यर्थाश्रयणेन—

“पितृमातृसुतभ्रातृश्वश्रुमातुलैः ।

हीना न स्याद्विना भर्ता, गर्हणीयाऽन्यथा भवेत् ॥”

इत्यादि स्मृतिषु प्रामाण्यं दर्शितवान् ॥

यद्वा—देवरशब्दस्य परमेश्वरार्थकत्वेन ‘परमेश्वरभक्तिपरायणा ब्रह्मचर्येण
कालं क्षपयेत्’ इत्यर्थं सूचयन्—

“आसीतामरणात्क्षान्ता नियता ब्रह्मचारिणी ।

यो धर्म एक पत्नीनां काङ्क्षन्ती तमनुचमम् ॥

अनकानि सहस्राणि कौमारब्रह्मचारिणाम् ।

दिवं गतानि विप्राणामकृत्वा कुलसंततिम् ॥”

इत्यादिस्मृतिषु प्रामाण्यं सूचयन् ब्रह्मचर्यमुपदिशति ॥

इत्येन सर्वथाऽनवधोऽयं मार्गः ॥

अतएव मेधातिथिना मनुव्याख्यायां “गुरुपत्नीनां संस्कृतप्रयोग-
ज्ञानामपि” इति व्याख्यातम् ॥

(“ उपनयनविवाहशब्दयोरर्थनिर्णयः ”)

उप=हानिं—अल्पकालकं नयनम्—पितृगोत्राद्यत्यागेन प्रापणम्, आषा-
ढ्यापौसेवनम्, समावर्तनोत्तरं पितृगृह एव वापिभागमनात् ॥

नैष्ठिकानां कान्तिकत्वेन उपकुर्वाणकानामेव भूयस्त्वात्-भूयसो व्यवहारस्य
करणात् तदेव व्याचिख्यासितम् ।

कुमारीणामपि ब्रह्मवादिनीनां विरलप्रचारत्वेन, सद्योवधूनां भूयस्त्वात्तदपेक्ष
एव विवाहशब्दप्रयोगः, नत्र विशिष्टस्य पितृगोत्रादित्यागपूर्वकपतिरूपाचार्यगोत्रा-
दीनामेव ब्रह्मणेनापुनरावृत्तिरूपस्य बहनरूप प्रापणस्य वर (पाणिग्राहपति) कर्तृकस्य
वाहनरूपप्रापणस्य वधूपित्रादिकर्तृकस्य सत्त्वात् । अल्पकालनयनाभावाभ्योपनयन
शब्दप्रयोगः । उक्तरूपभेदस्य दिदर्शयिषितत्वात् ॥

यज्ञोपवीतधारणं तु कुमाराणामिव कुमारीणामपि भवत्येव जात-
कर्मादिवत् ॥ अत एव—

“प्रावृतां यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयन् जपेत्—‘सोमो ददद्—गन्ध-
र्वाय’ इति”

इतिगोभिलीयगृह्यसूत्रे “यज्ञोपवीतिनीम्” इति विशेषणं संगच्छते ।
यज्ञोपवीतधारणं विनाऽजिनादिधारणस्याप्राप्त्या—

“वर्जयेदजिनं चौरम्”

इतिनिषेधस्य वैयर्थ्यापत्तिः स्यात् ।

समावर्तने च सद्योवधूनां स्त्रीणामाश्वलायनगृह्यसूत्रविहितं (३७।१३)
संगमयितुं—वेदव्रताचरणमप्यावश्यकम् ॥

ग्रहणान्तिकब्रह्मचर्यपक्षे तद्दिन—एव करणीयमिति ॥

विक्रम संवत् १९६९ (१९१३ A. D.) श्रीवैकटेश्वरमुद्रिते निरुक्ते ५२१-

५२३ पृष्ठेषु टिप्पणी—

“विधवेव देवरम्” इति मन्त्रस्य निरुक्ते (अ० २, श्लो १५)

‘अपि वा धव इति मनुष्यनाम, तद्वियोगाद् विधवा । देवरो दीव्यतिकर्मा’

“ नैव स्थाणोरपराधः—यदेनमन्वो न पश्यति ” (१ । १९ । १०)
इति निवृत्तमेव स्मारयति ॥

किञ्च—

“अथ य इच्छेत्—“दुहिता मे पण्डिता जायेत ” ।”

इति गृहवारण्यकश्रुतौ “पण्डिता” इति विशेषणं विद्याविरहितत्वे न संभवति, इति भ्रुतिविरोधोऽपि समापतति ॥

न च—“गृहकर्मकुशला” इत्यर्थः सम्भवति ।

तथा सति ‘कुशला’ ‘कतुरा’ इत्युपादानमेव कुर्यात् ॥

किञ्च—‘कः सः यो न वाञ्छेत्—गृहकर्मकुशलतां दुहितुः, गृहकर्म-
कुशलतायां सर्वस्वीसाधारणत्वेन कामनाविशेषविषयत्वानवगमार्थं ॥

अस्माकं मते तु तस्याः सद्योषधूत्वमनिष्टा ब्रह्मवादिनीत्वेच्छावोधिकेय
भ्रुतिः । यथा पुरुषेषु कौमारब्रह्मचारिणां नैष्ठिकब्रह्मचारिणां प्रशंसोत्तमलोक-
प्राप्तिश्च, तथैव कौमारब्रह्मचारिणीनां ब्रह्मवादिनीनां प्रशंसोत्तमलोकप्राप्तिश्चा-
विरुद्धेति ।

अभ्यापन सामर्थ्याभावे ‘उपाध्यायी-उपाध्याया’ इत्यादि प्रयोगसाधकवार्तिक-
रचनमपि व्यर्थं स्यात् ॥

अत एव—

“नामधेयस्य ये केचिद् अभिवादं न जानते ।

तान्प्राज्ञोऽयमहं ब्रूयात् स्त्रियः सर्वास्तथैव च ॥ (२ । १२३)

इति मनुस्मृतौ—

अविद्वांसः प्रत्याभिवादे नाम्नो ये न पुंति विदुः ।

कामं तेषु तु विप्रोष्य स्त्रीष्विवायमहं वदेत् ॥

इति महाभाष्योपन्यस्तस्मृतौ च स्त्रीविषयकविधिः संगच्छते ।

स्त्रीणां विद्यारहितत्वाभिनिवेशग्रहाविष्टानां मते त्वविद्वत्त्वेनैवामि-
वादनयोग्यत्वाभावे सिद्धे व्यर्थं एवायं विधिः स्यात् ॥

“आवृतैव स्त्रियाः कुर्यादमन्त्रम्”

“समन्त्रं चेत् पश्चाज् जुहुयात्”

इति जैमिनीयगृह्यसूत्र (१।११—१२) याः—

“नहि शुद्रायोगौ ब्रह्मक्षत्रविशः प्रजायन्ते ।”

“तस्माच्छन्दसा स्त्रियः संस्कार्याः”

इति हारीत (२१।२२—२३) स्मृतेश्च संवादेन, गर्भाधान-पुंसवन-सीमन्त-संस्कारसमये गर्भस्त्वव्यसौ स्त्रीत्व-पुंस्त्वविवेकस्य विना विशिष्ट-पुरुषसम्भवेन, संख्या—वाचक “नव” शब्दप्रयोगस्य संगत्यभावेन निषेध-विकल्प एव व्यासस्याभीष्टत्वेन विकल्पप्राप्तेरर्थ—

“न वैताः कर्णवेधान्ता मन्त्रवर्जं क्रियाः स्त्रियाः” ।

इति व्यासस्मृतिरनुवादिकेति यथापल्लवशास्त्र—प्रमाणकाः ॥

न चेदस्म अविशेषकथनम्

“तस्या यावदुक्तमाशी-र्ब्रह्मचर्यमतुल्यत्वात् ॥”

इति पूर्वमीमांसा (६।१।२४) सूत्रस्थेन—“अतुल्यत्वात्” इतिपदेन “विद्यारहितत्वात्” इत्येवं शाबरस्वामिकुमारिलप्रभृतितत्याख्यातुमिर्ष्यत्वात् न विरुद्धमेवेति वाच्यम् ।

“अवैद्यत्वादभावः कर्मणि स्यात्” इति पूर्वमीमांसा (६।१।३७) सूत्र इव “अवैद्यत्वात्” इत्यनुक्त्वा ।

“अतुल्यत्वात्” इतिवदन्तः सूत्रकारस्य—“विद्यारहितत्वात्” इत्यर्थे स्वरसामान्येन गुरौ संनिहिते शिष्यस्येव राज्ञि संनिहिते प्रधानामान्यस्येव पत्यौ संनिहिते स्त्रिया अग्रधानत्वेनास्वतन्त्रत्वेनैव ‘अतुल्यत्वात्’ इत्यर्थे एव स्वारस्थेन विरोधाभावात् ॥

एवञ्च स्त्रीणां पतिसमानाधिकारे शास्त्रसिद्धेऽपि शास्त्रासं-मतत्वकथनं—

“सैषा पुरुषगर्हा, न शास्त्रगर्हा” (१।१४।६)

इतिजीव्यपरः” तथा च ‘वृद्धकुमारी’ इति प्रयोगोऽपि मुख्येऽर्थे सुखाच्च एवमिति न गौणत्वात्तद्व्यकतेति बोध्यम् ॥

पुराकल्प इति ।

कल्पपदमत्र न ब्रह्माहोरात्रपरम्, यतः—अस्मिन्नपि कल्पे सीतादेव्याः संध्योपासनं रामायणे, गार्गीमैत्रेयीप्रभृतीनां ब्रह्मपरायणत्वं बृहदारण्यकादौ स्पष्टं प्रतीयते । किन्तु षडङ्गान्तर्गतवैदिककर्मप्रक्रियाप्रदर्शनसूत्रपरम् । अत एव—

“प्रावृतां यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयन्”

इतिगोमिलीयगृह्यसूत्रे ‘यज्ञोपवीतिनीम्’ इति पदम् ।

‘द्विधाः स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्योवध्वज्ज । तत्र ब्रह्मवादिनीनामुपनयन मग्नीधनं वेदाभ्ययनं स्वगृहे शिक्षावर्या, सद्योवधूनां तूपनयनं कृत्वा विवाहः कार्यः,”

इति हारीतवाक्यं च संगच्छते । एतदेवाभिप्रेत्य “वैवाहिको विधिः स्त्रीणा मौपनायनिकः परः” इत्यनेन विवाहमुहूर्त्त एवोपनयनं कार्यम्, इत्युक्तम् ।

स्त्रीणां पतिव्यतिरिक्तगुरोरभावादुपनयनतः परं गुरुपासनस्यावश्यकत्वा-
देव—“पतिसेवा गुरौ वासः” इत्युक्तम् । ततश्च कन्यादानतः एवात्—‘सोमो
ऽददत्’ इति पाठतः प्रागेवोपनयनेन यज्ञोपवीतादिवारणम् ।

तत्र स्त्रीणा मजिनादि धारणं तु—

‘वर्जयेदजिनं चीरम्’—

इति निषिद्धम् । इति त्वन्यत् । इतोऽप्यधिकं सकलार्षवदनानामविरोधेन
भाष्यालोचने निरूपमिष्यामः ।

—o—

आर्यविद्यासुधाकरव्याख्यायाम् “आर्यसिद्धान्तकौमुद्याम्” ।

“स्त्री चाविशेषात्” ॥ ७ ॥

“दर्शनाच्च” ॥ ८ ॥

इति कात्यायनश्रौतसूत्रयोः—

“जार्तिः” “तु वादरायणोऽविशेषात्, तस्मात्स्त्र्यपि प्रतीयते—
जात्यर्षस्याविशिष्टत्वात्” ।

इति जैमिनीयपूर्वमीमांसा (६ । १ । ८) सूत्रस्य—

* अत्र सूत्रे जातिपदं सामान्यलक्षणप्रत्यासत्तिसाधकज्ञाति-गुण-क्रिया
परमेव । अतएव—

‘स्वर्गकामो सजेत’ इति क्रियाशब्द एव भाष्यादौ निर्दिष्टः ॥

‘तस्या यावदुक्तमाशीर्ब्रह्मचर्यमतुल्यत्वात्’ (६।१।२४) इति सूत्रेऽनुसृत्यत्वं न विद्याभावेन, किन्तु राजसंनिधानेऽप्राप्त्यस्यैव गुरुसंनिधाने शिष्यस्यैव पति-संनिधानेऽस्वतन्त्रस्वरूपाप्राधान्येनैव ।

स्त्रीशूद्रयोः समानत्वे शूद्राणामधिकान्ताभावः, स्त्रीणां त्वधिकारः, इति वैषम्यं कथं मुपपद्यते ।

आर्षग्रन्थेषु तु न कापि स्त्रीणामध्ययनाभाव उपलभ्यते ।

प्रत्युत ‘काशकृत्स्निना प्रोक्तां मीमांसामधीतं काशकृत्स्ना ब्राह्मणी’ इत्युक्ता-हरणेन सूचितस्य मीमांसाध्ययनस्य

‘इङ्ग्रेत्यपादाने स्त्रियामुपसंख्यानं तदन्ताच्च वा स्त्रीश्च’ इति (३ । ३ । २९ सू०) वार्तिकस्य—“उपेत्याधीयतेऽस्याः उपाध्यायी उपाध्याया” इत्युक्ताहरणेन सूचितस्य वेदैकदेशाध्यापनस्य ।

“कथं हि स्त्री नाम समायां साध्वी स्यात्”

इति ग्रन्थेन भगवता स्त्रीणां सभागमन इव धर्ममीमांसाध्ययने निन्दाया असूचनात् स्वसम्मतत्वमेव दर्शितम् ।

किञ्च तद्वैषम्यत्वेन ताच्छब्दे तु ‘कथीत्यादाविष पुंयोगविबक्षायाम्—‘उपाध्यायी’ इति प्रयोगसिद्धौ वर्तिकेन ऊपविधानं व्यर्थं स्यात् ॥

श्रुतिस्मृतिगृह्यसूत्रेषु पुत्रकुमारपदमपि क्रियाज्ञातिपरमेव, न पुंस्वकि-मात्रपरम् ।

अत एव ‘पुमांसं पुत्रमाधेहि’ इति श्रुतां ‘पुत्रम्’ इत्यस्य ‘पुमांसम्’ इति विशेषणोपादानं पितृक्रणापाकरण—समर्थस्यैव संतानस्य कामनाविषयत्वेन स्त्रीचस्य कामनाविषयत्वाभावेनैव व्यावृत्तौ स्त्री व्यक्ति कामनाव्यावृत्त्यर्थं भगच्छने । “कुमारा विशिञ्जाद्व” इति श्रुतिसूचितचौलकर्म कुमाराणामिव कुमारीणामपि स्वीकृतम् ।

तथा चोक्तं प्रकृतसूत्रभाष्ये—जातेर्लक्षणद्वयमभिधाय ‘कः पुनरेतयोर्जाति लक्षणयोर्विशेषः’ इति पूर्वपक्षस्य ‘यथापूर्वं (आकृतिग्रहणा) जानितलक्षणम्, तथा ‘कुमारीभार्यः’ इति भवितव्यम् ।

यथोत्तरम् (प्रादुर्भाव-) तथा कुमारभार्यः, इति भवितव्यम्” इति समा-धानम् । आकडारसूत्रभाष्यदेशेऽपि प्रथमलक्षणस्यैव कथनात्तद्वच संमतमिति ‘कुमारी’ इति प्रयोगो द्विधा साधनीयः—‘वयसि प्रथमे’ इति ऊप्येकः । ‘जातः-

पिता पितृभ्यो भ्राता वा नैनामध्यापयेत् परः ।

स्वगृहे चैव कन्याया मैक्षचर्या विधीयते ॥

वर्जयेदजिनं चिरं जटाधारणमेव च ॥

(पराशर—माधव २ अ०—आ० का०—पृ० ४८५) ।”

इति स्वेकिद्वयं संगच्छते । तस्माभिधीयते स्त्रीपदमत्र केन चिन्महात्मा प्रक्षिप्तम् ॥

पतदधिकरणानुसारेण सर्वेषु यागेषु स्त्रिया अधिकारप्राप्तौ वेदाऽध्ययनमस्तदा तदनुपपत्त्या ‘अष्टवर्षं ब्राह्मणमुपनयी ततमध्यापयीत’ इत्यत्रापि तस्या अपि कारित्वसिद्धौ का हानिः ॥

उत्तराधिकरणेन (६ । १ । ५) दम्पत्योः सहैवाधिकारो बोधितो न तु पृथक् तेन पत्न्यौ जीवति तस्या अग्रधानत्वात् स्वातन्त्र्यं नास्तीत्येव सूचितमिति खन्यत्

१९६६ तमे विक्रमाब्दे ‘श्री बेङ्गटेश्वर’ मुद्रिते तत्त्वबोधिनीग्रन्थे स्त्रीप्रत्ययप्रकरणे ‘यद्यपि स्त्रीणामध्ययनं प्रतिषिद्धम् ।’ इति ॥

अत्र विचारष्टिपण्याम्—

प्रतिषिद्धमिति । आधुनिकानामैतिह्यमेवात्र प्रमाणम् । पूर्वोत्तरमीमांसयोस्तु केवलं शूद्राणामध्ययनप्रतिषेध उपलभ्यते—

तथा च जैमिनिः—

‘अवैद्यत्वादभावः कर्मणि स्यात्’

‘तथा चान्यार्थदर्शनम् (६ । १ । ३७—३८) इति ।

व्यासदेवोऽपि—‘श्रवणाध्ययनार्थप्रतिषेधात्’

‘स्मृतेः’ (१ । ३ । ३८—३९) इति ॥

प्रत्युत स्त्रीणां

‘जातिं तु बावरायणोऽविशेषात्तस्मात् स्त्र्यपि प्रतीयेत जात्यर्थस्याविशिष्टत्वात् ॥

‘फलोत्साहाविशेषात्’ ॥ १३ ॥

‘अर्थेन च समवेतत्वात्’ ॥ १४ ॥

‘फलार्थित्वात् स्वामित्वेनामिसम्बन्धः’ ॥ २० ॥

(६ । १ । ८—२०) इति सूत्रैर्वैदिके कर्मणि पुंस इवाधिकारो वर्णितः ॥

‘स्त्रिया न सोऽस्त्यस्ति वा, नो पुलिङ्गेन तदीक्षान् ।

प्रकृत्यर्थतया लिङ्गं संख्यावशाद्विवाक्षितम् ॥ ६ ॥’

‘अस्त्युद्देश्यगतत्वेन संख्यया सदृशत्वतः ।

यद्विभक्तिविकारादेरर्थस्तत्प्रकृतेर्नतु ॥ ७ ॥’

‘स्वर्गकामो यजेत’ इति पुलिङ्गशब्देनाधिकारिणो विधानात् सोऽधिकारः स्त्रिया नास्ति । न च—प्रहैकत्ववलिङ्गमविवाक्षितम्—इति वाच्यम्, एकत्व-वलिङ्गस्य प्रत्ययार्थत्वाभावात् । प्रकृत्यर्थतया तु ग्रहवत् चित्रक्षितं पुलिङ्गम् । इति प्राप्तं ब्रूमः—अस्ति स्त्रियाः कर्माधिकारः । कुतः—पुलिङ्गस्याविवाक्षितत्वान् । न ह्येकत्वस्य प्रत्ययार्थत्वम् अविवक्षायां निमित्तम् । किन्तुद्देश्यगतत्वम् । इहापि ‘यः स्वर्गकामः स यजेत’ इति वचनव्यक्तौ पुलिङ्गस्योद्देश्यगतत्वेनैकत्वसंख्यया सदृशत्वाभास्ति विवाक्षितत्वम् । न च—प्रकृत्यर्थो लिङ्गम् । किन्तु—स्त्रीलिङ्गं तावद्वाचिभिः स्त्री-प्रत्ययैरभिधीयते । पुलिङ्गं तु ‘वृक्षान् इत्यस्मिन् द्वितीयाषड्वचने विभक्तिविकारेण नकाराद्देशलक्षणेनाभिध्यज्यते । एवम् कुलम्’ इत्यस्मिन् प्रथमैकवचने नपुंसका-भिव्यक्तिः । तस्माल्लिङ्गस्य प्रकृत्यर्थत्वाभावाद्देश्यगतत्वेनाविवक्षितत्वाच्च स्त्रिया अप्यधिकारः ॥”

“अथ च—विवाहरहितानामपि ब्रह्मवादिनां नामुपनयनादिभिरुत्तमलोक-सम्भवात् । अत एव हारीतेनेकम्—‘द्विविधाः स्त्रियो ब्रह्मवादिन्यः सद्यो-वध्वश्च ॥ तत्र ब्रह्मवादिनीनामुपनयनमग्राह्यं वेदाध्ययनं स्वयं हि निश्चायकम्” इति ॥ सद्योवधूनां तूपस्थिते विवाहं कथञ्चिदुपनयनमात्रं कृत्वा विवाहः कार्यः इति ॥

[मैवम् । तस्य कल्पान्तरविषयत्वात् । तथा च यमः—

पुराकल्पे कुमा (तु ना) रीणां मौञ्जीबन्धनाभिष्यते ।

अध्यापनं च वेदानां सावित्रीवाचनं तथा* ॥]

*बहुषु पुस्तकेषु ‘सावित्रीवचनम्’ इति पाठो दृश्यते स तु ग्रामाधिकः, यतः—

“मनसा भर्तुरतिचारे त्रिरात्रं याचकं क्षीरौदनं वा भुञ्जानाथः शयित, ऊर्ध्वं त्रिरात्रावप्सु निमग्नायाः सावित्र्याष्टशतं शिरोभिर्जुहुयात् पूता भवति” इति वसिष्ठ-स्मृतौ (अ० २१ ख० ७) तन्मन्त्रायश्चिन्तार्थं स्त्रीणामपि गायत्रीजपहोमविधान-स्यान्यथानुपपत्त्या गायत्रीवचनस्यावश्यकत्वात् । तस्मात् सावित्र्या वाचनम् इति पाठस्यैव ग्रामाणिकत्वे ‘अध्यापनम्’ ‘वाचनम्’ इत्युभयत्रापि निजर्थभूतप्रयोजक-त्वस्यास्मिन्कल्पे निषेधेऽपि धात्वर्थव्यापाराभ्यन्तरूपप्रयोज्यत्वस्य निषेधे मानामाद्यः ॥

परिक्रिया” इति वचनान् ‘अहतेन वसनेन पतिः परिवर्ध्यात् या अकृन्तन्नित्येतयर्चा, परिधत्त धत्त वाससेति च, प्रावृतां यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयन् जपेत्-“सोमो वदन्नध-
र्वायेति, इति गोभिलयूद्धतः यज्ञोपवीतधारणं वसिष्ठस्मृतावेकविंशेऽध्याये
तत्तत्प्रायश्चित्तार्थं स्त्रीणामपि गायत्रीजपहोमविधानस्यान्यथानुपपत्त्या गायत्र्यङ्गीकारं
पतिरेव कारयेत् ।

‘पुराकल्पे तु नारीणां मौंजीबन्धनमिष्यते ।’

‘अध्यापनं च वेदानां सावित्र्या वाचनं तथा ।’

इति वचनेनापि निजार्थमृतप्रयोजकत्वस्यास्मिन्कल्पे निषेधेऽपि धात्वर्थव्यापाराध-
यत्वरूपप्रयोज्यत्वस्यानिषेधात् । ततश्च यथावकाशं पतिरेव स्वशास्त्रावेदं पाठयेत्॥

अत एव “शतपष्टेः विकन् पथः” इति धार्तिके ‘कृत्कथादि-’
सूत्रस्थे विकनि वित्त्वं तस्य ‘शतपथिकी’ इत्युदाहरणं च “जातेरस्त्रीविष-
यात्” इति सूत्रभाष्ये जातिलक्षणकथनावसरे कथितस्य “अपत्यप्रत्ययान्तः
शास्त्राभ्येतृवाची च जातिवाचकः” इत्यर्थकस्य “गोत्रं च चरणैः सह” इति
धार्तिकस्य “कठी बह्वृची अध्वर्युः” इत्युदाहरणानि वदाम्ययनमन्तराऽनुपपन्नानि
संगच्छन्ते । अत एव तत्तद्यानेष्वपि यजमानपत्न्यास्तत्तन्मन्त्रपाठः । याज्ञे कर्मण्यय-
शब्दाभाषणस्य निषिद्धत्वेन संस्कृतेनैव यज्ञगतैर्वैकल्प्यतया तत्तदुक्तेतिकर्तव्यता-
ज्ञानस्य व्याकरणाध्ययनमन्तराऽनुपपन्नत्वेन व्याकरणमप्यध्यापयेत् ।

‘नामधेयस्य ये केचिदभिवादं न जानते ।

ताम्प्राज्ञोऽयमहं (मिति) ब्रूयास्त्रियः सर्वास्तथैव च ॥’

इति (मनु० २ । १२३) मनुकौ संस्कृताज्ञातृत्वेनैव सिद्धौ ‘स्त्रियः सर्वाः’
इति विध्यन्तरस्यानुपपत्त्या ‘संस्कृतज्ञा अप्याचार्यपत्नीरपि तथैव ब्रूयात्’ इति मेधाति-
थिग्याख्यानमेव वरम् ॥

१९६० तमे विक्रमाब्दे ऋक्सूक्तसंग्रह टिप्पण्याम्

पूर्वमीमांसायां (अ० ६ पा० १ अ० ३) उत्तरमीमांसायां (अ० १ पा० ३
अ० १०) च शूद्रस्यैव वेदाध्ययनानधिकारो दर्शितः ।

न तु स्त्रीणाम् ।

अतस्तासां पतिसमानाधिकारत्वमेव । अत एव—(जै० न्या० अ० ६ पा० १,
अ० ३) ।

ब्राह्मण्यपि हरं विष्णुं न स्पृशेच्छेय इच्छती ।

सनाथा मृतनाथा वा तस्या नास्तीह निष्कृतिः ॥

इति व्याख्यायते—

“कौसल्यापि तदा देवी रात्रि स्थित्वा समाहिता ।

प्रभोत चाकरोत्पूजां विष्णोः पुत्रहितैषिणी ॥ १४ ॥

सा क्षौमवसना दृष्टा नित्यं व्रतपरायणा ।

अग्निं जुहोति स तदा मन्त्रवत्कृतमङ्गला ॥ (१७ सर्ग १५)

मयार्चिता देवगणाः शिवाद्यो महर्षयो भूतगणाः सुरोरगाः ॥

(१०२ सर्ग ४३) इति ॥

संध्याकालमनाः श्यामा भ्रुवमेध्यनि जानकी ।

नदीं चेमां शुभजलां संध्यायै वरवर्णिनी ॥

(३५२ सर्ग ४९) इति च रामायणदर्शनेन,

कादम्बर्याचयाधिकायामपि महाभ्वेनावर्णने

‘अथ क्षीणायां क्षपायां भगवती सन्ध्यामुपास्य शिलातलोपविष्टायां पवित्राण्य-
चमर्षणानि उपन्यासं महाभ्वेतायां, पद्मिमातृजपा च महाभ्वेता’ इत्यादिदर्शनेन

“भीमोद्भवपि कृतवैवतभक्तिपूजा” इति नैषधीयचरितदर्शनेन स्त्रीणामपि
विष्णवादिपूजने दोषाभावस्य सिद्धत्वेनास्यापि श्लोकस्य “या सनाथा मृतनाथा वा
ब्राह्मण्यपि श्रेय इच्छती सती हरं विष्णुं वा न स्पृशेत् तस्या इह निष्कृतिर्नास्ति”
इत्यस्यार्थस्याश्रयणेन न कोऽपि विरोधः । पूर्वोक्तवाक्येषु स्त्रीणामित्यस्यानुपनीताना-
मित्येतद्विशेष्यत्वेन न तद्विरोधः । एवं च रामायणाद्येकवाक्यतया स्त्रीणामधिका-
रामावसूचकवाक्येषु प्रामाणिकत्वे स्त्रीपदमनुपनीतस्त्रीपरमेव व्याख्येयम् ॥

‘यच्चास्ति वेदे न च यत्पुराणे रामायणे भारगवसागरे वा ।

मन्वादिशास्त्रेषु च यद्धि नोक्तं तच्चास्ति नास्तीति न तेन कार्यम् ॥

इत्यभियुक्तोक्त्या वेदगृह्यरामायणादिविद्वदस्य धर्मत्वाभावेनाधुनिकपण्डित-
मन्यक्लृप्तस्य स्त्रीणां वेदाद्यध्ययनाद्यनधिकारित्वसूचकवचनस्य न धर्मनिर्णये
उपयोगः । इति दिक् ॥

१९५० तमे विक्रमाब्दे ‘श्रीवेङ्कटेश्वरमुद्रिते निर्णयसिन्धौ’ (२९८ पृष्ठे) दिव्यप्याम्-
“बैबादिको विधिः स्त्रीणामौपनायनिकः परः,” इत्युक्तेर्विवाह एवोपनयनस्यानीयः ।
अतस्तद्दिन एव “पतिरेव गुरुः स्त्रीणाम्” “पतिसेवा गुरौ वासो गृहायौभि-

स्त्रिया अप्यधिकारः । न चाद्रव्यत्वमस्याः, कर्तृनादिभिरर्जनसम्भवात्, पित्रादिदत्तसंभवाद्यादिसंभवाच्च । 'पुत्राभावे दुहितेत्यादिस्मरणात् । पत्यार्जितस्य बोभयसाधारणत्वात्—

“धर्मे चार्थे च कामे च नातिचरितव्या पाणिग्रहणासु सहत्वं कर्मसु तथा पुण्यफलेषु द्रव्यपरिग्रहेषु च” ।

इत्यादि वचनात् ।

‘ये यक्षपत्नीं वदन्ती’ त्यादि मन्त्रवर्णेभ्यश्च स्पष्टः स्त्रिया अधिकारः । पत्नीशब्दस्य स्वाभिवचनत्वात् ।

‘भार्या पुत्रश्च दासश्च त्रय एवाधनाः स्मृताः’

इति वचनं तु बहुव्रीहिसंस्मृतिविरुद्धत्वादस्वातन्त्र्यपरं व्याख्येयम् ॥ इति ॥

१८१४ शाके (१९४९ तमे विक्रमाब्दे) आनन्दाश्रममुद्रणालयमुद्रिते ‘जैमिनीय-
न्याय मालाविस्तरे (३०५ पृष्ठे) टिप्पण्याम्—“अस्यैवाधिकरणस्यानुसारेण “अष्टवर्षं ब्राह्मणमुपनयीत, तमभ्यापयीत” इत्यत्रापि स्त्रिया अप्यधिकारः । अत एव “प्रावृतां यक्षोपवीतिनीमभ्युदानयज्जपेत्” (अ० २ । १ । १९) “पश्चादग्नेः संवेष्टितं कटम्, एवं जातीयं वाऽन्यत्, पद्मा प्रवर्तयन्ती वाचयेत् “प्रमे पतियानः पन्थाः कल्पताम्” (१।१।२०) इति गोभिलसूत्रम्, “मनसा भर्तुरतिचारे विराजं यावकं क्षीरौदनं वा भुञ्जानाऽथः शयीत, ऊर्ध्वं विरात्रादप्सु निमग्नायाः सावित्र्याऽष्टशतेन शिरोभिर्जुहुयात् पूता भवति” (अ० २१ ख० ७) इति वाशिष्ठस्मृतिः, “अथ य इच्छेत्—
दुहिता मे पण्डिता आयेत सर्वमायुरियात्—इति, तिलौदनं पाचयेत्वा सर्पिष्म-
न्समश्नीयातामीश्वरौ जनयित वै” इति बृहदारण्यकोपान्त्यभ्रुतिश्च, ‘कठी, बह्वृची’
इत्यादि प्रयोगसाधकम् “शास्त्राच्येतृषाञ्चैव शब्दो जातिकार्यं लभते” इत्यर्थकम्
“गोत्रं च चरणैः सह” इति वार्तिकं च संगच्छते । किञ्च यजमानपत्न्या अध्ययन-
मन्तरेण ऋत्विगादिप्रोक्तार्थस्य ज्ञानाभावात् तदुक्तकर्मणि प्रवृत्तिरेव न स्यात् ।
संस्कृतातिरिक्तामेषणन्तु “नापत्न्यां वाचं वदेत्” इत्यादिना निषिद्धमेव । उपलभ्यते
च प्राचीनेतिहासादिषु स्त्रीनामहाभ्येतादीनां सन्व्योपासनमपि ॥”

१९५० तमे विक्रमाब्दे ‘श्रीवेङ्कटेश्वरमुद्रिते’ निर्णयसिन्धौ “३०६ पृष्ठे”
पृतीयप्रकरणे “देवपूजाप्रकरणे” टिप्पण्याम्—

स्त्रीकृत्यनिर्णयः—

स्त्रियो वेदेऽधिकृता न वा ?

“स्त्रीशूद्रद्विजवन्धनां त्रयी न श्रुतिमोक्षरः” न स्त्रीशूद्रो वेदमधीयीयाताम् ।
इत्यत्र स्त्रीपदोपादानान् स्त्रियोऽनधिकृता एव ।

द्विजानिस्त्रोवालिकानामपि ज्ञानमभवि—इत्येवात्राह । स्त्रिया मन्त्रा
मुच्चारणेनैव कार्याः—

“अमन्त्रिका तु कार्येयं स्त्रीणामावृदशेषतः” ।

(मनु० अ० २ श्लो० ६६)

इत्यत्र ‘अमन्त्रिका’ इति विशेषोपादानान् इति दूराग्रद्वयव्याख्या सञ्चोच्यते ॥

शास्त्रवर्गीयकायाम् (अ० ६, पा० १ । अ० ३)

इदानीं किं पुंस एवाधिकारः उत स्त्रिया अपरानि संशय

लिङ्गविशेषनिर्देशान्पुंयुक्तमनिर्वाचयतः ॥ ६ ॥

‘तत्र पुल्लिङ्गनिर्देशान् पुंस एवाधिकारिता ॥

प्रकृत्यर्थतया लिङ्गं संख्यावत्ताविवक्षितम्’ ।

विभक्त्यर्थस्य हि संख्याया अर्थाधिकरणेऽविवक्षितं प्रमुक्तम् । लिङ्गं तु प्राति
पदिकार्थो प्रथमं विवक्षितः उद्देश्योऽपि फलकामा विवक्षितलिङ्गः । अतः पुमा
नैव स्यात् । अद्वयत्वाच्च स्त्रिया उद्वयत्वात्संख्यायामानुमानात्संख्यावत्तत्त्वं ननु
चाधिकारासम्भवादन्तर्धिकारः ।

उच्यते—

“जातिं तु बादरायणोऽविशेषात्,

तस्मात्स्यपि प्रतीयेत ताल्यर्थस्याविशिष्टत्वात् ॥ ८ ॥”

‘प्रकृत्यर्थोऽपि खल्वेतद्दुद्देश्यस्य विशेषणम् ॥

संख्याया तुल्यनीतिन्याय विवक्षां प्रपद्यते ॥’

अहस्तद्वयत्वाद्विवक्षितं— न प्रातिपदिकाश्रयान् लिङ्गं तु प्राति
पदिकार्थोऽप्युद्देश्यविशेषणत्वादविवक्षितं वाक्यमद्वयत्वात् ॥ अनपेक्षित
परिच्छेदत्वाच्चोद्दिश्यमानस्य । न चायं प्रातिपदिकार्थो विभक्त्यावकाशात् शब्दा
दीनां चान्वयव्यतिरेकाभ्यां लिङ्गाभिप्रायित्वान् । अतः संख्यावद्विवक्षितमिति

॥ ओरियण्टल कॉलेज मेगजीन ॥

विज्ञप्ति

उद्देश्यः—इस पत्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य यह है कि प्राच्यविद्यासम्बन्धी परिशीलन व तत्त्वानुसन्धान की प्रवृत्ति को अत्यन्तगम्भ्य प्रोत्साहन दिया जाए और विशेषतः उन विद्यार्थियों में अनुसन्धान का शौक पैदा किया जाए जो संस्कृत, अरबी, फारसी और पञ्जाबी के अध्ययन में संकल्प हैं।

किस प्रकार के लेखों का प्रकाशित करना अभीष्ट हैः—

यह किया जाएगा कि इस पत्रिका में ऐसे लेख प्रकाशित हों जो लेखक के अपने अनुसन्धान का फल हों। अन्य भाषाओं से उपयोगी लेखों का अनुवाद भी स्वीकार किया जाएगा और संक्षिप्त तथा उपयोगी प्राचीन हस्तलेख भी क्रमशः प्रकाशित किये जायेंगे। ऐसे लेख जो विशेषतः इसी पत्रिका के लिये न लिखे गये हों, प्रकाशित न होंगे।

प्रकाशन का समयः—

यह पत्रिका अभी साल में बार बार अर्थात् कालेज के पढ़ाई के साल के अनुसार सितम्बर, नवम्बर, फरवरी और मई में प्रकाशित होगी।

मूल्यः—

इसका वार्षिक चन्द्रा संपूर्ण (संस्कृत, शुक्रमुखी उर्दू) का ३॥ रुपये और जो केवल संस्कृत भाषा का केवल उर्दू भाग लेना चाहें उन्हीं १॥॥ वार्षिक चन्द्रा देना होगा और कालेज के विद्यार्थियों के चन्द्रा कालेज में दक्षित होने के समय यथा-नियम रिजसयट से लिया जाएगा।

एक व्यवहार और चन्द्रा भेजनाः—

पत्रिका के संपादन के लिये एक व्यवहार और चन्द्रा भेजना मितियाह ओरियण्टल कॉलेज काहीर के तहत होना चाहिये। केवल सम्बन्धी एक व्यवहार सम्पादक के पास होना चाहिये।

प्रतिस्थानः—

यह पत्रिका ओरियण्टल कॉलेज काहीर के द्वार से या रेल मुद्राकर्मजी ताजर कुतब अरबज काहीर इस्लामा काहीर से सारी जा सकती है।

सम्पादकः—

अभी अफगन सम्पादक का नाम श्री मुहम्मद कली यार ए ओरियण्टल कॉलेज के अध्यक्ष है। अभी काहीर के विभाग का सम्पादक श्री मुहम्मद इकबाल यार ए. बी. यार की सहायक से होता है। संस्कृत विभाग के सम्पादक श्री इकबाल यार यार ए. बी. यार काहीर में है। फारसी विभाग के सम्पादक श्री इकबाल यार यार ए. बी. यार काहीर में है। अरबी विभाग के सम्पादक श्री इकबाल यार यार ए. बी. यार काहीर में है।

॥ ओरियण्टल कालेज मैगज़ीन ॥

भाग २४ ।

सितम्बर १९२६ ।

संख्या ४

सम्पादक—

डाक्टर लक्ष्मणस्वरूप एच. ए. डी. फिल. (आक्सफोर्ड)

(संस्कृत तथा हिन्दी विभाग)

मार्तण्ड वेङ्कटसिंह (पञ्जाबी विभाग) ।

पृ० सं०

- | | | |
|--|---------------------------------------|-------|
| १. विमर्श | प्रधान सम्पादक प्रोफेसर मुहम्मदशरीफ । | |
| २. स्वीकृत्यविमर्शः— | (ले०—पण्डित शिवदत्त शर्मा) | १-१४ |
| ३. अथ श्रीकृष्णस्तवकवचकम् | (ले०—मुसिहदेव शास्त्री) | १५-२३ |
| ४. पञ्जाबी के बाजे के उपाजो [युक्तुकी] | (ले०—वेङ्कटसिंह) | १-५ |
| ५. शीरसादिसमाह | " (ले०—डुबीचंद पंथ. ए.) | २-९ |

प्रचना—

सम्पादक लेखकों के लेख का उत्तरदायता नहीं होगा ।

प्रकाशक—बाबू एन. एन. मिश्र ।

(मुंबई रोड, काहौर के कपीली रोड, काहौर के किछे काम)

اوپر کا کلمہ

نمبر ۱۰

بیات

جلد ۳۲، نمبر ۳۲

مئی ۱۹۲۶ء

(حصہ اول)

چیف ایڈیٹر

مولوی محمد شفیع - ایقے

مطبعہ کبیرہ لاہور میں قلمت اللہ پرنٹریا اور پبلشرز آف آفین مٹرا

اوپر کا کلمہ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱	پروفیسر محمود شیرانی	مولانا ابوالبرکات منیر لاہوری	۱
۹	پروفیسر محمد قبال ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی	فرہنگ فارسی میں بعض اضافات	۲
۱۶	مولانا محمد عبدالرحمان دہلوی	محمد شاہ بن تغلق	۳
۳۱	"سیّد"	کوائف جہاز	۴
۴۸	ایڈیٹر	فارسی تذکرے	۵
۵۲	سید محمد عبداللہ ایم اے	انشائے فارسی	۶
۶۶	" " " " "	خزائن مخطوطات	۷
۷۴	" " " " "	تنقید و تبصرہ	۸

مولانا ابوالبرکات منیر لاہوری

سرو آزاد میں آزاد بلگرامی نے انکے حالات سب ذیل دئے ہیں :-
 ”منیر ابوالبرکات لاہوری بن عبد المجید ملتانی - صاحب طبع منیر و نظم و نثر دلپذیر
 است - درمشات خود گوید ”من بے خانان کہ در قلم و سخن وطن گزیدہ ام صد
 ہزار بیت بلند بنیاد نہادہ ام“ منشورات او و شعر حکیم برقصاید عرفی شیرازی فوشہ
 متداول است - مولد و منشائے منیر والسلطنت لاہور است - در عہد
 شاہجہانی اول بامیرزا صفی مخاطب بسیف خاں ناظم آباد بصری برد - این
 سیف خاں داماد میرزا ابوالحسن مخاطب بہ آصف خاں بن میرزا غیاث بیگ
 اعتماد الدولہ طرانی جہانگیری است و بعد ازاں منیر با اعتقاد خاں حاکم جونیپور پسر
 خورد اعتماد الدولہ مذکور مر بوگا گشت و از خوان احسان او نزلہ برداشت و مضمتہ
 رجب ۱۲۸۵ھ اربع و خمین والف (۱۲۸۵ھ) در مستقر الخلاف اکبر آباد خست
 حیات بر بست نقش او را بلاہور نقل کردہ زیر خاک سپردند۔“

یہ وہ مختصر حالات ہیں جو عام طور پر منیر کے سوانح حیات کے متعلق ملتے
 ہیں - سطور ذیل میں ایسی اطلاع جو زیادہ تر بہار سخن محمد صالح اور انشائے
 منیر سے حاصل کی گئی ہے اور عام طور پر معلوم بھی نہیں ہے یہ ناظرین کی

ملہ آزاد و شیر خان لودھی دو فوٹو اسکا نام عبد المجید ملتانی بیان کرتے ہیں - لیکن محمد صالح جو
 منیر کا قریبی رشتہ دار ہے - عبد الجلیل ابن ماضی ابو اسحق لاہوری بیان کرتا ہے :-

جاتی ہے۔ یہ واضح رہے کہ محمد صالح رشتہ میں منیر کا برادر ہونے کے علاوہ اسکا
مقتدا اور دوست بھی ہے اسلئے اسکی معلومات منیر کے سوانح حیات کے متعلق
بہت قابل وثوق اور معتبر مانی جاسکتی ہے۔

محمد صالح کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا منیر کے والد کا نام
عبد الجلیل ابن حافظ ابو اسحق ہے جو لاہور کے رہنے والے تھے اور خجندیہ
میں تمام ہندوستان میں مشہور تھے۔ جلال الدین اکبر بادشاہ کے درباری
خوشنویسوں کے زمرے میں ملازم تھے۔ اکبر نامہ کے مسودات انہی بزرگ
نے ابو الفضل کے سامنے پیش کر سب سے پیشتر تسویہ کئے ہیں۔ آخری عمر
میں لاہور اپنے وطن آ کر غازی نشین بن گئے۔ انکو استادوں کے مشکل اشعار کے
حل کرنے اور ان کے معنی بیان کر نیکا بہت شوق تھا۔ ابو البرکات کے
سوا انکے دو اور فرزند تھے۔ ایک ابو الفیض جنکا تخلص فیض تھا اور دوستوں
میں حسب رسم عصری فیضا کے نام سے مشہور تھے۔ ایک دیوان پانچ گار
چھوڑا۔ خط نستعلیق نہایت پاکیزہ لکھتے تھے اور اعلیٰ پایہ کے شعر و نظم
پہنچے۔ تمام عمر لاہور میں رہے۔ ابابہ دول سے مطلق سروکار نہ رکھا نہ
کسی کی ملازمت کی۔ درویشانہ وضع اور گوشہ قناعت میں زندگی گزار
دی۔ شاہی میں اس دار فانی سے رطبت کی۔ دوسرے ابو الفتح انکا
تخلص منیر تھا۔ مشکل قافیوں اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی
کرتے تھے۔ آغا ز شباب میں بنگالہ گئے۔ اور اپنے بڑے بھائی منیر کے
ساتھ رہے۔ بعد میں بھائی سے ناراض ہو کر غالباً شاہزادہ شجاع کے

لازمی میں داخل ہو گئے چنانچہ منیر ایک رقعہ میں لکھتے ہیں ”بالجملہ بیوجہ ازمن رُو گردانیدہ پیچ صورت مافی الضمیر خود را اظہار نکرد و اکنون در حلقہ بگوشان شایاد کا مکار در آمدہ است“ منیر بنگالہ میں وفات پاتے ہیں۔

مولانا منیر چار شنبہ کے دن ۱۳ رمضان المبارک ۱۹۱۱ء کو شہر لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابوالبرکات نام رکھا گیا۔ پانچ سال کی عمر میں مکتب میں بٹھائے گئے۔ طبیعت بچپن ہی سے شعرو سخن کی طرف راغب تھی اسلئے استادوں کے اکثر اشعار حفظ کر لیا کرتے تھے اور انکی یادداشت اور قوت حافظہ پر عرش نش کرتے تھے۔ چودہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ فلکی۔ سنائی اور انجمن کی تقلید کرتے۔ منیر تخلص رکھ لیا۔ اس عمر کے کلام میں چونکہ خامیاں موجود تھیں اور معترض اعترض کرتے تھے اسلئے اسکا بیشتر حصہ جو چندرہ ہزار اشعار پر شامل تھا بعد میں باطل منسوخ کر دیا اور دیوان سے نکال ڈالا اگرچہ ان کے دوستوں کی بیاضوں میں اسکا کچھ حصہ محفوظ رہ گیا۔ موجودہ کلیات میں کم و بیش ت ہزار اشعار ہیں جو ابتدائی عمر کے کلام سے علاوہ ہیں اسکے سوا کسی قدر حصہ کلام ایسا بھی تھا جو متاخرین کی طرز سے مختلف تھا اور مولانا منیر بوجہ شہرت اسکو برباد نہیں کر سکتے تھے اسلئے ضروری حک و اصلاح کے بعد اسکو درست کر دیا۔ ۱۹۱۵ء میں مولانا ابوالبرکات اکبر آباد گئے اور سیف خاں کے ملازم بن گئے۔ برقیات کے ایک فقرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سیف خاں کے ہاں انکی تنخواہ دو سو میں روپیہ ماہوار تھی۔ یہ میرزا صفی خٹک امانت خاں ہیں انکی زوجہ ملکبائو آصف خاں عین الدولہ کی بڑی صاحبزادی اور ممتاز محل کی بڑی بہن ہیں۔ میرزا صفی عہد جاگیر میں صوبہ گجرات کی دیوانی پر متنازع تھے

گجرات شاہزادہ خرم شاہجہان کی جاگیر میں تھا۔ جب شاہجہان نے بغاوت کی اور حوالی دہلی میں جنگ ہوئی میرزا صفی نے پادشاہ کی کمک طلبی کے خیال سے موقعہ پا کر قلعہ احمد آباد پر قبضہ کر دیا۔ شاہجہان ان ایام میں ماند میں مقیم تھا اس نے قلعہ کی استزاد کیلئے عبداللہ خاں کو بھیجا۔ لیکن اسکو شکست ملی۔ اس حسن خدمت پر جہانگیر نے میرزا صفی کو سہ ہزاری و دو ہزار مئی منصب اور خطاب سیف خانی عطا کیا اور صوبہ دار گجرات مقرر کر دیا۔ سیف خاں نے جس میدان میں فتح پائی تھی وہاں ایک باغ تعمیر کیا جس کا نام جنت باہری رکھا۔ جہانگیر کی وفات پر سیف خاں شاہجہان کے حکم سے نظر بند کر لئے گئے۔ مگر ممتاز محل کی سفارش پر انکا قصور معاف ہو گیا اور سہار کے صوبہ دار بنا دیئے گئے۔ سال پنجم جلوس شاہجہانی میں الداد کے صوبہ دار بنے اور سال ہشتم میں گجرات بھیجے گئے۔ وہاں سے اکبر آباد تبدیل ہو گئے۔ باہر میں سال جلوس شاہجہانی میں جب صوبہ داری بنگالہ شاہ شجاع کو عنایت ہوئی۔ چوکنہ شاہزادہ مذکورہ کابل میں تھا۔ اسلئے سیف خاں کو حکم ہوا کہ شاہزادہ کی آمد تک اس ملک کا انتظام کریں اور شاہزادہ کے پہنچنے پر اس ملک کے نگران رہیں کیونکہ شاہزادہ نوجوان ہے سیف خاں سال سیزدہم جلوس شاہجہانی مطابق ^{۱۰۷۰} ۱۰۷۰ھ میں ملک بنگالہ پہنچے۔ اہل کتب ہیں۔ جن ایام میں مولانا میر اکبر آباد پہنچے ہیں سیف خاں ان دنوں اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انکی مجلس اہل کمال کا مجمع تھی انہیں سے بعض کا ذکر خود مولانا منیر نے اپنے رجات میں کیا ہے مثلاً (۱) مولانا سیسی جو ایک مشاق اور مہر شاعر تھے انکا کلام تخیل کی بلند آہنگی اور شیرینی الفاظ میں ممتاز تھا (۲) مولانا جلال جہنوں نے تازہ گوئی کا از سر نو احیا کیا (۳) مولانا ملائی جو ایک نکتہ شناس اور لطیفہ بنج شاعر تھے۔ انکے لطائف و ظرائف مشہور تھے۔

۴، مولانا بدایہی جو بدیہ گوئی اور ظرافت میں بے نظیر تھے۔

ان بالکلوں نے منیر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سیف خاں نے قدردانی کی اور انکا رمانہ خان کی صحبت میں نہایت شادمانی اور فارغ البالی سے گزرنے لگا۔ جب خان موصوف بنگالہ گئے۔ منیر بھی سیف خان کے ساتھ بنگالہ پہنچ گئے۔ یہاں منیر نے اپنی مثنوی منظر کل جگالہ کے میوونکی تعریف میں اور کارستان سلاطین مشرق کے حالات میں تالیف کیں۔ ابھی بنگالہ پہنچے مشکل سے ایک سال گزرا ہو گا کہ ۱۲۴۹ھ میں سیف خاں کی وفات کا واقعہ پیش آیا۔ اس واقعہ ہو شر با نے انکے درباریوں کا شیرازہ جمعیت منتشر کر دیا۔ بعض شہزادہ شاہ شجاع کے درباریوں میں شامل ہو گئے۔ مولانا جلال اور مولانا نسیم علی ہکی طرف روانہ ہو گئے۔ مولانا منیر ان ایام میں راج محل میں مقیم تھے شہزادہ شاہ شجاع نے طلب کیا لیکن نہ گئے۔ راج محل سے اٹھ کر سیدھے پٹنہ آکر دم لیا۔ یہاں شالیہ خاں نے آؤ جگت کی اور اپنے پاس رکھنا چاہا۔ لیکن انہوں نے ملازمت سے انکار کر دیا۔ جونپور میں اپنے دوست مولانا ابوالبقا کی کشش انہیں لہ آباد کھینچ لائی۔ یہاں آکر ابوالبقا کو خط لکھا کہ چونکہ مجھ کو تم سے ملنے اور تمہاری صحبت میں وقت گزارنے کی آرزو ہے اسلئے اگر کوئی ایسی صورت ہو جائے کہ اعتقلہ خاں پرانہ بھیج کر مجھ کو بلوائیں تو بہت مناسب ہو گا چنانچہ مولانا کے اصل الفاظ حسب ذیل ہیں۔

” دانش پڑوہ و رملیکہ در راج محل بوم ناصیہ سایان والا مجلس رتبہ سخن و کار شاہزادہ کا نگار خواستند کہ من بندہ را بیایہ بندگی خویش رسانیدہ سر فراز سازند۔ از آنجا کہ خیال دیگر در سرداشتم بحکم سر نوشت سر از حظ پذیرائی پیچیدم و طوار جادہ را یک نظم در نوشتہ بسوا خطہ پٹنہ رسیدم۔ چند روز در آں شہر مقام کردم و در گوشہ جا گرفتہ۔ ہر چند مساکن خان بلند آوازہ شائستہ خاں و فرزند عا بگو شتم رسانیدند۔ چوں من بینوارا آہنگ دیگر

بود ناشنیده انگناستم و از اس دیار مانده نغمہ از تار سیرول آمدم۔ اکتوں نخلۂ فیض لباس لباس
 رسیدم اگرچہ فرخی اختر صفتی آنست کہ ہر نواب سپہر کو کبہ شجاعت خاں ہمارا بی زہ
 را فروغے بخشہ اما من بے آب میخوام کہ اگر آنخورد باشد از فیض صحبت آن بحر پیایے
 سخن آب رفتہ بجوئے آرزو باز آرم۔ انیں رگبند دلم از صحبت آشت نمایان گیر آب
 نینخورد و بے اختیار بطعم بشر جو نہر گرایش میکنہ۔ اگر ہمین دنگاری آن گرم آشنائے
 سخن پروانہ شمع دودہ اقبال چمن چراغ انجمن اجلال نواب خردآب نور جبین معانی
 تاب چراغ فیض جاودانی مجلس افروز اہل خرد اعتقاد خاں بطلب من بندہ رسد و پرتو
 التفات ازاں پروانہ روشن گردد پروانہ وار پرواز کنان راہ را در نور دم و با ہزاراں
 شوق سرگرم رہ نود دی گشتہ از گریمہاے صحبت احباب افسردہ دماغی خویش را چارہ
 سازم و در حلقہ اعتقاد پرستان در آمدہ حلقہ بندگی درگوش جاں اندازم
 اعتقاد خاں نے پروانہ طلبی انکے نام جاری کر دیا اور مولانا بخیریت جو نہر پنج
 گئے۔ چار روپیہ روزانہ مشاہرہ مقرر ہوا پچانچہ مولانا اپنے رقعات میں فرماتے ہیں۔
 ”چوں صاحب جو ہر شناس سیف اللہ خاں نغمہ اللہ بغفرانہ قطع علائق
 جسمانی کرد و با رومانیاں و مسازی گرفت۔ پروانہ نواب خردآب اعتقاد خاں
 کہ شمع انجمن اقبال است و چراغ دودماں اجلال مانند ہماے سعادت بر فرق من
 بندہ سایہ انداخت بر ہنونی توفیق نخلۂ جو نہر رسیدم و بیادری بخت در انجمن کن
 خورشید ضمیر راہ یافتم آنوالا درجہ از مہر نسبت بایں ذرہ دقیقہ فرو گذاشت نکرد۔
 و نخستین فرزند آبائے علوی را بعد از خشیجاں وجہ یومیہ بندہ مقرر فرمودہ۔“
 باوجودیکہ مولانا اپنی خواہش سے جو نہر آئے تھے لیکن خلاف اسید یہاں

۴
 انکا دل نہ سکا نہ اعتقاد خاں کا سلوک انکے ساتھ قابل ستائش تھا انکی تنخواہ اکیسویں ماہوار سے اکیسویں پانچ ماہوار کر دی گئی۔ مولانا نے ایک رقعہ میں اسکی شکایت کی ”ہمانا کہ فلک تنگ چشم کہ جاگزائے خرو وراں وانش سگال است“ نتوانست دید کہ موجب رہی باعطر طبعی انسان در عدد مساوی باشد ناچار از صد و بیست ہصد و پینچ انجا مید و درین معنی اس قطعہ از زبان قلم بیرون تراوید قطعہ

ایک ہفت از جو و بخشش ماہ و سال گوہر افشانی و زر ریزی نشت
 وجہ ماہ بندہ حیرانم چرا گشت کم چوں سال عمر دشمنت“
 ادھر تنخواہ کی وصولی میں دقتیں پیش آتی تھیں۔ خان کے دفتر کے آدمی اکثر اوقات تساہل اور تجاہل سے کام لیتے اور مولانا کو بار بار دفتر میں آکر تھانا کرنا پڑتا اور وہ متوجہ نہ ہوتے الفرض ان باتوں سے انکا دل اچاٹ ہو گیا اور چونپور کو خیر باد کہہ کر آ گئے۔ تقدیر نے اس مرتبہ یامدی کی اور مولانا اس منصب پر فائز ہو گئے جبکہ ہر طرح سے وہ مستحق تھے یعنی دربار شاہی کے شعرا کے زمرہ میں داخل ہو گئے۔

۵
 شہادہ میں انہوں نے اپنے رقصات کا مجموعہ شایع کیا جس میں بعض خطوط جو ابتدا میں ملتے ہیں سیف خاں کے لئے لکھے گئے ہیں باقی کثر خطوط انکے اپنے ہیں جو انہوں نے اپنے دوستوں اور خواہمین کے نام لکھے ہیں مولانا کے واقعات زندگی پر یہ رقصات کافی روشنی ڈالتے ہیں۔

۶
 شہادہ میں شعرائے ہند کے حالات میں ایک تذکرہ لکھا۔ یہ رمضان کا مبارک مہینہ تھا اور خاص فیضان کا زمانہ۔ مولانا تمام شب بیدار رہتے

اور اس تذکرہ پر کام کرتے اکثر حصہ اسی ماہ میں ختم ہو گیا۔ رمضان کے بعد جب اسپر نظر ثانی کی تو اسیں بعض خامیاں اور بے ربطیاں نظر آئیں لیکن چونکہ در فیضان باطنی اب بند ہو چکا تھا اسلئے اسکی اصلاح کسی اور وقت پر موقوف رکھی۔ رمضان ۱۳۸۷ھ میں پھر تذکرہ کو ہاتھ لگایا ضروری اصلاح کی اور تذکرہ کو ختم کر دیا۔ صرف دیباچہ لکھنا باقی رہ گیا تھا اس کی کو محمد صالح نے مسئلہ میں پورا کر دیا۔ لیکن افسوس کیا تھا کہ کتنا پڑتا ہے کہ یہ تذکرہ آج بالکل مفقود ہے۔ انہوں نے اسی زمانہ میں تصانیف عربی کی ایک مفید شرح بھی لکھی ہے۔ جو غالباً نا تمام ہے۔ بہار سخن میں محمد صالح نے اس پر ایک دیباچہ لکھا ہے۔ یہ شرح مولانا کے ایک مقلد نے ۱۳۸۷ھ میں محمد صالح کو لا کر دی تھی۔

مولانا میر عربی کی طرح عین عالم نوجوانی میں جبکہ چھتیسویں سال کا دسواں مہینہ طے کر رہے تھے۔ رجب ۱۳۸۷ھ میں انتقال کرتے ہیں۔ انکے کلام اور تصنیفات کا بڑا حصہ ضایع ہو گیا ہے۔ مولانا کے پسماندگان میں کوئی ایسا نہ تھا جو ان کے کلام کو جمع کرتا۔ انکے بھائیوں نے اس طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

انکی نظم و نثر پر تبصرہ آئندہ کسی قسط میں ناظرین کے پیش کر دیا جائے گا۔

فرہنگ فارسی میں بعض اضافات

(سلسلے کے لئے دیکھو میگزین بابت ماہ فروری ۱۹۲۷ء)

ستارچہ۔ لغت میں اس کے معنی ”ستارہ“ کے ہیں یا لفظ ستارہ کی تصغیر، لیکن اس کے علاوہ غالباً جواہرات یا زیورات میں سے کسی چیز کا نام ہے۔ ”دیناری [و] دو ستارچہ ہا دو پروزہ نگین سخت بزرگ بر انگشتی نشاندہ بدست خواجہ داد“ (تاریخ بہقی صفحہ ۱۷۷)

سدابی۔ سداب بمعنی حمرل ہے لیکن ذیل کے شعر میں چرخ سدابی سے غالباً مراد ”تاروں بھرا آسمان“ ہے۔
نام نہ چرخ سدابی چوں قطع برتخ نویں
گر پنجشش نام و متش نیل و جیوں کروہ اند

(مجیر بلیقانی)

سمر۔ بسر چیز یا اقدام۔ کسی چیز کا اتفاقی طور سے ہاتھ آنا۔
(عربی = عثر علی شئ)۔ ”وفاغن و ذخائر کہ بسر آن نیقنا زند
خدای داند کہ چند بود“ (راحتہ الصدور ۲۶۲)

سیر کسی در سرچیزی شدن۔ کسی چیز کا باعث ہلاکت ہونا۔ ”تا
در خدای عامی نہ شود با سایہ خدا عصیاں کہ کند در کند سرش

در سرعصیاں شود۔ " سرہای فرزندان در سرایشاں شد" (ایضاً ۲۲ و ۲۳)

سرسی باز دادن - غالباً اس کے معنی کارِ خیر کرنا: " اندک خیری کہ در عراق مانده است از اتیش است کہ با نگی بر می زند و سری بازی و دہ" (ایضاً ۲۰۲)

سرزودہ بمعنی سرنگندہ " سرزودہ نجالت می باید بود" (مرزبان نامہ ۶۶)

سربست بمعنی انتظام، حکومت - " سربست و ایالت ہمدان بقراقرز انانکی داد" (راحتہ الصدور ۳۴۵)

سلطانیات - بمعنی سرکاری یا دفتری مکاتبات - برخلاف اس کے وہ خطوط جو دوستانہ یا نج کے طور پر لکھے جائیں - انخوانیات کہلاتے ہیں - دیکھو حواشی چہار مقالہ ص ۱۰۳

ستم خر - غالباً ستم خرمینی سے مراد ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عیسائیوں میں فرقہ جاثیق کے نزدیک وہ صلیب کی طرح قابل پرستش رہا ہے - " چگوئی در عیدہ نار و متعیدان چلیپا و زمانہ و آنا کہ بتی پیش نہادہ اند و آنا کہ مستخر ستم خرمی مانده اند؟" (مقامات حمیدی)

سمسول - بمعنی گستاخی و بے حیائی - " رقص و کچل آغازیدند و لیر و سمسول ورزیدند" (راحتہ الصدور ۲۲۴)

شراب بہا - یعنی بہای شراب بمعنی وہ رشوت جو سرکاری افسر لوگوں سے بہای شراب کے طور پر لیتے تھے جیسا کہ آجکل بھی

مانگنے والے کہہ دیتے ہیں کہ ”شربت پانی کے لئے کچھ دلوائیے“

(دیکھو راحة الصدور ۳۲)

شکستہ بستہ - کلنت زبان کے ساتھ - رک رک کر - ”گفت ای جوان
بیتی بگو آن جوان شکستہ بستہ بیتی بگفت“ (اسرار التوحید فی

مقامات ابی سعید ۱۲۰)

نیز بمعنی اقبال و خیزاں - ”تا بہوش باز آمد و برخاست و
شکستہ بستہ آہستہ از آں کوہ فرود آمد“ (ایضاً ص ۱۳۰)
شمشیر خطیب یا تیغ خطیب - وہ تلوار جو خطیب خطبہ پڑھنے کے
وقت لگائے جیسا کہ آجکل بھی مصر میں دستور ہے اور چونکہ
وہ تلوار محض دکھانے کے لئے ہوتی ہے لہذا شمشیر خطیب سے
کنایہ بیفائدہ اور بے اثر چیز سے مراد لیتے ہیں ۔

بر آں گری تو کہ از صبر ہموچو تیغ خطیب

بہ پیش صاعقہ ہجر تو سپر سازد

(مجیر بلیقانی)

شمشیر دو دستی یا تیغ دو دستی ؛ غالباً شمشیر دو پیکر سے مراد ہے
منوچہری ۔

تیغ دو دستی زند بر عدوانِ خدای

ہموچو پیمبر ز دست بر در بیت الحرام

”شمشیر دو دستی مردانِ مرد تو مانند زد“ (مزربان نامہ ۵۷)

شفقتہ - جور و تعدی - ”تنور شفقہ چناں گرم شد کہ ہمدان

و نوا می آں بسوخت“ (راحة الصدور ۳۸۸)

شعید - بمعنی واضح و روشن سے
 باخود گفتیم از ملوکِ جہاں کیست کو دخل کاں ہی بجشد
 گفت کیں بر دل تو شید ترست شاہ سلطان نشاں ہی بجشد
 (ایضاً ۲۰۷ - ۲۰۸)

شیر علم - بمعنی "تصویر شیر کہ بر جامہٴ علم دوزند برای ہیبتِ ناظرین"
 (بہارِ عجم)

شیرِ محمد - غالباً شیر کی تصویر جو محمد پر بنائی ہو - مثال ہر دوسے
 روزی کہ جہاں بادِ پیشہ در سر گیر دز خاک چادر
 بر ہم کو بند گرد گیراں مانند جبالِ روزِ محشر
 از دود چناں شود کہ گوئی شیرِ علم است شیرِ محمد
 (عمادی شہر یاری)

عوانان - مؤکلاتِ عذاب - زبانیہ - "و خواب بر اہل دوزخ براگند
 تا مالک را و عوانان و زبانیہ دوزخ را و سنگان و ماران و
 کردمان دوزخ را ہمہ خواب ببرد" (تفسیر قرآن نسخہٴ خطی
 کبریج) ، فحشر فنادی پس عوانانرا بفرستاد تا قوم او را ہمہ
 گدہ کردند" (ایضاً)

غنموارہ بمعنی سست و بے حرکت سے
 ازیشاں سہ و چارہ سوارہ اند و گرساکنانند و غنموارہ اند
 (راحۃ القلہ و صفحہ ۱)

فرع - تنخواہ - اجرت - "فرع دیراں و پامزد سرنگان بر سر (۱) علاوہ
 کہ تحصیل این نا واجب می کنند" (ایضاً ۳۲)

قائم انداختن یا قائم رختن - بمعنی دو حریفوں کا لڑائی میں یا بازی میں یا
بیچ میں برابر رہنا - ویکیمو زبان نامہ ۲۰۹ ح ' ۱

قرط - من تحت القرط - "از بن گوش" - بسرو چشم - بجز تمام - "بہکان
من تحت القرط برفتی" (بیعتی ۷۱)

قیر اسفہ سالار - قیر (ترکی) بمعنی سرحد، لہذا قیر اسفہ سالار یعنی محافظ سرحد
مملکت، غازی وغیرہ - نام کے ساتھ بطور لقب یا خطاب کے آتا ہے
(راحتہ الصدور ۳۹۶ - ۳۹۷)

کردن - بمعنی بنا کردن - تعمیر کرنا - "اگر [آں حصار] پیش از ولادت
گیزندہ کردہ باشد بگیو اگر پس از ولادت کردہ بود گرفتن ممکن نیست"
(ایضاً ۲۵۶)

کلاہ از بہر کسی دوختن - بفکر مساعت کسی بودن - "باشد کہ خدای کلاہ
از بہر من دوختہ است" (ایضاً ۴۰۰)

گازرشت - دھوبی کا دھلا ہوا - سفید - "کتان و کرباس نرم گازرشت کہ
بتن باز نگیرد در باید پوشید" (رسالہ حفظ صحت) "و کرباسا
گازرشت بیاری و ایں سفرہ در مسجد جامع بنی" (اسرار التوحید ۸۶)
گزیرو - از مصدر گزیدن بمعنی چارہ کردن - "از خوردن نمی گزیرد"
یعنی از خوردن گزیر نیست (راحتہ الصدور ۴۲۲)

گستاخ - بمعنی بے تکلف، "گستاخ و امین بنشین کہ خانہ و آغ دردت

ملک تست" (مقامات حمیدی نسخہ خطی برٹش میوزیم مدق ۱۱۹)

مال السلاح وہ روپیہ جو رعایا سے اسلحہ سپاہ کی قیمت کے طور پر

منہیں کی صورت میں وصول کیا جاتا تھا (راحتہ الصدور ۴۲۲)

مال قرار قانونی - مالیات سرکاری - " از ولایت مال قرار قانونی و دخل

اقتاعات برگرفت " (ایضاً ۳۵۶)

ماندن - بار جانا - " ہر کدام از ما کہ بماند وہ دینار بقتل کس وہ " (ایضاً ۴۳)

" آورده اند کہ مامون خلیفہ نرد باختی گفتی اگر بمانم گویم کعبتین بد آمد

" (ایضاً ۴۱۵)

محموری - قالین - تاریخ بہتقی میں یہ لفظ کثرت سے آیا ہے - مثلاً وکیمو

صفہ ۵۰۹ ، ۵۱۰ ، ۵۱۱ ، ۵۱۲ (وغیرہ)

مدہون - روغن یا وارنش کیا ہوا - " تشت مدہون " کنایہ از آسمان ہے

عم طشت و خایہ از زانانِ ظلمت ہیں کہ باز

صد ہزاراں خایہ در نہ تشت مدہون کردہ اند

(مجیر بیلقانی)

فلکی - خلعت و انعام شاہی - " بعضی را لقب خانی داد و قومی را فلکی

و خلعت و تشریف و ایشانرا بر کشید " (جہانگشاہ جوینی ج ۲ ص

۱۴۰)

منج آشیاں - آشیاں منج یعنی شہد کی مکھی کا چھتہ ہے

قطرہ از لعابِ علم وے است آہنج منج آشیاں ہمی بخشد

(راحتہ الصدور ۲۰۷)

مواضعہ - باج و خراج - " بسیار خدمتہا کردند و ہر صد ہزار دینار دیگر

مواضعہ نہادند " (جوینی ۲ ، ۱۴۷) - " التستر نزد مواضعہ قبول

کرد کہ سال بسال بدومی رساند " (ایضاً ۸۸)

نابیوس - نابیوسی - نابیوسیدہ - بمعنی ناگہاں - اچانک - فرہنگ کی کتابوں

میں صرف نابینا دیا ہے۔ لیکن یہ تین شکلیں اس لفظ کی اور
موجود ہیں۔ ”فہمائی“ کہ در ابتدا پیدا کیا یہ نابینا سیدہ توقع باید
کرد“ (جوبنی ۲، ۹۹) سے

افسوس کہ عمر نابینوی بگڑشت
وہی عمر چو جان عزیز از سی بگڑشت
(جوبنی ۱، ۹)

نانِ تاوگی (یا تاگی) خوردن - کنایہ از رنج و محنت کشیدن۔ ”رنج
یاوگی نابردہ و نان تاوگی ناخوردہ بر سر خوان آراستہ و
خزاندہ پر خواستہ نشست“ (راحتہ الصدور ۲۲۱)

نزولہ - مہمانی کا خرچ، وہ روپیہ (یا جنس) جو سرکاری عہدہ دار کسی
گاہوں میں مقام کرتے وقت بطور خرچ کے اہل دیہہ سے وصول کریں
”فلاں ظالم چندیں دستارچہ و نزولہ و شراب بہا . . . بتہ“
(ایضاً ۳۳)

نظر دادن - ملت دینا - بظاہر عربی نظر اس کا ترجمہ ہے۔ ”من ایشانرا
نظر ندہم کہ مرا از ایشان اندیشہ تواند بود“ (ایضاً ۹۳)
نفس کسی خواندن - کسی بھولے بسرے کو یاد کرنا۔ ”دیگر کس نقش او
نخواند“ (ایضاً ۳۲۴)

نہادن (با کسی) کسی سے ساز باز کرنا۔ موافقت رائے کرنا۔ ”باوی
بناد کہ لبشش روز . . . ہرات رود نزدیک امیر مسعود
سخت پوشیدہ“ (ہیتقی ۱۳۶)

واقعہ - وفات، تاریخ جوبنی میں اکثر جگہ آیا ہے
وجہ انگیز - نیکیں وصول کرنے والا۔ ”ہرچ عوان تر و وجہ انگیز تر

است بازار اوتیز تر است“ (راحت الصدور ۱۲۹) ”ہر کہ وجہ انگیز تر
و مددیش آویز تر وزیر می شود“ (ایضاً ۲۴۱)

(پروفیسر) محمد آقبال

محمد شاہ بن تغلق

(۳)

(سلسلہ کیلئے وکیورسالہ بابت فروری ۱۹۲۶ء)

سلطان کا حسب و نسب | سلطان محمد تغلق اپنے خاندان کا دوسرا حکمران تھا
اس لئے اس کی تاریخ میں خاندان کی بحث بے محل سی ہے۔ ہمارا مومنوع
ہے سلطان محمد کی تاریخ“ اور یہ بحث فی نفسہ غیاث الدین تغلق کی تاریخ
سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن با اینہم ہم اس بحث کو یہاں نظر انداز نہیں
کر سکتے کہ تغلق و سلطان کے حسب و نسب کا مسئلہ ہماری تاریخوں میں
نہ ہونے کے برابر ہے اور بعض مورخوں کو تغلق کے نام میں بھی کلام ہے
اگر ہم اس خاندان کی پوری پوری مرتب تاریخ لکھتے تو یہ بحث بھی
غیاث الدین تغلق کی تاریخ میں کرتے۔ اب کہ چھوڑ بھی نہیں سکتے ہیں۔
مجھے لگتا ہے کہ باپ کی تاریخ میں نہیں تو بیٹے کی تاریخ میں سہی۔ اس کے

علاوہ غیاث الدین تغلق کی سلطنت کے قیام و استحکام میں چونکہ سلطان برابر کا شریک رہا ہے۔ یہاں تک کہ یہ کہنا بھی مبالغہ نہیں کہ جن اسباب سے تغلق کی سلطنت قائم ہوئی۔ ان کے میدان میں پہلا قدم سلطان کا اٹھا تھا۔ اس لئے سلطان محمد کی تاریخ میں جہاں تغلق کے اور بہت سے حالات ناگزیر ہیں وہاں اسکی قومیت اور اہمیت کا مسئلہ بھی زیادہ نا مناسب نہیں رہتا۔

ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ سلطان قوم سے ترک قرون ہے۔ جو سندھ و ترکستان کے درمیان آباد ہیں۔ وہ خراسان سے ہندوستان آیا۔ اور معمولی حیثیت سے بادشاہی کو پہنچا۔ تیرہویں صدی مسیحی کے مشہور سیاح مارکو پولو نے بھی اپنے سفرنامہ میں قرونہ یا قروناس نام ایک قوم کا ذکر کیا ہے اور اسکا مسکن و موطن بھی اسی سرزمین کے آس پاس لکھا ہے۔ جو ابن بطوطہ نے بتایا ہے۔ مگر وہ اس قوم کو اصلاً مخلوط النسل مغول یا تاتار کہتا ہے یوں دونوں میں باہم اختلاف ہو جاتا ہے۔

مارکو پولو کے سفرنامہ کے انگریزی میں کئی ترجمہ ہیں۔ ان میں سے دو اسوقت میرے پاس ہیں۔ ایک کسی قد مختصر اور بہت پُرانا ادیشن ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ کس کا ترجمہ ہے۔ مگر جان پیکوٹن کے مطبوعہ نسخہ کی نقل ہے۔ دوسرا جو طویل و مکمل کہلانے کا مستحق ہے سرہنری یول کا ترجمہ ہے۔ اور اسکا تیسرا ایڈیشن اس میں یول کی

طول و طوئیں تعلیقات پر ہندی کا رد ویر کی نظر ثانی کے نتائج اور اس کی مزید تحقیقات کا اضافہ بھی شامل ہے۔ اسلئے یہ نسخہ جسکو آخری ادیشن کہا جا سکتا ہے۔ زیادہ مفید و اہم ہو گیا ہے۔ اور آجکل عموماً قابل اعتبار یہی سمجھا جاتا ہے۔ اس نسخہ میں مارکو پولو کا بیان در باب قرونہ بحیثیت خلاصہ و اختصار یوں ہے۔

اس جماعت کو قرونہ اس لئے کہتے ہیں کہ اسکی ماٹیں ہندی ہیں اور باپ تاتاری (گویا یہ فرقہ مخلوط النسل ہے) اس قزاق پیشہ قوم کا سردار نگودار کہلاتا ہے۔ یہ نگودار ایک دفعہ اپنے دس ہزار سوار لئے ہوئے اپنے ماموں یا چچا چغتاکے دربار میں پہنچا۔ جو اودکا، قان کا بجائی (چنگیز خاں کا بیٹا) ہوتا ہے۔ کچھ دنوں دربار میں رہا۔ مگر پھر ازراہ شرارت و عیاری چغتاکے ضیبت میں وہاں سے ایک فوج لے کر نکلا۔ اور ادھر ادھر لڑتا مڑتا آخر (حدود) ہندوستان میں جا پہنچا۔ اور سلطان اسدین سے دلی واک کا علاقہ چھین کر اپنی مستقل حکومت جمالی۔ اور پھر آس پاس کی تاتاری ریاستوں پر بھی ہاتھ صاف کرنے لگا۔

اس بیان سے اگرچہ یہ بصراحت نہیں معلوم ہوتا کہ قرونہ کیسے پیدا ہوئے۔ محض قیاس ہے۔ استنباط ہوتا ہے۔ مگر یہ نتیجہ صاف نکلتا ہے کہ قرونہ پر وہی نگودار حکمران ہے۔ یا رہا۔ برخلاف اس کے دوسرے مختصر ترجمہ کا حاصل اس باب میں یہ ہے۔

”یہ قرونہ مخلوط النسل ہیں جو ہندی ماٹوں اور تاتاری باپوں سے

پیدا ہوئے ہیں۔ ان میں سے دس ہزار ایک نگودار کے ماتحت ہیں۔ جو چغتای سابق فرمانروا کے ترکستان کا بھتیجا یا بھانجا ہے۔ یہ نگودار ایک دفعہ اپنے چچا یا ماموں چغتای کی بیخبری میں فوج لے کر ہندوستان پر چڑھ گیا۔ اور سلطان اسدین کی قلعہ میں سے ڈیلی اور اس کے مصنفات پر حکومت جما بیٹھا۔ جہاں ہندی عورتوں اور تاتاری مردوں کے اختلاط سے یہ قرونہ پیدا ہوئے۔ جواب اس گرم سیر علاقہ اور اس کے قرب و جوار کو غارت و تباہ کرتے پھرتے ہیں۔“

اس بیان سے جیسے قرونہ کی پیدائش کی صورت صاف صاف معلوم ہوتی ہے یہی معلوم ہوتا ہے کہ دس ہزار قرونہ سوار نگودار کی قیادت میں ہیں اور یہ نگودار ان قزاق پیشہ لوگوں کے سردار کا نام نہیں لقب ہے یا کم از کم نگودار ایک سے زیادہ ہیں۔ اسی لئے ایک نگودار لکھا ہے نہ محض نگودار۔ اس میں شک نہیں کہ چنگیز خان کے جانشین اودکا آقاں کے عہد، خاص کر اسکے آخری زمانہ سے کہ وہی چغتای کی حکومت ترکستان کا زمانہ تھا۔ بہت سے مغول شہزادے اور سردار صاحب داعی بن بیٹھے تھے۔ اور جدھر کو منہ اٹھ جاتا تھا نکل جاتے تھے۔ مگر ہم اس میں چالیس سال کی تاریخ میں صرف تین نگودار سے آشنا ہیں۔ ایک نگودار یا قمر نگودار ختائی ہے۔ جو التون خاں حکمران ختای کا ایک سپاہ سالار تھا۔ اور اودکا آقاں کی فوج سے جبکہ چغتای بھی ساتھ تھا نہر آزا ہوا تھا۔ مگر

میرزا محمد علی عزالدین ہو کر مارکوپولو کے ہاں اسدین ہو گیا ہے۔ ڈیلی دلی ہے اور دلی داڑی والی خرابی ہے۔ مارکوپولو کے بیان کی بقدر ضرورت تفصیل سے پڑھنے کے بعد یہ مساحت بھی صاف سمجھ میں آ جائیگی۔ ہم اسکی تفصیل نہیں کریں گے +

میدان سے بھاگ کر ایسا غائب ہوا کہ پھر تاری مغل کی تاریخ میں اسکا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ دوسرا نگودار نگودار آغول ہے جو علی وجہ تحقیق ہلاکو خاں کا بیٹا، ابا تان کا بھائی ہے۔ مارکو پولو جس نگودار کا نام لیتا ہے۔ بظاہر وہ کوئی تیسرا نگودار ہونا چاہیے جو صرف نگودار کا بیٹا ہو سکتا ہے۔ یہ تحقیق و تنقید ہمارا کام نہیں کہ سفرنامہ مارکو پولو کے ان تراجم میں یہ اختلاف کیوں ہے۔ اور ان میں سے کونسا ترجمہ یا نسخہ قابل ترجیح اور لائق اعتبار ہے۔ مگر اس تعین کے بعد بھی آسانی سے یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ مارکو پولو نے جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے اور اس سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ جیسے کہ سیاحوں کے سفرنامہ میں عام طور سے ہو جا یا کرتی ہیں۔ تاہم میرے خیال میں مارکو پولو کا بیان حقیقت سے بالکل خالی بھی نہیں ہے۔ غلط مبحث ضرور ہو گیا ہے اس لئے یوں نے بھی اپنی تعلیقات میں اس پر جرح کی ہے۔ اور مجھے بھی تنقید سے چارہ نہیں۔

یول جس اصل کا پابند ہے وہ آپ دیکھ چکے ہیں کہ باہمہ تفصیل قرونہ کی پیدائش کے باب میں مبہم ہے۔ اسی لئے یول کہتا ہے کہ مارکو پولو نے قرونہ کو تاری یا پوں اور ہندی ماؤں کے اختلاط کا نتیجہ کہنے میں غلطی کی ہے۔ لیکن خود اسکا بھی جی نہیں چاہتا کہ قرونہ کے مخلوط النسل ہونے سے انکار کر دے۔ اس لئے وہ اس اختلاط کے ثابت کرنے کے لئے بہت سے بے سرو پا اقوال نقل کرنے۔ فیلا لوجی کے اکھاڑے میں قرونہ کا جوڑ کرانی کرانی وغیرہ سے لڑانے اور پھر بھی مطمئن نہ ہونے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ مغل اپنی اصطلاح میں ارغون اس بچے

لے یہ نگودار تان و لاہرنگا ہنجا ہے مگر سندھ میں اور پھر گنگا جگیا۔ ایران سے اسکو کوئی سرکار نہیں رہا۔ جاس (۱۳۹)

کو کہتے ہیں جو زرد منگول ماں اور سفید رنگ باپ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے کیا عجب ہے۔ کہ اسکے بالمقابل قرون (از قرا بمعنی سیاہ) اس اولاد کو کہتے ہوں جو زرد منگول باپ اور سیاہ نسل والی ماں سے پیدا ہوئی ہو۔ اور مارکو پولو اسی علم و خیال کی بنا پر یہ کہہ گزرا ہو کہ قرونہ یا قروناس تاتاری باپوں اور ہندی ماؤں کی اولاد ہیں۔ یعنی وہ ہندی ماں بجائے سیاہ ماں کے استعمال کر گیا ہو۔

سرہنری یول نے ارغون کی نسبت جو دعوے کیا ہے اسکو فاپنی موعودہ تعلیقات میں ثابت نہیں کر سکا ہے۔ ہمارے نزدیک بھی وہ قابل اعتنا نہیں۔ مارکو پولو نے بھی کہیں اسکی تصریح نہیں کی ہے۔ بایں ہمہ بول نے اپنے اس خیالی دعوے کی تصدیق میں بغیر اس کے کہ صراحتہً تقویت و تائید کا کچھ ذکر کیا ہو، لکھا ہے اور صحیح لکھا ہے۔ کہ عہد مغول کی ایران کی تاریخ میں۔ اکثر قراوناس کا ذکر آیا ہے۔ فوج مغول میں ان کے دس ہزار سواروں کا ایک تہن بھی نظر آتا ہے۔ اور یہ بھی کہ وہ نہایت وحشی اور خونخوار ہیں۔ اور فارس کے مشرقی اطراف و حدود ان کی غارتگری کی خاص جولانگاہ۔ اور اصل ان کی اس کوہستان کی ہے۔ جو قراہ دون کہلاتا ہے۔ رشید الدین (صاحب جامع التاریخ) ان کو کنگر دریٹ نامی شعب مغول کی ایک شاخ کہتا ہے جو قراہ دون میں آباد تھی۔ اور لکھتا ہے کہ قراوناس کا ایک تہن ارغون خاں کی فوج خاصہ کا ایک حصہ ہے۔ و صاف اور میرخوند دیو پیکر اور خونخوار ترین مغول جیسے الفاظ سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔

لے لشکر قراوناس کہ مدین مغول ازاں قوم بیباک ترئے باشند، روضہ الصفا جلد پنجم ۱۱۰

حبیب السیر جلد سوم ۱۰۰

مہربانی یوں نے ان تمام روایات کے سہارے سے یہ نتیجہ نکالنا چاہا ہے کہ قراوناس از قبیل مغول و تاتار ہیں۔ اسی لئے عہد چنگیز سے پہلے ایران کی تاریخ میں کہیں انکا ذکر نہیں آتا۔ اسی بنا پر اُسے اور بہت سے نظریے نظر انداز کر دئے ہیں۔ اور سچ یہ ہے کہ وہ اسی کے مستحق تھے۔ اسکا یہ دعوے بھی قرن قیاس معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ مصفا کی تاریخ ایران میں جو ظہور چنگیز سے بہت پہلے لکھی گئی ہے لفظ قراوند جو آیا ہے اور قروند کی جمع خیال کیا جاتا ہے اصل میں وہ قراوند جمع قزوین و قزوینی ہے۔ لیکن بااں ہمہ قروند کو محض اس لئے تاتار یا مغول ماننا کہ ظہور چنگیز سے پہلے کہیں انکا ذکر نہیں آتا ہے ایک نہایت کمزور توجیہ ہے۔ خاصکہ جبکہ یہ مسلم و معلوم ہے کہ غیر تاتار قبائل بھی جو تاتار کے ساتھ ہوئے تھے۔ وہ کم از کم غیروں کی نگاہوں میں تاتار ہی بن گئے تھے۔ نیز قروند ایرانی نہ تھے۔ کہ ایران کی تاریخ میں انکا ذکر آتا۔ اگرچہ کسی ملک کی تاریخ میں اس کی ہر قوم اور ہر قبیلہ کا ذکر آنا بھی کچھ ضروری نہیں۔ ممکن ہے کہ وہ دخیل ہوں۔ اسی لئے ایک عرصہ کے بعد تاتاری فوج میں نظر آتے ہیں۔ اور انکا سرغ ابتدائی تاتاری قبائل میں نہیں ملتا۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ قروند کا وجود بحیثیت ایک پرزور اور اشد شوریدہ سر قبیلہ کے عروج تاتار کے تھوڑے ہی زمانہ کے بعد شروع ہو جاتا ہے۔ میں نہیں کتا کہ اتنے زمانہ میں تاتاری دو ایک مخلوط

۱۔ یہ کتاب ہمارے پاس نہیں ہے۔ لیکن ہم اس قیاس کو اسلئے صحیح خیال کرتے ہیں کہ فارسی کی جو کتا ہیں جاری نظر سے گزری ہیں ان میں اکثر قروند کو قراوناس کہا ہے نہ قروند و قراوند

نسل پیدا ہو کر میدان جنگ میں آنے کے قابل نہیں ہو سکتیں لیکن یہ بات عادتاً قطعاً محال ہے کہ اتنے زمانہ میں ایک پراگندہ مخلوط نسل کے افراد اجتماعی صورت میں آکر ایک قوم و قبیلہ بن جائیں اور ایک خاص نام پا کر اپنا جداگانہ متن بنانے اور آزادانہ ملک میں لوٹ مار کرنے پھرنے کے قابل ہو جائیں۔ اس لئے زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ قراوناس ذخیل تاتاری ہوں نہ خالص تاتار اور نہ محض تاتار کی مخلوط اولاد۔ یوں تاتار کی مخلوط نسل اولاد کو کہئے تو اس سے انکار کس کو ہو سکتا ہے۔ وہ لاکھوں عورتیں جنکو تاتاری بھیڑ بکریوں کی طرح ہانک کر لے گئے اور ساتھ لئے پھرے۔ ان سے جو تاتار کی اولاد ہوئی۔ کہیں ہوئی ہو وہ سب مخلوط تھی۔ اور تاتار نہیں تو کیا کسلاقی تھی۔ کلام جو کچھ ہے وہ اس میں ہے کہ قرونہ کو مِنْ حَيْثُ الْجُمُوع اور مِنْ حَيْثُ الْاَصْل تاتار کی مخلوط اولاد قرار دیا جائے۔ میرا ہرگز یہ دعویٰ نہیں کہ قرونہ کا قبیلہ اختلاط سے پاک رہا ہوگا۔ میرے نزدیک تو یہ بھی ممکن اور بہت ممکن ہے کہ ہندی عورتوں کا خون بھی اس قوم تک پہنچ گیا ہو۔ جیسا کہ مارکوپولو نے لکھا ہے۔ مگر مارکوپولو کے نگو دار کا ہندوستان آنا۔ یہاں اپنی حکومت جمانا۔ اور اسکے تاتاریوں اور ہندی عورتوں سے قرونہ کی نسل کی بنیاد پڑنا میرے نزدیک معصع نہیں۔ اس لئے کہ اسکا نگو دار قمرنگو دار نہیں۔ اسنے اپنے نگو دار کو چغتاکا بھتیجا یا بھانجا بتایا ہے۔ اور قمرنگو دار کو چغتاکا کوئی قرابت نہیں۔ نگو دار آغول بھی جسکا پتہ نشان ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ نہ چغتاکا بھانجا ہے نہ بھتیجا۔ بلکہ وہ ہلاکو کا بیٹا۔ باقان کا بھائی ہے۔ قوبوی خاتون

کے بطن سے پیدا ہوا۔ اس لئے قبیلہ منقورات کا نواسہ ہے۔ جہاننگ
مجھے معلوم ہے چنگیز خان کی کوئی بیٹی اس قبیلہ میں نہیں پائی گئی۔
تاہم وہ ہلاکو کی اولاد ہونے کی وجہ سے چغتائے اچمتا خام۔ قریب کا رشتہ
رکھتا ہے۔ بعض نے اسکو حفید چغتائے بھی لکھا ہے۔ اسکے علاوہ نگودار
کے بعض اوصاف جو مارکو پولو نے بیان کئے ہیں۔ وہ بہت کچھ اس نگودار
میں پائے جاتے ہیں۔ وہ چغتائے کے دربار سے نہیں بھاگا۔ ہاں اپنے
بھائی آبا قان سے برگشتہ ہو کر بھاگا۔ اور باغوائے برآق اسکا طرفدار
ہو کر آبا قان سے برسرِ پیکار ہوا۔

اس نگودار کے حالات میں ”تومان ہزارہ“ کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔
اور خراسان کا بھی۔ اور بھی بعض ایسی باتیں ہیں جو مارکو پولو کے نگودار
سے ملتی ہیں۔ اسلئے یہی وہ نگودار ہے جسکو مارکو پولو نے سنی سنائی
روایت کی بنا پر۔ چغتائے کا بھانجا ٹھہرایا۔ اور اسکے دربار سے بھاگا کر
ہندوستان پہنچایا اور قرونہ کی نسلی ابتدا کا باعث ٹھہرایا ہے۔
حالانکہ یہ سب غلط ہے۔ نہ وہ ہندوستان آیا۔ نہ اسدین سے اس نے
کوئی علاقہ چھینا۔ نہ اسکی تاتاری فوج سے اور ہندی عورتوں سے
کسی نئی نسل کی بنیاد پڑی۔ اور نہ کبھی قرونہ سے اسکا خاص ربط رہا۔

سلطہ خانہ شاہ ہروی صاحب روضۃ الصفا خود بھی ان تمام باتوں کا قائل ہے اور نگودار آغول کو بطرح
ہلاکو کا بیٹا اور آبا قان کا بھائی مانتا ہے۔ لیکن بایں ہمہ وہ ایک جگہ لکھتا ہے نگودار آغول کے ازاحفاد
چغتائی خان بود جلد پنجم (ص ۹۶) یہ دشتہ اگر درست ہو سکتا ہے تو اسی طرح کہ قوبلی خانوں اس کی
نواسہ ہو۔ اور ہوں نگودار آغول اسکا نواسہ ہوتا ہو وہ سلطہ روضۃ الصفا ص ۹۶ دیکھئے برکاء

بلکہ قراوناس ہمیشہ اس کے دشمن رہے۔ وہ اس کے بھتیجے ارغون بن اباقان کی فوج خاص کا ایک حصہ تھے۔ اور وہی احمد خاں بن ہلاکو یا نکودار آغول کی تباہی و بربادی کا باعث ہوئے۔ جنکو مارکو پولو اسکا ماتحت بتاتا ہے۔ اور اسی کے تاتاریوں کی دوغلی نسل قرار دیتا ہے۔ معلوم ہوا کہ نکودار کو قراوناس سے کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن اسکا یہ کہنا بھی بالکل بے اصل ہے بنیاد نہیں ہے کہ تاتاری مردوں اور ہندی عورتوں سے ایک مخلوط تاتاری جماعت پیدا ہوئی۔ اس لئے کہ اسکا امکان ہندوستان کی تاریخ سے پایا جاتا ہے۔

چنتا چونکہ اوکتا قان کے کچھ ہی بعد مرا ہے۔ اسلئے اسکی موت کو ۱۲۷۷ء کے آس پاس سمجھنا چاہئے۔ اگر اسکے دربار کا کوئی فراری امیر ہندوستان پر حملہ آور ہوا ہوگا تو ضرور اسی زمانہ کے آس پاس ہوا ہوگا یہاں ہندوستان میں شمس الدین التمش جکے نام کی دھاک تاتار کے یاجوج ماجوج کے لئے سد سکندری بنی ہوئی تھی ۱۲۷۷ء میں خود قلعہ ابل ہوا۔ آنیوالے پر اختلال زمانہ میں رکن الدین و رضیہ بیگم دو تاجدار صاحب تخت چار برس کے اندر اندر تختہ و تابوت تک پہنچ چکے تو تیسرا بد نصیب معز الدین بہرام شاہ قربان ہونے کے لئے تخت پر بیٹھا۔ مگر فتنہ و فساد کی آگ تھی کہ کسی طرح نہیں بجھتی تھی۔ ہندوستان کی یہ خبریں مغلوں کو بھی پہنچیں۔ اور انکے سابقہ شکست خوردہ حوصلے بڑھے اور وہ ہندوستان کی طرف چلے۔ چنانچہ ہم ۱۲۷۷ء کے آغاز میں دیکھتے ہیں کہ تاتاری اس دفعہ

۱۔ بعض مؤلفان تاریخ کہہ گئے ہیں کہ چنتا اپنے بھائی قان (اوکت) سے پہلے مر گیا ہے۔

ہندوستان میں گھس آئے۔ لاہور تک کو آگھیرا۔ شہر کا نام نشان تک باقی نہ رہا۔ اور خدا کی ایک مخلوق ان کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئی۔ پنجاب کا گورنران سے عہدہ برا نہ ہو سکا تو بھاگ کر دہلی معز الدین کے پاس آیا۔ اسے وزیر کو پنجاب سے مغلوں کو نکالنے کے لئے بھیجا۔ وہ خود بادشاہ کو نکالنے کی فکر میں تھا۔ سلطانپور کے قریب سے جو انہیں دنوں آباد ہوا تھا الٹا پھرا۔ اور معز الدین کو پہلے زندان میں ڈالا اور پھر قید حیات ہی سے ہمیشہ کے لئے آزاد کر دیا۔ یوں تاتاری پنجاب میں بیٹھے دن عید اور رات شب برات مناتے رہے۔ اب علاء الدین مسعود شاہ بادشاہ ہندوستان ہوا۔ اسکے عہد میں امرائے مغول لکھنؤ ہوتی اور سندھ میں بھی آئے۔ پنجاب کی کامیابی نے حوصلہ بڑھایا ہو گا۔ اگرچہ یہ دونوں تازہ آنے والے جرگے علاء الدین ہی کے زمانہ میں ہندوستان سے نکال دئے گئے۔ مگر وہ پہلا جاؤ مغلوں کا ^{۱۳۹۹} میں کہیں ناصر الدین کے زمانہ میں جا کر ٹوٹا۔ اس چھ سالہ قیام کے زمانہ میں مغلوں نے جو کھڑا چڑھے جریدہ آتے تھے۔ ہندوستانیوں خاص کر عورتوں پر کیا کچھ قیامت نہ ڈھائی ہوگی یقیناً تاتاری مردوں اور ہندی عورتوں کے اختلاط سے ایک نئی مخلوط نسل کی بنیاد پڑ گئی ہوگی۔ اور تاتار کا ایک جز بنگلی ہوگی۔

ابھی ^{۱۳۹۹} کو کوئی پینتیس چھتیس سال گزرے تھے کہ ارغون خراسان سے اپنے مائے ناز قراوناس وغیرہ کی فوج لے کر چچا نگودار کے خلاف چلا۔ اولاً وہ ہارا اور یہ جیتا۔ مگر پھر قسمت نے پلٹا کھایا۔ احمد نگودار گرفتار ہو کر مارا گیا۔ اور قراوناس کے ہاتھوں جو کچھ اسکے حرم پر گزرا۔ اسکو خراوند شاہ جامع التاریخ اور وصفات وغیرہ سے یوں نقل کرتا ہے :

”قوم قراوناس غارت کنال در رسیدند۔ رسیدن ہماں و خود زبا لشکر ندن ہماں دآں بہائم سیرتاں بر سر آہو چشماں خیمگی و حور و شاں مقصورات فی الحیام در ریختند و حلل و ملابس ایشان خلع کردند و تمامت فروش و بساط و زر و سیم و شیاہ و اقشہ کہ در اُردو یافتند بر بودند و قوتی را پیرایہ از گوش بیرون کردند و از ناپاکی آنچه ممکن بود بہ تقدیم رسانیدند کہ شیاہ طین قراوناس کہ نسبتاں براں جماعت رجحان دارد چنان از شیشہ ضبط بیرون جستہ بودند کہ بلا حول و بیچکس منتر جرئے گشتند۔“

آپ نے دیکھا کہ تاریخ مغول میں لگوار بھی ہے اور قراوناس بھی، اور تاتار و ہندی عورتوں کی مخلوط اولاد بھی اور مارکو پولو نے عینوں باتیں لکھی ہیں۔ مگر تینوں غلط ہیں نہ لگوار ہندوستان آیا نہ قراوناس کے متن پر اسکی کبھی حکومت ہوئی۔ پھر یہ کیونکر مان لیا جائے کہ تاتاری مردوں اور ہندی عورتوں کے اختلاط سے جو قوم بنی وہ قراوناس کہلائی۔ جسکے معنی مخلوط کے ہیں۔ نہ عاقلاً اور عقلاً یہ ممکن ہے کہ تیس سال کے اندر اندر ایک نوخیز مخلوط النسل جماعت یہ شان و شکوہ حاصل کر سکے۔ اور اسمیں امراے صاحب نام و نشان پیدا ہو جائیں جیسا کہ تاریخ سے پتہ لگتا ہے۔ مارکو پولو نے تینوں باتوں کو جو بجائے خود صحیح تھیں، غلط نسبت سے۔ بالکل غلط بنا دیا ہے۔ یول نے بھی تعلیقات میں سب کچھ لکھا مگر بیکار رہا۔

مذاہب اس طول کلام سے یہ ہے قرونہ یا قراوناس جو خراسان میں رہتے تھے اور ارغون کا ایک متن تھے۔ وہ مخلوط النسل ہونے یا

تاتاری مردوں اور ہندی عورتوں کے مختلط خون کا نتیجہ ہونے کی وجہ سے قراوناس نہیں کہلاتے تھے۔ اور نہ اس قوم کا آغاز مسلمانوں کے آس پاس سے ہوتا ہے۔ جبکہ تاتار پہلی مرتبہ ہندوستان میں داخل ہوئے تھے ہاں تاتار چونکہ ہندوستان میں اکثر خراسان کی طرف سے آئے۔ اس لئے ممکن ہے کہ اس کامیاب تاتاری حملہ میں قراوناس شریک ہوں۔ اور ہندی عورتیں بھی ساتھ لے گئے ہوں۔ اور یوں ان میں ماؤں کی طرف سے ہندی خون بھی شامل ہو گیا ہو۔ لیکن اصل میں پھر بھی وہ کسی اور ہی پرانی قوم کی کوئی شاخ تھے۔ اور میرے نزدیک وہ قراوندوں اپنی جنم بوم کی طرف منسوب ہو کر قراوناس کہلاتے تھے۔ اسکے کم و بیش قرائن بھی موجود ہیں۔ جیسا کہ ہم آگے چلکر باختصار بیان کریں گے۔

جب قراوناس نوزخیز مخلوط النسل متولد تاتاری نہیں تو پھر کیا ہیں؟ میں سمجھتا ہوں وہ ترک ہیں چنانچہ ابن بطونہ انکو ترک قرونہ کہتا ہے۔ اگر تغلق کا باپ بلبن کے زمانہ میں ہندوستان پہنچا۔ جیسا کہ فرشتہ بعض تاریخدانان لاہور کے حوالہ سے لکھتا ہے۔ اور مجھے بھی یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے جیسا کہ بیان ہوگا، تو قرونہ کو ترک ہی ہونا چاہیے۔ بلبن ترکوں کا دلدادہ تھا۔ اور مغول و تاتار کا دشمن، وہ جان بوجھ کر تاتاری کو نہ خریدتا۔ تاہم شواہد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرونہ خالص ترک نہ تھے۔ ان کا جدا مجد جو قرونہ کو ترکوں کی دوسری شاخوں سے الگ کرتا ہے۔ اپنی ترکی ماں سے بادشاہ ایران بہرام ساسانی کا بیٹا تھا۔ اسکا سراخ ہیں سلطان محمد تغلق

کے درباری شاعر بدر چاچ کے قصائد سے ملتا ہے جو ایک زبردست
مشادوت کا حکم رکھتا ہے۔

شاعر اپنے ممد ورج بادشاہ کو سب کچھ کہتا ہے۔ زمین آسمان
کے قلابے ملا دیتا ہے۔ مگر اسکے نسب کو نہیں بدل سکتا۔ اس باب
میں وہ ہمیشہ وہی کہتا ہے جسکو سارا زمانہ جانتا اور مانتا ہے۔ اور یہ
نہیں تو پھر بادشاہ کے دعوے پر ہر تصدیق لگاتا ہے۔ اسلئے بدر چاچ
کے کلام سے اتنا ضرور پائی تصدیق کو پہنچتا ہے کہ سلطان اپنے آپ کو بہرام
کی اولاد کہتا تھا۔ بہرام شاعری کی ایک ضرب النثل شخصیت بھی ہے اور
بدر چاچ کے کلام میں لفظ بہرام اس حیثیت سے بھی آیا ہے۔ لیکن میں
اس قسم کے اشعار چھوڑ کر صرف وہی اشعار درج ذیل کرتا ہوں۔ ج
صاف صاف اظہار نسب ہی کرتے ہیں اور بس۔ بدر چاچ کہتا ہے۔
جہم بہرام اصل حاکم ملک اے کہ بہرام چرخ چاکرت

چراغ دیدہ بہرام کاستان درش فراز کنگرہ ہفت طاق کیوں است

خدا نگان جہاں فخر آل بہرامی کہ مشتری لقبش شاہ مہجناں نہد

محمد شاہ بن تغلق کہ برتر شد ز اقبالش لوائے آل بہرامی ز اوج طارم کیواں

اب بھی کہا جا سکتا ہے کہ بہرام سلطان محمد کے کسی ولدا پر دادا
کا نام ہوگا۔ مگر نہیں۔ بدر چاچ سلطان کے نسب کو فریدوں و جمشیا

تک پہنچاتا ہے۔ جیسے بہرام ساسانی پہنچایا جاتا ہے۔ بلکہ بہرام چوہیں کو بھی حضارت سے یاد کرتا ہے۔ معلوم ہوا کہ اسکی مراد بہرام گور ہی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

بندہ را شاہ بر سرِ نِواں خواند آنکہ اصلش ز نسل جمشید است

شاہ بہرام نسب آنکہ نماید چوہیں روزِ کیں در نظرش خنجرِ صد رستم زال

[اگر سلطان ترکی قرونہ بھی ہے اور اولاد بہرام بھی تو یہ نظریہ صحیح اور ضررِ صحیح ہے۔ لیکن ابن بطوطہ جو سلطان کو بروایت رکن الدین ملتانی قرونہ کہتا ہے۔ بہرام کی نسبت کا ذکر نہیں کرتا اور بدرچاہ اسکے قرونہ ہونے کا اس نے یہ نظریہ اگرچہ بجائے خود صحیح ہو۔ وقت استدلال نظری ہو جاتا ہے۔ اگر تعلق نامہ ہمارے پاس ہوتا تو شاید اسکی کچھ تائید یا تضعیف کر سکتا۔ اب کہ

مہ ہم سمجھتے تھے کہ امیر خسرو علیہ رحمۃ کا تعلق نامہ گم ہو چکا۔ محقق کی طرح نام ہی نام باقی ہے لیکن نواب محمد اسحاق خان مرحوم نے جو امیر کی تصانیف کی فراہمی و اشاعت کا بیڑا اٹھایا تو اسکا ایک نسخہ نواب محمد حبیب الرحمن خان شروانی کے کتب خانہ سے برآمد ہوا۔ جو جمالیہ کے زمانہ میں کسی قدر ناقص پایا گیا تھا اور حیاتی نے جمالیہ کے حکم سے اس میں پیوند لگایا تھا۔ سنا ہے مولانا رشید احمد انصاری نے اس پیوند کو بھی بجاؤ و ثبوت اسی کا اصل پرزہ ثابت کیا ہے اور وہ نسخہ واحد اب تک مولانا مرحوم کے خاندان کے قبضہ میں ہے۔ نواب محمد حبیب الرحمن خاں صاحب تک بھی نہیں پہنچا۔ کہ طبع ہو کر پھر عالم کثرت میں آسکتا۔ ہم سے ایک کرم فرمانے وعدہ کیا تھا کہ نسخہ استفادہ کے لئے منگا دیں گے یا دکھا دیں گے۔ مگر وہ اپنی کوشش میں ناکام رہے اور ہم استفادہ سے محروم رہے۔

وائے عروسی قسمت کہ کہاں دکھا ہے جبکہ دو چار قدم ہم در جاناں سے رہے

وہ نہیں ہے۔ ہم صرف اتنا ہی کر سکتے ہیں کہ تا بہ امکان سراغ لگائیں کہ قرون
تُرک یا کم از کم غیر تاتار ہیں یا نہیں اور ابن بطوطہ نے جو کچھ لکھا ہے وہ
کما ننتک قابل اعتبار ہے۔ مگر نہ اس لئے کہ سلطان کا علو نسب ثابت کیا جائے
بلکہ محض علم و تحقیق کی خاطر *

(مولانا) عبدالرحمان

کوائفِ حجاز (ایک حاجی کے قلم سے)

طبعی حالات عرب کے مفصل بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں
ہوتی۔ عرب کے جغرافیہ طبعی کے حالات مستقل کتابوں میں موجود ہیں۔
ہمارے ایک عزیز حکیم ڈاکٹر سید عبد العلی ایم بی بی ایس ایک
مستقل کتاب اس موضوع پر لکھ رہے ہیں۔ یہاں صرف اس قدر امور
بتلانے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے
کہ عرب ایک صحرائی ملک ہے اور پانی نہایت کمیاب ہے۔ یہ درست
ہے۔ مگر پانی عموماً چار پانچ گز کھودنے پر نکل آتا ہے۔ اکثر جگہ زمین
مرطوب معلوم ہوتی ہے۔ پانی کی یہ قلت کنوؤں کی کمی کی وجہ سے ہے
مکہ اور حوالی مکہ میں پانی بیشک بہت کم ہے۔ بلکہ روئیدگی تک مشکل

سے نظر آتی ہے لیکن مکہ سے ذرا شمال کی طرف ہٹ کر یہ حالت نہیں وادی
 فاطمہ مدینہ کے راستہ کی پہلی منزل ہے اس میں قدرتی چشمے ہیں کہ اچھی خاصی نہر
 جاری ہے۔ نخلستان ہیں۔ شریف کے خاندان کے اکثر لوگوں کی زمین اسی
 مقام پر ہے۔ جبل سمرات جسکا سلسلہ کم و بیش تمام عرب میں پھیلا
 ہوا ہے غیر مختتم حلقوں کی شکل میں ہے مسافر کو ہر جگہ یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ بس چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ ہے۔ راستہ نہوگا کہ یکایک چھوٹا
 سا درہ نظر آ جاتا ہے اور پھر دوسرا حلقہ طے کرنا پڑتا ہے۔ بعض
 جگہ پہاڑوں کا سین بہت دلچسپ ہے۔ مدینہ سے دو منزل پہاڑوں کا
 سلسلہ قلعہ کی دیوار کی طرح دور تک معلوم ہوتا ہے کہیں کہیں پر
 برجیوں کی طرح پہاڑوں پر بلندی آ جاتی ہے۔ مکہ سے مدینہ جانیوالے
 مسافر کو نمایاں طور پر معلوم ہوتا ہے کہ پستی سے بلندی کو جا رہا ہے
 سیڑھیوں کی طرح زمین بلند ہوتی جاتی ہے۔ پہاڑوں پر سبزہ وغیرہ
 نہیں ہے۔ معدنی اشیا بکثرت ہونگی۔ چنانچہ مکہ کے قریب سب
 پہاڑوں پر زہرہ بکثرت ملتا ہے۔ جو ایک آنہ تولہ سے لے کر
 ایک روپیہ تولہ تک کے نرخ کا ہوتا ہے۔ مگر مکہ سے دور نہیں ملتا۔
 گرمی خوب ہوتی ہے مگر ہندوستان کے اکثر اضلاع میں بھی
 ویسی گرمی ہوا کرتی ہے۔ حج کے دن عرفات میں پارہ ۱۰۵ درجہ پر
 تھا۔ زائد سے زائد ۱۱۰ تک۔ بعض مقامات میں رات عموماً ٹھنڈی
 ہوتی ہے۔ لیل تمامہ تو مشہور ہے مزدلفہ میں ذوالحجہ کی دسویں شب
 حجاج گزارتے ہیں۔ چاندنی اور بڑی پر لطف خنکی کا سماں پیش کرتی
 ہے۔ مدینہ کے راستہ میں بغیر اوڑھے آدمی رات نہیں گزار سکتا۔

دادئی فاطمہ میں صبح کو سورج نکلنے سے پہلے ۸۵ درجہ پر پارہ تھا۔ شرمکہ کے علاوہ ہر جگہ رات کو کافی خشکی ہوتی ہے۔ مکہ میں کم و بیش ۱۲ مہینہ کے قیام کے باوجود کبھی رات کو اوڑھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دھوپ آخر عصر کو بھی سفید ہی نظر آتی ہے۔ زردی نمایاں ہوئے بغیر آفتاب غروب ہو جاتا ہے۔ زوال کے کچھ دیر بعد نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔ وہاں اس حدیث کا مفہوم خوب سمجھ میں آیا ابرودا بالظہر فان الخ شرمکہ کے چاروں طرف پہاڑ ہیں جس کے سبب سے گرمی قدرتا زاید ہوتی ہے۔ درمیانی فاصلہ بہت کم ہے۔ ورنہ جبل سراقہ کا اس قدر تنگ حلقہ کہیں اور شاید ہی ہو۔ مکانات چار چار منزل تک کے ہیں۔ یہی کے پڑانے حصہ کے مکانات سے ملتے جلتے ہیں ایک نہایت بُری رسم یہ ہے کہ سڑاں کمائے نہیں جاتے۔ کچھ عرصہ کے بعد بہت سارے نمک ڈال دیا جاتا ہے۔ وہ گندگی کو فنا کر دیتا ہے۔ یہ بُرا طریقہ مکہ مدینہ جدہ تینوں جگہ پر ہے۔ دیواروں تک اس گندگی کا اثر ہوتا ہے اور کھار جمی ہوتی ہے ۛ

بازار تنگ ہیں صرف مسعی مقام سعی درمیان صفا و مروہ پچیس تیس فٹ چوڑا ہوگا۔ بازار سوئیقہ (بڑا بازار مکہ کا) لکڑی کے تختوں سے مچایا ہوا ہے۔ - - - - - قبۃ کا بازار بھی عموماً اسی طرح کا بنا ہوا ہے۔ مدینہ کے بازار کھلے ہوئے ہیں۔ مکہ میں یورپ کے تمام ملکوں کا مال خوب فروخت ہوتا ہے۔ کپڑے اور سامان آرائش وغیرہ کی تجارت خوب فروغ پر دیکھی گئی ہے۔ متمول عرب فرنیچر کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ ہر متوسط الحیثیت آدمی کے یہاں قالین اور کم سے کم اناطولیہ کی دری

ضرور ہوتی ہے۔ قالین سے کچھ ہی کم درجہ کی چیز ہے۔ نہایت پائیدار اور خوش وضع بیٹھکوں میں چاروں طرف بیچ نما چوترہ بنا ہوتا ہے۔ اُسپر عکے رکھے ہوتے ہیں اور قالین یا درمی کافرشن۔ مکہ کے لوگ مرثہ الحال اور خوش پوشاک ہیں۔ تجارت پیشہ ہیں اسی لئے اخلاق میں ودشتی اور بے مروتی ہے۔

مدینہ - مدینہ جا کر مولوی الطاف حسین صاحب عالی کے اس شعر کی وجہ سمجھ میں آئی۔

جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سعادت

کعبہ سے کشش اسکی ہر دلیں سوا ہے

صرف جذبات اسکے باعث نہیں ہیں۔ بلکہ شہر کا محس وقوع موسم کی خوشگوار اشیاء خوردنی کی بہتات۔ باغوں کی کثرت۔ پانی کی افراط اس امر کے باعث ہیں کہ جو شخص ہجرت کرتا ہے مدینہ کا رخ کرتا ہے۔ مدینہ سے کچھ دور مکہ کی طرف آبیار علی نام ایک مقام ہے جہاں شیعہ آبادی بکثرت ہے۔ ابھی شہر پانچ چھ میل تھا کہ ہم لوگ پیدل ہو گئے۔ شہر کا پتہ و نشان نہیں۔ ایک بلند راستہ آیا اُسپر چڑھے تو سارا طیب سامنے تھا۔ عجیب منظر نظر آیا گویا سیرجین کا کوئی پتہ ہے۔ جو نظر کے سامنے ہے۔ شرقاً غرباً ہر دو طرف نخلستان کا سلسلہ بیچ میں شہر نمتائے شمال میں

القبة الخضراء۔ جنوبی کنارہ پردیلوے سٹیشن ہے جو نہایت خوبصورت

بنا ہوا ہے۔ اسٹیشن کا نام مدینہ منورہ ہے۔ چند گاڑیاں چند انجن کھڑے تھے۔ اصل بازار تنگ ہے۔ مگر بازار تک کا راستہ کافی کشادہ اور سیدھا تھا۔ عمارت دو تین منزلوں کی ہوتی ہیں۔ مگر نایہ بلند نہیں سمجھتی

مکہ کے مکانات کی طرح یہاں کے مکانات پختہ نہیں ہوتے ۔ لوگ عموماً بااخلاق - نرم - نیک ہیں ۔ مگر افلاس بہت عام ہے ۔ معمولی سے معمولی رقم بھی لے لیتے ہیں ۔ اعلیٰ سے اعلیٰ جبہ پہنے نظر آئیگے مگر سوال کر کے حقوڑے پر راضی ہو جاتے ہیں ۔

مشہد تاریخ میں سب سے اعلیٰ اور برتر مسجد نبوی ہے ۔ جو وہی کی مسجد سے چھوٹی ہوگی ۔ مگر کافی بڑی ہے ۔ دالان جگلیارہ بارہ درجہ کا ہے ۔ قبلہ سمت جنوب میں ہے ۔ مغربی جانب کا دالان دوسرا ہے ۔ مسجد کے ایک کنارہ پر کوئی ۴ گز جگہ چھوڑ کر حجرہ شریف ہے ۔ اصل حجرہ چھوٹا سا ہے ۔ مگر اسکے چاروں طرف ایک جالی دار دیوار ہے ۔ جو سلطان قائد بائی بادشاہ مصر نے نویں صدی میں بنوائی ہے ایک مقام پر سلطان مذکور کا نام بھی لکھا تھا اور وہ معمولی سی تریس کی ہیں ۔ ستون مسجد کے نہایت خوبصورت ۔ سنہری کام کیا ہے ۔ مختلف ادوار کے مسجد کے تزیینات ظاہر کرنے کے لئے ستونوں میں خاص خاص نشان ڈال دئے گئے ہیں ۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز پڑھنے کی جگہ محفوظ ہے ۔ اسپر معلیٰ النبی صلعم کندہ ہے ۔ وہ مقام مسجد کے مشرقی جانب کی طرف وسط سے ہٹ کر ہو گیا ہے کیونکہ مسجد میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہا ہے ۔ حجرہ شریف کے چاروں طرف عربی خط میں سنہری حرفوں سے ہر اہم موقع کی طرف اشارہ ہے مثلاً باب الحرمس جو کیدار کا دروازہ باب الوفود وغیرہ ۔ حجرہ کے بالمقابل جانب شمال عورتوں کے لئے جگہ مخصوص ہے جو دروازہ تک چلی گئی ہے ۔ باقاعدہ پردہ کی دیوار ہے ۔ دالانوں میں قالین

کافر ہے۔ عورتوں کی نماز کی جگہ کے قریب ایک کنواں عین مسجد میں ہے۔ پانی اچھا ہوتا ہے۔ اور سبیل لگی رہتی ہے۔ کسی شریف نے لوگوں کے برخلاف یہ کنواں بنوایا ہے۔ باب النساء کے نام سے ایک دروازہ اب تک موجود ہے۔ غالباً یہ وہی دروازہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں عورتوں کے لئے مخصوص کیا تھا۔

جالیوں کے باہر جالی پر اٹلس کے پردے پڑے رہتے ہیں مگر کثرت زائرین کی وجہ سے انکو لپیٹا رکھتے ہیں ہے۔ اصل حجرہ پر سیاہ رنگ کا کپڑا منڈھا رہتا ہے جو باہر سے دُھندلا نظر آتا ہے۔ اصل حجرہ کے شمال میں جالی کے اندر ایک چھوٹی سی جگہ منڈھی نظر آتی ہے۔ اسکو لوگ بیت فاطمہ کہتے ہیں۔ صاحب وفائے نے بھی اسکی تائید کی ہے۔ حجرہ کے قریب مشرقی جانب مسجد کے حجرات اُمّات المؤمنین تھے جو اب سب مسجد میں شامل ہیں۔ ۸۰۸ھ میں ولید بن عبدالملک کی خلافت میں یہ حجرے داخل مسجد کئے گئے جس پر سعید بن النیب نے فرمایا کاش لوگ ان حجروں کو اصلی حالت پر چھوڑتے تاکہ مابعد کی نسلیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سادگی بود و باش دیکھتے۔ انتہائے شمال مشرق کے کونے پر دروازہ باب حمیدی کے نام سے ہے وہاں بقول صاحب وفاء الوفا حضرت عبداللہ بن مسعود کا مکان تھا۔ حجرہ کی جنوبی سمت (سمت قبلہ) مسجد کا جو حصہ ہے وہاں سے حجرہ محیط جالی سے دیکھنے سے ایک کپڑا سرخ نظر آتا ہے جو سنہری حرفوں میں بترتیب اوپر سے نیچے کو پٹے ہوئے لکھا ہے قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم قبر الی بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ و قبر عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ روضہ کے پاس ایک جماعت مزورین کی سی

رہتی ہے جو نو وارد کے گرد ہو جاتے ہیں اور خواہ مخواہ خود ساختہ سلام پر ٹھوکانا شروع کر دیتے ہیں۔ موجودہ تعمیر ۱۳۳۷ھ کی ہے اور غالباً سلطان عبدالعزیز خان کی ہے۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں جو کنوئیں مدینے میں مشہور تھیں ان میں سے اکثر اب بھی موجود ہیں۔ اور خوب پانی سے پُر ہیں۔ جو بیرنا نامی کنواں حضرت ابو طلحہ کے باغ میں تھا۔ اور مسجد کے قریب آنحضرت نے اکثر پانی تناول فرمایا۔ اور صاحب موصوف نے لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (ترجمہ ہرگز نیکی کو نہ پہنچو گے جب تک اس چیز میں سے خرچ نہ کرو جو تم کو محبوب ہے) اس آیت کے نازل ہونے پر عرض کیا کہ سب سے زیادہ محبوب یہ کنواں اور باغ ہے۔ فضعها یا رسول اللہ حیث ادراك الله رجهاں کے لئے آپ کو خدا سمجھائے اسی مصرف میں اسکو صرف کر دیکھئے) چنانچہ صاحب موصوف کے رشتہ داروں ابی ابن کعب حسان بن ثابت وغیرہ کو تقسیم کر دیا گیا مسجد سے بہت قریب ہے۔ ہم نے بھی اسکا پانی پیا۔ نہایت عمدہ شیریں مگر کنوئیں کا تھوڑا سا حصہ کھلا ہوا ہے۔

بیر رومہ۔ یہ وہ کنواں ہے جو ہجرت کے بعد مسلمانوں کو جب پانی کی تکلیف ناید ہونے لگی مَن يَشْتَرِ بِبِيرِ رُومَةٍ فَيَكُونَ دَلُوكًا لِلدَّاءِ الْمَلِينِ یعنی بیر رومہ کو کون ہے جو خرید کر وقت کر دے۔ حضرت عثمان نے وقت کیا۔ انکا مناقب میں امام بخاری نے اسکو بڑی منقبت شمار کیا ہے یہ شہر کے شمال مغرب کی طرف وادی عقیق کے قریب قریب ہے۔ پانی نہایت عمدہ ہے باقی اور کنوئیں جنکا پتہ وفاء الوفاء میں ہے یہیں دیکھئے۔

وادی عقیق۔ مدینہ کا شمال حصہ مذکور الصدر پہاڑیوں کے نیچے وادی

عقیق کے نام سے نامزد ہے۔ اسی کے متعلق حدیث میں ہے کہ مجھے جبریل علیہ السلام نے کہا اس مبارک وادی میں نماز پڑھو۔
 ایک بائک سنگریزہ ہیں۔ سال میں صرف دو تین دن سیلاب کی
 سی حالت ہوتی ہے۔ اہل مدینہ باہر نکلتے ہیں اور ان دنوں میں نوب کھاتے
 پیتے اور تفریح کرتے ہیں۔

بیر بضاعت۔ یہ وہ کنواں ہے جسکے متعلق سنن ابی داؤد میں ہے
 کہ بیر بضاعت میں گندگی وغیرہ پڑ جاتی ہے۔ اس سے وضو کیا جائے یا
 نہیں۔ اسکا پانی کچھ کھاری ہے۔ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکا
 پانی تناول فرمایا اور وضو نہیں کیا۔ قریب ہی چھوٹا سا باغ بھی ہے۔
 ابی داؤد صاحب سنن ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں نے اس کنوئیں کا قطر اپنی چادر
 سے ناپا تھا تو وہ چھ ذرا تھا باغ والے جب انہوں نے دریافت کیا۔
 تو اسنے کہا اسیں کوئی تغیر نہیں ہوا اب بھی تقریباً اتنا ہی ہے۔

مسجد ذوالقبتین۔ یہ وہ مسجد ہے جہاں کے لوگ عصر کی نماز پڑھ
 ہی رہے تھے کہ تحویل قبلہ کی خبر سنکر رخ قدس سے پھر کر کعبہ کی طرف
 کر لیا۔ دو آنے ساننے کی دیواروں پر آثار محراب بنا رکھے ہیں جس سے
 آدمی خود سمجھ لیتا ہے کہ وہی مسجد ہے۔ ایک اور مسجد پہاڑ پر بھی جہاں
 غزوہ احزاب میں آنحضرت نے نماز پڑھی تھی یا قیام فرمایا تھا۔ اسی
 شمال جانب میں خندق کھودی گئی تھی۔ انہیں اطراف میں مشہ زکی کے
 نام سے ایک قبر ہے جو نفس الزکیہ کی ہے۔ جو منصور کے مقابلہ میں شہید
 ہوئے۔ اور ہمارے سلسلہ نسب میں تھے اسی نواح میں لاسکی کا اسٹیشن
 ہے۔ شمالی حصہ کے ایک پہاڑ پر ایک جگہ کعب بنی حرام کے نام سے ہے

وہاں بھی غزوۂ خندق میں آنحضرت نے قیام فرمایا تھا میں اس مقام پر نہ جاسکا۔

مسجد قباء۔ یہ وہ مسجد ہے جسکی شان میں بقول اکثر محدثین یہ آیت اتری ہے لمسجد امسی علی التقوی من اول یوم حق ان تقوم فیہ جبر مسجد کی بنیاد اول ہی روز سے ہے وہ زاید مستحق ہے کہ تم اس میں کھڑے ہو۔

کتب احادیث میں اس مسجد کے بہت سے فضائل وارد ہوئے ہیں اول ہجرت میں مدینہ تشریف لیجانے سے پہلے سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے قباء میں قیام فرمایا تھا اکثر مہاجرین کے بھی یہاں گھر تھے۔ مسجد کے قریب ایک مکان پر دار علی النبی بھی لکھا ہوا ہے۔ جس جگہ سرور عالم نبی صلعم کی اونٹنی بیٹھی تھی وہ جگہ صحن مسجد میں محفوظ ہے۔ مرقورین ہر جگہ دعائیں پڑھواتے ہیں۔ اور خوب وصول کر لیتے ہیں ان کی دعائیں عجیب ہوتی ہیں مثلاً اللھم هذا ابرک ناقة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اے اللہ یہ نبی صلعم کی اونٹنی کے بیٹھنے کی جگہ ہے سو یہ کرا در یہ کربہ باتیں اب حکومت نجد یہ نے ممنوع کرا دیں قباء میں اب بھی آبادی ہے ایک پختہ ٹوٹی پھوٹی عمارت کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کا گھر بتلاتے ہیں۔ قباء کے قریب ترکوں کے زمانے کا قلعہ ہے۔

بیت ابی ایوبؓ سب سے زاید دلاویز چیز حضرت ابی ایوبؓ انصاری کا گھر تھا۔ جو مسجد کی مغربی دیوار سے دو گز کے فاصلہ پر ہے وہاں کتبہ لکھا ہے کہ یہ سرور عالم صلعم کا قیام گاہ تھا۔ مکان کسی شخص کا ہے۔ نیچے کی منزل میں بسبب پردہ کے نہ جاسکے اوپر جا کر دیکھا جو ابی ایوبؓ

نے اول اول سرور عالم صلعم کو اوپر کی منزل میں رکھا تھا جب آپ کو تکلیف ہوئی تو نیچے کی منزل میں تشریف لے آئے چنانچہ ایک دن چھت پر سے پانی ٹپکا تو نیچے سے پکار ہوئی اور حضرت امی ایوب نے کپڑے وغیرہ لٹا کر پانی جذب کیا۔ اسی کے قریب مشہد عثمان ہے۔ جہاں وہ شہید ہوئے تھے۔ ایک گھر بیت العشرہ کے نام سے مشہور ہے۔ وہ حرم شریف کا مال گدام ہے۔ کچھ فاصلہ پر اسمعیل الامام لورون کے ایام کا گھر بھی محفوظ ہے۔ آل حسن کے گھر میں کتب خانہ شیخ الاسلام ہے۔ جسکا ذکر آئیگا۔

سیر خانم قبار میں ہے حضرت عثمان غنی کے ہاتھ سے سرور عالم صلعم کی انگوٹھی اس کنوئیں میں گر گئی تھی۔ یہ کنواں اب تک محفوظ ہے۔ کھف بنی حرام۔ مدینہ کے جانب شمال لاسکی اسٹیشن کے قریب ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ایک سفید سی چھوٹی عمارت بنی ہے مشہور ہے کہ غزوہ خندق میں آنحضرت نے اس جگہ کو بھی اپنے وجود سے مشرف فرمایا تھا۔ اس سے ذرا ہٹ کر حضرت ابوبکر و دیگر حضرات کچھوکی کا مرکز بتلایا جاتا ہے۔ ذرا مشرق کو ہٹ کر ایک پہاڑی ہے۔ اس پر چھوٹی سی مسجد ہے۔ اس میں آنحضرت صلعم نے غزوہ خندق یا اور کسی موقع پر نماز پڑھی تھی۔

لاوہ کے ٹیلے کے حامل جنوب مکہ سے آتے وقت ایک دو میل پر لاوہ کے ٹیلوں کا ایک مسلسل سلسلہ ہے جس کی رنگت بالکل لوہے کی سی ہے۔ بلکہ ایک ٹکڑا لے کر دوسرے سے بجایا جائے تو لوہے کی سی آواز نکلتی ہے۔ اس لاوہ کا اور مختلف زمانوں میں آتش فشاں

کا تذکرہ مدینہ کے متعلق تاریخوں میں درج ہے ۔

مقبرہ بقیع - یہ مسلمانوں کے نقطہ خیال سے مقدس ترین مقبرہ

اپنے میں ہزاروں برگزیدہ خلائق کو لئے ہوئے ہے ۔ بقول حافظ ابن

حجر دس ہزار صحابہ مدینہ میں مدفون ہیں ۔ ۳۰ ہجری میں حضرت عثمان

بن مظعون جو سرورِ عالم کے رمناعی بھائی تھے ۔ انہوں نے وفات پائی

تو خود آنحضرت نے انکو بقیع میں دفن کیا اور ایک پتھر بطور علامت

قبر پر نصب کیا تاکہ قبر کی پہچان رہے ۔ جب حضرت ابراہیم ابن

سروِ عالم نے انتقال فرمایا تو حضرت عثمان بن مظعون کے قریب

انکو بھی دفن کیا ۔ وفاء الوفا میں ہے کہ عشرہ مبشرہ میں سے کئی

حضرات صاحب موصوف کے قریب ہی دفن ہیں ۔ جب کسی کا انتقال

ہوتا تو وصیت کرتا کہ عثمان بن مظعون کی قبر کے پاس دفن کرنا ۔

لیکن افسوس کہ صاحب موصوف کی قبر کا پتہ نہیں البتہ حضرت ابراہیم

کی قبر موجود معروف ہے ۔ اس سے اندازہ کیا جاتا ہے ۔

بقیع کا طول شرقاً غرباً کوئی سو سوا سو گز ہوگا ۔ عرض تیس

چالیس گز ۔ شرقی دروازہ سے گھستے وقت اپنے ہاتھ کو اہل بیت

کے مزارات ہیں جن میں حضرت سیدہ کا مزار پر انوار سب سے علوٰیہ

ممتاز ہے ۔ باقی حضرت عباس حضرت امام حسن امام زین العابدین ۔

امام محمد باقر امام جعفر صادق ان سب صاحبوں کے مزار اعلیٰ جگہ بلا امتیاز

تین چار گز کے چبوترو میں ہیں ۔ بجانب جنوب (قبلہ) ازواج مطہرات

کے مزارات ایک چبوترہ میں بلا امتیاز ہیں ۔ اور اسی کے قریب حضرت

زینب و حضرت ام کلثوم وغالباً حضرت رقیہ کے مزارات کا چبوترہ ہے ۔

اس سے ذرا جنوب کو حضرت عقیل بن ابی طالب کی قبر ہے۔ صاحب وفا
 کہتے ہیں کہ سرورِ عالم انہی کی قبر کے پاس دعا فرمایا کرتے تھے اور اکثر صحابہ
 اسکا تتبع کرتے تھے۔ حضرت عقیل کی قبر کے جانب جنوب ذرا مغرب
 کو ہٹ کر حضرت ابراہیم ابن النبی صلوات اللہ علیہ کا مزار ہے اور
 اس سے جنوب کو وہ شہدار احد ہیں جنکی لاشیں میدانِ کارزار سے
 اٹھا لائی گئیں اور مثل سید الشہداء (حمزہ) وہیں دفن نہیں کئے گئے
 اسکے بعد عرض ختم ہو جاتا ہے۔ حضرت ابراہیم سے ذرا شرق کو
 بیٹے ہوئے امام مالک وانکے استناء مشہور جناب نافع مولیٰ عبداللہ
 ابن عمر کے مزارات ہیں۔ انتہائے غرب میں بالکل دیوار مقبرہ
 کے قریب خلیفہ سلیم کا مزار پر انوار ہے۔ جنوب مغرب کے کونے
 پر حضرت علیمہ سعدیہ کا مزار بتلاتے ہیں مگر بقول صاحب وفا
 یہ غلط ہے۔ یہی دس بیس مزارات ہیں جو معروف عند الناس ہیں
 ورنہ بقیع کا چپہ چپہ اکابر دین و مقتدایان مذہب کے پاک اجسام
 کا گھنینہ ہے۔

بقیع کے شرقی جنوبی کونہ سے چار پانچ گز ایک چھوٹا سا احاطہ
 ہے۔ جہاں حضرت صفیہ و حضرت مالکہ اور ایک تیسری پہو پھی
 سرور عالم کی مدفون ہیں۔

مشاہیر کی قبر پر تین منڈا ہوا ہے۔ بقیع میں گھستے ہی دروازہ
 سے متصل بجانب شمال ایک چھوٹی سی سفید مربع عمارت ہے جس
 کو لوگ حضرت ابی بن کعبؓ کی مسجد کے نام سے پکارتے ہیں لیکن
 اب یہ عمارت مسجد کا کام نہیں دیتی +

حرمین کے علما۔ مکہ میں مدرسہ صولتیہ قائم کردہ مولانا حجت اللہ صاحب میں ایک صاحب حبیب اللہ الشفیعی میں۔ علما مکہ میں غالباً انکا کوئی ہمسر نہیں۔ عربیت میں اعلیٰ مذاق رکھتے ہیں۔ شاعر ہیں۔ حدیث کا بھی کافی علم ہے۔ مذہباً مالکی ہیں۔ مدتوں حرم مدینہ میں درس دیتے رہے۔ اب مکہ میں پڑھاتے ہیں۔ فقہ و اصول میں اعلیٰ قابلیت رکھتے ہیں۔ اشعار عرب خاصی تعداد میں یاد ہیں۔ مسائل نحو و عربیت خوب یاد ہیں۔

وہاں کے علما میں قدّم مشترک یہ امر ہے کہ قوت حافظہ سے خوب کام لیتے ہیں۔ اور مسائل خوب یاد ہوتے ہیں۔ جو شخص جس امام کا مقلد ہے۔ اسکے مذہب کے اہم علما کو خوب جانتا ہے اور یہ کہ اس مذہب والوں میں اسکا کیا درجہ ہے۔ چونکہ اکثر مالکی حضرات سے ملنا ہوا۔ ہر ایک کو امام مالک کے اجلہ اصحاب کا اور مذہب میں انکے مرتبہ کا پورا پورا علم تھا۔ ہندوستان میں جو معیار علم ہے وہاں اس سے حالت بالکل مختلف ہے۔ یہاں زیادہ تر علوم عقلیہ پر زور ہے اور بڑا عالم وہ سمجھا جاتا ہے جو استعداد ابھی رکھتا ہو اور ایک خاص نصاب کو اچھی طرح پڑھا سکتا ہو۔ وہاں علوم دینیہ کی طرف زائد توجہ ہے اور بڑا عالم وہ ہے جسکو مسائل زیادہ یاد ہوں۔ اس معیار کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہندوستان اور وہاں کے علما میں تین فرق ہے۔

مدینہ کے علما۔ حرم نبوی میں ایک صاحب محمد بن علی الترمذی نامی بخاری شریف کا درس دیا کرتے تھے۔ طلبہ کے سامنے کتاب ہوتی تھی۔ وہ بلا کتاب مسئلہ زیر تدریس پر تقریر کرتے تھے۔ اختلاف مذاہب اس خوش اسلوبی سے بیان کرتے کہ کسی پر طعن نہ ہوتا۔ مذہباً حنبلی

ہیں۔ لیکن جوقت اخلاف کا مذہب ان الفاظ سے بیان کرتے واما عند ساداتنا الحنفیہ تو انکی یہ ادا بہت اچھی معلوم ہوتی۔ مسائل ضروریہ کافی طور پر بیان کرتے تھے۔

الشیخ احمد بن محمد العمری الجوزاوی۔ مالکی المذہب ہیں۔ اخلاق کا محمد ہیں۔ علوم ادبیہ میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ شیخ عبد الجلیل برادہ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ ۳۱۳ھ سے برابر مدینہ میں مقیم ہیں۔ انہوں نے شیخ محمد محمود الشنقلی سے بھی پڑھا ہے۔

الشیخ محمد الفہ ہاشم۔ مالکی المذہب ہیں۔ انکو فخر حبشہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک حبشی سے انکے متعلق پوچھا تو حسرت سے کہنے لگا۔ کہ ہمارے شیخ اگر گورے ہوتے تو لوگ انکو مانتے۔ حالانکہ شیخ کے فضل کا ہر شخص معترف ہے۔ شیخ کو حدیث اور اسکے متعلقات پر کافی سے زیادہ عبور ہے۔ نہایت متواضع اور منکسر آدمی ہیں۔ تقریباً ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں۔ خالی زمین پر اگر دو بیٹھے دیکھا کہ درس دے رہے ہیں۔

الشیخ محمود شول کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ بڑے با اخلاق اور دوست نواز آدمی ہیں۔ آج کل مدینہ کے قاضی ہیں۔ خاصی معلومات رکھتے ہیں۔ اور سیاسی امور سے بھی کچھ کم باخبر نہیں۔ یہ تمام مذکورین ہندوستان کے علما کی نسبت ضروریات زمانہ اور معلومات جدیدہ سے بھی کافی خبر رکھتے ہیں۔ چنانچہ اثناء تقریر میں جغرافیائی معلومات جن کا اثر سیاست پر پڑتا ہے۔ یہ لوگ اس سے خوب واقف معلوم ہوتے تھے۔

حکومت اور اسکا انتظام۔ امن و امان جو کہ حکومت کا فرض اولیں ہے۔ عرب میں وہ یورپ کے مہذب ترین ملک سے زائد پایا جاتا ہے۔ بدوؤں کے قہقے فسانے ہو گئے۔ ایک شخص جو بہت سے جٹالوں کا افسر تھا جسکو وہاں مقوم کہتے ہیں۔ اور جس نے دو تین سال قبل مدینہ سے ایک یا دو منزل پر ایک بڑا قافلہ روک کر فی کس کچھ رقم وصول کی تھی۔ اسکو ایک لڑکے نے جو بحیثیت معلمی ایک جماعت حجاج کے ساتھ تھا صرف اس بنا پر مارا اور اسکی چوڑھے پر چڑھی ہنڈیا الٹ دی کہ وہ ایسے راستہ پر لایا ہے جہاں لکڑی اور پانی بافراط نہیں ملتا مگر وہ شخص دم بخود رہا۔ موجودہ حکومت سے پہلے صرف بڑے بڑے قافلے ہی سفر کر سکتے تھے۔ اب اکا دکا آدمی بیسیوں نظر آتے تھے سنتے ہیں کہ غریب حبشیوں کو بدو بطور غلام فروخت کر ڈالتے تھے۔ مگر اب حبشی ایک ایک دو دو بلکہ ایک مال ایک ایک بچہ بھی بلا تکلف سفر کرتے ہیں۔ ایک حبشی نے کیا خوب فیصلہ کیا۔ کبھی نے پوچھا کہ ترک اچھے تھے یا بخندی۔ بولا ہمارے لئے وہ اچھے تھے۔ اور تمہارے لئے یہ اچھے ہیں۔ معمولی سے معمولی چیز بدو بلا مانگے نہیں لیتے تھے۔

کارکن تھوڑے ہیں۔ مدینہ کے پولیس افسر مہدی بے نامی بڑی عنایت کرتے تھے۔ اکثر پولیس کی صدر چوکی پر بعد عصر جانا ہوتا۔ بہت سے معمولی جھگڑے زبانی طے کر دیتے۔ اور اکثر فریقین راضی چلے جاتے۔ انسداد رشوت کا یہ حال ہے کہ وہ کہتے

تھے ایک سپاہی نے ہرے دھنیے کی تین پوٹلیاں کسی سے لی تھیں۔
 تو میں نے اسکو پٹوایا اور موقوف کیا۔ بازاروں میں دکاندار بے
 ایمانی نہیں کر سکتے تھے۔ حالانکہ پولیس کا آدمی حد نظر تک نظر نہ آتا
 صاحب موصوف سے معلوم ہوا کہ صرف تین سو نظام (باقاعدہ)
 فوج ہے جو پولیس بھی ہے اور بوقت جنگ فوج بھی۔ مدینہ میں
 سپاہی کی تنخواہ بیس مجیدی تقریباً پچیس روپے اور کتہ میں فی کس
 تیس مجیدی ہیں۔ وہاں کے نظام حکومت سے معلوم ہوتا ہے کہ
 حکومت اور سلطنت کے اہم ترین فرائض . . . یعنی قیام امن
 و انصاف و عدل وہاں باقم وجوہ موجود ہے ہاں دکھلاوا اور نمائش نہیں
 نہ عمدہ وردیاں نہ سامان آرائش وغیرہ۔

سلطان عبدالعزیز بن عبدالرحمن۔ اس فرمانروا کو دنیا کے
 بڑے آدمیوں میں سے نہ شمار کرنا بڑا ظلم ہے اور اس شخص
 کی سب سے بڑی لیاقت اس فتنہ کا فرو کرنا تھا۔ جو منی میں
 حج سے ایک رات پہلے مصری فوج اور نجدیوں کے درمیان ظہور
 پذیر ہوا تھا۔ اس موقع پر جو صفات قیادت اس شخص سے ظاہر ہوئیں
 وہ صفات تائیں ہمیشہ یاد رہیں گی۔ علم سے کام لینا۔ اپنی فوج پر قابو
 رکھنا وغیرہ وہ امور ہیں کہ اگر ذرا سی کوتاہی ان باتوں میں ہوتی تو
 دشت منی میدان کارزار بنا ہوتا۔ نماز جمعہ کے بعد بطور وعظ
 کچھ کہا کرتے ہیں۔ مذہبی معلومات بحد ضرورت خاصے معلوم ہوتے
 ہیں۔ تواضع و انکسار کا یہ حال ہے کہ معمولی سے معمولی آدمی برابر
 بیٹھ جاتا تو انکو ناگوار نہ ہوتا۔

حکومت میں شامی اور مصری زاید و خیل ہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ زیادہ تر اہل قلم شامی یا مصری ہیں۔ ان لوگوں میں نہ وہ تہذیب ہے جو نجدیوں میں ہے۔ نہ وہ خلوص۔
عام نجدی رعایا۔ بڑے مذہبی ہوتے ہیں اور نہایت جوشیلے مگر رواداری اور نرمی امور مذہبی میں بالکل نہیں کرتے۔ اُن کا دائرہ خیالات بہت محدود اور تنگ معلوم ہوتا ہے +

ضمیمہ

چند الفاظ زبان مروّج الوقت

بڈی - چاہتا ہوں میں (مدینہ) آنزل (مدینہ) آنزل (مکہ)
الغی (چاہتا ہوں) مکہ - فلت - الباب آفتخ - حش (سانپ)
میں - من - نرمیل اولنبل - سیارہ مور (نجدی موٹر کہتے ہیں) سیارہ تحریری
لفظ ہے - رخن - بالفتح جٹا - ال نجد و اہل البلاد راشت انتم -
متین - موٹا چاؤ ثقیل - ٹگیل - الکیوس - ہاتھ پاؤں دبانا - رفیع - ڈبلا
حنبل - دسی - و ثقہ - اگال دان - سلالہ - قالین (جلاش) متحدہ - تنکیہ
رُص (رُص) کپڑا کاٹنا - جھار کاٹنا - قینچی و سرونہ - قطع گوشت وغیرہ کاٹنا۔

(توقل جنالیہ) کات - کہنہ - نوزہ - چونا - سوانہیل - ہرلیہ - فیہ - ہے
 عدس - مطلق وال - عدس قمص - چنے کی دال - شدہ - باندھنا -
 شریط - چار پائی کا باندہ - رطل - پایہ - عجلہ پلیم - عربیہ گاڑی - عربی گاڑی والا -
 دغری - سیدہ - حلب دودھ - لین وہی - گدش کتنا - سوار - برابر
 گدک - گدھی - میرے برابر - بلکن شاید - گر آسہ جزو - کمان - بھی - اور (دیگر)
 پذیرہ - بچہ خور و سالہ تین سال کا بک - بذعات جمع - حرمہ - حرم عورت عورتیں -

(سید)

فارسی تذکرے

(سلسلہ کے لئے دیکھو اور تیل کالج میگزین بابت فروری ۱۹۳۷ء)

پہلے نمبر میں قریباً ۱۰۳ فارسی تذکروں اور دیگر کتب کا ذکر ہوا تھا۔
 جو فارسی شعرا کے حالات پر مشتمل ہیں - اور یہ امید ظاہر کی گئی تھی -
 کہ اس قسم کی اور کتابیں اگر ناظرین کے پیش نظر ہوں تو اس سرعت
 میں تا بہ امکان اضافہ کرنے میں مدد دیں - چند کتابیں اسی فن کی اس حصہ
 میں اور نظر سے گذری ہیں - اسکا حال ذیل میں درج ہے -

۲۲- انیس العاشقین - مؤلفہ رتن سنگھ زخمی لکھنؤی ۱۳۲۵ء میں

لکھنؤ میں تالیف ہوا۔ شعرا کے حالات مختصر سے درج ہیں، انتخاب اشعار صرف غزل اور رباعی میں منحصر ہے، قصیدہ و مثنوی کو صرف ”بضرورت“ لیا گیا ہے۔ شعرا کے تخلص بحدوث تہجی مرتب ہیں اور کتاب کو بہ اعتبار حروف تہجی ۳۱ حروف میں تقسیم کیا گیا ہے۔ شروع میں چار صفحہ کا ایک مختصر سا مقدمہ ہے۔ جس میں نصیر الدین حیدر بادشاہ تخلص یہ بادشاہ کی تعریف نثرًا و نظماً کی گئی ہے۔

مؤلف نے اپنا مال بذیل زخمی لکھا ہے۔ اس میں کہتا ہے کہ وہ ۲۳ محرم ۱۱۹۷ھ (= ۲۹ دسمبر ۱۷۸۲ء) کو لکھنؤ میں پیدا ہوا۔ فارسی، عربی، انگریزی اور ہندی زبانیں اسنے سیکھیں اور ان زبانوں میں علوم عقلیہ و نقلیہ پڑھے۔ میرزا محمد حسن قتیل کی شاگردی میں شعر گوئی شروع کی۔ اور اکثر بلاد ہند کی سیر کی۔ پہلے بریلی پھر کلکتہ گیا۔ واپسی کے بعد مختلف اوقات میں مختلف بلاد میں گھومتا رہا۔ تالیف کتاب کے وقت سے چند سال پہلے تک وہ معمولاً... کبھی لکھنؤ اور کبھی بریلی میں مقیم رہتا تھا اور کتب خانہ بذیل صبور کی لکھا ہے کہ یہ تخلص مولف کے باپ رائے بالک رام کا ہے جو لکھنؤ میں پیدا ہوا اور اپنے باپ کے بعد مدتوں تک نواب وزیر الممالک آصف اللہ کا صاحب دیوان تھا، غرہ شوال ۱۲۱۱ھ میں وہ عظیم آباد گیا۔ تو نواب ”تاب جدائی“ نیا درودہ بتاریخ ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ بہ سیر گلستان جانا گام سچ شند، اور صبور نے بھی اس دن سے نوکری چھوڑ دی اور دنیا و مافیہا سے بے پروا ہو گیا، کبھی کبھی بیٹے سے ملنے کے

لے دینے کا تخلص ۱۲۱۱ھ و ۱۲۱۲ھ ملازمتی دیا ہے مگر اس کے اشار میں زخمی تخلص جا بجا آیا ہے اور نثر میں بھی ہر جگہ زخمی لکھا ہے اور یہی درست ہے +

لئے اسکے گھر آجاتا۔ ورنہ ”بیب“ درستگی، مختلف شہروں میں پھرتا رہتا تھا۔

اگرچہ عموماً انتخابی اشعار اس تذکرے میں چنداں زیادہ نہیں ہیں مگر مولف نے اپنے کلام سے ۲، صفحہ رنگین کئے ہیں۔ اسی مولف کی کتاب سلطان التواریخ کا ذکر رتویہ (ص ۹۶) نے کیا ہے۔ یہ کتاب شاہان اودھ کی مفصل تاریخ ہے اور ۱۲۵۸ء تک کے واقعات اس میں درج ہیں۔ مولف نے اپنے حالات اس میں زیادہ تفصیل سے دیے ہیں وہ سکسینہ کا بیٹہ تھا اور اس کی چند پشتیں بٹیاں اودھ کی ملازمت میں گزریں۔ اس کا دادا راجہ بھگوان داس آصف الدولہ کا دیوان اور تالیف تھا۔ بعد میں ناظم بریلی مقرر ہوا۔ اس کا باپ رائے بالک رام ہمارا راجہ چھاؤ لال کا نائب تھا اور ۱۲۶۶ء میں فوت ہوا۔ رتن سنگھ ۱۲۱۸ء میں کلکتہ گیا اور چند سال تک کمپنی کا ملازم رہا، ۱۲۳۳ء میں وہ لکھنؤ واپس آیا اور شاہ اودھ کی ملازمت میں داخل ہوا۔ اسکے پورے القاب یہ تھے: منشی الملوک فخر الدولہ دبیر الملک راجہ رتن سنگھ بہادر ہوشیارنگ رتویہ (ص ۱۰۹) نے رتن سنگھ کی ایک اور تصنیف ”جام گیتی نما“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ رسالہ فلسفہ پر مشتمل ہے۔

سہ زمخشی نے اپنے لڑکے کنور دولت سنگھ شہر کی تحفہ کا ترجمہ بھی دیا ہے جو ۱۲۱۵ء میں پیدا ہوا اور آغا ز شہاب علی میں علم عربیہ و فارسیہ کی تحصیل سے فارغ ہوا اور اقسام ہائی میں ہمارے پیدا کر کے استفادہ اور افادہ میں مشغول۔ اور نظم و نثر کی انشا میں مشہور ہو گیا۔ مولف نے انھوں پر اس کا کلام بھی دیا ہے۔ ۱۲۵۸ء میں ملکداروں نے وہ غیر شرعی کے کتاب خانہ میں ہے اس کی کتاب حدائق النجوم ہیئت پر ۱۲۵۸ء میں لکھنؤ میں لکھی تھی۔

انہیں العاشقین غالباً دو جلد میں ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لئے حال ہی میں اسکی صرف پہلی جلد لکھنؤ سے خریدی گئی ہے جو ضیائی کے حالات پر ختم ہوتی ہے۔

ورق ۳۵۱، 'تقطیع' ۸ x ۵، 'سطور' ۱۵، 'جمدول بہ طلا'، 'خط نستعلیق'،

(۱۰۵) فارسی شاعرہ عورتوں کا تذکرہ۔ حال ہی میں یہ ۱۸ ورق

کا رسالہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لئے لکھنؤ سے خرید گیا ہے۔ تراجم یہ ترتیب تبھی مرتب ہیں۔ یہ رسالہ ناقص الاول ہے۔ حرف 'تا' سے شروع ہوتا ہے اور پہلا ترجمہ "تونی اتون" کا ہے اور آخری ہمدی (شریفہ بانو) کا۔ اسکے بعد شیخ فرید الدین عطار مولاناے روم۔ سیفی اور یاری کے چند شعروے کر حاجی محمد جان قدسی کا ایک ترکیب بند دیا ہے۔ اس سے گمان گذرتا ہے کہ گویا۔ یہ کسی بیاض کے اوراق ہیں جن میں نساء شواعر کا تذکرہ بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

سہ فہرت تراجم درج ذیل ہے: 'تونی'، 'جہاں خاتون'، 'جمالی بنت ہلالی'، 'جمالی دختر بادی'، 'استرآبادی'، 'خانزاد تبریزی'، 'دختر کاشغری'، 'آفا دوست'، 'رابعہ بنت کعب'، 'ضیہ شکستہ دہلی'، 'رندی'، 'زایری'، 'سیدہ بنت نامر'، 'سید بیگم'، 'سلیم سلطان بیگم'، 'خدیجہ سلطان بیگم'، 'شاہی'، 'ضیعی'، 'عمقی'، 'عائشہ سرقندی'، 'فاطمہ'، 'فصیحہ'، 'فاطمہ (۲)'، 'گلبدن بیگم'، 'گلرخ بیگم'، 'کادہ بیگم'، 'لطیفہ'، 'مستی'، 'مری'، 'جلایر ہروی'، 'محترم'، 'غنی'، 'نورچان'، 'نہانی قاین'، 'نہانی کرمانی'، 'نہانی دہ'، 'ہمدی'،

ایک جگہ ”تاجین تحریریں اس سطور کہ ”اللہ است“ بھی لکھا ہے۔
 آخذ رسالہ میں جواہر الجایب، حبیب السیر، مرآۃ الخیال، تذکرہ والد
 داغستانی وغیرہ شامل ہیں۔

ورق ۱۸، تقطیع ۴×۵، سطور ۱۲، خط نستعلیق،

(۱۰۶) اختر تاباں یا تذکرۃ النساء، مولفہ ابوالقاسم محسن غفلت
 محمد عباس رفعت نبیرہ شیخ احمد شروانی مصنف لغتہ المین، یہ ساٹھ
 صفحہ کا فارسی رسالہ بھوپال میں ۱۲۹۹ھ میں طبع ہوا۔ اس میں ۸۲ حواریوں
 کے مختصر سے تراجم اور انکے کلام کا نمونہ ہے۔ ویباچہ میں مولف
 نے لکھا ہے کہ اس کتاب کی تالیف شمع انجمن و نگارستان سخن و
 صبح گلشن و روز روشن، (دیکھو: فنساز ذری غمبیر) کے بعد ہوئی۔
 اسی ویباچہ میں مولف نے اسفار اربعہ مذکورہ بالا کے آخذ میں بعض اور تذکریں
 کا بھی ذکر کیا ہے۔ جکے نام اس فہرست میں شامل نہیں ہوئے یعنی

تذکرہ جوہر بے زری، جواہر زہاہر شفیق اورنگ آبادی، تذکرہ باغ ارم،
 خریطہ جواہر، گلزار ابرار،

گلزار ابرار مولفہ عتیق مانڈوی اولیاء اللہ کے حالات میں ہے۔ چونکہ ان میں
 سے بعض شاعر بھی تھے۔ اسلئے اس کتاب سے بھی کچھ مستند مواد مل سکتا ہے۔
 اسکا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کے کتب خانے میں ہے۔ دیکھو: فہرست
 آئو ناؤ ص ۹۰۔ ان کے علاوہ تذکرہ مولانا بیچہ جی کا بھی ذکر کرنا چاہئے۔ جس میں اس رسالہ کے شروع

محمد شفیق

میں پروفیسر شیرانی نے لکھا ہے +

انشائے فارسی

فن انشا اگرچہ مسلمانوں کی معاشرت کا سب سے بڑا آئینہ دار ہے مگر اس فن پر کما حقہ توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ طغرا، ابو الفضل اور ظہوری وغیرہ کی طرز تحریر کے لئے موجودہ زمانہ متحمل نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہاں صرف ابو الفضل ہی نہیں جس کا ذکر ہو گا یا جس کے انداز تحریر و کتابت کا ہمیں مطالعہ کرنا ہو گا۔ بلکہ یہ فن دوسرے فنون کی طرح اتنا وسیع اور مختلف النوع ہے کہ جہاں ایک ادب کا طالب علم اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ وہاں ایک مورخ اور اسلامی تہذیب و معاشرت کا مطالعہ بھی اسی خزانے سے کافی مواد حاصل کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ میدان ابھی ناپیمودہ ہے۔ اسلئے اس فن کے متعلق چند ابتدائی باتیں لکھتا ہوں۔

چونکہ اس فن کی اصل، عربی زبان میں ہے۔ اس لئے یہ قطعاً نامناسب نہ ہو گا کہ پہلے فن انشا کے پیدا ہونے کے متعلق کچھ لکھا جائے تاکہ اس فن کی ابتدا، ترقی کے مدارج و مراتب آنکھوں کے سامنے آجائیں۔

عربی میں اس فن کا نام علم الانشا ہے۔ اسی کو علم الترسل بھی کہتے ہیں

انشائے لغوی معنی ”پیدا کرنا“ یا شروع کرنا ہیں۔ انہی اصطلاح میں اسکا اطلاق انشاء شاعر، انشاء نثر اور انشاء کتابت پر ہوتا ہے۔ لیکن مرور زمانہ سے انشاء کا اطلاق صرف علم الترسل والکتابۃ پر ہونے لگا۔ مقایع العلوم میں لکھا ہے کہ انشاء سے مراد وہ خط ہے جو پہلے پہل تیار ہوتا ہے اور پھر میرمنشی کے سامنے اضافہ و تصحیح کے لئے پیش ہوتا ہے گویا ڈرافٹ جو محتاج تصحیح ہو۔

اس فن کو تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف نام ملے ہیں چنانچہ ایک زمانے میں اسی کا نام ”کتا بیت“ رہا۔ ابن الاثیر نے اس فن پر ایک مستقل کتاب تصنیف کی ہے۔ جس کا نام ”المثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر“ رکھا۔ یہ نام آٹھویں تا نویں صدی تک اس پر بولاجاتا رہا۔ پھر کاتب سے مراد کاتب الممال ہو گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے ہاتھ میں ”مالیات“ کا ربط و ضبط ہوتا تھا۔

اسی فن اور منصب کو کتابۃ الانشا بھی کہا کرتے تھے۔ لیکن علوم الناس میں ایک اور زیادہ مشہور نام مستعمل ہو گیا یعنی توفیق۔ جب خلافت بغداد کا خاتمہ ہو گیا تو گویا عربی علم و فضل کا ایک حیثیت سے نام و نشان مٹ گیا اور حکومت کے ساتھ ساتھ اس فن اور اس کے ماہر کے مختلف نام

لے فرہنگ اندراج۔ لفظ منشی لے دائرۃ المعارف بستانی ”انشا“ لے انسائیکلو پیڈیا آت

اسلام ”انشا“ لے انسائیکلو پیڈیا آت اسلام ”انشا“ لے صبح الاضلاع ۱

ص ۲۲۰ لے صبح ۱۱ ع ۱ ص ۲۲۱

ہو گئے۔ دو اتداریں - دبیر اور منشی - چار مقالہ فارسی کی ایک قدیم تصنیف اسی دبیر کی تعلیم و ہدایت کے لئے بنائی گئی تھی - ہندوستان میں یہی معنی "منشی" کے لباس میں آیا - چونکہ ان خطا زمانہ کے باعث الفاظ اکثر خاص معنوں سے نکل کر عمومیت کا جام پہن لیتے ہیں - اس لئے ہندوستان میں ہر لکھے پڑھے آدمی کو منشی کہنے لگتے - اور اٹھارھویں انیسویں صدی میں ہندو خواندہ لوگوں کا یہ لقب ٹھہرا -

اگرچہ یہ امر بھی میرے موضوع سے خارج ہے - کہ اوائل زمانہ میں کاتبوں کے فرائض ان کے اوصاف اور ان کی عظمت کے متعلق کچھ لکھا جائے - لیکن چونکہ بعد کے زمانے کے منشیوں کی حالت ... پہلے کی نسبت مختلف ہو گئی تھی - اس لئے اس فرق کو نمایاں کرنے کے لئے کچھ نہ لکھتا غیر موزون ہو گا -

ابتداءً زمانہ میں مناصب اور عہدوں کی ترتیب کچھ اس قسم کی ہوا کرتی تھی - کہ ایک ہی شخص کو آجکل کے مفہوم کے مطابق کئی کام کرنے پڑتے تھے - ناظر برید کا یہ کام بھی ہوا کرتا تھا کہ علاوہ ڈاک کی نگرانی کے، وہ منقش اور جاسوس کے فرائض بھی ادا کرے - لیکن جب بعد ازاں کام کی زیادتی ہوئی - تو ایک ایک عہدے سے کئی کئی کام

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام " انشا " ۵۵ بلوکن - کنٹری بیوشن ص ۲۵

۲۔ اورینٹل انڈیا کیلیں (ترجمہ صلاح الدین خدا بخش خاں) ص ۲۳

۳۔ اورینٹل انڈیا ص ۲۳

نکلنے لگے۔ چنانچہ جب تک ”وزارت“ کا مستقل منصب مسلمانوں میں پیدا نہیں ہوا۔ اس وقت تک ”کاتب“ ہی بادشاہ کا سب سے نزدیکی ملازم ہوا کرتا تھا جو تمام انتظامی معاملات کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ ”وزارت“ کی علامتگی عباسیوں کے زمانے میں ہوئی۔

اگرچہ ادب اور فن انشا پر وازی بھی ایسی چیزیں نہیں جن سے کسی صورت میں قطع نظر کیا جاسکے۔ مگر اس سے بڑھکر جو چیز خاص اہمیت کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ آج جو طریقے ماضی کی تاریخ کی تدوین کے اختیار کئے جا رہے ہیں ان میں تاریخی تصنیفات سے کہیں بڑھکر ان اشیاء کو دخل ہے جو اگرچہ اپنے زمانے میں ... تاریخ کے طور پر نہیں وضع کی گئیں مگر چونکہ وہ ایک حیثیت سے اس زمانے کی تاریخ پر آج کے نکتہ نگاہ کے مطابق خاص اثر ڈالتی ہیں اسلئے ایک مورخ کو تاریخی کتابوں کے ساتھ ساتھ انکا دیکھنا نہایت ضروری ہے۔ جس سے تمام واقعات کی قدرتی ترتیب تسلسل اور انکا آپس میں منطقی نگاہ واضح ہوتا رہے۔ میری مراد فی الوقت انشا سے ہے جو باوجود اتنی اہمیت کے ابھی تک بالکل کسی غائر نظر کی مرہون منت نہیں ہوئی۔

انشا کی کتابوں میں، اکثر سیاسی تحریکات اور شاہی فرامین جو وقتاً فوقتاً دفتر سے صادر ہوتے تھے بقید سن جمع ہوتے ہیں۔ ان میں اکثر

ایسے ہیں جن سے محکومتوں کے بین الاقوامی تعلقات کا پتہ چل سکتا ہے۔ مثال کے طور پر، ترکوں کے زمانے کی تواریخ تو ہمیشہ سہونگی مگر زمانہ حال کے مذاق نے پروفیسر براؤن کو مجبور کیا کہ وہ تاریخوں کے علاوہ، اس مجموعہ، فرامین کو بھی زیر نظر رکھیں جو منشآت السلاطین یا منشآت فریدون بے کے نام سے مشہور ہیں چنانچہ لٹریچر ہی ہسٹری آف پرشیا جلد چہارم میں اسکو بہت فراخ دلی سے استعمال کیا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۸۲۲ء میں فریدوں بے نے منشآت السلاطین کے نام سے شایع کیا تھا۔ اس میں ترکی کے علاوہ فارسی اور عربی کے خطوط بھی ہیں۔ اگرچہ ان میں سے اکثر تاریخ کتابت مرقوم نہیں۔ لیکن مطالعہ سے انکا زمانہ بخوبی واضح ہوتا ہے۔ اسی مجموعے کی مدد سے پروفیسر موصوف نے سلاطین ترکی اور شامان صفوی کے تعلقات پر نہایت و مناحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس لئے ایسی کتابوں کو ایک تاریخ مرتب کرنے کے وقت نظر انداز کرنا علمی نقص ہی ہوگا۔

اگرچہ میری غرض اس مضمون میں انشاؤں کی مکمل فہرست پیش کرنا نہیں۔ بلکہ صرف کچھ ابتدائی باتیں عرض کرنا ہے۔ لیکن چونکہ انشاکا زیر بحث حصہ، نہایت اہم ہے۔ اسلئے ہندوستان اور ایران کی تاریخ کیساتھ جن انشاؤں کا تعلق ہے۔ انکا مجمل طور پر ذکر کیئے دیتا ہوں :

نسخہء جامعہ مراسلات اولی الالباب - یہ ان تحریرات اور فرامین کا مجموعہ ہے۔ جنکو ابو القاسم الیوا علی حیدر نے شاہ عباس صفوی ثانی التتونی (۱۵۹۵ء) کے زمانے میں مرتب کیا تھا اور جو الپ ارسال سلجوقی (۱۵۶۵ء) کے زمانے سے لیکر صفویوں کے دور تک کی اکثر شاہی تحریرات پر مشتمل ہے تفصیلات فرست ریو، مولہ ذیل میں مسطور ہیں

منشآت طاہر وحید - یہ شاہ عباس ثانی کے نام سے سلاطین ترکی اور ہندوستان کو طاہر وحید (۱۵۵۷-۱۵۷۷ء) نے تحریر کئے تھے۔
ترسل منصور علی محمد بن محمد علی شیرازی (۱۵۳۲ء) نے شاہان ماضی کے فرامین جمع کئے ہیں۔

رسائل الامجاز مصنفہ امیر خسرو (متوفی ۷۴۷ھ) - یہ کتاب اگرچہ تمام تر تاریخی نہیں۔ لیکن اسکا ایک حصہ فرامین پر مشتمل ہے جس میں اس فن کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے نمونے فراہم کئے گئے ہیں۔

نامہ نامی - مرتبہ خوند میر مصنف، حبیب السیر اسکا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اسمیں ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے کچھ فرامین ہیں۔

انشاء یوسفی یا بدائع الانشا - اسکا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ ہمایوں بادشاہ کے وزیر اور حکیم، یوسف نے مرتب کیا ہے جس میں ہمایوں کے کچھ فرامین ہیں۔

انصار عبداللہ تبریزی (سنہ ۱۳۹۲ھ) اس میں عبداللہ قطب شاہ اور ابو الحسن وغیرہ کی خط و کتابت درج ہے۔

ابو الفضل مدامی کی تصنیفات تو اس قدر موجود ہیں کہ وہ اوجھل ہی نہیں ہو سکتیں۔ غرض یہ کتابیں تاریخی مواد سے پُر ہیں۔ اس کے بعد کی کتابیں منشیوں کے ذکر میں آئیں گی۔ ایٹ انڈیا کمپنی کی خط و کتابت وغیرہ بھی برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ دیکھو فہرست ریو۔ کاتب علاوہ سیاسی خط و کتابت کے ڈاک وغیرہ کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ نامہ بر کبوتروں کی پرورش اس کے ذمے تھی۔ امور خداویہ کی نگہداشت وہ کیا کرتا۔ غرض تمام وہ معاملات جس کا تعلق حکومت سے ہوتا تھا۔ وہ سب کاتب کے ذمے ہوا کرتے تھے۔

یہی وجہ ہے کہ سب سے زیادہ جس منصبدار کی تعلیم و تلقین کیلئے کتابیں لکھی گئی ہیں وہ کاتب ہی ہوتا تھا۔ اس شخص کے لئے ضروری ہوا کرتا تھا کہ وہ نہ صرف علوم ظاہری میں ہی یدِ طولی رکھتا ہو بلکہ محاسن باطنی کے علاوہ وجاہت والا بھی ہو۔ اسی ضرورت نے پہلے پہل مسلمانوں کو انسائیکلو پیڈیا کی طرز کی تصانیف پر مجبور کیا۔ صرف صبح الاضیاء کو ہی لے لیا جاوے۔ اور انکی فہرست مضامین پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دنیا میں جو کچھ معلوم ہو سکتا ہے کاتب کو اس پر عبور ہونا چاہئے۔ یہ کتاب ۱۴ جلدوں میں ہے اور اس میں مسلمانوں کے تمدن اور معاشرت کی جزئیات تک بند ہیں۔ توبہ کا قول ہے کہ یہ "اشرف المناصب الدنیا بعد الخلافہ ہے۔" میرا خیال ہے

کہ خلیفہ اور امیر کے لئے اتنی شرائط نہ تھیں جتنی کاتب یا وزیر کے لئے
غرض ایک زمانہ وہ تھا کہ کاتب یا منشی کا یہ حال تھا لیکن زمانے کا انقلاب
سمجھئے۔ یا منشی ضرورتوں کا احساس کہ بعد کے زمانے میں ”منشی“ کو وہ وقعت
حاصل نہ ہوئی جو کاتب کو حاصل رہی۔ سب سے پہلے عبدالحمید بن یحییٰ نے
جو مروان ثانی کے کاتب تھے اس فن میں کمال پیدا کیا۔

حملہ تاتار نے سیاسی انقلاب سے بڑھ کر علم میں انقلاب پیدا
کیا۔ یہی مقام ہے جہاں سے صحیح طور پر ”فارسی انشا“ کی ابتدا
ہوئی۔

اگرچہ بعض لوگوں نے منشیوں کی چار قسمیں بنائی ہیں۔ (۱) منشی اصلی
(۲) منشی نقلی (۳) منشی مکتوبی اور (۴) منشی تصویریں۔ لیکن تمام لٹریچر
کو مد نظر رکھ کر اسکو ذیل کی مختلف اقسام میں تقسیم کرتا ہوں۔

(۱) چونکہ یہ فن عربی کی آغوش میں پلکر جوان ہوا۔ اسلئے پہلے پہل جو
کتابیں فارسی میں تصنیف ہوئیں وہ عربی کی طرز پر ہوتی تھیں۔ یہ کتابیں
عام اصول و قواعد کی ہوا کرتی تھیں۔ جن میں کاتب یا منشی کے لئے
نہایت ضروری ہدایات ہوتیں۔ چہار مقالہ تصنیف نظامی عربی سمرقندی
کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ذیل کی کتابیں بھی کم و بیش اسی طرز کی تصانیف ہیں
صرف مثلاً لکھتا ہوں۔ رسائل الاعجاز خسرو ۲۵۰۰ اشعار معین الزمعی

۱۰ انشائیکو پیڈیا آت اسلام ”انش“ ۱۰ علامۃ الکاتب (تلمی) تصنیف
سمان رائے بٹالوی

(۱۳۴۳ھ) اور مناظر الانشار تصنیف خواجہ محمود گاوٹل (۸۸۶ھ) وغیرہ ان کتابوں میں منشیوں کے لئے منوابع قلبسند ہیں۔

(۲) انکے علاوہ بعض انشاؤں کا انداز بالکل جداگانہ ہے۔ مذکورہ بالا کتابیں تو اس غرض سے بنائی جاتی تھیں کہ عام منشی ان سے استفادہ کریں لیکن اس صنف میں صرف وہ ابتدائی کتابیں ہیں۔ جو مبتدیوں کی مشق کے لئے تالیف ہوتی تھیں۔ ان میں الفاظ مناسبہ اور اشعار موزون مقام درج ہیں۔ مکتوب الیہ کی پوزیشن، انکے صفات وغیرہ کے مناسب، بر محل اور چیدہ الفاظ جمع ہوتے ہیں۔ غرض ہر وہ بات جو کتابت میں ضروری ہوتی ہے اور رسمی طور پر اسکا لکھا جانا ضروری ہوتا ہے ان کتابوں میں ان کے مختلف طریق ادا مندرج ہیں۔ مشہور مصنف تفسیر حسینی ماحسن واعظ کاشفی المتوفی ۸۴۸ھ نے اس قسم کی ایک کتاب ”صحیفہ شہابی“ کے نام سے ترتیب دی ہے۔ جس میں مختلف مواقع کے لئے عربی، فارسی، ترکی کے اشعار جمع کئے ہیں۔ نزہۃ الکتاب و تحفۃ الاحباب

مولانا عبدالمجید جوگی نے ۱۲۸۵ھ سے پہلے اس قسم کا ایک مجموعہ تیار کیا جس کی چار قسمیں ہیں۔ پہلی قسم میں قرآن مجید سے ۱۰۰ آیتیں۔ دوسری قسم میں ۱۰۰ حدیثیں۔ تیسری قسم میں ۱۰۰ اقوال علماء و صلحا اور چوتھی قسم میں عربی کے

۱۔ انڈیا آفس لائبریری کی فہرست عدد ۲۰۴۱ ۲۔ بوڈلین لائبریری کی فہرست عدد ۱۳۴۸

۳۔ اسکا ایک نسخہ ہمارا لائبریری میں ہے مکہ بوڈلین - نمبر ۳۲۸

۱۰۰ اشعار بعد ترجمہ کے جمع کر دئے ہیں۔ تاکہ ان سے مبتدی فائدہ اٹھا سکیں۔ غرض اس طرح کی کئی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ جن میں بچوں اور عام منشیوں کے لئے مناسب الفاظ و اشعار درج ہیں۔

(۲) ذاتی خطوط کے مجموعے۔ ایک نہایت ہی دلچسپ مجموعہ اس قسم کے خطوط کا وہ ہے جو رشید الدین فضل اللہ طیب کی طرف منسوب ہے۔ موصوف ساتویں ہجری کے ایک ہی نہایت ہی زبردست عالم گذر ہیں ان کے تفصیلی حالات کے لئے تاریخ ادبیات، برائون کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہ مجموعہ منشآت رشیدی کے نام سے مشہور ہے۔ جو ان کے سکریٹری محمد ابر کوہی نے مرتب کیا تھا۔ اسکا ایک نسخہ *Houtmann*، جرمنی *Schindler* کے پاس تھا۔ اگرچہ یہ خطوط شایع نہیں ہوئے اور بوسیدہ حالت میں ہیں۔ لیکن ان کے اندر اتنے بڑے آدمی کی زندگی کے تمام بڑے بڑے واقعات پوش پڑ ہیں۔ جو غیر معمولی طور پر قابل واقع ہوا تھا۔ ایشیاٹک سوسائٹی کزن کالیکشن میں ایک انشا رسائل الاعجاز کے علاوہ امیر خسرو دہلوی کی طرف منسوب ہے جس کا نام عنوان نامہ خیالات رکھا ہے اسکا ایک نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے۔ اس میں ذاتی خطوط جمع ہیں لیکن فہرست نگار کو اس میں غلطی ہوئی ہے۔ انہوں نے انڈیا آفس (عدو ۱۲۲۱)

۱۰ یوڈین۔ نمبر ۱۳۲۸، ۵ ج ۳-۶۸ تا ۸۷ ۵ جنرل رائل ایشیاٹک

۱۱ سائٹی ۱۹۱۷ ص ۹۳ ۵ تاریخ ادبیات ج ۳-۸۶، ۸۷

۱۲ مرتبہ ایوان عدو ۱۲۶

کی پیروی میں اُسے خسرو کی طرف منسوب کیا ہے۔ حالانکہ اس میں اعظم کاشفی (شاہ ۹۱ھ) کے اشعار و اقوال درج ہیں۔ رقعات جامی - ریاض الانشاء - انشاء میرم سیاہ وغیرہ چند پرانی کتابیں ہیں۔ ابو الفضل اور فیضی تو اتنے مشہور ہیں کہ وہ بھول ہی نہیں سکتے۔ ملا ابوالبرکات منیر لاہوری یا ملتانی المتوفی ۸۳۸ھ عہد شاہجہانی کا ایک ذی رتبہ منشی تھا۔ محمد صالح کنبوہ (مصنف گل صانع) کے خطوط جو ۸۳۸ھ میں جمع ہوئے۔ ”بہار سخن“ کہلاتے ہیں۔ اور نگ زیب عالمگیر کے خطوط ذاتی خطوط کی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اسلئے اس حصے میں انکا شمار بھی ہو سکتا ہے۔ ان کے چار مجموعے ہیں :-

۱) آداب عالمگیری (۸۵۱ھ) (۲) رقاہم کراہیم (۸۱۳ھ) (۳) رمزد و اشارہ (۸۲۵ھ) (۴) دستور العمل آگاہی (۸۵۶ھ) (۵) دیکھو فرست پو (ان کے علاوہ منشآت برہن، منشآت جلالا طباطبائی، منشآت سیدل غیر بھی کافی مشہور ہیں۔

(۴) ضمنی طور پر ان مکتوبات کا ذکر کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جو صوفی بزرگوں کے نام سے جمع ہیں۔ اگرچہ ان کی صحت وغیرہ کے متعلق کوئی خاص سند نہیں پیش کی جاسکتی۔ لیکن ان کا ذکر انشا کے مضمون نگار کے لئے ضروری ہے۔ مکتوبات خوث الاعظم - مکتوبات شرف الدین احمد منیر علی - مکتوبات قلندر اور مکتوبات مجدد الف ثانی - مکتوبات

لہذا یہ پونیوٹی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ مکتوبات خوث الاعظم کے لئے ایوان کیٹلاگ ڈکزن (مدد ۲۴)

اشرفی (۱۹۶۶ء) صحائف الطریقہ فیخ ہماؤ الدین ننھو (متوفی سنہ ۹۰۰ھ) چند قابل ذکر کتابیں ہیں۔

(۵) فن انشا کا ایک مستقل حصہ تصنیفات ان کتابوں پر مشتمل ہے۔ جن میں مبتدیوں کی تعلیم کے لئے پورے پورے خط نمونے کے طور پر جمع کر دیے ہیں۔ یہ نمبر ۳ سے مختلف ہیں۔ وہ صرف مناسب مقام الفاظ و اشعار کے مجموعے ہیں مگر اس قسم کی کتابوں میں مکمل نمونہ ہوتا ہے۔ اس میں علاوہ خط و کتابت کے 'رضیاں' 'رسیدات' 'تمکات' 'سندات' 'کرایہ نامے' 'بیع نامے' وغیرہ سب جمع ہیں۔ مناظر الانشا (۱۹۸۸ء) بایع الانشا یوسفی (۱۹۹۲ء)۔ انشا و جامع القوانين (انشاء خلیفہ) معصفتہ شاہ محمد خلیفہ (۱۹۸۵ء) نگار نامہ منشی (۱۹۸۵ء) اور منشآت اعظم (۱۹۸۵ء) انشا ہرکن (۱۹۸۵ء) بھی چند قابل ذکر کتابیں ہیں۔

(۶) اگرچہ یہ حصہ نمبر ۴ سے مختلف نہیں۔ لیکن چونکہ اس کی نوعیت جدا ہے۔ اس لئے اس کا ذکر علیحدہ کرتا ہوں۔ اس حصے میں خطوط تو نہیں۔ مگر کچھ رقعات ہیں جو نہایت ہی صمیمی دوستوں کو یا اہل حرفہ و صنعت کو وقتاً فوقتاً لکھے جاتے ہیں۔ انکو مفادضات جی کہتے ہیں۔ یہ رقعات جیسا کہ پہلے زمانے کے خطوط کے لئے کچھ ضروری ہوتا تھا۔ اشعار اور خصوصاً بایعاً سے شروع ہوتے ہیں اور القاب و فیرہ کا خاص خیال ملحوظ نہیں۔

خلاصۃ الکتاب تصنیف سجان رائے منشی (معصفتہ خلاصۃ التواریخ) اور

گلشن بہار - جسونت رائے ۱۱۸۰ء
 مفتاح الخرائن سنبھو لال ۱۱۹۰ء
 رقعات لچھی نرائن ۱۲۰۵ء
 منتخب الحقائق دلپت رائے ۱۲۰۹ء
 رقعات میرزا قتیل (پہلے ہندو تھے) ۱۲۱۶ء

فالتے پر ایک نکتے کا اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ عموماً فارسی انشا پرداز بدنام ہیں کہ وہ مشکل پسند ہیں۔ اگرچہ یہ بعض حد تک صحیح ہے۔ لیکن یہ صرف بعض مشکل پسند طبیعتوں کا مقتضا تھا ورنہ عموماً سہل زبان میں لکھنا مرغوب سمجھا جاتا تھا۔ علامۃ الکتاب میں لکھا ہے :-
 و آہنماں حمد کند کہ معنایں را از تکلفِ اعراق بری دارد
 و عبارت سلیس قریب الفہم بالیضاح تمام نحو یکہ نزدیک خاص و عام مستحسن
 افتد بتحریر در آید۔

سید محمد عبداللہ

خزائن مخطوطات

کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی

گزشتہ سے پیوستہ

(ملاحظہ ہو فروری ۱۹۲۷ء)

۲۳ - مثنویات عطار (المتوفی قبل ۶۱۵ھ) دیکھو ریو ص ۵۷

[اوراق ۱۳۱ - کالم ۴ - سطور ۳۳ - باریک نستعلیق - تقطیع ۸ ۱/۲ x ۴ ۱/۲ : ۱۳۱] ۲۳

اس مجموعے میں ۸ مثنویاں ہیں :-

(۱) اسرار نامہ (۲) گل و خسرو (۳) بیل نامہ (ناقص) (۴) اشتر نامہ
(۵) الہی نامہ (۶) وصلت نامہ (ناقص) (۷) منطق الطیر (۸) پند نامہ
۱۴ ربیع الاول ۷۰۰ھ کو تحریر کیا گیا -

۲۴ - جواہر نامہ [اوراق ۲۸۱، سطور ۲۱ - کالم ۴ - نستعلیق - تقطیع ۶ ۱/۲ : ۲۸۱] ۲۴

[۲۴ x

یہ نسخہ محرم ۹۵۷ھ میں نقل کیا گیا -

کاتب - بہاؤ الدین -

بعض کتابیں خط کی طرف غلط طور پر منسوب ہیں۔ ان کے متعلق دیکھو اردو (اورنگ آباد) بابت
جنوری ۱۹۲۷ء - مضمون پر وفیر مشیرتی

منطق الطیر - [ادراق ۱۳۶ - سطور ۱۷ - بدخط نستعلیق - تقطیع ۳۷:۶۸۹]
 یکم ربیع الاول ۱۲۴۸ھ میں نقل ہوا -

۲۵ - مصیبت نامہ یا نثر بہت نامہ [ادراق ۱۹۹، سطور ۱۵ - نستعلیق -
 درمیان میں سے منقطع ہوتی ہے - تقطیع ۴: ۳۷: ۲۵]
 تاریخ کتابت ندارد -

بلبل نامہ - [ادراق ۱۹ - سطور ۱۲ - نستعلیق - تقطیع ۴: ۵: ۳۷]
 کاتب - فقیر محمد مراد
 تاریخ کتابت - رمضان ۱۲۵۹ھ
 پسند نامہ - اسکا ذکر مجامیع میں آئیگا -

۲۶ - مثنوی مولانا جلال الدین رومی المستوفی ۶۲۲ھ - دیکھو ریو
 ص ۵۸۷

(۱) [ادراق ۳۰۱، کالم ۲، سطور ۳۱ - نسخ - قدرے کرم خوردہ - تقطیع ۱۱: ۴۸۹]
 کاتب محمود الصافی

مقام و تاریخ کتابت - بلخ - قلعہ ہندووال - ذوالحجہ ۸۱۲ھ ،

(۲) [ادراق ۳۴۴ - کالم ۴ - سطور ۲۱ - نستعلیق - سرلوح مٹلا - حاشیے پر معانی
 بھی مرقوم ہیں - تقطیع ۴: ۵: ۳۷: ۴۸۹] (آزاد)
 تاریخ کتابت ۱۰۶۳ھ

(۳) [ادراق ۳۰۳ - سطور ۱۷ - شکستہ آمیز تقطیع ۴: ۵: ۳۷: ۴۸۹]
 .

یہ پانچواں اور چھٹا دفتر
تاریخ کتابت - ۱۱۵۱ھ

(۴) [اوراق ۲۸۲ - سطور ۲۶ تا ۱۸ - تعلق ۱۲۲ ۱/۲ x ۸۱ ۱/۲ : ۶ x ۱۰]

کاتب - علیم اللہ بن شیخ عطاء اللہ چشتی -

(۵) ایک اور نسخہ جو معمولی ہے - کاتب - کلب علی - بتاریخ شوال ۱۲۲۹ھ
۲۶ - نسخہ ناسخہ مثنویات سقیمہ (عبد اللطیف عباسی المتوفی ۱۲۴۸ھ)

..... جس نے حدیقہ سنائی کی شرح بھی لکھی

ہے - مثنوی کے قدیم نسخوں کی مطابقت سے ایک مستند نسخہ تیار کیا جس
میں کوشش کی گئی ہے کہ تمام متن درست ہو - ہر دفتر کے پہلے ایک ایک
ویباچہ جس کے الفاظ ایک ہی ہیں - لگایا - اس ویباچے کا آغاز
یوں ہے :-

اِس نسخہ ناسخہ مثنویات سقیمہ و مثبت و مروج نسخ مستقیمہ الخ
وکیو ریو م ۵۸۹

(۱) [اوراق ۲۹۲ ، سطور ۱۹ - تعلق ۱۱۵۸ : ۸۱ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲]

یہ نسخہ ناقص ہے - یعنی اس میں سے دفتر دوم اور دفتر سوم مفقود ہیں -
تاریخ کتابت ندارد

(۲) [اوراق ۲۹۱ ، سطور ۱۹ - نیم شکستہ - حواشی و اضافات - تعلق ۱۲۲۹ : ۲۲ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲]

[۲۲ ۱/۲ x ۲۲ ۱/۲]

اس نسخہ میں صرف پانچواں چھٹا دفتر ہے

کاتب - محمد مراد (؟) کشمیری - جمادی الثانی ۱۱۱۷ھ

۲۸ - لطائف اللغات - دیکھو ریو ص ۵۹

مثنوی کا ایک فرہنگ اسی عبداللطیف عباسی کی تصنیف ہے -

[اوراق ۹۸ - سطور ۲۷ - تعلق - تقطیع $۱۰\frac{1}{4} \times ۶\frac{1}{4} : ۹ \times ۴\frac{1}{4}$]

کاتب - حافظ پیر محمد کرمانی ، ۱۰۷۷ھ

۲۹ - شرح مثنوی تصنیف ولی محمد اکبر آبادی (۱۱۷۰ھ تا ۱۱۵۰ھ)

دیکھو فہرست انڈیا آفس - عدد ۱۱۰۷

[اوراق ۶۷۶ - سطور ۲۱ - باریک تعلق - تقطیع $۵۷۹ \times ۷ : ۷ \times ۷$]

تاریخ کتابت ندارد

۳۰ - شرح مثنوی - مصنف معلوم نہیں -

[اوراق ۸۱ - سطور ۲۰ تا ۳۰ ، تعلق - قدرے کرم خوردہ - تقطیع $۸ \times ۵\frac{1}{4}$]

یہ صرف مثنوی نہایت ہی مشکل اور چیدہ اشعار کی شرح ہے -

تاریخ کتابت ندارد

۳۱ - شرح مثنوی تصنیف خواجہ ایوب پارسا -

۳۲ - دیوان رومی یا شمس تبریز - دیکھو ریو ص ۵۹۳

یہ دیوان دو جلدوں میں ہے -

(۱) [اوراق ۲۹۹ (۱) ، ۲۹۷ (۲) - سطور ۱۹ - تعلق - تقطیع $۱۰\frac{1}{4} \times ۶\frac{1}{4} : ۸\frac{1}{4} \times ۷$]

تاریخ کتابت ندارد

(۲) ایک اور نسخہ جس میں غزلیات کا انتخاب ہے -

[اوراق ۲۱ - سطور ۶ - تقطیع $۸\frac{1}{4} \times ۱۳\frac{1}{4}$: $۳\frac{1}{4} \times ۴$]

کاتب محمد رمضان -

۳۳ - بوستان سعدی - (المتوفی ۸۶۹ھ) دیکھو ریو ص ۵۹۷

[اوراق ۱۴۲ - سطور ۱۵ - نستعلیق - تقطیع $۱۰ \times ۱۱\frac{1}{4}$: $۴ \times ۴\frac{1}{4}$]

کاتب - سید ممدی حسن - لکھنؤ - صفر ۱۲۵۰ھ

۳۴ - بوستان سعدی ترجمہ بزرگانِ ریختہ [اوراق ۱۴۲ - سطور ۱۵ - ترجمہ بنی السطو

تقطیع $۸ \times ۱۱\frac{1}{4}$: $۵\frac{1}{4} \times ۴$]

آخر میں ایک مرہبہ جس پر ۱۲۰۰ م ثبت ہے -

۳۵ - مرغوب القلوب شمس - اسکا ذکر مجامع میں آئیگا -

۳۶ - گلشن راز - اسکا ذکر بھی مجامع میں آئیگا -

۳۷ - مقابح الامجاز شرح گلشن راز تصنیف لاهیجی (۸۷۷ھ) دیکھو فہرست

بانکی پور - ج ۱ - ص ۱۷۲ - عدد ۱۲۳

[اوراق ۳۰۱ - سطور ۲۳ تا ۲۷ - نستعلیق - کچھ اوراق نسبتاً پرانے ہیں - تقطیع

$۱۰ \times ۵\frac{1}{4}$: $۴ \times ۴\frac{1}{4}$]

کاتبان - سعد الدین بن اختیار و گوری شنکر عرف کول ذاتاری

پرانے اوراق کی تاریخ کتابت معلوم نہیں - لمحہ اوراق ذوالقعدہ

۱۲۷۶ھ میں نقل ہوئے -

۳۸ - "بیل و طوطی" تصنیف شاہ شرف الدین پانی پتی المتخلص بقلندر

(المتوفی ۸۷۴ھ) دیکھو ریو ص ۶۶۸

[اوراق ۸ - سطور ۱۵ - حاشیے پر بھی متن کی عبارت ہے - تقطیع $۱۰ \times ۷ \frac{1}{2}$: ۱۰×۵]

تاریخ کتابت ندارد

۳۹ - دیوانِ بنیادِ الکمال امیر خسرو دہلوی - (المتوفی ۷۲۵ھ) دیکھو ریو

ص ۶۰۹ و فہرست بادلِ عمود ۷۵۷ -

[اوراق ۱۳۵ - سطور ۱۹ - نستعلیق - تقطیع $۸ \frac{1}{2} \times ۴ \frac{1}{2}$: $۶ \frac{1}{2} \times ۲ \frac{1}{2}$]

کاتب - خان محمد بن محمد طاہر قریشی - ۱۲۳۳ھ

۴۰ - دیوانِ امیر خسرو - دیکھو ریو ص ۶۱۱

[اوراق ۲۲۵ ، سطور ۱۵ ، نستعلیق - لوحِ مطلق - تقطیع $۸ \frac{1}{2} \times ۵ \frac{1}{2}$: $۵ \frac{1}{2} \times ۳$]

تاریخ کتابت ندارد

۴۱ - دیوانِ امیر خسرو - یہ نسخہ عدد ۳۸ سے مختلف ہے - ناقص الابداء والاخر

[اوراق ۱۱۲ ، سطور ۱۹ - نستعلیق - تقطیع $۶ \frac{1}{2} \times ۴ \frac{1}{2}$: $۵ \frac{1}{2} \times ۳$]

بطاہر دسویں صدی ہجری میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے -

۴۲ - خمسہ امیر خسرو - دیکھو ریو ص ۶۱۱

[اوراق ۲۲۳ ، کالم ۴ - سطور ۲۱ - خوشخط نستعلیق ، لوح اور جدول مطلق -

نہایت عمدہ حلت میں - تقطیع $۱۰ \frac{1}{2} \times ۶ \frac{1}{2}$: $۷ \frac{1}{2} \times ۴$]

امیر خسرو کی ۵ مشنویاں (۱) مطلع الانوار (۱۹۹ھ) (۲) شیریں خسرو

(۱۹۹ھ) (۳) لیلیٰ مجنوں (۱۹۹ھ) (۴) بہشت بہشت (۱۹۹ھ)

(۵) آئینہ سکندری (۱۹۹ھ)

مقام بلخ - شوال ۹۹۶ھ

۴۳ - قرآن السعیدین - وکیو ریو ص ۱۱۱

(۱) [اداق ۱۳۲، سطور ۱۵، نستعلیق - قدرے کرم خوردہ و مجموع - تقطیع ۶۸۹ : ۲۵۸۶]

کاتب محمد اشرف - محرم ۱۰۹۸ھ

(۲) [اداق ۱۱۸، سطور ۱۷، نستعلیق - کرم خوردہ - داغدار - تقطیع ۸۹۶ : ۳۶۸۷]

کاتب - عبداللہ - تاریخ کتابت ندارد

۴۴ - شرح قرآن السعیدین - وکیو ریو ص ۶۱۷

نورالحق بن شیخ عبدالحق صاحب دہلوی نے جو شرح کی ہے - اس کے دونے
ہیں - جن میں سے ایک آزاد کے مجموعے سے آیا ہے -

مطلع الانوار [اداق ۱۰۵، سطور ۱۵، نستعلیق - جلیبے پر عیدتیں ہیں - تقطیع ۶۸۶ : ۲۸۸۶]

کاتب - محمد حسن - رمضان ۱۰۸۱ھ

ہشت بہشت [اداق ۳۹، سطور ۱۷، نستعلیق - انقطاع بھی ہیں - تقطیع ۶۸۶ : ۲۸۸۶]

یہ نسخہ غیر مکمل ہے - کاتب - پنڈت دیول رام - سمت ۱۹۱۲

۴۵ - دول رانی خضر خان (۱۷۱۵ھ) وکیو ریو ص ۶۱۲

(۱) [اداق ۱۵۵، سطور ۱۵، نستعلیق - عنوان و لوح مطلقاً کرم خوردہ - تقطیع ۶۸۶ : ۲۸۸۶]

ربیع الثانی ۹۱۷ھ

(۲) [اداق ۹۷، سطور ۱۵، خوشخط نستعلیق - لوح مطلقاً - شریف کار - تقطیع ۵۸۸ : ۳۵۵۶]

ناقص الابداء -

(۳) ایک اور معمولی نسخہ جو ۱۸۵۰ء کو نقل کیا گیا -

سید محمد عبداللہ

تنقید و تبصرہ

۱۔ برآئین اردو

مؤلفہ

جناب مولوی محمد زین العابدین صاحب فرجاد کوتا نوزی پشتر مجسٹریٹ درجہ دوم پنجاب

مال مقیم میرٹھ

جناب فرجاد کے سامنے دو کتابیں قواعد اردو کی ہیں۔ ایک تو مصباح القواعد جناب مولوی فتح محمد صاحب جالندھری کی جو امتحانات پروفیشنل اور ہائی پروفیشنل ان اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور کے نصاب میں اب تک داخل ہے۔ دوسرے قواعد اردو مصنفہ جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سیکرٹری انجمن ترقی اردو اوگٹا باو دکن ہے جو آئندہ ان اردو کے امتحان پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہونی چاہئے مگر نایابی کتاب مذکور کسی وجہ سے اس نصاب سے خارج کر دی گئی۔ شاید ڈیپارٹمنٹل آگزامینیشن منشی الہ آباد کے نصاب میں اب بھی داخل ہے۔

اولیٰ الذکر کی نسبت جناب فرجاد ارشاد فرماتے ہیں کہ اس میں ترتیب ہو یا ترکیب عربی کا نتیجہ ہے۔ حالانکہ اردو کا لگاؤ سامی زبان سے نامکن ہے مولوی فتح محمد صاحب مدعی تو ہیں کہ میں نے عربی کا نتیجہ نہیں کیا مگر وہ کہیں بھی مجتہدانہ طریق پر گام زن نہیں

فارسی موجودہ زیر اثر و ماتحت زبان عربی ہے۔ جب مسلمان ہندوستان آنے لگے تب فارسی عربی آمیز اور ہندوستان کی پراکرتوں کے اختلاط سے زبان اردو پیدا ہوئی پھر یہ کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا گھاؤ عربی سے مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ فارسی میں جب اختلاط عربی سے ہوا تو اسکی گریمر عربی کے تتبع میں لکھی گئی۔ بعض خصوصیات فارسی البتہ مستثنیٰ ہیں۔ اسی طرح اردو کے قواعد فارسی کے طرز پر لکھے گئے۔ اسکا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ اصول قواعد اردو عربی کے مشابہ ہوں اسم و فعل و حرف پر تقسیم صرف اصلاً عربی ہے اسی کا تتبع اردو اور فارسی میں کیا جاتا ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ یہ بہترین تقسیم ہے۔

سبب تالیف میں جناب مصنف تحریر فرماتے ہیں کہ اردو کے قواعد کی کتابیں اسقام و اغلاط سے خالی نہ تھیں اسلئے یہ کتاب قوانین اردو لکھی گئی۔ اسکے بعد دو عنوانات قائم کئے ہیں۔ ایک میں تسامحات مؤلف مصباح القواعد اور دوسرے میں تسامحات مؤلف قواعد اردو دکھائے ہیں۔

۱۱) تسامح مؤلف مصباح القواعد

(مکمل) تمام وہ حروف جن میں (ہ) کی آواز ملی ہوئی آتی ہے۔ یہ نہ عربی میں آتے ہیں نہ فارسی میں۔

اٹین اردو و دہلے مخلوط التلفظ فارسی میں کہیں کہیں مستعمل ہے۔ جیسے زردہشت آتش پرستوں کے پیغمبر کا نام۔ بھیلار ساند گھوڑے کو کہتے ہیں۔

شادان لغات فارسیہ میں اسم پیغمبر گراں سؤلہ صورتوں سے ملتا ہے۔

جو حسب ذیل ہیں :-

- (۱) زر دہشت - زرتشت - زرہشت (۲) زار دشت - زارتشت - زارہشت
(۳) زرا دشت - زراتشت - زراہشت (۴) زرہ دشت - زرہشت -
(۵) زر دہشت - زرتہشت (۶) زار دہشت - زارتہشت - ان اسمائیں
سے کسی میں بھی ہائے مخلوط التلفظ نہیں ہے۔

جناب مولوی غلام حسنین صاحب قدر بکرامی نے بھی اپنی قابل قدر کتاب قواعد العروض کے قواعد تقطیع میں تحریر فرمایا ہے کہ ”ہائے مخلوطی اسکو ہائے تقلید بھی کہتے ہیں۔ یہ صرف الفاظ ہندیہ میں آتی ہے۔ مگر

قال غالب زبان درسی میں بھی ہے جیسے ہرام ے

یکے تازہ کن قصہ زرہ دہشت بنظم درسی و بخط درشت

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زرہ دشت یا زر دہشت تھا۔ کاتب سے

ہائے ہوز کا ایدھر یا اودھر اضافہ سپہا ہو گیا۔

بھیاز جو لغات کہ میرے پاس فارسی زبان کے ہیں انیں یہ لفظ مجھے

نہیں ملا۔ اسلئے اسکے بارہ میں کیا لکھوں چونکہ مجھے ہی معلوم ہے۔ کہ

ہائے مخلوط التلفظ فارسی میں مطلقاً نہیں۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ

یہ لفظ کسی دوسرے لفظ کا مصحف ہے۔ صورتہ بھی اس لفظ کو تلاش کیا

لے زارتشت ہرام شعراے قدیم میں سے ایک شاعر پیر و زردشت ہوا ہے جسے حالات

زرتشت کو مثنوی کی صورت میں نظم کیا ہے۔ یہ مثنوی زبان درسی میں ہے۔

پھر بھی نہ ملا۔

(ص ۱۱) مصباح - مصدر لازم کے فاعل کے ساتھ ”نے“ کبھی نہیں آتا۔
 آئین - یہ کلیہ صحیح نہیں۔ گنا - سنکنا وغیرہ مصادر لازم ہیں۔ مگر ان کے
 فاعل کے ساتھ ”نے“ آتا ہے۔ جیسے اسنے ہرگا۔ اسنے سنکا۔

شادان - سنکنا روہلکھنڈ میں بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں چھنکنا بولا جاتا ہے
 دہلی کا حال معلوم نہیں۔ اگر دہلی میں سنکنا بولتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ لکھنؤ
 یا دہلی کا تتبع کرنا چاہئے۔ تاکہ معیار قائم رہ سکے۔ نہیں تو ہر شخص جب اپنے
 اپنے صوبہ کی زبان لکھنے لگیگا تو افہام و تفہیم میں دقت ہوگی اور کوئی معیار
 بھی نہ رہیگا۔ لکھنؤ اور دہلی کا نام میں نے اسوجہ سے لیا کہ اب تک یہ دونوں
 شہر اردو کے مرکز مستم ہیں۔ آئندہ کوئی اور شہر مرکز مانلیا جائے تو اسکا تتبع
 لازم ہوگا۔ امید ہے کہ آئندہ لاہور اور حیدرآباد اردو کے مرکز ہو جائیں۔
 اسی طرح مولف مصباح القواعد نے لکھا تھا کہ بعض مصادر لازم ایسے
 ہیں کہ لازم تو کچھ ہیں اور انکے متعدی کچھ اور (یعنی من غیر لفظ) جیسے پڑنا سے
 ڈالنا مناسب آئین فرماتے ہیں ڈالنا کا لازم ڈالنا بھی آتا ہے۔ یہ لفظ ڈالنا بھی
 لکھنؤ کے روزمرہ کے خلاف ہے۔

ص ۱۱ مصباح - آیا ہو۔ لایا ہو کو ماضی شرطی یا تنائی لکھا ہے۔

آئین - یہ ماضی احتمالی کے صیغے ہیں نہ شرطی کے۔

شادان - جملے میں انکا استعمال بطور ماضی شرطی بھی ہوتا ہے۔ جیسے وہ
 آیا ہو تو تم ٹھہر جانا۔ ایسے محل پر۔ اگر۔ حرف شرط محذوف ہوتا ہے۔ اور تو

حرف جزا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صیغہائے احتمالی و شرطی و تمنائی اردو اور فارسی میں ایک بھی ہیں۔ صرف عمل سے امتیاز ہوتا ہے۔

تسلیح مؤلف قواعد اردو

ص ۲۱۲ قواعد اردو۔ اردو میں بڑی اور بھرم چیز کو مذکر بولتے ہیں۔ اور چھوٹی اور ہلکی پھلکی کو مؤنث جیسے رستا۔ رستی۔ گولا۔ گولی وغیرہ۔ آئین اردو یہ کلیہ نہیں مثلاً۔ سیروا۔ پٹی۔ ٹوڈا۔ کرٹھی۔ ناند۔ کونڈا۔ وغیرہ۔

شاد آں۔ مصنف قواعد اردو کی غرض یہ ہے کہ کوئی شے اگر بڑی ہو تو مذکر ہوتی ہے اور وہی شے اگر چھوٹی ہو تو مؤنث ہوگی جیسا کہ انکی مثالوں سے ظاہر ہے۔ رستا بڑی چیز۔ رستی چھوٹی چیز۔ مگر نوع وہی ہے۔ اسی طرح گولا اور گولی۔ آپ نے جو مثالیں غلاف میں پیش کی ہیں ان میں نوعیت بدل جاتی ہے۔ سیروا چھوٹی چیز ہے او مذکر۔ مگر پٹی اس سے غیر نوع ہے۔ اسلئے بڑی ہو کر بھی مؤنث ہے۔ یہی حالت باقی مثالوں کی ہے۔ ٹوڈا۔ یہ لفظ لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔ مجھے اسکے معنی بھی نہیں معلوم ہیں۔ دھنی کے الگ سے ٹکڑے جو تھجے میں نگائے جاتے ہیں انکو توڑے کہتے ہیں۔ سقہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کاتب کی غلطی ہے ورد مقصود حقہ ہے۔ حظیرہ۔ خطہ۔ حلیہ وغیرہ بھی اسکی مثالیں ہیں۔

(ص ۲۱۳ تا ۲۱۹ قواعد اردو) ان صفحوں میں حال کی انوکھی بحث لکھی ہے مضامع

کو صرف حال بتایا ہے۔ حالانکہ زمانہ استقبال بھی اسمیں پایا جاتا ہے۔
گو عربی و فارسی میں مضارع میں حال و استقبال کے الگ الگ بھی صیغے
ہیں۔ مگر انگریزی میں حال و استقبال کے صیغے ہمیشہ الگ الگ ہی ہوتے
ہیں۔ اور قواعد اردو میں انگریزی گریمر کا بھی نتیجہ ہے۔ اسلئے مضارع کو
صرف حال لکھا گیا۔

”خدا تم کو زندہ رکھیو“۔ اس مثال پر جو اعتراض ہے کہ رکھیو کی جگہ رکھے
بولتے ہیں۔ اسکا جواب یہ ہے کہ رکھے اب بولتے ہیں اور پہلے رکھیو بھی بولتے
تھے۔

آئین اردو

صفحہ ۲۱ (۲) عربی کے خاص حرف - ث - ح - ذ - ص - ض - ط - ظ
ع - ق - یہ نو حرف ہیں جو ہندی یا فارسی لفظوں میں نہیں آتے۔
نیک چند بہار نے اپنی کتاب جو اہر الحروف میں فال معجم کے حرف فارسی
ہونے سے انکار کیا ہے۔ اس زمانے میں کچھ عرصہ سے ہندوستان کے
بڑے بڑے قابلوں نے اسے تسلیم کر کے گذاشتن کے مشتقات اور مرکبات
کو زائے معجم سے لکھنا شروع کیا۔ اسی بنا پر جناب فرجاد بھی ذال معجم
کو حرف مخصوص عربی میں شمار کرتے ہیں اور گذرگاہ - گذشتہ وغیرہ کا اطلاق
ذال معجم سے غلط فرماتے ہیں۔

مرزا رضا قلی بدایت شیرازی نے اپنے لغت ”فرہنگ انجمن آراء
نامری“ میں - گذار - گذاروں - گذاشتن - گذر - گذرگاہ - گذارہ - گذشت کے

واسطے یہ عنوان ”نمائش پنجم در کاف فارسی با ذال“ قائم کیا ہے ۔
پھر جناب ہدایت اسی لغت کی آرائش ششم کے تحت میں ذال معجمہ کی
نسبت تحریر فرماتے ہیں ۔ جسکا ترجمہ یہ ہے ۔

اس حرف کو اس طریقہ سے امتیاز کرتے ہیں کہ اگر اس سے پہلے صحیح
ساکن ہو جیسے درو ۔ سرو یا صحیح متحرک ہو جیسے ایزد ۔ دہد ۔ بد ۔ (ضد نیک)
تو ذال حملہ سمجھتے ہیں ۔ اور اگر اس سے پہلے الف و واو و یا بحالت مدہوں
تو ذال معجمہ جانتے ہیں ۔ جیسا کہ خواجہ نصیر الدین محمد طوسی نے نظم فرمایا ہے ۔

مرباعی

آنانکہ بیارسی سخن میرانند در معرض دال ذال را بنشانند
ما قبل سے ارساکن جزو آ بود دال ست اگر ذال معجم خوانند
(نوٹ) بعضوں نے اس رباعی کو نصیر الدین نامیہ کی تصنیف سے لکھا ہے ۔
صاحب حلل مطرز شرف الدین علی یزدی معنائی فرماتے ہیں ۔

در زبان پارسی فرق میان دال ذال با تو گویم زانکہ نزدیک افاضل سہم است
پیش از او در لفظ مفرد گر صحیح ساکن است دال باشد ورنہ باقی جملہ ذال معجم است
مقتضی سہم مستونی اپنی کتاب براہین المعجم فی قوانین المعجم میں فرماتے ہیں
کہ الف و واو و یاے ساکن کے بعد جو دال آئے وہ ذال معجمہ ہے ۔

پھر لکھتے ہیں کہ متقدمین شعرا دال حملہ اور ذال معجمہ کا باہم قافیہ صحیح
نہیں سمجھتے تھے اگر کبھی ایسا قافیہ لائے ہیں تو عذر بھی کیا ہے ۔ تاکہ معذور

سمجھے جائیں - انوری ابیوردی سے

خدا و من عصمت الدین ہمیشہ بجز ساکن ستر عصمت مبادی
توئی عالم داد و دین مدبر نہ بلکہ خود عالم دین و دادی
نشايد فراموش کردن کسے را کہ در ہر دعا و ثنايش بيادی
چہ گردد دعا قافیہ وال گردد چو لفظ مبادی مثل بامعاوی
بيک قافیہ سند عیبہ نباشد نکوئی کہ ناید ز من سند بادی
معاوی مبادت و گر چارہ نبود مبادی تو ہرگز بجام معاوی

تمام قوافی الفاظ فارسیہ میں شاعر کے نزدیک ذال معر حرف روی ہے۔
بنابر قاعدہ مذکور۔ مگر لفظ معاوی عربی ہے بال مملہ اس پر قاعدہ مذکور
جاری نہیں ہو سکتا اسلئے شاعر کو عذر کرنا پڑا ہے

بيک قافیہ سند عیبہ نباشد

رشد بمعنی حرامزادہ ہے۔ سند باد حکمت علی میں ایک کتاب ہے۔ جس کو
حکیم ازرتی نے تصنیف کیا ہے۔

حکیم انوری فرماتے ہیں سے دبامی

دستت بسا چوں ید بیضا بنود از جود تویر جہاں جہاںے افزود
کس چونتو سخی نہ ہست نے خلد بود گو قافیہ وال شوز ہے عالم جود
شاعر کے نزدیک پہلے تین قوافی کے آخر میں ذال معر ہے۔ بنابر قاعدہ
فارسی۔ مگر چونکہ قافیہ لفظ عربی ہے۔ لہذا اگلے آخر میں وال مملہ ہے۔
اور وال و ذال کا قافیہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ اسلئے عذر کیا۔

سپہر کاشانی فرماتے ہیں -

زخامہ نغمہ، ناہید میکنم بنیاد ز نامہ گلشن نوشاد میدہم برباد
حریر این یک آد ترا نہ ناہید بہار آن یک دارد تراوت نوشاد
بنظم حیران حسان ثابت است مرا بنثر (تافنیہ گو باش) صاحبان عباد
اگرچہ سپہر ستر اسی سال ادھر کے آدمی ہیں - مگر متاخرین قاعدہ مذکور کے
پابند نہیں رہے -

سعدی فرماتے ہیں -

باتفاق و گردل کبس نباہ داد ز خستگی کردیں نوبت اتفاق افتاد
روان پاک ابو بکر سعد زرنگی را خداے تاکہ بغض و کرم بیامرزاد
کساں حکومت دنیا کنند و پندارند کہ حکم را ہمہ وقتے ملازمت نفاذ
ہنوز روئے سلامت بکشو است بہک ہنوز پشت سعادت بسند است و معاذ
علاوہ ان شواہد کے کسی شاعر نے عربی کے آٹھ حرف مخصوص نظم کئے ہیں -
تیسرا مصرع مجھے یاد نہیں رہا - اسے ترمیم کر کے لکھتا ہوں -

ہشت حرفت آنکہ اندر فارسی نیاید ہی تا نیاموزی نباشی اندریں معانی معاف
حرمانے خاص تازی بشنوا ز من یاد گیر ثنا و عا و صا و ضا و طا و عین و قاف
اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ حروف مخصوص عربی آٹھ ہی ہیں - جن میں
ذال معجمہ نہیں ہے -

جناب فرجاد صفحہ ۲۱ کے حاشیہ میں فرماتے ہیں کہ گزرگاہ - گذشتہ - صد -
شصت - طیش - طشت - چاقو - در اصل انکو یوں لکھنا چاہئے - گزرگاہ

گزشتہ - سد - شست - تپش - تشت - چاکو -

گذرگاہ اور گذشتہ اور گذارش وغیرہ کی نسبت تو میں نے کافی شواہد پیش کئے ہیں کہ ذال معجم سے لکھنا چاہئیں - عمد و شصت ضرور از روئے اصل سین سے ہیں - مگر جب اہل زبان نے عمومیت کے ساتھ انکا الامداد سے مان لیا ہے تو پھر ہم کو اصل کے موافق لکھنے کا کیا حق ہے - تپش خود اہل زبان تائے فوقانیہ سے لکھتے ہیں - تشت کی نسبت صاحب انجمن آرا کی رائے ہے کہ معرب تشت کا ہے لہذا دونوں طرح لکھ سکتے ہیں - صاحب منتخب کے نزدیک طت سین حملہ سے عربی الاصل ہے اور وہ اسکی اصلیت طس بہ تشدید سین حملہ بتاتے ہیں - چاقو - میرا جہانگہ خیال ہے ترکی زبان کا لفظ ہے - اور قاف ترکی میں بکثرت پایا جاتا ہے - اسلئے اسکو کاف سے لکھنے کی ضرورت نہیں -

خانقاہ کی بابت جناب فرجاد فرماتے ہیں ”اس لفظ میں قاہ فارسی لفظ گاہ کا مبدل نہیں بلکہ قاہ ترکی بمعنی عبادت ہے اور خان بمعنی گھر یعنی عبادت کا گھر اب مقبرے کے معنی میں مستعمل ہے“

صاحب فرہنگ انجمن آرا فرماتے ہیں کہ خانقاہ کے معنی بطریق مجاز عبادتگاہ ہیں - اور اسکا معرب خانقہ و خانقاہ ہے - دوسرے معانی یہ لکھتے ہیں -

تکلیف و مقام درویشانرا گویند و در بعضے شہرہا برائے توقف فقرا و غربا جگہ سازند و گاہ باشد کہ اہل آس قریہ در آنجا جمع شوند - و ہرگز ہرچہ

ورغانہ دارد با خود برده بافلاق فقرا خوردند -

جناب فرجاد نے ضرور تحقیق سے لکھا ہو گا کہ خانقاہ میں قاہ لفظ ترکی ہے لیکن ہر ایت شیرازی جو اہل زبان ہیں اور جنگی تحقیق اوپر لکھی گئی وہ ترکی نہیں تجویز کرتے۔ انکے اہل زبان ہونے کی وجہ سے انہیں کے قول کو معتبر ماننا پڑیگا۔ چاہے قاہ لغات ترکیہ میں بمعنی عبادت موجود بھی ہو۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ خان لقب شاہان ترکستان ہے اور گاہ بمعنی محل و مقام ہے یعنی محل شاہ عبادت گاہ و مقام فقرا کو بنجیال خلعت محل شاہی سے تشبیہ و کمر خانقاہ کہتے ہیں۔

جناب مولوی عبدالحق صاحب مصنف قواعد اردو نے رسالہ اردو جلد ہفتم حصہ بست و پنجم بابت ماہ جنوری ۱۹۳۷ء میں کتاب آئین اردو پر تبصرو فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ جناب فرجاد کا یہ فرمانا کہ خانقاہ اب مقبرے

سے کچھ عرصہ سے ہندوستان کی قابل ہستیوں نے ہر ایک لفظ عربی و فارسی کا اطلاق کے آخر میں ہائے محقق قبل مفتوح ہو مگر بول چال کی وجہ سے قابل کسور بولتے ہوں تو ہر ایسی ہائے محقق کو یاے تختانی سے بدل کے لکھنا شروع کیا ہے۔ جیسے کیا اچھا مقبرہ ہے۔ یہ آئینہ جلا دار ہے۔ ہم مقبرے میں گئے۔ اسے آئینے میں منہ دیکھا۔ نہیں معلوم اس تبدیلی کی کیا ضرورت پڑی۔ کیا ہائے محقق کسور قابل کو مانع ہے یا غیر لفظ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس اصول کے تحت میں یہ اطلاق کیا گیا ہے کہ لفظ کے موافق اطلاق ہونا چاہئے۔ اسکو مگر ہائے محقق قبل مفتوح کو الٹ سے ہمیشہ لکھنا چاہئے۔ کیونکہ بحالت قابل کسور بطور بے کی آواز دیتی ہے اسی طرح بحالت قابل مفتوح الٹ کی آواز دیتی ہے۔ مگر ایسی ہے کو الٹ سے کوئی نہیں لکھتا۔ پھر بے سے اطلاق کے کیوں صیغہ جمع سے التباس پیدا کیا جائے۔ اسی طرح جس لفظ عربی و فارسی کے معانی میں لڑو

بلا اضافہ اسم ہیں۔ یہاں بھی وحدت لفظ باقی نہیں رہتی۔ بجائے اسکے یوں
 مثالیں ہوتیں۔ جا بھاگ۔ وہاں پہونچ تو فرق استعمال دکھانا ٹھیک ہوتا۔
 بگاڑ دیا اور سنوار لیا کی بھی یہی حالت ہے۔ ہاں ”پوجا“ کی مثال ٹھیک ہے۔
 صفت تذکیر و تانیث کے بیان میں مونث غیر حقیقی کی مثالیں۔
 چیتا۔ چوہنی۔ گھڑا۔ گھڑیا۔ کونڈا۔ کونڈالی۔ چھرا۔ چھری۔ لٹا۔
 مکھڑا۔ مکھیا لکھی ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے اس قسم کے اسما کیلئے جو ایک کلیہ کے
 طور پر قاعدہ بیان کیا ہے وہ خوب ہے۔ یعنی جو شے بڑی ہو وہ مذکر
 ہوتی ہے اور جو چھوٹی ہو وہ مونث۔ اسمیں ذرا سی ترمیم کر دی جائے۔
 اعتراض کو گھٹائش نہیں ہوتی۔ یعنی جو شے بڑی ہو وہ مذکر ہوتی ہے۔
 اور وہی چیز اگر چھوٹی ہو تو مونث ہوتی ہے۔
 چھوٹے گھڑے کو گھڑیا لکھنؤ میں نہیں بولتے بلکہ ٹھلیا کہتے ہیں۔
 اور مکھڑا کو مکھڑ۔

جناب فرجاد کے لکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تتیا اور بھڑ میں
 سے کوئی بڑی بھڑکا نام ہے۔ اور کوئی چھوٹی۔ اور ان میں سے ایک مذکر
 ہے اور ایک مونث۔ مجھے جہانگ علم ہے تتیا بھڑ کی ایک قسم ہے۔
 جس میں زہر زیادہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے جو مرج بہت تیز ہو اسے تتیا
 مرج کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں تتیا صرف بھڑ کو نہیں کہتے۔ بلکہ تتیا بھڑ بولتے
 ہیں۔ اور اگر تتیا علیحدہ اسم مستقل بھی ہے۔ تب بھی بھڑ اور تتیا دونوں

مونث ہیں۔ اور پنکھا کا مونث یا مصغر پنکھیا ہے نہ پنکھی۔

جناب فرجاد نے اسم کی تصغیر اور اسکے قواعد کا ذکر نہیں کیا۔ ڈپٹی اور داروغہ کی تانیث لکھنؤ میں ڈپٹیاں اور داروغائیں بولتے ہیں۔ نہ ڈپٹن اور داروغن۔ قلم دہلی میں اب مونث بولتے ہیں۔ لیکن جناب داغ مرحوم نے قلم میر فرمایا ہے۔ لکھنؤ میں بلا اختلاف مذکر ہے۔ سانس دہلی میں مذکر ہے۔ جناب داغ نے مذکر کہا ہے۔ مگر جناب ذوق نے مجھے یاد پڑتا ہے۔ مونث کہا ہے۔ لکھنؤ میں بلا اختلاف مونث ہے۔

گو انتقاد چھوڑ چھوڑ کے ہے مگر صفحہ ۴۲ تک میں نے کتاب کو بلا امتیحا دیکھا ہے۔ جو سمجھ میں آیا بطور تبصرہ و انتقاد قلم فرمائی کی۔ پوری کتاب پر انتقاد کے لئے وقت بھی درکار ہے اور مجھے اپنے کاموں سے فرصت نہیں پھر پورے طور سے نقد کرنے سے ایک رسالہ ہو جائیگا۔

یہاں تک جو کچھ میں نے لکھا وہ کل کا کل کتاب کے برخلاف ہے۔ پھر بھی اسکے یہ معنی نہیں کہ اس کتاب میں خوبیاں نہیں۔ کونسی ایسی تصنیف ہے۔ جس میں غلطیاں نہیں ہوتیں۔ انسان معصوم نہیں فرشتہ نہیں۔ با این ہمہ اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ جنکو میں اس انتقاد میں بوجہ نامتام ہونے کے نہ دکھا سکا۔

میں اس کتاب کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ اور اس لائق سمجھتا ہوں کہ یونیورسٹی کے امتحان اُردو کے نصاب میں داخل کی جائے اور سررشتہ تعلیم اسکولوں کے لئے اسے خریدا جائے۔ ہائی اسکولوں کے طلبہ

کے لئے بید مفید ہے۔ قواعد اُردو اور مصباح القواعد کی ہمسریہ کتاب بھی ہے۔ چونکہ ان دونوں کے بعد لکھی گئی ہے۔ اسلئے بہت سی مفید باتیں ان سے زیادہ بھی ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب کا یہ فرمان درست ہے کہ باب نحو بہت محل ہے اور تشنہ تفصیل رہ گیا۔ مجھے محاکمہ مقصود نہ تھا۔ اسلئے اعتراضات و جوابات ہر سہ کتب سے تعرض نہ کیا۔ آخر میں جناب فرجاد کو میں اس مفید تصنیف پر مبارکباد دیتا ہوں۔ اور دعا کرتا ہوں کہ ان کی یہ کتاب مفید اور مقبول ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

سید اولاد حسین شادان بگرامی

(۲)

اصول حدیث - اصول تفسیر - اصول فقہ

گو قرآن، حدیث، فقہ کی تحصیل کے وسائل و مبادی، اصول و ضوابط کو علماء اسلام کی ان تھک کوششوں نے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں سعی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ لیکن مواد کے عربی ہونے سے نئی تعلیم یافتہ جماعت ان اصول سے مستفید نہیں ہو سکتی تھی۔

جناب مولوی محمد منور علی صاحب محدث رامپوری لیکچرار ڈہاکہ یونیورسٹی بہار

خاص شکریہ کے مستحق ہیں کہ آپ نے اس ضرورت کو محسوس فرما کر عام فہم اردو زبان میں ہر سہ علوم کے ضروری اصول کتاب کی صورت میں شایع فرما کر طلبہ پر احسان کیا۔ کتاب کا نام ”اصول حدیث“ اصول تفسیر“ اصول فقہ“ ہے۔ اور منور علی صاحب ء تات خانہ۔ ڈھاکہ سے قیمت ایک روپیہ مل سکتی ہے۔

کتاب ہمارے پیش نظر ہے۔ حصہ اصول حدیث کو شرح نخبۃ الفکر۔ مقدمہ ابن صلاح کے تتبع پر ضابطہ انداز، مختصر طریق سے بیان کیا ہے پیچیدہ تعریفات، کثیر الاقسام تقاسیم، مغلق مطالب، طویل اختلافات اصطلاحیہ کو مختصر الفاظ میں ادا کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ بعض مواقع پر [مثلاً زیادۃ راوی، محفوظ، شاذ، معروف، منکر، مرسل کی مباحث سے] مؤلف کی محنت اور جانفشانی معلوم ہوتی ہے۔

البتہ بعض جگہ خلط مبعوث ہو گیا ہے۔ مثلاً حدیث متواتر کی بحث میں لکھا ”اسکا معلوم کوئی امر حسی بدیہی ہوگا نہ امر عقلی“۔ حالانکہ دیانات میں اس طرح نہیں ہو سکتا۔ شرح نخبہ وغیرہ میں ہے ”والمقعدان الخیر المتواتر یفید العلم الضروری۔ وقیل لا یفید العلم الانظریاً ولیس بشی“ مذکورہ بالا خیال صرف مناطقہ کا ہے۔ شرح مطالع میں ہے۔ حصول الیقین بالخیر المتواتر ینوقف علی استقارہ الی المحسوس“ سلم العلوم میں ہے ”نعم یجب الانتہار الی الحسن“۔

بعض مواقع پر دہر کی مو شکافیوں کو بیان کیا ہے۔ جو

مبتدئیوں کے لئے مفید نہیں بلکہ ان کے لئے غیر ضروری بھی ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۲ پر خبر مشہورہ کے غیر اصطلاحی معنی اور ۳۲ پر مساوات کی بحث وغیرہ۔

(ب) حصہ اصول تفسیر میں بھی قیمتی اور گرانبھا خیالات کو فوز الکبیر، لقان وغیرہ سے اتقاط کیا گیا ہے۔ تفسیر و تاویل میں فرق ضروریات تفسیر، تفسیر الہی کی حقیقت، اسباب نزول، اعجاز قرآن وغیرہ مباحث مفید معلومات کا مجموعہ اور دماغی محنت اور کاوش کا نتیجہ ہیں۔

قرآن کو فوز الکبیر وغیرہ کے اتباع میں مجموعہ مضامین متفرقہ منشو غیر مرتب کہنا نہ صرف غلط تحقیق۔ بلکہ موجودہ دور میں مضر ہے علیٰ ہذا ص ۱۲ پر اختلاف تعداد سور، ص ۲۷ پر علامہ سیوطی کا قول شاید نئے خیالات کے گرفتاروں کے لئے مضر ثابت ہو۔

سنخ کی تعریف "مکلف سے کسی حکم کے متعلق کو اسکی مصلحت و صلاح کے واسطے دلیل مؤخر مساوی یا اعلیٰ کے ذریعہ اٹھا دینے کا اظہار کرنا" ناقابل فہم اور اصاح طلب ہے۔

خوب ہوتا اگر مختص قصص القرآن کے ضروری اور اہم مسائل کو بھی اپنی کتاب میں داخل فرما لیتے۔ فوز الکبیر وغیرہ میں بھی اسکی تشریح موجود ہے۔ (ج) حصہ اصول فقہ میں بھی بحث قیاس ہی پر اکتفا کیا گیا۔ تاہم اس حصہ میں بھی کتاب المنار۔ منتخب حسامی وغیرہ ضروری مسائل کاوش کے ساتھ فراہم کئے گئے ہیں۔ تعریف قیاس میں اگرچہ گوشت انتشار باقی ہے مگر یہ بھٹ اور شرائط قیاس، استحسان، استصحاب کے اصول کافی دماغ سوزی کا اثر ہیں۔

کتاب کا عام انداز بیان پیچدار ہے۔ اکثر مواقع پر عربی عبارتوں کا تحت اللفظ ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ اور آخری حصہ میں یہ بات زیادہ نمایاں ہے بعض مقامات پر عبارت ناقص ہے مثلاً اصول فقہ کے ص ۳ پر: ہماری تقریر مذکور سے معتزلہ کے استدلالی بیان میں بعض شق کا بھی جواب ہو گیا "کیا عجب ہے کہ کہیں کہیں کاتب نے بھی کچھ دست اندازی کی ہو۔ بہر حال کتاب کو عام فہم اور بامحاورہ بنانے اور معقولی الفاظ کو نکال دینے کی ضرورت ہے تاکہ زیادہ مفید ہو سکے۔ امید ہے کہ جناب مصنف طبع ثانی کے وقت اس امر کو مد نظر رکھ کر کتاب کی اصلاح فرمائیں گے۔

مجموعی حیثیت سے یہ کتاب بہت سی شافدار خوبیوں کو متضمن ہے یعنی ہے کہ علوم اسلامیہ کے شائقین اس کا آمد تصنیف کو ہاتھوں ہاتھ لینگے۔ اور اپنی قدیم شناسی کا پورا ثبوت دینگے۔

(مولانا) محمد نور الحق علوی

(۳)

۱) مکتبۃ المورخین والجغرافیہ العرب

ناظرین پر مخفی نہ ہو گا کہ مشہور ولندیزی مستشرق و نجویہ آنجنہانی نے مکتبۃ الجغرافیہ العرب کے عنوان سے علم جغرافیہ کے متعلق عربی زبان کی متعدد نادر اور اہم تصانیف شائع کی تھیں۔ لیکن عربی زبان میں ابھی کافی ذخیرہ ایسی قدیم تاریخی اور جغرافیائی کتابوں کا موجود ہے جو اب تو پردہ گمنامی میں مستور ہے

La Bibliothek Arabischen Historien und Geographien 9/1
von Hans V. Muzik.

یا کس مہر سی کی حالت میں پڑا ہے اور نقادان فن نے اسکو ابھی ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اب ہانس فون مزیک صاحب (وائٹنا۔ آسٹریا) نے اس قسم کے مواد کی نشر و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے اور مکتبۃ المومنین والنجعفریین العرب کے زیر عنوان قدیم عربی مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی قیمتی تصانیف کو ایک سلسلہ میں شائع کرنا شروع کیا ہے۔ ناشر کا ارادہ ہے کہ ایسی کتابوں کو شائع کیا جائے جو فنون تاریخ و جغرافیہ کے متعلق نہایت قدیم اخبار و روایات کی جامع ہوں اور شائع ہونے کے بعد اپنے اپنے فن میں تحقیق و تنقید کی بنیاد قرار پاسکیں۔ کسی مصنف کو اس سلسلہ میں شامل کرتے وقت یہ دیکھا جائیگا کہ آیا وہ تاریخ تمدن کے مسائل مہمہ پر ضروری روشنی ڈالتا ہے یا نہیں۔

ایسی کتابیں جنکا صرف ایک ایک نسخہ معلوم ہے فوٹو کے ذریعہ سے شائع کی جائیں گی۔ فوٹو لتھو گرافی کے فن نے ایسی ترقی کی ہے کہ اس کے ذریعہ سے کتاب کی تیاری میں عربی ٹائپ کی نسبت کم لاگت آتی ہے۔ لیکن یہ طریقہ صرف انہیں مخطوطات کی اشاعت میں برتا جائیگا جنکا خط نسبتاً واضح ہے۔ اور جن کے پڑھنے میں ماہروں کو کوئی دقت پیش نہ آئے۔ ان کے ساتھ صرف ضروری فہرستوں کا الحاق کافی ہوگا۔

ان کتابوں کے ساتھ ساتھ انکے جرمن زبان میں ترجمے بھی شائع ہونگے کیونکہ مقصود یہ ہے کہ ان سے تاریخ و جغرافیہ عالم کے دیگر محققین بھی جو عربی سے نا آشنا ہوں، استفادہ کر سکیں۔ علاوہ ازیں بعض ایسی کتابیں

بھی ہونگی چکے مشکل اور دقیق مضامین کو عربی دان اصحاب بھی ترجمہ و تشریح کی مدد کے بغیر نہیں سمجھ سکیں گے۔ لہذا ہر عربی متن کے بعد علیحدہ جلد میں اسکا جرمن ترجمہ بھی شائع کیا جائیگا۔

ناشر و مترجم کی نظر انتخاب سب سے پہلے ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس الجہشیازی متوفی ۳۳۱ھ کی کتاب الوزراء والکتاب پر پڑی ہے۔ جو اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس کتاب کا مصنف ان قدیم مورخین میں سے ہے جنکی مولفات ہم تک پہنچی ہیں۔ اسکا زمانہ حیات طبری اور سعودی کے درمیان ہے اور جہانتک ہم کو علم ہے۔ یہ پہلا عرب مؤرخ ہے جس نے وزراء کی تاریخ لکھی ہے۔ تاریخ وزارت کو خلافت اسلامی کی اندرونی تاریخ کیساتھ گہرا تعلق ہونے کی حیثیت سے جو کچھ اہمیت حاصل ہے وہ ناظرین پر ظاہر ہے۔ پہلے عام خیال تھا کہ یہ کتاب مفقود ہے مگر اب اسکا ایک نسخہ وائنا پایہ تخت آسٹریا کے قومی کتب خانہ میں پایا گیا ہے۔ مگر یہ نسخہ نامکمل ہے کیونکہ یہ صرف مامون (متوفی ۲۱۸ھ) کے عہد خلافت تک پہنچتا ہے۔ حالانکہ اصل کتاب وزیر ابو احمد العباس بن الحسن (متوفی ۲۹۵ھ) تک کے حالات کو شامل تھی۔ اگرچہ اس طرح کتاب کا معتبر حصہ ضائع ہو گیا ہے۔ تاہم باقی ماندہ حصہ میں خلافت عباسیہ کی اندرونی تاریخ اور نظام حکومت کے متعلق بہت سی قیمتی معلومات موجود ہیں۔ یہ نسخہ بلحاظ خط نسبتاً اچھی حالت میں ہے اور پچھلے سال بذریعہ فولوگراف اشاعت پذیر ہوا ہے +

اس سلسلہ کی دوسری جلد میں اسکا جرمن ترجمہ شائع ہوگا۔
 اس سلسلہ کی تیسری جلد ابو جعفر محمد ابن موسیٰ الخوارزمی کی کتاب
 "صورة الارض" ہے۔ اسکا سن تصنیف ۱۰۱۱ھ ہے اور بلاشبہ یہ عربی زبان
 میں پہلی کتاب ہے جو فن جغرافیہ پر لکھی گئی ہے اس میں اولاً مصیبت نے
 جغرافیہ تعلیموس کی اصلاح و ترمیم کی ہے اور پھر اس پر اپنی طرف سے
 دیگر متقل معلومات کا اضافہ کیا ہے۔ یہ کتاب ایک اچھا نمونہ اس بات
 کا ہے کہ کس طرح ایک قوم دوسری قوم سے علمی سراہہ حاصل کرتی ہے۔ اور
 بعد ازاں اس میں اضافہ کر کے زیادہ مکمل بناتی ہے۔ اس کا واحد نسخہ
 سراسر برگ کے کتب خانہ میں پایا گیا ہے۔ اور چونکہ نہایت خستہ حالت میں
 ہے۔ اس لئے ٹائپ میں چھپا ہے۔ اسکا جرمن ترجمہ بھی مع تشریح شائع
 ہوگا۔

اس سلسلہ میں ابھی اور بہت سی مفید اور اہم کتابیں مثل سہراب
 کی کتاب عجائب الاقالیم کے شائع ہونے والی ہیں۔ یقین ہے کہ ان کی
 اشاعت سے عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کے دیگر علمی کارنامے روز
 روشن میں آئینگے اور قرون وسطیٰ کے اسلامی تمدن کے مختلف پہلوؤں پر
 مزید روشنی ڈالینگے +

(۲) خرائط العالم والممالک للبحر افین العرب

عربوں کا علم جغرافیہ ایسا ہی وسیع تھا جیسا کہ ان کی ملکی فتوحات کا دائرہ انہوں

de Mappae Arabicae o die Arabischen Welt- und Länderkarten
 Herg. v. K. Miller.

نے اپنے زمانہ میں عرصہ عالم پر وہ جولانی دکھائی کہ سکندر اعظم اور اپنی
 کی کشور کشائیوں کو مات کر دیا۔ رومیوں کو دنیا کے جتنے حصے کا علم تھا۔
 عربوں نے اپنی سیاسی فتوحات اور علمی اور تجارتی سفروں کے ذریعہ سے
 اس سے دگنا رقبہ معلوم کر لیا۔ اس کے علاوہ چونکہ ان کے عہد میں ریاضی
 اور ہیئت کو بڑی ترقی ہوئی۔ اور وہ ان علم میں ماہر تھے۔ اسلئے ان کے
 علم جغرافیہ میں پیشرو اقوام کی نسبت بہت زیادہ دستی اور صحت موجود تھی۔
 مگر باوجود اس امر کے عربوں کے فن نقشہ کشی کے متعلق علمائے رائے
 اچھی نہیں۔ اسکی زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ ان کے تیار کردہ نقشہ جات عام طور
 پر غیر معروف ہیں اور باستثنائے بعض شائع نہیں ہوئے۔ دوحیہ نے جیسا
 کہ اوپر بیان ہوا، ۸ جلدوں میں جغرافیہ کی کئی اہم عربی کتابوں کو شائع
 کیا مگر نقشوں کو چھوڑ دیا۔ اس کمی کو پورا کرنے اور علماء کی غلط فہمی
 دور کرنے کا پروفسر کوثر آدم نے بیڑا اٹھایا ہے۔ صاحب مذکور
 فن نقشہ کشی (Cartography) اور اسکی تاریخ کے بڑے ماہر ہیں
 اور اس فن کے مطالعہ میں تقریباً چالیس برس صرف کر چکے ہیں۔ اور
 اس سے پیشتر یونانی اور رومی جغرافیہ دانوں کے نقشے شائع کر چکے ہیں
 انکا بیان ہے کہ پیرس۔ اوکسفورڈ۔ قسطنطنیہ، برلین۔ گوتا، لینن گراؤ،
 لائڈن۔ لندن۔ کیسبرج۔ وائنا۔ قاہرہ۔ ہامبرگ اور بولون کے کتب
 خانوں کے عربی مخطوطات میں سات سو سے زیادہ نقشے موجود ہیں۔ انہوں
 نے ان نقشہ جات کو جمع کرنے اور چھ جلدوں میں ترتیب دیکر شائع کر رہے

کا نتیجہ کیا ہے۔ ہر ایک جلد کے متعدد حصے ہونگے جن میں ان نقشوں کے فوٹو گرائف ملک وار الگ الگ شایع ہونگے۔ مولف کا ارادہ ہے کہ ہر ایک نقشہ کے ساتھ اس کی نقل شامل کریں جس میں جغرافی ناموں کو رومن حروف میں دکھایا جائیگا۔ اور ان کے موجودہ اسماء اور محل زمین کو حتی الامکان دریافت کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس سلسلہ کی پہلی جلد کا حقدار ان شائق موبہتاب جس میں ملاوہ نقشہ جات اور ان کی نقول کے ایک مقدمہ ہے۔ جس میں مصنف مایم نے عربوں کے فن نقشہ کشی کی تاریخ بیان کی ہے اور اس کے ارتقا کے تین مدارج مابین چلایا ہے۔ (۱) یونانی اثر کا زمانہ یعنی آٹھویں اور نویں صدی مسیحی جس میں عربوں نے یونانی جغرافیہ دانوں کا تتبع کیا۔ (۲) عربوں کی مستقل تحقیقات کا زمانہ دسویں سے تیرھویں صدی تک۔ (۳) نورمن اور عرب بغیرانیہ دانوں کا مدد جو بارھویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔

امید ہے کہ جب یہ مجموعہ شایع ہو چکیگا تو یہ روئے زمین کے ان تمام ممالک کا مکمل خریطہ یا المپس ثابت ہوگا جن کا قرآن و سنی کے عرب جغرافیہ دانوں کو علم تھا۔ اور اس سے بالخصوص اسلامی ملکوں کے قدیم جغرافیہ کے متعلق ہماری معلومات میں کثیر اضافہ ہوگا۔

(ایشیائی عنایت اللہ (ایم۔ اے)

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

انگریز مقاصد۔ اس رسالہ کے اجرا سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جاوے اور خصوصیت کیساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔
کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے۔ کوشش کی جائیگی کہ اس رسالہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں بغیر ناواقف مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید علمی رسائل بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے۔ یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، اردو اور پنجابی (بھون فارسی) حصہ دوم سنسکرت، ہندی اور پنجابی (بھون گورکھی) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔
وقت اشاعت۔ یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی ستمبر، نومبر، فروری اور مئی میں شائع ہوگا۔
قیمت اشتراک۔ سالانہ چندہ مکمل رسالے کے لئے پہلے۔ ہر حصہ کے لئے چار روپے۔

اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کالج کے وقت رعایتی شرح سے وصول ہوگا۔
خط و کتابت و ترسیل۔ زر خرید رسالہ کے متعلق جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر پرپرائز اور خط و کتابت کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات چیف ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔
محل فروخت۔ یہ رسالہ اورنٹل کالج لاہور کے دفتر سے خرید جا سکتا ہے۔
قلم تحریر۔ چیف ایڈیٹر کے فراموش پر و فیروز شفیق ایم اے اورنٹل کالج سے متعلق ہیں۔
حصہ عربی و فارسی و اردو ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے کی ذمہ داری کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔
حصہ سنسکرت و ہندی کے ایڈیٹر ڈاکٹر کشن شرما ایم اے کی ذمہ داری۔ اور حصہ پنجابی کے بھائی سلطان سنگھ کی ذمہ داری۔
اداری و دفاتر صاحب علی الترتیب ان دو حصوں کے لئے کمال طور پر فہم و دانش ہیں۔

شمع آگرہ

(اردو کا ماہانہ رسالہ)

— 4 —

بادشاہان اودھ اور ان کے مشہور امرا اور لکھنؤ کے مایہ ناز قدیم شعرا کی قلبی تصاویر عہد مغلیہ اور عہد جدید کی مقصوری کے بہترین نمونے جو اب تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں رسالہ "شمع" میں مسلسل شائع ہو رہے ہیں۔ شمع تاریخی - علمی - ادبی اور سیاسی مضامین اور افسانوں کا ہندوستان کا سب سے زیادہ ضخیم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے اور جنوری ۱۹۱۵ء سے محمد حبیب صاحب (آکسن) پرنسپل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور حسن عابد صاحب جعفری (آکسن) پرنسپل لا آگرہ کی ادارت میں نہایت آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔ شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب - کاغذ چکنا اور قیمتی - سالانہ حجم ۳۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر - سالانہ چندہ صرف چھ روپے۔ سرکار آصفیہ حیدر آباد نے شمع کو مدارس میں جاری فرما دیا ہے۔

الہ آباد - لکھنؤ - ڈھاکہ - پنجاب اور کلکتہ یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خریدا جاتا ہے۔

چند سالانہ ششماہی نمونہ کا پرچہ ماہواری حجم ۱۱۲ صفحات شمع

تصاویر

(۱۰)

(۱۰)

(۱۰)

منیر شمع : شاہ گنج - آگرہ

اوپر نٹل کالج میگزین

جلد ۱۱

بابت
فروری ۱۹۲۸ء

جلد ۲۱ (۲۱) عدد ۲

حصہ اول

۱۲۲۰

چیف ایڈیٹر

مولوی محمد شفیع ایم اے

۱۲۲۰

مطبوعہ مولوی محمد شفیع ایم اے

اوپر نٹل کالج لاہور سے شائع کیا

فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	کتاب غائبیاست کچھ رتھلا (۴) فلین	ادیٹر	۱
۲	عرب کے مشہور جزا فیدوان (جزیرۂ زنج)	مولیٰ غلام مصطفیٰ اہلسنم ایم۔ اے۔	۴
۳	خزانہ مخطوطات	سید محمد عبداللہ ایم۔ اے۔	۱۲
۴	کتابخانہ پنجاب یونیورسٹی	بایسرج شوہن شاہ پنجاب یونیورسٹی	۱۴
۵	طبع ابوعلی الحسین ابن سینا	محمد فضل حق ایم۔ اے۔ مولوی فاضل	۱۶
۶	کے فلسفہ پر ایک سرسری نظر	نشی فاضل بایسرج شوہن شاہ پنجاب یونیورسٹی	۱۸
۷	محمد شاہ بن تعلق	مولانا عبد الرحمن چلوہی	۳۵
۸	تقصیم مینارہ	ادیٹر	۴۳
۹	سبل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ	میر حفیظ الدین صاحب	۵۵
۱۰	عبد محمد تعلق کے مصنفین	سید محمد عبداللہ ایم۔ اے۔	۶۲
۱۱	تقصیم تاریخ و صاف	سید ابراہیم حسین صاحب شادان بگرامی	۷۳
۱۲	سستی ہنوں	ادیٹر	۸۱
۱۳	ابن خلدون	شیخ عنایت اللہ ایم۔ اے۔	۹۴
۱۴	تقصیم		۱۰۱
۱۵	طبع لاہور		۱۰۲
۱۶	دیباچہ تقسیم شاہنامہ		۱۰۳
۱۷	الکامیان	ادیٹر و دیگر مباحث	۱۰۴
۱۸	مہاراجا رام داس		۱۰۵
۱۹	ارجمند کی ایک میرنگ شال	ادیٹر	۱۱۱
۲۰	فہرست و نقل سائید امام احمد بن حنبل	سائید امام احمد بن حنبل	۱۱۲

کتاب خانہ ریاست کپورتھلہ

(سلسلہ کیلئے دیکھو رسالہ ماہ نومبر ۱۹۷۲ء ص ۶۲)

(۴۱) فرامین

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ کتاب خانہ ریاست میں چند فرامین شاہی موجود ہیں۔ یہ فرامین چھ قطعہ ہیں۔ جنکو چوکھٹوں میں لگا کر کتاب خانہ کی ایک دیوار پر لٹکایا ہوا ہے۔ ان فرامین کے علاوہ کتاب خانہ میں ایک الم بھی ہے۔ جس میں عہد نامہ اور مراسلات جمع ہیں۔ یہ سب کے سب فارسی میں ہیں۔ متعدد عہد نامے راجگان ریاست کپورتھلہ اور جہاڑجہ رنجیت سنگھ و مہاراجہ شیر سنگھ اور حکام انگریزی کے ساتھ ہیں۔ بعض مراسلات شاہ شجاع کے ہیں۔ بعض حکام انگریزی کے مثلاً شہزادہ ہیسنگر بنام راجہ بھاگ سنگھ ۱۸۷۸ء جس پر راؤ (Rao) سفیر دربار شاہ عالم شاہ دہلی بنام راجہ کپورتھلہ ۱۸۷۳ء گت ۱۔

سرڈیوڈ اختر لونی	بنام راجہ کپورتھلہ	مورخہ ۸ دسمبر ۱۸۷۵ء
سرجان ملکم	ایضاً	(جا تاریخ)
لارڈ لیک	ایضاً ۳ مراسلے	دیوہ: جیوہ

ایک معاہدہ حیدر سرڈیوڈ اختر لونی کے دستخط ہیں۔ انگریزوں اور ریاست ہائے انروے دیا تے ستلج و پھلیکیان کے درمیان ہوا ہے۔ اور اسکی تاریخ ۳ مئی ۱۸۷۵ء ہے۔ بعض فرامین دیوہ کا انگریزی ترجمہ انگریزی رسالہ کپورتھلہ سٹیٹ میں بطور ضمیمہ ملتی ہے۔

فیل میں تین فرامین کا فارسی متن درج کیا جاتا ہے۔ مندرجہ جہاں سنگھ جس کا

فکران فرامین میں سجدہ ریاست کہ رتھلہ کا بانی تھا۔ ہمارا جگن کپور رتھلہ سوار جہاگ سنگھ کی اولاد سے ہیں۔ جو سردار جہاگ سنگھ کے چچیرے بھائی کا پوتا تھا۔ خود سردار جہاگ سنگھ لاہور فوت ہوا۔

(۱) فرمان شاہ عالمگیر ثانی بنام راجہ جہاگ سنگھ ایلووالیہ، تحریر محرم ۱۰۳۵ھ
 نشان ہر بشکل مرلی جس میں سرخ طغرائی شکل مرلی جس میں لکھا ہے
 شاہ عالمگیر کا نسب متعدد پوتے مولان عالی ہونہر محمد محی الدین عالمگیر
 و اثرول میں جمع ہوا ہے۔ ہوشاہ

عقیدت دستگاہ اردت اقتباہ راجہ جہاگ سنگھ آلو سنگھ پر گنہ تھارہ باند۔

چون حسن عقیدت عمدہ خدمتی و نیک شیوگی شام غروب و منظور است۔ و

ستودہ شکاری خوب خلعتی مطبوع طبیعت عالیست بنا علیہ تعلقہ فتح آباد و فیوہ پر گنہ

ہمیت پور پٹی و دریا پار پر گنہ متجارہ ہمہ البشامعاف و مرفوع القلم است نیز ہنگی راجہ با

تایع شمار کردہ شد و بشاہ ہم لازم و موزوم است کہ ہمراہ آہنل (کذا) طریق اطلاق مرعیداشتہ

باشید کہ بنوئی نامویتی عدول نخواہد شد و نیز کپور تھل کہ تابع شماس تہدبارہ ساکنان

آنجا غور و بدواخت لازم دانند نیز مسمع رسیدہ کہ میرال پور جان ست والد کہ تابع

شماند فتنہ و فساد می کنند شایان آنکہ فتنہ و فساد آنجا رخ سازند۔ سہیل انگاری نگنند

ذمر شماس تہ، دیگر ملک تپہ کہ در پر گنہ تھارہ ہو بد است۔ سر نواز لطف و کرم خدیو

جہان شہنشاہ زمان بشاہ نوازش گردیدہ و در تصرف خود داخل نماید تحریر شہر محرم ۱۰۳۵ھ

{ یعنی ۱۰۳۵ھ }

(۲) فرمان عالمگیر ثانی بنام راجہ جہاگ سنگھ ایلووالیہ، تحریر رمضان ۱۰۳۵ھ

ہر مرلی (مٹی ہوئی) طغرائی مرلی (مٹا ہوا)

۱۔ اس فرمان کا ترجمہ رسالہ ”کپور تھلہ سیٹھ“ میں نہیں ہوا۔

۲۔ کپور تھلہ سیٹھ ۱۰۳۵ھ

عقیدت و خلاص دستگاہ لایق عنایت و لاملان جیسا سنگہ عنایت بادشاہانہ
مقرر ہوئے بداند کہ درین وقت فرمان ہمالیوں نعل سبحانی از افق کرمیت و قدر دانی
شرف صدور یافتہ کہ عربیہ آن اخلاص دستگاہ از نظر انور گذشت و حسن خدمات آن
عقیدت نشان باعث مجرمی ہو شد آپنے تعلقات برگنہ ہیبت پور یعنی فتح آباد وغیرہ
و تعلقات برگنہ و تالہ مثل سہیلہ و کوٹ ہتتاب وغیرہ و تعلقہ برگنہ و دیارہ (گذا)
در تحت و تصرف شماست باید کہ بطور قدیم در تصرف آن عقیدت دستگاہ ہوئے معاف
باشد از جاگیر داران قبضہ کپڑہ و کبری کوتاہ نذورات بدستور جاگیر داران بے کم و
کاست می گرفتہ باشند و آنکہ عقیدت انتباہ ہری سنگہ در ملک خود جنگ فساد
بار عایا برہامی و دروغ ب نیست باید کہ دست از فساد برداشتہ مزاحمت بخلایق
نرساند آن اخلاص دستگاہ را لازم کہ معرفت عالی جاہ رفیع پایگاہ نواب زین العابدین
خلل خود را در حضور انور حاضر سازد تا بدلتوجب حکومت و منصب آن عقیدت
نشان در ملک معین و مقرر باشد۔ تخریر بتاریخ ہفتم شہر رمضان المبارک ۱۱۸۵ھ
القدس مطابق ۱۳ ستمبر ۱۸۷۳ء
(۳) فرمان احمد شاہ درانی بنام راجہ جیسا سنگہ الودالیہ، تخریر ۱۱ رجب ۱۱۸۵ھ



طغرا ہر

عقیدت دستگاہ ارادت انتباہ راجہ جیسا سنگہ آلو
چونکہ حسن امداد دہیر خواہی و سلوک طریق نیک خواہی آن منظور نظر مزاج مبارک
و مرغوب خاطر اشرف است۔ لہذا تعلقہ شما یان فتح آباد وغیرہ کہ از قدیم مرفوع قلم اند

۱۵ زمرہ انگریزی میں سکونشیال لکھا ہے۔ ۱۵ ایضاً Dabbar ۱۵
۱۵ مل، رفیق ایچہ۔

۱۵ یعنی بیعتی۔ ۱۵ کچھ سندھیٹ "۱۵"

بدستو بطور شہا راست۔ والعنان (والاآن؟) از وفور کرمت پادشاهی قلعہ تپہ کہ در پرگنہ
 بہار است عنایت عرض میران پور گشتہ۔ دیگر آنکہ بسمع اقدس رسیدہ کہ ہری سنگہ
 فتنہ و فساد در ملک خود و بیگانہ می کند۔ باید کہ اورا اصلاً و قطعاً دخل و تصرف نہ ہند
 و در وطن مال و ذکہ متانت اورا بکشند و اخلاص دستگاہ محمد حسین فرستادہ
 شد بعضی امر ہم و مقدمات شایستہ بشما بیان خواہد نمود و براہ ہائے دیگر ہم زمان والا
 شرف لغائی یافتہ کہ تاج شہا باشند و ہمراہ راجگان (دوم) راجہ پٹیل طریق اتفاق مرعی داشتہ
 از خود رضامند دارند (دوم) بر مردود خود قائم و ثابت قدم دارند (دوم) ہموارہ عنایات والا را شامل
 حال خود دانستہ مشغول شکر گذاری باشند،

المرقوم باندہم رجب المرجب ۱۲۹۲ھ

عرب کے مشہور جغرافیہ دان

حال ہی میں پیرن کارڈاؤ نے فرانسیسی زبان میں *Pensees et voyages* کے نام سے ایک نفیس کتاب لکھی ہے۔ جس میں ہر علم و فن کے مسلمان مشاہیر کی ذکر و
 درج ہے۔ صوفی غلام مصطفیٰ صاحب اسکا ترجمہ اردو میں کر رہے ہیں۔ اصل کتاب
 پانچ جلدوں میں ہے۔ دوسری جلد میں گیارہ باب میں علمائے جغرافیہ و ریاضیات و
 جمل و ہیئت و طب و طبیعیات و معدنیات و کیمیا کا ذکر ہے۔ جغرافیہ دانوں کا
 حال اس جلد کے پہلے ۳ باب میں ہے۔ ذیل میں ہم باب اول کی فصل اول کا ترجمہ
 جو صوفی صاحب نے ہم کو بغرض اشاعت بھیجا ہے۔ بدیہ ناظرین کرتے ہیں:-
 قدیم ترین عرب جغرافیہ نگار: یقوتی و غیرہ مشاہیر اصحاب جغرافیہ۔

Baron Carra de Vaux et Patta: ترجمہ

ابولیبی، ابو الفدا، یا قوت مصنف معجم البلدان۔ عربوں کا علم جغرافیہ، دائرہ نصف النہر کی ایک قوس کی پیمائش۔ ماہرین علم کائنات۔

فصل اول

عرب عرصہ دراز سے کتاب جغرافیہ بطلمیوس سے واقف تھے، اور انہوں نے اس کتاب کے ایسے نسخے دیکھے تھے جو رنگین نقشہ ہات پر مشتمل تھے مسودہ جو اس عالم کو غلطی سے شاہان مصر کے خاندان بطالمہ میں شمار کرتا ہے۔ یوں رقمطراز ہے۔

”وہ فیلسوف (بطلمیوس) اپنی کتاب موسوم بہ جغرافیہ میں روئے زمین اور اسکے شہروں، پہاڑوں، سمندروں، جزیروں اور دریاؤں اور منجوں کا مال بیان کرتا ہے۔ وہ مزروحہ ملاحوں اور آباد شہروں کا بھی ذکر کرتا ہے، اور لکھتا ہے۔ کہ اسکے عہد میں ایسے شہروں کی تعداد ۵۳۰۰ تھی، وہ ہر شہر کو اعلیم وار بیان کرتا ہے اس کتاب میں روئے زمین کے پہاڑوں کو سرخ، زرد، سبز وغیرہ رنگوں میں ظاہر کیا گیا ہے، اور انکی تعداد دو سو سے زائد بیان کی جاتی ہے، بطلمیوس پہاڑوں کی بلندی، معاون اور انکے قیمتی پتھروں کا بھی ذکر کرتا ہے، اسکے بعد مسعودی سمندوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے،

”بطلمیوس مصر کا باشندہ تھا، بعض کے نزدیک یہ یونان میں پیدا ہوا، یہ ایک مشہور حساب دان اور ہیئت دان تھا۔ اس نے ایک کتاب ”جغرافیہ“ بھی لکھی جو انکی ہیئت دان اور حساب دان کا نتیجہ تھی۔ قریباً تیسری صدی عیسوی کے آغاز میں یہ ہے۔ مترجم

۱۵۰۰ء ابو الحسن علی ابن حسین بن علی المسعودی نویں صدی عیسوی کے اوائل میں بغداد میں پیدا ہوا۔ انکی زندگی کفر سیر و سیاحت میں بسر ہوئی، اس نے اصفہان، ملتان، مصر، اور سینوں اور چین تک سفر کیا، آخری برس اسنے شام اور مصر میں گزارے۔ مترجم

۱۵۰۰ء خاندان بطالمہ ۳۷۰ قبل مسیح سے قبل مسیح تک مصر میں حکمران رہا، اس خاندان کا بانی بطلمیوس اسکندریہ اعظم کے متحد سپہ سالاروں میں سے تھا، وہ مقدونیہ کے امرا سے تہا مترجم

۱۵۰۰ء مروج الذهب ج ۱ ص ۱۰۰۔

”جغرافیہ میں ان سمندروں کو مختلف رنگوں میں ظاہر کیا گیا ہے۔ جو حیثیت و سمیت و ہیئت ایک دوسرے سے جدا گانہ ہیں، انیس سے بعض کی شکل طلیسان کی سی ہے بعض کی شانہ یا آنت کی اور بعض مثلث ہیں، لیکن چونکہ یہ نام یونانی زبان میں ہیں اس واسطے عجیب الفہم ہیں“

مسعودی نے یہاں سمندروں اور دیاروں کی اشکال کا ذکر جو اچھے پرانے نقشوں میں دیکھی ہیں، اور جو بالکل سادہ اور بعض اوقات ہندسی ہیں، واضح طور پر کیا ہے، ان میں بعض جگہ بیورووم کی شکل مستطیل کی سی ہے، اور دائرہ مثلث اور دایاے نیل ایک موٹی سیدھی لکیر کی مانند ہے جو منہ کی جانب کئی شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے، ہر شاخ ایک سیدھا خط ہے جو ایک دائرہ سے خروج کرتا ہے، بحر محیط کو جو زمین کے گرد احاطہ کئے ہوئے ہے، ایک ایسے دائرہ میں ظاہر کیا گیا ہے جو پرکار سے کھینچا گیا ہو۔

مسعودی نے مارینوس صوری کی کتاب کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ جو اب ضائع ہو چکی ہے وہ خلیفہ مامون الرشید کے عہد کے عربی جغرافیہ نگاروں کی تصنیفات سے بھی واقف تھا، اور انکو تحسین کی نظر سے دیکھتا تھا، وہ لکھتا ہے :-

”میں نے بہت سی کتابوں میں اقلیم کے نقشے مختلف رنگوں میں دیکھے ہیں، اس موضوع پر بہترین کتاب جو میری نظر سے گزری ہے، وہ مارینوس کا جغرافیہ ہے۔ اور مامون الرشید کا وہ نقشہ جو اسی خلیفہ کیلئے تیار کیا گیا تھا، مامون الرشید کے عہد کے بہت سے ارباب فضل و کمال نے اس نقشے کی تکمیل میں حصہ لیا تھا، اس نقشے میں دنیا اُسکے افلاک، اُسکے سیارے، براعظم، اور سمندر، آباد علاقے اور ویرانے، مختلف اقوام

اور بطریق میں کی کتاب جغرافیہ کا نام (مترجم) ملے، بقول ڈوڈی یہ لفظ مشہور یا مشہور کے معنوں میں ہے، اسکا اطلاق ایک قسم کی پہل پر ہوتا ہے۔ ابو الفداء نے اپنے جرنل میں لکھا ہے کہ صاحب جغرافیہ اصطلاح فی ترمین الجورمقولین بیتہ کا تھوڑا سا اضافہ دکا طلیسان و نحو ذلک، غالباً کا شاپورہ سے ایسی طرحوں کو تازہ کی مقصود ہے۔ چونکہ کی طرف تازہ یہ سفر ہوتا ہے اس واسطے کہ اس اعتبار سے ویرانے کے مشابہ ہیں، ڈوڈی نے قصبہ شبنہ اور شرف سے مارینوس بطریقوس کے جگہ صلیب پر ہے، ۱۰۰۰ سی صدی عیسوی میں گذرا ہے اور جغرافیہ کا نامی تھا۔ (مترجم)

کے ممالک اور شہر و کھانے گئے ہیں، موزالذکر کتاب، بطیموس، مارینوس، اور دیگر متقدمین کی کتب جغرافیہ سے جو اس سے پیشتر لکھی جا چکی ہیں احسن و خوبی میں سبقت لے گئی ہے۔

بطیموس کی کتاب جغرافیہ، کا ترجمہ عربی زبان میں سب سے پہلے ثابت بن قرونہ کیا (۳۲۱۱ - ۳۲۸۸) قدیم ترین عربی جغرافیہ نگار جنکی تصنیفات مطالعہ کیلئے موجود ہیں، یعقوبی اور خردوبہ میں مقدم الذکر کو مسلمانوں میں علم جغرافیہ کا موجد سمجھا جاتا ہے کیونکہ متاخر جغرافیہ نگار بالخصوص اور لیبی اور ابو الفدا نے اسی کی کتب سے استفادہ کیا ہے، مصنف نے یہ کتاب ۲۴۵ھ میں لکھی وہ ۲۹۲ھ میں زندہ تھا، یعقوبی فطرۃ جغرافیہ دان تھا وہ خود ہی اپنی تصنیف کتاب البلدان کے شروع میں اپنے ابتدائی حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

«اوائل شباب سے لیکر اس وقت تک جبکہ دماغ میں نقص و فطانت زیادہ ہو گئی ہے۔ مجھے ممالک کی تاریخ اور انکے جغرافی حالات دریافت کرنے کا بے حد شوق تھا، کیونکہ بچپن ہی سے میں نے دور دراز کے علاقوں کے سفر کئے تھے، جب کبھی بھی مجھے کسی دور کے علاقے کے باشندے سے ملنے کا اتفاق ہوتا تو میں اُس سے اُسکے وطن کا نام پوچھتا، پھر وہ مسکتا، بعد ازاں میں وہاں کے لوگوں کے حالات دریافت کرتا کہ وہ عرب تھے یا عجمی، اُن کی زراعت کیا تھی، وہ اپنے مشروبات کہاں سے حاصل کرتے تھے۔ لباس کا کیا انتظام تھا، وہ کس فرقہ سے متعلق تھے۔ اور ان کا حاکم کون تھا، پھر میں اُسکے ملک کی وسعت کے بارے میں سوال کرتا اور طرہ ملاؤں اور ممالک کے نام پوچھتا، اگر وہ شخص معتبر معلوم ہوتا تو میں اُسکے جوابات کو قلمبند کر لیتا، اس طرح میں شرق و غرب کے متعدد و باخبر لوگوں سے ایسا سچ اور دیگر اوقات میں

۱۱ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایام حج میں مسلمانوں کا یہ اجتماع عظیم نہ صرف مذہبی اہمیت رکھتا تھا بلکہ مختلف اسلامی ممالک میں تجارتی و صنعتی تعلقات پیدا کرنے کا ایک بڑا ذریعہ تھا ۱۱ اصحاب سیاحت، مورخین و مصنفین ہر مذہبی معلومات پر ہم پرچہ لکھنے کیلئے اسے ذہین و قادر تصور کرتے۔ (مترجم)

سوالات کرتا اور اخبار و روایات کو لکھتا، میں خلفاء اور امراء، انکے مفتوحہ ممالک اور فوجی
 قوت و بادلوں اور وہاں کے خراج و محصول کے حالات درج کرتا رہا، چنانچہ ہر ایک ملک
 کے متعلق ضروری کوائف درج کر کے ایک بڑی مدت کے بعد یہ کتاب تیار ہوئی۔
 اہم اصل میں ننانوے تمام تحریرات کے متعلق ممالک کی تاریخ کا خلاصہ تیار کر لیا جس طرح
 فقیر اور ادیب، نقد و نحو، لغت اور علم ادب پر مختصرات تیار کرتے ہیں۔
 اسکے بعد یعقوبی لکھتا ہے:-

”امیر ارادہ تبارک شہروں اور ملکوں کے نام اور انکی آبادیوں اور مالکوں کے علاوہ
 شہروں کے درمیانی فاصلوں و دراصلی میں آنکے فاتحین، سال فتح، زمینوں کے
 خراج، علاقوں کی طبعی حالت، زمینی و مینڈنی برسی یا کوہستانی، برسی برسی یا بحری
 (ساحلی) ہم کی آب و ہوا، انکی خشکی ترسی، پانی کے بہاؤ کا رخ اور انکے منایع و مشابہت
 کا بھی ذکر کروں۔“

مذکورہ بالا عبارت سے مترشح ہے کہ ہمارے مصنف کے تصور میں علم جغرافیہ کا دائرہ
 بنیادیت وسیع تھا، وہ ہمیشہ ہی سے اس علم سے مطلع تھا جسکو ہمارے معاصرین
 جغرافیہ انسانی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس امر کا اندازہ کرنے کیلئے کہ یعقوبی نے
 اپنے لائحہ عمل کی تکمیل کس طرح کی ہم ذیل میں وہ عبارت درج کرتے ہیں جو اس نے
 اپنے صوبے بروجہ (افریقہ) اور اسکے متصل ریگستان کے متعلق لکھی ہے:-

”شہر جسکا قدیمی نام پٹنا پولس تھا اور جسکو بطور بن عاص نے فتح کیا ایک ایسے وسیع
 میدان میں واقع ہے جسکی سرزمین گہرے سرخ رنگ کی ہے، غلیظہ متول کے حکم
 سے اسکے گرد فصیل کھڑی کر دی گئی۔ اور آہنی دروازے لگائے گئے۔ فصیل کے ساتھ
 ساتھ خندق کھودی ہوئی تھی۔ خلفاء اور ولایت کے حکم کے مطابق بارش کے پانی کو جو
 پہاڑوں سے چھوٹی چھوٹی ندیوں کی صورت میں بہا کرتا تھا ایک بڑے تالاب میں جمع کر لیا
 جاتا تاکہ لوگوں کیلئے آب خوردنی کا کام دے سکے مگر دروہاج کے شہر اور خاص بات یہ

قدیم جند کی اولاد اور دیگر لوگ آباد ہیں، اس علاقے سے متعلق دو بندر گاہیں اُچیدہ اور طلحہ ہیں۔
 اچیدہ چھیل کے فاصلے پر واقع ہے یہاں ایک عظیم الشان جہاد تختانہ، ہوٹل اور فارم ہیں۔ شہر
 کے گرد باغات، خیابان اور مغزarin ہیں۔ دوسری بندر گاہ طلحہ کے قریب سال کے صرف خاص خاص
 موسموں میں جہاز رانی ہو سکتی ہے۔ اس علاقے میں خراج اراضی خلیفہ ہارون الرشید کے قائم
 کردہ قوانین کے مطابق جمع کیا جاتا ہے۔ اس خلیفہ نے اپنے مولیٰ بشار کو بھیجا کہ تمام علاقے کی
 زمینوں پر چوبیس ہزار دینار خراج لگائے۔ جو سمجھہ رسدی لوگوں سے وصول کئے جاتے تھے۔
 اسکے علاوہ پندرہ ہزار دینار عشر زکوٰۃ اور چوبیس کے صیغہ جات سے وصول ہوتے تھے اس رقم
 میں کبھی اضافہ ہوتا اور کبھی کمی واقع ہو جاتی تھی۔

یعقوبی ایک سنجیدہ اور متین مصنف ہے وہ اپنے معاصر خرواد اور دیگر مشرقی اہم
 جغرافیہ کی طرح عبید از غفل افسانوں اور حکایتوں سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ تاہم ہم دیکھتے
 ہیں۔ کشتیوں کے دوریانی فاصلوں کی پیمائش میں ابن خرواد اس سے زیادہ صحیح ہے، یعقوبی
 فاصلوں کو منزلوں کے حساب سے اور ابن خرواد میلوں کے حساب سے ظاہر کرتا ہے۔

ابن خرواد بیک زردشتی نو مسلم کی اولاد سے تھا، وہ صوبہ جبال میں محکمہ برید و مہتاب
 کا افسر اعلیٰ تھا۔ بعد میں خلیفہ محمد کا مقرب ہو گیا۔ ہم اسکی نہایت عمدہ تصنیف المسالک والممالک
 کیلئے اسکے نمونہ ہیں۔ جو اسے سن ۳۳۰ اور ۳۳۱ء کے درمیان لکھی اور جس میں مقامات
 کے دوریانی فاصلے، اُنکے محاصل، خاص کر دجلہ اور فرات کے دوریانی اضلاع کے خراج کی تفصیل
 درج ہے، ہم اسکا ذکر کسی اور جگہ بحیثیت ایک ماہر موسیقی کے کریں گے۔

قدامہ پہلے عیسائی متا بعد میں مسلمان ہو گیا، اسکی تصنیف حساب کتاب یعنی یہی کھاتہ
 کے متعلق ہے، یہ سالہ کا بتوں کیلئے دستور العمل کا کام دیتا ہے، اسکا عنوان کتاب الخراج ہی
 ہے۔ اس میں سرکاری دفاتر اور نظام حکومت کے متعلق بہت سی معلومات ہیں۔ اور نوک کے

راستوں کی تفصیلات درج ہیں، اس کتاب کا سن تصنیف ۲۶۶ھ ہجری مطابق ۸۸۰ء
عیسوی ہے۔ وہ ۳۱۰ھ (۹۲۲ء) میں فوت ہوا۔

الجبہانی ۲۶۹ھ اور ۲۹۵ھ کے درمیان سامانیوں کا وزیر تھا۔ اُسے بہت سی معلومات
خصوصاً دریائے سندھ کے متعلق بہم پہنچائیں، بلاشبہ یہ بات ان حاکم کو فتح کرنے کے
خیال کو ظاہر کرتی ہے، اُسکی کتاب جواب ضائع ہو چکی ہے۔ ابن الفقیہ نے از سر نو مختصر
طور پر ترتیب دی ہے،

اصطخری نے تقریباً ۳۲۰ھ میں کتاب الاقالیم تصنیف کی جس میں ہر ایک ملک کیلئے
ایک علمبردار کا نام مخصوص ہے۔ اور ہر باب میں ایک زمین نقشہ دیا گیا ہے۔ اس کتاب کو ۸۳۹ھ
میں جے۔ ایچ۔ مارنر نے ڈیوک آف سیکسی کو تھانہ کے کتب خانہ کے ایک قلمی نسخے سے نقل کر کے شائع
کیا، اس کا نقشہ بھی جو بہت سیدھا سا دھا ہے۔ لیٹوگراف کے ذریعہ نہایت صحت کے ساتھ
چھاپا گیا ہے۔ ابن حوقل نے ابن خردادبہ، قدام اور جبہانی کی تفصیلات کے مطالعہ کے بعد
۳۳۰ھ میں دنیائے اسلام کا سفر شروع کیا، اور یائے سندھ کی وادی میں اُسکی ملاقات
اصطخری سے ہوئی، اصطخری نے اپنی کتاب اُسے دی ابن حوقل نے انہیں کچھ اصلاح کی، اُسکی
اپنی ایک تصنیف (المسالك والممالك) ہے جسکی بنیاد اصطخری کی کتاب پر ہے، یہ کتاب ۳۷۲ھ
میں ختم ہوئی۔ انہیں ہر ایک ملک کا نقشہ دیا ہوا ہے، ان دونوں جغرافیہ نگاروں کی کتابیں نہایت مقبول
ہوئیں، پہلی نے دسویں صدی عیسوی کے اخیر میں ایک کتاب علم جغرافیہ پر فارابی، خلیفہ خوارزمشہ
شاہ مصر کیلئے لکھی۔ مگر کبھی خاص معروف مصنف ہے، اُسکی زندگی اشبیلی میں شاہان آل
عباد کے دربار میں۔ اور بعد ازاں المیرہ میں بسر ہوئی جہاں وہ عہدہ وزارت پر تنگ تھا، اُسنے
بھی ایک کتاب المسالك والممالك کے نام سے لکھی ہے۔ جس میں ہسپانیہ اور مغرب کے حالات
نہایت توضیح کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اُسکا سن وفات ۳۸۰ھ ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

Duke of Saxe Gotha.

یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ یہ حدیث کی گران قدر تصنیف ہے۔
 مولانا معین الدین عمرانی، مولانا خاضل منجرتے۔ سارے شہرہ ملی کو ان سے عقیدت
 امتیاز مندی تھی۔ آپ کو سلطان کے دربار میں رسائی حاصل تھی۔ ایک دفعہ سلطان
 نے، مولانا کو قاضی حوضہ مصنف شرح مواقف کو ہندوستان بلوانے کے لئے
 شیراز روانہ کیا۔ مولانا کی تصانیف یہ ہیں۔ حواشی (۱) کنز (۲) حسامی (۳) مفتاح
 مولانا کمال کریم، ان کے حالات پردہ اخفا میں ہیں۔ البتہ ان کی ایک تصنیف فقہ
 میں ہے۔ اس کا نام ”مجموعہ غانی“ ہے۔ کتاب قسطنطیناں حسام
 دولت آباد کے نام پر معنون کی گئی ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں غلط
 قیاس کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے دو نسخے پنجاب یونیورسٹی لائبریری
 میں موجود ہیں۔

شرف الدین منیری: شیخ منیری بھی سلطان کے معاصر ہیں۔ ان کے
 مکتوبات کئی جلدوں میں ہیں۔ اور نصوص اور سلوک کا ایک بیش ہاذخیرہ
 تصور کئے جاتے ہیں۔

ہم نے صرف ان مشاہیر تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ جو وقت کے
 سربراہوں اور لوگوں اور کتابوں میں سے ہیں۔ اسلئے ہم نے بالارادہ بعض غیر اہم
 لوگوں کو نظر انداز کیا ہے۔

سید محمد عبید اللہ ایم۔ اے

ریسرچ سٹوڈنٹ پنجاب

یونیورسٹی

خزائن مخطوطات

کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی

حصہ نظم

(گزشتہ سے پیوستہ)

۶۸۔ دیوان شرف جہان - دیکھو بالکل پورخ ۲ - صفحہ ۲۳۸ -

{ادواق ۳۲، سطور ۱۵، کالم ۴ در حصہ آخر شکستہ - داغدار - تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ }

مرزا شرف بن حسن قزوینی، اعراف بہ قاضی جہان بن سیف الدین حسینی والمتوفی فی ما بین

۹۶۰-۹۶۸ م کا دیوان - ۱ تہ و تاریخ کتابت غارو -

۶۹۔ دیوان مخلص - دیکھو ریو مشہور

{ادواق ۹۲، سطور ۱۵، شکستہ - داغدار - تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ }

مرزا محمد مخلص کا دیوان جو سلطان حسین میراکے دبیر میں رہے -

کاتب محمد انصاری اللہ - تاریخ کتابت ۱۲۷۰ھ بمقام لاہور -

مسلک الاخبار - دیکھو دیوار لاہور کی کینا لاگ ج ۱، صفحہ ۱ -

{ادواق ۸۱، سطور ۱۵، نستعلیق - قدرے کرم خوردہ - تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ }

شیخ یعقوب مرنی کا شمیری کی شہنوی مسلک الاخبار (۹۹۳ھ)

کاتب - بہاؤ الدین - تاریخ کتابت - رجب ۱۲۸۸ھ -

۷۱۔ دیوان محمد ششم - دیکھو ریو مشہور

{ادواق ۱۱، سطور ۱۵، نستعلیق - تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ }

مولانا محشم کاشی المتوفی ۹۹۶ھ کا دیوان - المعروف بـشبابیہ -

تاریخ کتابت وکاتب نماد -

۷۲ - دیوان عرفی - دیکھو ریو ۶۶۷ -

{اوراق ۲۱۳ - سطور ۱۷ - نستعلیق بدخط - داغدار - قدرے کرم خوردہ - تقطیع ۹: ۵: ۱/۲} ۶۶۷
مولانا سید محمد رفیع شیرازی المتوفی ۹۹۹ھ کا دیوان -

کاتب - (مجموع) ولد شیخ صدق جہان ساکن شہر سندیلہ - تاریخ کتابت - موجب ۱۰۳۵ھ

۷۳ - قصائد عرفی - {اوراق ۱۱ - سطور ۱۵ - نستعلیق - حاشیہ پر نوٹ تقطیع ۱۰: ۶: ۱/۲} ۶۶۷
عرفی کے قصائد مجہد مقطعات، ترکیبات و ترجیحات -

کاتب - محمد افضل - تاریخ کتابت - محرم ۱۲۵۳ھ -

قصائد کا ایک اور معمولی نسخہ - اوراق ۱۱۷ - سطور ۱۳ - تقطیع ۹: ۱/۲: ۶: ۱/۲} ۶۶۷
۷۴ - مفتاح النکاحات - دیکھو ریو ۶۶۸ -

{اوراق ۱۱۳ - سطور ۲۱ - شکستہ آمیز تقطیع ۱۱: ۶: ۱/۲} ۶۶۸

فوائد عرفی کی شرح (۳، ۱۰، ۱۱) مصنف میرزا جان بن فخر الدین محمد -

تاریخ کتابت وکاتب نماد -

ایک اور معمولی نسخہ بھی ہے -

۷۵ - دیوان فیضی - دیکھو ریو ۶۶۹ -

{اوراق ۳۴۷ - سطور ۱۷ - شکستہ آمیز داغدار و مجموع - تقطیع ۱۰: ۶: ۱/۲} ۶۶۹

شیخ ابو الفیض فیضی فیاضی المتوفی ۱۰۰۰ھ کا دیوان - تاریخ کتابت ۱۲۲۵ھ -

۷۶ - داستان اکبر بادشاہ - {اوراق ۵ - سطور ۱۵ - تقطیع ۱۱: ۲: ۱/۲}

شیخ فیاضی کی ایک شتوی جس میں اکبر اور سپہدار محمد حسین کی جنگ کے حالات ہیں -

اس کا آغاز یوں ہے -

تہ دیکھو ریو ۶۷۰ دربار اکبری ۹۹۵ھ

چو سلطان انجم زخادرزین
برسم عرب گشت محل نشین
کاتب و تاریخ کتابت ندارد۔
۷۷۔ فل و دمن۔ دیکھو ریوشہ۔

{ادواق ۶۴۔ کالم ۳۔ سطور ۲۲۔ نیم شکستہ۔ تقطیع $5 \times 9 \frac{1}{4}$: 3×4 }
شیخ فیضی کی مثنوی فل و دمن (۳۰۰۳۱)

کاتب ندارد۔ تاریخ کتابت۔ صفر ۱۰۶۶ھ۔

۷۸۔ مثنویات: {ادواق ۷۰۔ سطور ۲۵۔ نیم شکستہ ناقص سہا میں سے تقطیع $5 \times 8 \frac{1}{4}$: $2 \times 4 \frac{1}{4}$ }
اس مجموعے میں دو مثنویاں ہیں (۱) مرکز ادوار فیضی (۲) مجمع البحار عرفی۔
حاشیہ پر محمد وایاز زہلی کے چند لکڑے ہیں۔
تاریخ کتابت۔ محرم ۱۱۶۷ھ۔ بہرام لاہور۔

۷۹۔ دیوان ظہوری۔ دیکھو۔ ریوشہ۔

{ادواق ۳۷۲۔ سطور ۱۷۔ خوشخط نستعلیق۔ حاشیہ مٹا۔ تقطیع $5 \times 9 \frac{1}{4}$: $3 \times 4 \frac{1}{4}$ }
قانون الدین محمد ظہوری تریشرزی (مقتول ۱۲۲۵ھ یا ۱۲۵۰ھ) کا دیوان۔
تاریخ کتابت ندارد نام کاتب ندارد۔

دو اور معمولی نسخے بھی ہیں۔

۸۰۔ قصائد ظہوری۔ {ادواق ۲۲۸۔ سطور ۱۵۔ نستعلیق۔ تقطیع $5 \times 9 \frac{1}{4}$: $2 \times 4 \frac{1}{4}$ }
قصائد کا ایک ناقص نسخہ۔ ناقص آخر۔
۸۱۔ ساقی نامہ۔ دیکھو ریوشہ۔

{ادواق ۱۶۶۔ سطور ۱۴۔ نستعلیق۔ قدرے کرم خوردہ۔ تقطیع $5 \times 9 \frac{1}{4}$: $3 \times 4 \frac{1}{4}$ }
ظاہر ظہوری کا ساقی نامہ درمجرع بریلین نظام شاہ ثانی۔

کاتب۔ پریم ناتھ کول دہان ناتھ مدن۔ تاریخ کتابت۔ دسمبر ۱۸۸۵ھ۔ بہرام لاہور۔

ساتی نامہ کا ایک اور نسخہ محل میں کلکتہ سے حاصل ہوا۔

۸۲۔ محمد وایاز۔ دیکھو دیو ۶۷۷۔

{ اوراق ۲۲۰۔ سطور ۱۵۔ نیم شکستہ۔ مروج مطلق ۸×۸ ۲ ۱/۲ : ۳۶۱۰۳۶ }

مولانا زلالی خوانساری (المتوفی ۱۰۲۵ھ) کی فتویٰ محمود وایاز۔

کاتب محمد حفرین شیخ مشتاق محمد۔ تاریخ کتابت۔ شوال ۱۱۵۳ھ۔

ایک اور معمولی نسخہ بھی ہے۔

۸۳۔ نان وعلوا۔ وا۔ ۶۷۹۔

{ اوراق ۱۳۔ سطور ۱۵۔ نستعلیق۔ تقطیع ۹×۹ ۱/۲ : ۳۶۱۰۳۶ }

شیخ بہاؤ الدین عالی التتبی ۱۰۳۰ھ کی نظم نان وعلوا۔

کاتب و تاریخ کتابت ندر۔

۸۴۔ دیوان محسن۔ { اوراق ۱۱۴۔ سطور ۱۵۔ کچھ حصہ حاشیہ پر لکھا ہوا ہے۔ خوشخط

نیم شکستہ۔ مروج مطلق۔ قدس کرم خوردہ۔ تقطیع ۹×۹ ۱/۲ : ۳۶۱۰۳۶ }

اس دیوان کا اور کوئی نسخہ کسی فہرست میں نظر سے نہیں گذرا۔ دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا نام ابو الحسن محسن ہے۔ آغاز یوں ہے :-

نہے کمال تو زائرا میں آن پیدا جمال تست نہر فردہ جہان پیدا

شاعر کے حالات زندگی بھی کسی ماخذ سے نکل سکے۔ دیوان سے اتنا معلوم ہوتا ہے۔

کہ وہ نذر محمد خان دہلوی کے ہجرت کے بعد شاعر ہے۔ اسلئے کہ تمام قصیدے نذر محمد خان کی

روح میں لکھے گئے ہیں۔ وہ ہندوستان کا باشندہ ہے۔ چنانچہ ان اشعار سے

پتہ چلتا ہے۔

بغیر من گدہ ہندوستان نہیں شد ام بخاک و سسے در گاہ شاہ جم مقدار

دیوان کے پڑھنے سے جو حالات مستنبط ہوتے ہیں۔ وہ محسن خانی کے حالات زندگی سے

ملے بیان خانی نا آشنا نہیں۔ اڈیٹر

مشابہ ہیں۔ لیکن یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ یہ محسن قافی ہی کا دیوان ہے۔

یہ نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ تاریخ کتابت رمضان ۱۰۳۲ھ۔

۵۸۔ دیوان جلال اسیر۔ چیکو۔ ریلو سنڈ۔

{ ادلاق ۳۱۴۔ سطور ۱۳ تا ۱۶۔ زمعلیق۔ کرم خوردہ۔ تقطیع ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷ }

میرزا جلال اسیر المتوفی ۱۰۴۹ھ کا دیوان۔

کاتب و تاریخ کتابت ندارد۔

سید محمد عبداللہ ایم۔ اے۔ ریسرچ سٹوڈنٹ

پنجاب یونیورسٹی۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۶ء

علی گڑھ میگزین کا کالوویشن نمبر

ہندوستان کے مشہور اور ممتاز علمی رسالہ علی گڑھ میگزین کا کالوویشن نمبر خاص اہتمام اور نہایت آب تاب کے ساتھ جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوگا۔ اس پرچہ میں تصاویر کے علاوہ ملک کے ممتاز پروازوں کے مضامین اور بلند پایہ شعرا کے افکار عالیہ شائع ہونگے۔ اس پرچہ کی ضخامت بھی غیر معمولی ہوگی۔ اور اردو کتابت و طباعت کا بہترین نظر فریب نمونہ ہوگا۔ تمام اہل علم ادب اور خصوصاً ان ارباب علم سے جن کا تعلق مسلم یونیورسٹی سے حیثیت اولڈ بوائز رہا ہے۔ استدعا کی جاتی ہے کہ اپنے ماہ علمی کے اس رسالہ کے خاص نمبر کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ مضامین اور حصہ نظم ادبیتر صاحب علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پتہ پر ۵ دسمبر ۱۹۲۶ء سے قبل پہنچ جانا چاہئیں۔

خریداری رسالہ واجرت اشتہارات کی واسطے منجوما صاحب مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے خط لکھنا چاہئے۔

مینجر علی گڑھ میگزین

شیخ ابو علی الحسین ابن سینا فلسفہ پر ایک سرسری نظر

مختصر حالات زندگی

یہ نامور حکیم ۹۸۰ عیسوی میں بمقام افشنہ معانات بخارا میں پیدا ہوا۔ اس کا خاندان سیاسی خدمات کی وجہ سے پہلے ہی سے ممتاز تھا۔ ابتدا میں اس نے ایسے علاقے میں رہ کر خانگی طور پر مذہبی اور طبی تعلیم حاصل کی۔ جہاں ان دنوں ایرانی رسوم اور دیگر غیر مسلم مذاہب کا رواج زوروں پر تھا۔ سن رُشد سے پہلے ہی - ع سالے کو نکواست ازبہارش پیدا۔ فلسفہ اور طب کی تحصیل کے لئے بخارا کا رخ کیا۔ جو اُس زمانہ میں اسلامی تعلیم کا مرکز اور طبی ترقی اور مذہبی خصوصیات کی وجہ سے قُبۃ الاسلام کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ سترہ برس کی عمر میں فوج ابن منصور شامانی بیمار ہوا۔ اس نے اسکا معالجہ کیا۔ جس میں وہ کامیاب ہوا۔ پادشاہ نے خوش ہو کر اسے شاہی کتب خانہ کے استعمال کی اجازت دے دی۔ شیخ نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ اور متبع اور نفیس کتب اور تجربات سائنس کی طرف بنایت سرگرمی کے ساتھ متوجہ ہو گیا۔ اس اہم کام میں اسکی خدا داد قابلیت نے اُسے کمال رہنما کا کام دیا۔ چنانچہ اس نے اپنے زمانہ کی علمی زندگی اور جودت مذاق سے آگاہ ہو کر معلومات کا قابل قدر ذخیرہ بہم پہنچایا۔ چونکہ قدرت نے اسکی طبیعت میں سیاسی معاملات کی قابلیت و دلیت رکھی تھی۔ اسلئے اُسے بعض دول اسلامیہ کے اہم معاملات میں

دغل دے کر ایک نمایاں امتیاز حاصل کیا۔ مگر بائیں ہمہ اسکی طبیعت میں اسقدر استغناء بغیر رکھا تھا کہ جس طرح اُسنے علمی کمالات کے مدینج طے کرنے میں کسی اُستاد کے سامنے زانوئے ادب نہ نہیں کیا تھا اسی طرح اُسنے دنیوی اعتبارات کے لالچ میں اگر کبھی کسی فرمانروائے ملک کے حضور میں سر تسلیم خم نہیں کیا۔ جہاں ایک دربار شاہی سے الگ ہوا، جھٹ دوسرے سے جا وابستہ ہوا۔ کبھی تو وہ انتظامِ ملکی میں مصروف دیکھا جاتا۔ اور کبھی علمی خدماتِ تعلیم و تعلم تصنیف و تالیف میں مصروف پایا جاتا۔ حتّٰی کہ رفتہ رفتہ وہ ہمدان میں شمس الدولہ کا وزیر بن گیا۔ جسکی وفات پر اسکے بیٹے نے شیخ کو چند ماہ کیلئے نظر بند رکھا۔ قید سے رہائی پا کر اصفہان میں علاؤ الدولہ کے دربار تک رسائی حاصل کی۔ آخر کار جب شاہ مذکور نے ہمدان کو فتح کیا تو شیخ وہاں سے واپس چلا آیا۔ اور وہیں ۱۰۳۷ھ میں ستاون سال کی عمر پا کر داعیِ اجل کو لبیک کہہ کر چل بسا۔ جہاں آج تک اُسکا مزار مزین زُور ہے۔

شیخ کے فلسفہ کی نوعیت اور اسکے عام خیالات پر تبصرہ

یہ خیال کہ شیخ نے فلسفہ ارسطوی اصلیت کو فارابی کی نسبت زیادہ فروغ دیا ایک تاریخی غلطی ہے۔ مگر یہ امر سخت موجب حیرت ہے کہ اکابرِ مصنفینِ اسلام نے بھی اس اہم واقعہ کے قلمبند کرنے میں اس قابلِ افسوس غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ شیخ بڑا نیرک اور زمانہ کی روش کو سمجھنے اور عالمِ کائنات کے واقعاتِ محض اور دُخوض کرنے کا قدرتی طور پر ولدادہ اہلِ کورانہ تعلید سے سخت متنفر تھا۔ اسلئے وہ کسی خاص سلسلہ خیالات میں کسی خاص شخص کے اصول کا مقلد نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے طبی مذاق کے مطابق جس امر کو مستحسن خیال کرتا بلا مضائقہ اخذ کر لیا کرتا تھا۔

اور ابتدائے آفرینش سے ہر ایک محقق ہمیشہ اسی اصل کا پابند رہا ہے۔ وہ مقولہ۔
 الْحُكْمَةُ صَالَةُ الْمُؤْمِنِ... الخ در دانش مومن کا گم شدہ مال ہے جہاں بھی اُسے ملے
 لے لے کر اپنی عملی زندگی کا نصب العین بنائے رہا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ علمی دُنیا
 کی ایک برگزیدہ ہستی تسلیم کیا گیا۔ اس نے مشرقی دُنیا میں فلسفہ کے تمام مختلف
 کی چھان بین کرنے اور انکی تطبیق میں ایک ایسی خصوصیت حاصل کی جس سے
 آج تک وہ اکابر مصنفین اسلام کا قافلہ سالار تسلیم کیا جاتا ہے۔ سمیطرح اُس نے
 مواد مختلفہ کی ترکیب اور انکی جمع و ترتیب میں ایک ایسی جدت پیدا کی کہ جس سے
 وہ مضامین ایک عام فہم عبارات میں مرتب ہو گئے۔ مگر بایں ہمہ کہیں کہیں اسکی
 عبارات میں سوفسطائیہ رنگ کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ شیخ اپنی زندگی کے ایک
 لمحہ کو بھی ضائع کرنا گوارا نہیں کرتا تھا۔ جہاں وہ تمام دن امور سلطنت اور انتظام
 مملکت یا تعلیم تلامذہ میں مشغول رہتا۔ رات کو بزم عیش و عشرت کے لطف اٹھانے
 میں بھی کوتاہی نہ کرتا۔ بسا اوقات وہ ایک مانتہ میں جام شراب اور دوسرے میں
 کوئی دلچسپ کتاب لئے ہوتا۔ ۵

یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار

رقص ایں چین میا نہ میبدا نم آرزو است
 وہ ہمیشہ دُر باللیالی کُماندَن وُتر کے اصول کو مد نظر رکھتا تھا۔ اور کبھی
 مقتضائے وقت سے غافل نہیں رہا۔ چنانچہ دربار شاہی سے وابستہ ہونیکی
 صورت میں بھی وہ اپنی مشہور کتاب قانون طب یا۔ فلسفہ کا انسائیکلو پیڈیا تصنیف
 کرتا نظر آتا۔ اور سفر میں بھی کسی دُکسی علمی تحقیق میں مصروف پایا جاتا۔ چنانچہ اکثر
 رسالہ جات کی تصنیف اس نے ایسے ہی حالات میں سرانجام دی۔ ایام قید کی وہ
 نظیں جن سے اُسکے طبی جذبات کا پتہ چلتا ہے۔ بہت ہی دلکش ہیں۔ ان نظموں

میں مذہبی رنگ کی جعلی بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن اُسکے کلام کے ناظرین اس بات پر آگاہ ہو سکتے ہیں۔ کہ اسکی منظومہ مقالات میں بھی شاعرانہ تخیلات کا عنصر زیادہ نظر آتا ہے۔ اُسکے کلام میں طبعی، منطقی، طبی مضامین کی نقلیں بھی جو شاعرانہ تخیلات سے بالکل عاری خیال کئے ہیں اکثر نظر آتی ہیں (ایسی نظموں کا رولج و سویں صدی عیسوی سے شروع ہوا) وہ عربی، فارسی زبانوں میں بلا تکلف فصیح و بلیغ منظوم کلام لکھ سکتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکو ہر ایک فن میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اسکے حالات پر نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے۔ کہ وہ غیر معمولی طور پر ایک ایسی ہستی کا مالک تھا کہ جس نے تمام عمر اسے جدوجہد اور عیش و عشرت سے کبھی علیحدہ ہونے نہیں دیا۔ ڈاکٹر بوئر کا خیال ہے کہ تالیفِ قلوب کی رو سے وہ مشہور فلسفی شاعر فرووسی اور ملکہ نقص علیہ میں اپنے ہم عصر حکیم البیرونی کی برابری نہیں کر سکتا مگر اسکے برخلاف میرا خیال یہ ہے کہ یہ رائے چنداں قابلِ التفات نہیں۔ کیونکہ فرووسی صرف شاعرانہ حیثیت رکھتا تھا۔ اور مذہب میں کبھی اسنے اظہارِ خیالات نہیں کیا۔ اور البیرونی صرف علمی تحقیق کے میدان میں گامزن نظر آتا ہے۔ مگر شیخ نے مذہبی عقاید میں دخل دیا۔ اور علمائے وقت کو اپنے مخالف بنالیا۔ ایسی صورت میں اس کا تالیفِ قلوب میں کامیاب نہ ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں۔ علاوہ ازیں فرووسی نے جو کچھ کہا محض دنیوی لالچ کی غرض سے کیا اور شیخ نے علمی خدمات کے سرانجام دینے میں کبھی کسی قسم کی دنیوی غرض کو ملحوظ نہیں رکھا۔ بلکہ وہ آزاد حکیمانہ زندگی بسر کرنے کا ولادہ دتا اور یہی رائے صحیح ہے۔ البیرونی کی تحقیقات کا دائرہ تاریخ اور ریاضیات تک محدود ہے۔ شیخ ہر ایک علمی میدان میں بڑی کردی منزلیں طے کرنا نظر آتا ہے۔ شیخ اپنے زمانہ کی علمی تحریکات کا کامل نمونہ تھا۔ اور اسی وجہ سے اسکی شخصیت نے اسکی علمی اور تاریخی تصانیف کو ایک خاص اہمیت دے رکھی ہے۔ وہ فارابی سی راہباً زندگی

فورتھا۔ کیونکہ فارابی ارسطو کی تشریحات میں بہت تن محو ہو چکا تھا۔ اور شیخ نے اپنی تحقیقات کے وسیع دائرہ میں یونانی فلسفہ اور ایشیائی حکمت کو ایسے طور پر ملایا تھا کہ جس سے وہ بجائے خود ایک محقق کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ فلسفیانہ تحقیقات میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ اسلئے اقتضائے وقت نے شیخ کو اس امر کی طرف متوجہ کر دیا کہ وہ اپنے لئے پہلے مصنفین فلسفہ سے الگ ہو کر ایک نئی راہ نکالے۔ فلسفہ ارسطو کی تشریحات بیشمار لکھی جا چکی تھیں۔ اسلئے اسنے ضروری سمجھا کہ فلسفہ قدیم کو کسی نئے قالب میں جھالا جائے۔ شیخ نے طبی تحقیقات کی طرف اپنی توجہ مبذول کی اور اپنی سعی بلنج سے نئے چارہ فکرنے کا ایک مسلسل اور مکمل اصول کی صورت میں ترتیب دے۔

یشک اسنے اس میں بہت جدوجہد کی مگر پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکا۔ مگر اس بارہ اسکی طرف سے ہمہ یہ ہذر پیش کر سکتے ہیں۔ کہ کامیابی ایک مفہوم اضافی ہے۔ اسکوئی محقق کہی اپنے فن میں پورے طور پر کامیاب نہیں ہوا۔ محقق کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی وسعت طاقت کے مطابق معلومات کا ایک ذخیرہ ہم پہنچا دے۔ اسکو بعد کے آنے والے محققین پورا کیا کرتے ہیں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شیخ نے کچھ کیا اس میں نظر بحالات کافی سے زیادہ کے ہم پہنچانے میں کامیاب ہوا۔ شیخ فریب کو زیادہ اہم خیال کیا کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اسنے اصول معالجہ کی تحقیقات میں یہی شرح و بسط سے کام لیا ہے۔ مگر اسکے خیال میں یہ ضروری ہے کہ وہ اصولی فلسفہ رفتن طب سے تعلق رکھنے ہیں انہیں بطور مبادی کے فلسفہ سے ہی اخذ کیا جائے۔

فلسفہ شیخ کے حصص

فلسفہ کو شیخ نے منطقیات۔ طبیعیات۔ اور الہیات میں تقسیم کر دیا ہے۔ فلسفہ کا عام مفہوم تمام علوم مروجہ کے اصول پر حاوی ہے اور انہیں اصول

کے مطالعہ میں بقدر طاقت بشری غور و غوض کرنا نفس انسانی کا مقصد ہے۔ مادی موجودات کی بحث طبیعیات سے تعلق رکھتی ہے اور غیر مادی یا روحانی حقائق کی بحث و تحقیق فلسفہ الہیات کے متعلق ہے۔ اور مفہومات عقلیہ (تصور و تصدیق) علم منطق کا موضوع ہیں۔ طبیعیات کی بحث صرف حقائق مادیہ تک محدود ہے۔ کیونکہ ایسے حقائق کا تصور بدون تصور مادہ نہیں ہو سکتا۔ برخلاف اسکے الہیات کے مجوزہ مسائل صرف غیر مادی حقائق سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور منطقیات اگرچہ طبیعیات کی طرح حقائق مادیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر منطقیات میں حقائق مجوزہ کو صرف ذہنی طور پر ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ یا یوں کہو کہ منطقیات میں اشیاء کے صرف مفہوم ذہنی سے بحث کی جاتی ہے۔ اور علم طبیعی اشیائے مادیہ کے صرف وجود خارجی سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی خیال پر یہ کہا جاتا ہے کہ ریاضی اور منطق میں نسبت قریبہ ہے۔ یعنی ریاضی اور منطق ہر دو کا موضوع علمہ علمہ عوارض مادیہ سے مجوزہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ مسائل متعلقہ ریاضی میں جن امور کی بحث کی جاتی ہے وہ خارجی طور پر مقادیر کی صورت میں محسوسات کہلاتے ہیں۔ منطقیات میں ایسا نہیں۔ کیونکہ اشیائے مادیہ کے مفہومات ذہنیہ جن کا وجود صرف ظرف ذہن ہی میں پایا جاتا ہے۔ علم منطق کا موضوع ہوتے ہیں۔ مثلاً جزئیت۔ کلیت۔ افراد۔ ترکیب۔ ضرورت۔ امکان۔ جنسیت۔ نوعیت وغیرہ ذلک۔ جن کا وجود صرف ذہن ہی میں پایا جاسکتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ منطق میں صرف تصور اور تصدیق سے بحث کی جاتی ہے۔ جس کا اصل ماخذ اشیائے مادیہ ہیں۔ لیکن ذہنی طور پر وہ مادیات سے بالکل پاک ہیں۔ شیخ تفصیلات کے بارے میں فاسابی کے اصول منطقہ کے ساتھ موافقت ظاہر کرتا ہے۔ اگر فاسابی کی تصانیف دستیاب ہو سکیں تو ان کتابوں کی اور بھی زیادہ وضاحت ہو جاتی۔ شیخ کا خیال ہے کہ انسانی فکر و رویت کا عمل ہمیشہ نامکمل ہے۔ اسلئے وہ ضرورت منطق کا قائل ہے۔

وہ کہتا ہے کہ جس طرح انسان کے جسمانی خط و خال کے ملاحظہ سے علم قیاد کے مہول پر کسی شخص کے اخلاق و عادات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اسی طرح قواعد کلیہ کی پابندی سے ہم قضایا سے صحیح نتائج کا موازنہ کر سکتے ہیں مگر قضایا سے نتیجہ کے اخذ کرنے میں ایک بڑا بھاری خطرہ ہمیشہ ساتھ لگا رہتا ہے اور وہ یہ ہے کہ قوتِ فکر کی صحت عمل میں کہیں خاص کی غلطی اخلاقی جذبات اور قضایا سے مشہورات یا مسکلات اپنا اثر ڈال کر عامل کو غلط نتیجہ تک نہ پہنچادیں۔ صحیح نتیجہ تک پہنچنے سے پہلے ضروری ہے کہ عقل محسوساتِ حواس کا موازنہ کرے۔ منطوق سے صرف وہ شخص مستغنی ہو سکتا ہے جسکی قوت اور پاک و نرواحی سے متور ہو۔ ایسے شخصوں کی مثال بعینہ اس بددی کی سی ہے جو ملکہِ بلاغت کے حصول میں قواعد صرف و نحو میں سر دھننے کا محتاج نہیں و

الہیات میں شیخ کی تحقیق

امور عامہ میں شیخ کی رائے فلابلی کی رائے کے مطابق ہے۔ جو دو کثرت سے پہلے ہر ایک شے موجود کا وجود واجب الوجود اور عقول کے ظرف اور ملک میں بطریق کلی متحقق ہوتا ہے۔ جب وہ مادی شکل میں ظاہر ہو کر وجودِ خارجی میں جلوہ گر ہوتی ہے تو انسانی ذہن ایک امر کلی کی صورت میں اُسے اخذ کرتا ہے۔ جس طرح معلمِ اول اوسطوں نے جو ہر دل ادجو ہر ثانی میں اعتباری طور پر فرق ظاہر کیا ہے۔ ویسے ہی شیخ نے بھی سنی اول اور معنی ثانی میں امتیاز ظاہر کیا ہے۔ معنی اول سے کسی امر مخصوص اقلین مراد ہے۔ اور معنی ثانی سے اسکی وہ وجودی حیثیت مراد ہے جس سے وہ انسان کے ظرفِ ذہن میں متحقق ہوتا ہے۔ الہیات اور طبیعیات میں شیخ کی رائے غارابی کی رائے سے مختلف ہے۔ شیخ کا مذہب ہے کہ مادہ ذاتِ باری کے وجود کا نتیجہ نہیں کیونکہ وہ حقانِ مادیہ کو اشیائے مادیہ کی نسبت بہت برتر خیال

کرتا ہے۔ اور انہیں تجربات مفارقہ قرار دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ
 عرہ کو عالم مادی اور غیر مادی میں واسطہ قرار دینے کی رو سے بڑی اہمیت دیتا
 ہے۔ ممکن اور واجب کے جداگانہ مفہوم سے وہ حقیقت واجب الوجود کی ضرورت کا
 نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ اور اس کا خیال ہے کہ اثبات واجب الوجود میں ہمیں اُسکے افعال سے
 استدلال کرنا اس قدر مفید نہیں ہو سکتا۔ جس قدر کہ تمام احوال ثابتہ مادی یا غیر مادی -
 ذہنی یا خارجی کے امکان سے یہی نتیجہ نکالنا مفید ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اسکی کتب کے
 مطالعہ سے اس امر کا پورا پتہ چلتا ہے۔ وہ اس بات کا بھی قائل ہے کہ وجودات باری
 اسکی ماہیت سے کوئی ناؤ امر نہیں بلکہ وجود اور ماہیت دونوں ایک ہی ہیں -
 اجرام سماویہ کو بھی وہ دیگر اشیائے عالم کی طرح ممکن ہی مانتا ہے۔ اور چونکہ وہ
 ممکن ہیں۔ اسلئے ان کا وجود غیر سے مستفاد ہے۔ اور اسی جہت سے وہ واجب
 بالذکر کہلاتے ہیں۔ اور اسی غیر کو وہ تمام عوارض امکان سے بالاتر مانتا ہے۔ واجب
 لذاتہ صرف واحد حقیقی ہے۔ اور کسی جہت سے بھی اس میں کثرت متصور نہیں
 ہو سکتی۔ اور اُسکے تمام افعال فعل واحد کا حکم رکھتے ہیں۔ کیونکہ شے واحد صرف
 واحد ہی کا مصدر ہو سکتی ہے۔ شیخ کے خیال کے مطابق اسے مبدا اول یا ذات باری
 کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ جسکے صفات میں تو اعتقاد ہے مگر اسکی ذات واحد حقیقی
 ہے۔ اور یہ صفات کچھ تو مثبتہ ہیں اور کچھ منفیہ۔ مگر ایں ہمہ اسکی وحدت
 حقیقی میں کسی قسم کا خلل عائد نہیں ہوتا۔ وہ کہتا ہے کہ مبدا اول سے عقل اول
 کا وجود ظہور پذیر ہوا۔ عقل اول کے افعال میں کثرت اس طرح پر پائی جاتی ہے کہ
 جب وہ اپنی علت یعنی مبدا اول کا تصور کرتی ہے تو عقل ثانی کا وجود مترتب
 ہوتا ہے۔ اور جب وہ اپنی ذات کا تصور کرتی ہے تو روح کا وجود ظاہر ہوتا ہے۔
 اور جب وہ امکان ذات کا تصور کرتی ہے تو جسم کا وجود محقق ہوتا ہے۔ پھر یہی

دجاگوئی سے کبھی سیر نہ ہوتا۔ اسکے لئے بالکل معمولی بات ہو گئی تھی۔ سخاوت و شجاعت بادشاہ کی ذات کے وجود میں جو اسکی عظمت و شان کو چمکاتے ہیں۔ لیکن سلطان کی فرط سیاست نے ان دونوں جوہروں کو جو اسکی ذات میں بوجہ اہم موجود تھے۔ بالکل گرد آلود و بے آب کر دیا تھا۔ جرات من سے حاصل ہونی تھی وہ حاصل نہ ہو سکی۔ جیسا کہ مباحثہ آئندہ سے معلوم ہو گا۔

مذہبی اعمال کا وہ بنیاد شد و مد سے پابند تھا۔ اعمال کے مقابلہ میں فلسفہ کو بھی غلط جانتا تھا۔ مذہن کی آواز سنتا تو کھڑا ہو جاتا اور تاختم اذان برابر کھڑا رہتا۔ نماز پنجگانہ ادا کرتا۔ جمعہ و جماعت میں حاضر ہوتا۔ بعد نماز صبح دیر تک ابداد و وظائف پڑھتا۔ ذکھی شراب کو چھوٹا فسق و فجور کے پاس گیا۔ مجلس راہیں بھی جاتا تو آگے آگے خواجہ سرا ہوتے، اور سلطان کی آمد کی خبر کرنے، یہ اہتمام صرف اسلئے کیا جاتا کہ کسی ناہم پر نظر نہ پڑے۔ غریب اور امر شرعی کا پابند تھا اور نوابی سے مجتنب۔ مسلمانوں کو حکماً مذہبی احکام کی پابندی کی تاکید تھی۔ اور ضروریات کی تعلیم کا خاص اہتمام و انتظام اس کی سلطنت کے آغاز سے پہلے ہی ہندو کی خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ جب خلافت پھر مصر میں قائم ہوئی اور سلطان کو خلافت کا اقتدار ہوا تو خلیفہ کے ساتھ فرط عقیدت کا جس طرح اظہار کیا، وہ بیان سے باہر ہے۔ اس تمام مذہبی پابندی کے باوجود ازاد خیال اور علم دوست بھی اتنا تھا کہ جو گیوں سے ملتا۔ و جیلان گیان فقرو نصرت کے مسائل میں گفتگو کرتا۔ وہ بارہا ہندی کے شاعر تھے۔ اور جو گیوں سے ملکہ علی ہوتا تھا۔ نوے جملہ ہندی ضرور جانتا ہو گا۔ جب شکوہ آباد کی طرف گنگا کے کنارے جا کر پیمبروں کی چھاؤنی چھائی تو سر کی دواہ کا نام سرگ دواہ رکھا۔ اگر ہندی

سے نابلد محض ہوتا تو یہ نام کیسے تجویز کرتا۔ لیکن اس مذہبی پابندی اھ آزا دنیا لی جیسے تمام اوصاف پر اسکی سفاکی خاک ڈالے بغیر نہ رہ سکی۔ اگرچہ وہ علماً و صوفیاء کا دل سے گرویدہ تھا۔ اور ان کی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ مگر آخر وہ بھی اُسکے دست سیاست سے نہ بچ سکے۔ بلکہ عالم و عامی سب اس کی جفاکشی سے چیخ اُٹھے۔

اس میں شک نہیں کہ سلطان بالطبع ورشت مزاج واقع ہوا تھا۔ ضد اور ہٹ اسکی طبیعت میں تھی۔ لیکن تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی شدت و سختی زمانہ کے ساتھ ساتھ بڑھی۔ ورنہ اول اول اسکا یہ حال نہ تھا۔ تاریخ کے صفحات میں بھی وہ ابتداً ابتداً میں ایسا رحیم و کریم عادل و باذل، اصول و ضوابط کا پابند نظر آتا ہے۔ کہ اس سے زیادہ خیال میں بھی آتا مشکل ہے۔ شاہزادگی کے تمام مختصر حالات میں کوئی واقعہ اسکی تند مزاجی و کج خلقی کا نہیں ملتا۔ جس بادشاہ پر رعایا اسکی نا انصافی و تعدی کا دھوئے کر سکے۔ جو بادشاہ بذات خود قاضی کی عدالت میں مدعی علیہ کی میرت میں مدعی کے برابر آکر کھڑا ہو۔ جو بادشاہ اپنے آپ کو قصاص میں پیش کر دے۔ جسے انصاف و عدالت کے باب میں یہاں تک اہتمام ہو کہ قاضی کے ساتھ اپنے بھائی کو اسلئے بٹھائے کہ اگر کوئی امیر قاضی کے حضور میں آنے سے اعراض کرے تو شاہزادہ کے سپاہی اُسے فوراً حاضر کر دیں۔ تاکہ مظلوم کی دادرسی میں تعویق واقع نہ ہو۔ ایسا بادشاہ جتنا ظالم و سفاک یا کم از کم اتنا خونریزی پسند نہیں ہونا چاہیے۔ جتنا کہ سلطان محمد ثابِت ہوا۔ حق یہ ہے کہ سلطان محمد جب تخت پر بیٹھا تو وہ دل سے رعایا برائیا کے ہر سرِ طبع کا خیر خواہ، خیر اندیش تھا۔ اسکی دلی آرزو یہ تھی کہ عدل و داد، جود و کرم، راسے و تدبیر سے ایسے کام کرے کہ دنیا میں یگانہ روزگار ہو کر نام پائے۔ عجب نہیں کہ

تخت پر بیٹھ کر اُس نے عادل کا لقب اختیار کیا جو یا اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے اول اول عادل کہلایا ہو۔ چنانچہ تاریخ سراج عقیق سے اسکا کچھ سراغ بھی ملتا ہے۔ اندنوں آرکیالاجیکل ڈپارٹمنٹ نے بھی عادل آباد نام ایک مقام اس کا آباد کردہ ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس سے بھی اُسکی ابتدائی عدل دوستی کی تائید ہوتی ہے لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا اور وہ اپنے منصوبوں میں ناکام ہوتا گیا اُسکی سخت مزاحمت سخت گیری سے اور سخت گیری سیاست و سفاکی سے بدلتی چلی گئی۔ اس لئے اُسکی جفا شعاری و خونخواری کا راز ہمارے نزدیک اُسکی ناکامی کے واقعات میں چھپا ہوا ہے۔ اور ناکامی کے عام اسباب اس کے سوا کچھ نہ تھے کہ وہ بلند خیال و خود راے واقع ہوا تھا۔ نہایت طلبی اُسکی طبیعت ثانیہ تھی۔ یہی باتیں رفتہ رفتہ اُسکی غلطی پر غلطی، ناکامی و سفاکی کا موجب ہو گئیں۔ بلند خیالی نے اُسے وہ سبق پڑھائے جو اکثر دائرہ امکان سے باہر تھے۔ خود رانی نے کسی کی بات سننے نہ دی۔ نہایت طلبی نے کہا جو حکم دے دیا گیا ہے۔ وہ بہر حال پورا ہونا چاہئے مگر جو نہیں ہو سکتا تھا کیوں کر ہوتا۔ سلطان اُسکی تاب نہ لاسکا۔ طیش میں آکر تیج و تاب کھانے لگا۔ علم و برداشت کے دامن کا ہاتھ سے چھوٹتا تھا۔ کہ عدل و انصاف رحم و درگزر کی جگہ شدت و سیاست کا بازار گرم ہو گیا۔ اور پھر ہوا جو کچھ ہوا۔ سلطان کے عہد کے واقعات ترتیب وار پڑھو گے تو اسی نتیجہ پر پہنچو گے۔

تصحیح مینانہ

سلسلہ کیلئے دیکھو رسالہ ماہ نومبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۵۵

ساتی نامہ وحشی (مینانہ صفحہ ۱۵۵)

نمبر کے رسالہ میں ساتی نامہ وحشی کے متن کا مقابلہ کلیات وحشی کے

نسخہ باگی پور کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اب انڈیا آفس کے نسخہ ۳۵۱ (فہرست مخطوطات فارسی مولفہ ایچے ۱۳۳۳) کے ورق ۹۹ بعد کا کس حاصل کر کے جن پر وحشی کا ترجیح ساقی نامہ درج ہے۔ متن کا دوبارہ مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور بعض کارآمد نتائج پیش کئے جاتے ہیں۔ نسخہ مذکورہ کلیات وحشی کا ہے۔ اور ۱۰۹۱ء میں وحشی کی وفات سے پورے ایک سو سال (ہجری) کے بعد تحریر ہوا۔ ساقی نامہ کا عنوان اس میں ”ترجیح ساقی نامہ“ ہے۔ اس نسخہ کو اختصار کیلئے علامت (ف) سے ظاہر کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۵ اس ۴، ف: زرکانیست، مطرغ ثانی شل من، س ۵، ف: خورشید کم و بیش حرارت۔ کان زرد اور سرخ فرارست فرو دست س ۹، ف: عدم و سود س ۱۱، ف: ہستیم (بجای مستیم) یہاں اور نیچے بیت میں باقی ہر جگہ س ۱۱، ف: بنوائی رہا بخیر زن — تا جامہ الخ س ۱۴، ف: خنجر کن — س ۱۵، ف: آن نغمہ (بجائے این نغمہ)

ص ۱۵۶ اس ۵، ف: و جیب بجای حیل شل و س ۶، ف: ہناکش (شل و) — س ۷، ف: شل من — س ۸، ف: شل و س ۱۲، ف: دوو (بجای شورم، س ۱۳، ف: ورمیخانہ (بجای می و میخانہ) — س ۱۴، از ماہ پڑھو، — س ۱۶، ف: ہر روح لبویش (بجای ہر روح بہر فازم) — س ۱۷، ف: ہر حال دشل و — ص ۱۵۷ اس ۱۲، ف: بغلطید شناسند و گر — س ۱۳، ف: ہی جست (شل و) — س ۱۴، ف: ہازان کم آزار نظر بستہ صیدند س ۱۶، ف: وھد میکدہ (بجای می و میکدہ)

ص ۱۵۸ اس ۱، ف: از حور فراغت (بجای از جام فراغت) — س ۴، ف: می (و) میخوارہ — ویریم این را دہم آن (اور یہی درست ہے) — س ۵، ف: کے بعد

۱۵ نومبر ۱۹۲۷ء رسالہ میں غلطی سے س ۵ درج ہوا۔

وہی شعر ہے جو دسے زہر لکھ کر سالہ میں نقل ہوا۔ مگر فت میں بت بجای بنے ہے۔
 ص ۸۰، فت شل تن، — س ۱۰، فت، آنجا کہ صلیب است نمودار سرور — س ۱۴،
 فت، دریم، باقی بیت شل و — س ۱۹، فت، صدق و محبت (شل و) —
 اسکے بعد جو شعر دسے نقل ہوا حاف میں بھی ہے،

ص ۱۵۹ اس ۱، فت، خوش آید کہ دود بر سر و برگوش — بہ بندیم (اسی طرح
 درست کرلو) — س ۴ — ۱۱، یہ بند فت میں نہیں ہے۔ — س ۱۲، فت، میکہ
 بجای مدسہ (مگر غلط ہے) — س ۴، فت، نکتہ کہ حل گشتہ در و سح نستہ
 (یعنی ہیچ بنستہ) — س ۱۲، فت، ننوشتند — س ۱۴، فت، ز سر حلقہ
 (شل و) — س ۱۸، فت، بارطل گران (بجای با و رد کشان)

ص ۱۶۰ اس ۲، فت، تاخیر مد (اور یہی درست ہے) — س ۴، فت، مایم و
 ہمیں (ویدہ درست ہے) — س ۶، فت، نانا نہا... پسعی — س ۷، بیت شل و مگر
 ازین بدہ — س ۱۰، فت، ز زبان شکوہ... گویم... — س ۱۱، فت، خواہم
 سر آوازہ کم تازہ دریں دم، کارند بہ ازاد باواز چخانہ، — س ۱۲، فت، وز دانه،
 — س ۱۵، فت، چہ کردم (بجای کہ کردم) — س ۱۹، فت، بشوئید (بجای بشویند)
 ص ۱۶۱ اس ۱ و ۲، فت میں ان ابیات میں تقدیم و تاخیر ہے — س ۵، فت،
 باز کم چشم و بہ بنیم، — س ۹، فت میں شل تن، — س ۱۰، فت، خالی بکت آرم مگر
 از بجای خم او — س ۱۱، در فت شل تن، — س ۱۴، فت، می ساقی (بجای می و
 ساقی) — س ۱۹، فت، ابغالیست۔ لطیفیست کہ درست چو در جام زر آید —
 (یہ آصف سے بہتر ہے)

ص ۱۶۲ اس ۲ کے بعد جو بیت دسے نقل ہوا حاف میں اس سے بہتر ہے،
 اس طرح، گو میر شیش گیر و بن سخت و بہر رفت۔ مستی کہ شہانگاہ از آنجا بد آید

ساقی نامہ نوعی [۲۰۲] مینخانہ

نوعی کے مشہور ساقی نامہ کا مقابلہ طاعت مینخانہ کے وقت بجز مینخانہ کے دونوں سفینہ خرنگو کے اور کسی نسخہ نہ ہوا لیکن تکمیل طاعت کے بعد دیوان نوعی کے دونوں اور کلمتہ والے جنگ میں ساقی نامہ کا قتل کیا گیا۔ اور ان سے مقابلہ کر کے نتائج پیش کئے جاتے ہیں۔ دیوان کے دونوں میں سے ایک تو باہمی پور میں ہے۔ اور فہرست مخطوطات باہمی پور (ج ۳ صفحہ ۱۱۸) میں اس کا نمبر ۲۴۷ ہے۔ یہ نسخہ ۱۱۹۱ھ میں تحریر ہوا (نوعی بقول صاحب مینخانہ ۱۱۸۰ھ میں فوت ہوا)۔ دیوان کا دوسرا نسخہ جس کا ذکر جنگنا بخانہ انڈیا آفس میں ہے۔ اس کتابخانے میں اس نسخہ کا نمبر ۲۴۸ ہے۔ (دیکھو فہرست ایبٹ ۱۲۵۵ء) اس دیوان کے صفحہ ۱۱۸ پر ساقی نامہ دیا ہے۔ سود اتفاق۔ سنہ ہجری ۱۱۸۵ء کی کتابت درج نہیں ہے۔ اسلئے اس کا زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا۔

ہم مینخانہ کے صفحہ ۲۴۷ (حاشیہ ۱) پر لکھ چکے ہیں کہ صاحب مینخانہ نے ساقی نامہ نوعی کے فقط ۲۶۹ بیت دئے ہیں۔ نسخہ باہمی پور میں ان ابیات کی تعداد ۳۳۶ ہے، انڈیا آفس کے نسخہ میں ۳۳۳ کلمتہ والے جنگ کے ابیات کی تعداد ضبط نہیں ہو سکی، لیکن ابیات کی کمی بیشی کا ذکر حسب موقعہ بنے کر دیا ہے۔

علامات نسخہ انڈیا آفس کو ہم نے آن سے ظاہر کیا ہے، کلمتہ کے نسخہ کو کن سے اور باہمی پور کے نسخہ کو آن سے،

۱۔ اس جنگ کا ذکر رسالہ بابت گشت سنہ کے صفحہ پر ہو چکا ہے۔

ص ۲۰۲ س ۱۴، صرف آن میں: تنگ (بجای رنگ) — س ۱۸: آن شل تن کن: شبشہ می۔

ص ۲۰۳ س ۱: صرف آن میں: ہمان (بجای مستان) — س ۲، کن میں نیزج
— س ۱۳، آن کن: کل کردہ (بجای خور کرد)، مل میں کل کرد لکھ کر بغیر کل کو کاٹنے کے
اسکے ایک طرف خور لکھ دیا ہے، — س ۴، آن و آن: افشار کہی درست ہے،
کن شل تن، — س ۹، مصراع اول میں نکبت بنالو — آن کن: زمردین (بجای
زالمان)، — س ۷، آن کن: نفس (بجای قفس)، کن: مجلس، (آن و آن
شل تن) — س ۹، کن: کہ از پردہ (بجای چو از پردہ) — س ۱۰، ہر سہ نسخ: مبدع،
آں میں کسی لفظ کو مٹا کر متعین بنایا ہے۔ پہلے غالباً مبدع ہی لکھا تھا، — آن: مگرفتہ (بجای
مگرفت) — س ۱۳، صرف کن: نکتہ راز (بجای نکبت راز) — س ۱۴، ہر سہ نسخ:
اسرار میں الخ، — س ۱۵، آن میں یہ بیت نہیں ہے، کن میں پہلے مصرع میں بردہ اند
اور دوسرا مصرعہ ندارد، آن میں پہلا مصرعہ شل تن، دوسرے میں، بیرونی، بجای
ہستی زدل، آئیں دوسرا مصرعہ چیل کر اس طرح بنایا ہے جس طرح تن میں درج
ہوا — س ۱۷، صرف کن: دون (بجای درد) — س ۱۸، ہمسایگی لکھو (بجای
ہمسایگی) — س ۲۰، کن و آن: ہمان بہ (شل سر) — ہر سہ نسخ: چوین
(بجای خونین)

ص ۲۰۴ س ۱، آن: وحی (بجای ہرچہ)، کن: وجہ (کہ مصحف ہے)
آں میں ایک لفظ چیل کر ہرچہ بنایا ہے۔ غالباً وحی کو سوء ادب کی وجہ سے بدل دیا ہے
— س ۲: صرف کن: محرم (بجای گلشن) — س ۷: سر کی طرح آن اور آن
میں بھی است لکھا ہے، آئیں است لکھ کر اسکو اسب بنایا ہے — آن کاغذی
آن: کاغذ بال — س ۹، صرف آن: چمن زاد — س ۱۰، آن: ولست اینکے
اصل سے مراد بخانہ کاغذ ہے جو میرے پاس ہے۔

فیضِ نازین سرشت — س ۱۱، ہر سہ نسخ: طرف (بجای طرفہ) — صرف آن: ازو آسمان (بجای درو آسمان) — س ۱۲، صرف آن: خواہی ازو (بجای خواہی دو) — س ۱۶، صرف کن: ازغولیش (بجای ازغیر) — س ۱۹، آن ۲ آن: مسطر (بجای مصدر) کن: منظر — س ۲۰، دین پڑھو (بجای دین) — صرف آن: دین فہ (بجای کہ ہر فہ)

ص ۲۰۵ س ۱۵، خورشید کی اصاف کاٹ دو۔ — س ۲۴، آن: نیش سخن (اور یہی درست ہے) اس کے بعد لکھو زبان چون گلست و سخن بوی او۔ — س ۱۰، آن: نعل و ازون زنت (زنت در مصراع ثانی)، آن: نعل و ازون زنت (زنت در مصراع ثانی کہ تصحیف زنت) کن: نعل و ازون زنت۔ (مصراع ثانی: کہ بر نعل بیرون شجیخون زنت) — س ۱۲، آن: نہ از مجرول بود، آن سراز مجرول وہ۔ کن: نہ از مجرول وہ (غرض تن میں مجرب نالو)، ہر سہ نسخ: وہ (بجای بود در مصراع ثانی، — س ۱۳، ہر سہ نسخ: غبار (بجای عنان اور یہی درست ہے) — کن فقط: ہمسایہ — س ۱۵، آن کن: آشنا ساز، آن: آشنا ساز ہے — س ۱۶، آن: بزم (بجای بزم) کن: جام، — فقط کن: دشمن (بجای خانہ) — س ۱۶، آن کن: یاد (بجای یاد) — س ۱۸، آب گل (یعنی آب گل شل تن) — س ۱۹، آن دکن: حریر (بجای مطیر) اور یہی ہر سہ معلوم ہوتا ہے، آن: نہ پردہ بیرون چو آب از حریر، — س ۲۰، آن: تار خشک، (بجای خار چنگ) آن: تار خشک، ہر سہ نسخ جو مانیدہ (بجای دمانید)، آن خار خشک (بجای تار چنگ) کن: تار خشک، آن: خار خشک،

ص ۲۰۶ س ۵ — ہر سہ نسخ: نا دیدہ (بجای نابروہ) — اس بیت کے

بعدِ دَآن میں ترتیب اشعار اہل سے مختلف ہے۔ یعنی اسطرح: ۱۱، اس کے بعد یہ شعر ہے: لب ماکہ سرچشمہ بے غم است جو چو چشمان یعقوب در ماتم است۔ پھر ۹، ۱۰، پھر ۱۲، کن میں بھی یہی ترتیب ہے مگر س ۱۲ سے ص ۲ اس ۳ تک کے ایات اس میں نہیں نظر آتے۔
 کن کا ایک ورق ضائع ہو گیا ہے۔ — س ۴، ہر سہ نسخ: داغ بے مر بہست
 — س ۱۰، وَاَنْ: آنش (اور یہی درست ہے) — وَاَنْ: کن: پیر چہ پیل، — س ۱۱، وَاَنْ: ای (بجای آن)، وَاَنْ: خسی (بجای بسی) — س ۱۹، وَاَنْ: کف (بجای کنی)؛
 اہل میں کنی کو پھیل کر کف بنایا ہے۔ — س ۱۹، وَاَنْ: سرودی (بجای سجودی) مگر غلط ہے۔
 ص ۲۰، س ۱: وَاَنْ: تذروش (بجای تذروی)، وَاَنْ: وَاَنْ: یاغ بہشت
 (بجای زباغ بہشت) مصرع ثانی وَاَنْ میں وَاَنْ سے بہتر ہے — س ۲، وَاَنْ: بہار گل، وَاَنْ: بہاری گل (دوسرے مصرعہ میں سجائی چین الخ)، بہار گل دوست معلوم ہوتا ہے — س ۱۱، شعلہ کو شعلہ بنالو، — س ۸، وَاَنْ: ای (بجای آن ایہم)
 — س ۱۰، سینہ لکھو (بجای شیشہ)، — وَاَنْ: رویم (بجای روزم)
 — س ۱۲، وَاَنْ: چراغیست، در روز الخ (بجای چراغیست دور روز الخ) —
 س ۱۳، وَاَنْ: شل تن، — س ۱۵، وَاَنْ: خون اولہ بریزد (بجای خون غم را بنوشد)
 — س ۱۶، وَاَنْ: ای (بجای آن)، — گل (بجای گل) — س ۱۸، وَاَنْ: ۵۔
 نالہ (بجای نغمہ)، ۱، ص میں نالہ لکھ کر عاشیہ میں ہکا بمل نہ لکھا ہے، — س ۱۹،
 وَاَنْ: ایں خندہ، اور یہی درست ہے۔

ص ۲۰، س ۳، وَاَنْ: کی طرح گل بادہ بنالو اور مصرعہ ثانی میں وزین، اس کے بعد: وَاَنْ: میں بیت ۶ (انداز گل الخ)، مگر وَاَنْ: میں بیت نہیں ہے — س ۹، وَاَنْ: چو زرد ادا خاک، وَاَنْ: چوند ز ادا خاک (وَاَنْ: میں فشو بجای فسر) — س ۱۲، فقط کن صبا (بجای چین) — س ۳، بفضل لکھو — وَاَنْ: وَاَنْ: (بجای بندم)، وَاَنْ: مردم

—س ۱۰ تا ۱۳ — س ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ میں منٹ ۲۰ س ۶ اور ۷ کے درمیان آتی ہیں — س ۱۰، وٹن شل تن، — س ۱۱، کن: طالم، وٹن شل تن، — س ۱۲، وٹن: زہر منست (بجای سپہا بس است) — س ۱۳، وٹن: باہ آئادہ چنگ (بجای آہ آئادہ چنگ) — فقط کن: شیشہ (بجای سینہ) — س ۱۴، وٹن شل تن، کن وکن: ضاک بمشیداتش الخ) — س ۱۵، کن کن: دامن (بجای بہن)، وٹن: دامن — س ۱۶، قطرہ بلاضافت پڑھو اور سبیل لکھو (بجای سبیل) — کن: موٹی (بجای فرعون) — س ۱۷ و ۱۸، وٹن: چنگ، س ۱۸ — فقط کن: ماد (بجای من) — ہر سہ نسخ: کہ زخم مراتج تو الخ — س ۱۹، ہر سہ نسخ: دلقی زمی (بجای دلقی) اور یہی درست ہے۔

ص ۲۱۱ س ۱، وٹن: کنیم (در ہر دو جا)، — ۲، فقط کن: شیرین منش، س ۳، کن: جنگ بے کینہ، (بجای جنگ با صلح)، وٹن: نیک بے کینہ، کن: جنگ بے صلح، (صرف کن میں پہلا مصرعہ یوں ہے: کہ بے بادہ آن بادہ بے صلح و جنگ) — س ۵، کن وٹن: کہ دارو یسا، فش برات، اصل نسخہ میں برصافش کی جگہ پہلے کچھ اور لکھا تھا پھر چیل کر برصافش بنایا ہے، — س ۶، فقط وٹن: غفلت (یعنی غفلت بجای مستی)، — س ۸، کن: چوکل فشن الخ، وٹن: چوکلین کلشن — س ۹، کن: محبوب وٹن: سبب مہست۔ فقط کن: بیدار باش۔ فروز مدہ شعلہ تار باش، وٹن: فروز مدہ ناخنی تار شو، اصل میں پہلے نغمہ تار شو لکھا ہوتا۔ پھر ماضیہ پر اسکا بدل ناخن و تار شو بنایا ہے، — س ۱۱، فقط کن: بریم (در دو جا) — س ۱۳، فقط وٹن: لب (بجای رگ) — فقط وٹن: مرکان عارف (در غالباً یہی درست ہے) — س ۱۵ تا ۲۲ س ۷، ان ابیات کی ترتیب کن اور ان میں یوں ہے: س ۱۵، ۲۲ س ۶ و ۵، ۲۲ س ۱۶ تا ۱۸، اسکے بعد یہ دو شعر

مننی دل خستہ مغفون تست شفا بخش ہر درد قانون تست

بقصد جگر چارہ کن ددمن بنگ آشتی دہ رخ زردمن

(وَن میں دہ بجای دہ)، وَن کے بعد ص ۲۱۹ س ۲۰، پھر ص ۲۱۳ س ۲۱، پھر یہ بیت ۔

یہ بزمی کہ شد نغمہ مجلس فروز بود دیدہ باز چوں شمع روز

وَن میں دیدہ باز، کَن میں بھی یہ شعر ہے۔ مگر اس میں دیدہ نار ہے، اس کے بعد س ۱۰ ہے۔

پھر اہیات بہ ترتیب متن مطبوعہ ہیں، لیکن کَن: میں مذکورہ بالا اشعار سرسبز بہ ترتیب متن

مطبوعہ ہیں۔ اور زائد اشعار نہیں ہیں۔ بجز ص ۲۱۳ س ۲۱، اہلہ ص ۲۱۳ س ۲۱، ہیں مگر اس محل پر

نہیں، بلکہ بہت بعد میں آتے ہیں۔ جیسا ص ۲۱۳ کے اختلافات میں بتایا جائے گا۔ س ۱۳،

ن: چو قفل از تن دہ وَن: چو قفل از تن در، اصل میں پہلے وَن کی طرح لکھ کر بعد میں جگ

و اصلاح سے اس طرح بنایا ہے جس طرح متن مطبوعہ میں ہے۔ کَن: چو قفل سحر بر کشا می،

بظاہر چو قفل از تن در کو ترجیح ہے۔ س ۱۴، ن: وَن مثل متن — س ۱۸، ن

وَن میں مصراع اول مثل متن کَن میں زخمہ بجائے شہہ — ن دھمہ (بجائے گوشہ)، وَن:

زخمہ، کَن: دھمہ، — س ۲۰، فقط وَن: گرت ہوش دل ... چو پی رشتہ الخ

ص ۲۱۳ س ۱: وَن: ہنہ گوش ہوش، کَن: ہنہ در گوش ہوش —

ن: چو زلفہ (بجای خورد فہ) مثل تر، وَن: مثل متن، کَن: خورد ریح، گوش ہوش بنلا،

س ۲، ن: کَن: گوش ہوش، وَن: مثل متن، — س ۲، فقط کَن: چو نور نظر (بجای چو پوشی)

— س ۴، ہر سہ نسخ: برگوش من — س ۵، ہر سہ نسخ مثل متن — س ۹، وَن:

ای (بجای آن) — وَن: آدم آب خضم دہ، کَن: دمی آب خضم دہ، — س ۱۰،

ن: وَن: بہام جی، کَن: بہام جی — س ۱۲، وَن: خود نا جوان بخت الخ، کَن: خود

نوجوان تحت الخ — س ۱۵ صرف کَن میں نہیں — س ۱۶، فقط کَن: بر دمی (بجای ہر دیر)

— س ۱۸، وَن: کَن: نیزنگ و دوستان، — فقط کَن: لعلستان دل (بجای لعلستان بگل)

— س ۱۹، فقط کَن: جامہ چہرہ (بجای چہرہ و جامہ)،

ص ۲۱۳ س ۱، یہ بیت وٹ میں نہیں ہے۔ ت: خودی رنگ آئینہ موبدی

— س ۲ تا ۶، ان ایات کی ترتیب کٹ میں یوں ہے: ۶، ۸، ۶، ۵، ۶ اور وٹ میں: ۶،

۵، ۶، ۸، ت میں ۶ تا ۸ نہیں ہیں۔ کٹ اور وٹ میں بعد س ۲ یہ بیت ہے:

بن دہکست و سرفشان شوم نہ مدحت خان خانان زخم —

(وٹ کل افشاں بجای سرفشان) — س ۴، صغیر قلم کی بجائے صغیر کرم لکھو،

— س ۵، اسکے بعد ت اور وٹ میں بزم اور صدر بزم کی تفریق میں قریباً س ۲ شعر

ہیں۔ (کٹ میں ۱۸) جو صاحب میخانہ نے چھوڑ دئے ہیں — س ۶، کٹ: درخشندہ چون

در شفق آفتاب — س ۷، کٹ: چون در بدن، وٹ: چون گھٹ — س ۹، ت: وٹ:

بنام توای وادیر ارجمند یکے نقش و گلش ز دم بر پرند

— س ۱۱، دوسرے معرے میں لبثست پڑھو، — کٹ: شبیدیز (بجای شیریں)

— س ۱۲، وٹ مثل تن، ت: وٹ میں یہ بیت نہیں ہے — س ۱۲، فقط کٹ: پاک (بجائے

صاف) — س ۱۴، فقط ت: بر (بجای در) — س ۱۶، ت: وٹ: الہی (بجای خدایا)

— س ۱۷، فقط وٹ: نظر (بجای حد)، — فقط کٹ: اخترش (بجای اختران)

— س ۱۸، فقط کٹ: چہ مایہ تک بر جگر — س ۲۰، ت: وٹ: سیکل پرینان (بجای

نقش بر پرینان)، کٹ: شکل بر پرینان،

ص ۲۱۴ مبدآن اشعار کی ترتیب ان نسخوں میں متن مطلوبہ سے مختلف ہے۔ اور زواید

بھی بہت ہیں — ت میں اس طرح سے ص ۲۱۳ س ۴، ۶، ۱۱ یہ ترتیب

بہتر ہے۔ پھر ۲ تا ۸ اشعار جن میں مدوح کو مخاطب کیا ہے۔ اور اس (لنگار)

اور اپنے ٹھکانے کی تفریق کی ہے۔ پھر ص ۲۱۳ س ۵، ۶، ۱۰ پھر ص ۲۱۵ س ۴ تا ۱۲ (بجز بعض)

پھر ص ۲۱۵ س ۲ تا آخر (بجز اشعار مذکورہ بالا) کٹ میں زیادہ اشعار کی تعداد ۲۸ ہے۔

باقی ترتیب ت کے مطابق ہے مگر ص ۲۱۵ س ۱۷ کے بعد ص ۲۱۶ س ۱۱ ہیں۔ پھر

۱۷، ۱۲، ۱۳، پھر ۱۴، ۱۵، ۱۸، (نوع بیج میں بعض زواید) پھر ۱۹، اور اس پر کن میں ساتی نامہ
 ختم ہے، وکن کی ترتیب نے الجملہ کن کے مطابق ہے۔ — س ۱، ہر سہ نسخ:
 بہم سحر و معجزہ برآ میختم (اسی طرح بنالو) — س ۲، ہر سہ نسخ: زادو — س ۳،
 مصراع اول کن وکن میں مثل تن — کن بادہ و باغ شد، وکن میں ہے:
 تازہ کل باغ شد، — س ۵، وکن: بہ نظریں دشمن بہ الخ۔ — س ۶: کن:
 روید (بجائے گید) وکن مثل تن — کن آئین (بجائے کاپو)، وکن:
 کاین — س ۷، وکن: مرگ (بجای کہف) — س ۹، ہر سہ نسخ: لب از
 دخل (یہ تن مطبوعہ سے بہتر معلوم ہوتا ہے) — کن: بلبلشان و گفن بگوش
 وکن: پشیمان بہ نحسین گوش (بے معنی) — س ۱۰، کن: آگندہ نر (بجای آگندہ تر)
 وکن: افسردہ تر، — س ۱۱، ہر سہ نسخ: بر سخن، — باب (بجای
 باغ) یہ بہتر ہے۔ — س ۱۲، فقط کن: چون چشم ساتی بخواب، (وکن
 مثل تن) — س ۱۳، وکن کن: کینہ (بجائے سینہ) — در
 ابروی — فقط کن: در ابرو گرہ (بجائے در و مگرہ) — س ۱۵، کن:
 زندان (بجائے زندان) — س ۱۶ و ۱۵ وکن میں نہیں ہے — س ۱۷
 ہر سہ نسخ: برند (بجائے گزند) — س ۱۸، وکن بوزر۔

ص ۲۱۵ س ۱: می (بجائے نی) — س ۲، ہر سہ نسخ: ای
 (بجائے آن) — س ۵، کن: از طبع، وکن مثل تن، — س ۶،
 وکن کن: شیشہ (بجائے سینہ) اور یہی درست ہے —
 چنبہ شیشہ مرسم رسد، اور یہی درست ہے (کن میں یہ شعر نہیں ہے)،
 — س ۷، وکن: میخانہ (بجای بیخانہ)، کن: ہمسایہ،
 — کن وکن تجمانہ، کن: تجمالہ — س ۸، ہر سہ نسخ: شاہوار (بجای بی شمار)

—س ۱۱، ہر سہ نسخہ، مسافر پرست، اور یہی درست ہے — س ۱۲، اسکے بعد تن میں ہے: —

کہ ایں منظر رحمت خاص را کہ خورشید شد عرش اخلاص را
برو مندی از فیض ساقی بخشش می کوثر از جام باقی بخشش
دلش را چو گل در چین تازہ دار بران گل مرا بلبل آوازہ دار

یہی بیت و آن اور کن میں ہیں۔ مگر کن میں پہلے بیت میں ہے: آن منظر رحمت خاص را کہ جبریل شد الخ اور و آن میں: کہ مستنظر رحمت (اور باقی مثل متن) —
س ۱۶، ت و آن: ہر رگم (بجای زہر کم) — چو مارے کہ از (بجای چو بادوسیت کزم)،
یہی صورت درست معلوم ہوتی ہے — س ۱۹: ت و آن: بشو لب ز (بجای بگر شک شورابہ) — نفس پرکن،

ص ۲۲۶ س ۱۶، و آن و آن میں نہیں — س ۳، ت: شرمندہ ساز۔ خندہ ساز
و آن مثل متن،

سپل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ

فصل اول

جاہلی عرب

انکی تاریخ - مذہب - علم اور انکے رسوم و رواج

عربستان کی وجہ تسمیہ | اہل عرب جس خطہ ملک میں بود و باش رکھتے ہیں - وہ خود اسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔ گو ہم مجاہد کہتے ہیں۔ یہ نام موثر بہت نامہ کے ایک چوٹے سے قطع سے لیا گیا ہے۔ جسے عرب کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اکثر یہ چا خود یحرب بن قحطان کے نام پر موسوم ہوا جو قدیم عربوں کا محدث اعلیٰ تھا

یہ وہی حصہ ملک ہے جہاں چند نسلوں کے بعد حضرت ابراہیم و اجروہ کے فرزند حضرت اسمعیل رہا کرتے تھے۔ مساتی صرخ چند صدیوں تک ان عربوں کو سیرلسن (Sarcen) نام سے پکارتے رہے ہیں۔ اور یہ نام یقینی طور پر مشرق سے مشتق ہے۔ جس سمت میں حضرت موسیٰ نے کتاب پیدائش میں، اولاد یوگن (قحطان) کو آباد قرار دیا، کیونکہ وہ یہودیوں سے مشرق کی جانب میں آباد تھے۔

عربستان وسیع معنون میں کو نسا ملک ہے | اگر ہم عربستان کے لفظ کو اس کے نہایت وسیع معنون میں استعمال کریں۔ تو اس میں بعض اوقات وہ تمام عربی و طویل علاقہ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ جو دیائے فرات۔ خلیج فارس۔ بحر سندھ۔ بحر ہند۔ اور بحر قزوم سے گھرا ہوا ہے۔ اس علاقے کے دو تہائی حصے میں وہ ملک شامل ہے۔ جسے اصل معنون میں عربستان کہا جاسکتا ہے۔ اور قریب قریب طوفان نوح کے وقت سے عربوں کے قبضہ انصاف میں چلا آتا ہے۔ رہا باقی علاقہ۔ سوا سپر یا تو اہل عرب اپنی بستیاں بنا کر قابض و متصرف ہو گئے یا لگتا نارا ذاتی بھڑائی سے ہتیا بیٹھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ترک اور ایرانی نام علاقہ کو عربستان کے نام سے پکارتے ہیں۔ یعنی وہ علاقہ جہاں عرب لوگ رہتے سہتے ہیں۔

عربستان حقیقی | لیکن معمولی اور مناسب معنوں کے لحاظ سے عربستان کا علاقہ آنا وسیع الکثاف نہیں۔ وہ ایک طرف تو اس خاکنائے سے آگے نہیں بڑھتا جو ایلد سے خلیج فارس کے سرے تک جاتی ہے۔ اور دوسری طرف کوفہ کے حدود تک پھیلتا ہے۔ اور قریباً ہی علاقہ ہے جسے اہل یونان نے خوشحال عربستان کا خطاب دے رکھا تھا۔ عربستان سنگلاخ کی بابت مشرقی جغرافیہ والوں کی رائے ہے۔ کہ اس کا کچھ حصہ تو ملک مصر سے تعلق رکھتا ہے۔ اور کچھ ملک شام سے۔ اور جو رائے عرب کو وہ صحرائے شام کا نام دیتے ہیں۔

عرب کے پانچ صوبے | مشرقی مورخ عربستان حقیقی کو عموماً پانچ مندرجہ ذیل صوبوں میں منقسم کرتے ہیں :-

(۱) یمن (۲) حجاز (۳) تہامہ (۴) نجد (۵) یامہ

اسی کلام نہیں کہ بعض مورخ بحرن کو بھی عربستان ہی کا ایک صوبہ سمجھتے ہیں۔ لیکن درحقیقت صوبہ بحرن کا قطعی عراق سے ہے۔ بعض مورخ عربستان کو صرف مدہی صوبوں میں منقسم کرتے ہیں۔ یعنی یمن اور حجاز۔ مگر خالد کہیں تہامہ۔ نجد اور یامہ کے تین صوبے بھی شامل ہیں۔

صوبہ یمن | اس صوبے کا نام یا تو اسلئے یمن پڑ گیا ہے کہ وہ مکہ معظمہ سے دائیں طرف یعنی جنوب میں واقع ہے۔ یا اسلئے کہ اس علاقے کی سرزمین بنایت سرسبز اور شاداب واقع ہوئی ہے۔ یہ صوبہ بحر ہند کے کنارے کنارے بحر ہند سے داس الہند تک چلا گیا ہے۔ اسلئے دو جانب یعنی جنوب اور مغرب میں تو بحیرہ ظرم کا کچھ حصہ واقع ہے۔ اور شمال میں صوبہ حجاز۔ صوبہ یمن کو پھر چھوٹے چھوٹے علاقوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ مثلاً حضرموت، بصرہ، عمان، - بحران، - وغیرہ انیس سے منج بصرہ صرف ایک ایسی جگہ ہے۔ جہاں لوہاں پیدا ہوتا ہے۔ یمن کا دارالسلطنت صنعا ہے۔ یہ شہر ایک قدیم بستی ہے۔ جسے پرانے زمانے میں اوزل کہا جاتا تھا۔ اور اپنی خوش منظر جائے وقوع کیلئے بنایت مشہور ہے۔ لیکن حاکم یمن اس وقت صنعا سے پانچ فرسنگ جانب شمال حصن اللہواہب نامی ایک مقام میں سکونت رکھتا ہے۔ جو خود بھی کچھ کم خوشگوار جگہ پر واقع نہیں۔

یمن کی زرخیزی | یہ ملک قدیم الاہام سے اپنی نفیس آب و ہوا۔ اپنی سرسبزی و شادابی اور اپنی زرخیزی کیلئے مشہور ہلاتا ہے۔ انیس وجوہات کی بنا پر۔ جب سکندر اعظم اپنے ہندوستانی محاربات سے فراغت پا کر لوہا۔ تو اسے ارادہ کیا کہ اس علاقے کو فتح کر کے اپنا دارالسلطنت بنائے۔ لیکن اسکی قبل از وقت نے اس تجویز پر پانی پھیر دیا۔ بہر حال یہ مانتا پڑتا ہے۔ کہ جس مال و دولت کی نسبت قدامت کا خیال تھا کہ عرب کی پیداوار ہے۔ حقیقت میں اوسکا بڑا حصہ وہاں پیدا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ ہندوستان اور سواحل افریقہ سے آتا تھا۔ اس غلط

فہمی کا باعث یہ تھا کہ یہ اہل تجارت براہِ بحیرہ قلزم آجاتا تھا۔ اور تجارتِ کثیرۃ اہلِ مصر کے ہاتھ میں تھی۔ جنہوں نے کمالِ دانشمندی اور دور بینی سے اس امر کو اسلئے پرشیدہ دیکھ دیا کہ یہاں کہ یہاں اور افسار و جانب اور نئے بندر گاہوں میں داخل ہو کر ان کے ملک کے رازوں پر مطلع ہو جائیں۔ اور اس طرح انہیں نقصان اٹھانا پڑے۔ الغرض ایک طرف تو اہلِ مصر کی یہ دوراندیشی اور دوسری طرف عرب کے وہ صحرا جو اجینیو کیلئے ناقابلِ گذر تھے۔ وجوہات ہیں اس امر کے کہ اہلِ یونان اور روم۔ ملکِ عرب سے اس قدر کم واقفیت رکھتے تھے۔ بین کی خوشحالی اور زرخیزی کا بڑا سبب وہاں کے پہاڑ ہیں۔ کیونکہ وہ تمام علاقہ جو بحیرہ قلزم کے ساتھ ساتھ بھلا گیا ہے۔ محض ایک خشک اور بخرِ بربان ہے۔ جو بعض بعض جگہ دس دس یا بارہ بارہ فرسنگ سے بھی زیادہ طویل ہے۔ لیکن جسے قدرت نے اون پہاڑوں سے محیط کر دیا ہے۔ جنہیں بانی کی کچھ کمی نہیں۔ اور جہاں سے ہمیشہ ایسے چٹے بچتے رہتے ہیں۔ جو خشک ہونے کا نام تک نہیں لیتے۔ قبوہ تو خیر وہاں کی ایک مخصوص پیداوار ہے۔ اس کے علاوہ بے شمار مختلف قسم کے میوہ جات بالخصوص اناج۔ انگور اور خوشبودار مصالح بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اس ملک میں کوئی دریا نہیں ہے۔ کیونکہ چھوٹی چھوٹی ندیاں جو سال کے بعض حصوں میں پہاڑوں سے اُترتی ہیں۔ انہیں شاد و نادر ہی سمندر تک پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ اُن کے بانی کا بڑا حصہ یا تو پھینے کے کام آجاتا ہے یا ساحل کی دھوپ میں پختے اور مجلسے ہوئے ریت کے اندر جذب ہو جاتا ہے۔

دوسرے صوبوں کی سرزمین کا محلِ حال | دوسرے صوبوں کی سرزمین یمن کی نسبت کہیں زیادہ بجز اور دیران واقع ہوئی ہے۔ اُن علاقوں کا بڑا حصہ یا تو خشک ریت سے ڈھنچا ہوتا ہے۔ یا چٹانوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں سرسبز اور میوہ دار مقامات بھی آجاتے ہیں۔ جن کی خوشحالی کا باعث وہاں کے چٹے اور کھجوروں کے درخت ہیں۔

صوبہ حجاز | حجاز کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ صوبہ۔ نجد اور تہامہ کے صوبوں کو ملگ کرتا ہے۔ اس کے جنوب میں یمن اور تہامہ واقع ہیں۔ مغرب میں بحیرہ قلزم۔ شمال میں محاررے شام اور مشرق میں

۱۵ یہ بیان قابلِ ترمیم ہے۔

صوبہ نجد۔ یہ صوبہ اپنے دو مشہور شہروں میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے باعث خاص شہرت رکھتا ہے۔ مکہ کو ہمیشہ سے ایک مقدس اور متبرک مقام ہونے کے علاوہ یہ شرف بھی حاصل ہوا۔ کہ وہ محمد مصطفیٰ کی پیدائش کی جگہ ہے۔ اور مدینہ وہ مقام ہے۔ جس میں آپ نے اپنی عمر کے آخری دس سال گزارے۔ اور وہیں مدفون بھی ہوئے۔

مکہ معظمہ | مکہ کو بعض اوقات مکہ بھی کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں لفظ ہم معنی ہیں۔ جن کا فعلی مطلب جمع ہونے کا مقام ہے۔ "یہ شہر نے الحقیقت دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ اور ایک پتھر پٹی اور بنجرادی میں واقع ہے۔ اس شہر کا طول شمالاً جنوباً۔ دو میل کے قریب ہے۔ اور عرض۔ کوہ اجداد کے دامن سے لیکر۔ کوہ قبیعان کی چوٹی تک۔ ایک میل۔ بس اس طول و عرض کے مابین یہ شہر واقع ہے۔ اور اس پتھر کا بنا ہوا ہے۔ جو اس پاس کے پہاڑوں سے کاٹ کاٹ کر نکالا گیا ہے۔ مکہ کے قریب کوئی چشمے نہیں۔ اور اگر میں بھی تو اس قدر کھاری اور تلخ کہ پینے کے کام نہیں آسکتے۔ البتہ چاہ و زمزم ہے جس کا پانی گو مقابلتاً بنایت اچھا ہے۔ لیکن کھاری ضرور ہے۔ اسلئے وہ بھی سلسل چاہ نہیں جاسکتا۔ اور جو شخص اسے ستوار پیتے رہے ہوں۔ انہیں پھوڑے چھنسیاں نکل آتے ہیں۔ پس الہی کہ پینے کے لئے بارش کا پانی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ کافی نہیں ہوتا۔ اسلئے چند بار کو شش کیلگی کہ پانی دیگر مقامات سے رعبوں کے ذریعے لایا جائے۔ اور بالخصوص آنحضرت کے وقت میں ال قریش میں سے ایک شخص زبیر نامی نے۔ بہ صرف کثیر بکوشش بھی کی کہ کوہ عرفات سے پانی پینا کیا جائے۔ لیکن یہ کام کو ششیں بے سود ثابت ہوتیں۔ مگر اب چند سال کا عرصہ گزرا کہ اس تجویز میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو گئی۔ ابتدائی معارف اس آب رسانی کے سلطان سلیمان شاہ روم کی ایک حرم محترم نے ادا کئے۔ اس سے بہت عرصہ قبل کسی دوسرا زچمنے سے ایک رعبہ اوسرا لایا گیا تھا جسکی تکمیل میں چند سال لگ گئے تھے۔ اور جسکو خلیفہ المقتدر نے مکمل کیا تھا۔

سمرزین مکہ | مکہ کی محققہ زمین میں بنجر واقع ہوتی ہے۔ کہ سوائے ان سوہ بات کے جو بیابانوں مخصوص ہیں۔

کوئی سبب وہاں پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ وہ خوشناباغ مستحیات سے ہے جو شریف مکہ کے رہائشی مقام جعین مریف میں لگاتوا ہے، اور مکہ سے تین میل کے فاصلے پر جانب مغرب میں واقع ہے۔ چونکہ آج وغیرہ کی قسم سے وہاں کوئی چیز قطعاً پیدا نہیں ہوتی۔ باشندگانِ مکہ کو یہ اجناس دوسرے مقامات سے لائی پڑتی ہیں۔ اس مطلب کے لئے آنحضرت کے پروردگار نے جو اسوقت اپنی قوم کے سرور تھے۔ دو قافلے تیار کئے جن میں سے ایک تو موسمِ گرما میں روانہ ہوتا تھا اور دوسرا سرما میں۔ ان قافلوں کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔ جو سلمان خوردنوش یہ قافلے لیکر آتے۔ وہ بھی سال میں دو مرتبہ ہی تقسیم کیا جاتا تھا۔ اول ماہِ رجب میں اور دوم اسوقت جب مکہ میں نائبرین کی آمد شروع ہوتی تھی۔ کچھ برس اہل مکہ کو متعدد علاقے سے بکثرت لی جاتی ہیں۔ مگر انگوہ طائف سے آتے ہیں۔ جو مکہ سے قریباً ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ باشندگانِ مکہ عموماً بہت متوکل ہیں۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ہر سال وہاں زائرین کا ایک کثیر مجمع ہو جاتا ہے۔ جن میں قریب قریب ہر ملک اور قوم کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ اس قریب پر ہر قسم کے تجارتی مال کی ایک عالی شان منڈی لگ باقی ہے۔ اس واس سے اہل مکہ بہت نفع کھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے پاس مولیشیوں اور خصوصاً اونٹوں کی بھی بڑی متوکل تعداد ہوتی ہے۔ لیکن اس متوکل کے باوجود بھی بیچارے غزاکو ضرورت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسلئے کہ وہاں ہر چھوٹی سے چھوٹی ضرورت کی چیز بھی نقدی کے بغیر حاصل نہیں کی جاسکتی۔ مکہ کا قرب و جوار خواہ کیسا ہی دیران اور بجز ہو۔ لیکن اس علاقہ سے باہر نکلنے کی دیر ہے۔ کہ ہر طرٹ بہتے ہوئے پانی کے چشمے اور نہریں بافراط دکھائی دیں گی۔ اور باغات اور مزدور زمین بکثرت نظر نہ پائیگی۔ کہہ اور محنت حرم کا ذکر آگئے آئے گا۔

مدیر۔ منورہ | یہ مشہرہ آنحضرت کی ہجرت سے پہلے یثرب کہلاتا تھا۔ لیکن ہجرت کے بعد

لے سو، نباتات میں۔ سرویوں میں نافذ ہیں کو جاتا تھا اور گرمیوں میں شام کو۔ اڈیٹر

مدینہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ شہر ایک مضبوط فصیل سے محفوظ۔ طول و عرض میں کھمبہ سے قریباً نصف۔ جس ہولامیدان میں مدینہ واقع ہے۔ اس کی زمین اگرچہ بجا بجا شور ہے۔ تاہم زبیر ہے۔ اور کچھریں اس میں بکثرت پیدا ہوتی ہیں۔ طے القصوص کو یہاں آئے اعدا اور آیر (۹) کے واسن میں جو قریباً دو دو فرسنگ کے فاصلے پر طے الترتیب مدینہ منورہ کے شمال اور جنوب میں واقع ہیں۔ اس شہر میں آنحضرت

کا مزار ہے۔ جس پر گنبد سے مزین ایک خوبصورت اور سربلک عمارت ایستادہ ہے۔ یہ عمارت مشرق کی طرف اُس عالیشان مسجد سے جالتی ہے جہاں شہر میں قبر کی گئی ہے۔ صوبہ تہامہ | اس صوبے کا نام اس مناسبت سے تہامہ پر گیا ہے۔ کہ اُسکی برتیلی سرزمین سے ٹھٹھنے والی حرارت نکلتی رہتی ہے۔ اس لحاظ سے کہ یہ نشیب پر واقع ہے۔ اسے بعض اوقات غور بھی کہتے ہیں۔ اس کے مغرب میں تو بحیرہ ظرم واقع ہے۔ اور باقی اطراف حجاز اور یمن سے محدود ہیں۔ جو مکے سے شروع ہو کر مدین تک پھیلے ہوئے ہیں۔

صوبہ نجد | نجد کے منے ایسے خطہ ملک کے ہیں۔ جو بتدریج بلند ہوتا چلا گیا ہو۔ یہ صوبہ طاق کے مشرق میں یامہ۔ یمن اور حجاز کے درمیان واقع ہے۔

صوبہ یامہ | اس لحاظ سے کہ یہ صوبہ۔ صوبہ یمن کے جالے وقوع سے ترجیحاً واقع ہے۔ اسے بعض اوقات عوسن کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ یہ خطہ صوبیات نجد۔ تہامہ۔ بحرین۔ عمان۔ بحر۔ حضرموت اور سبا کے ماہن واقع ہے۔ چونکہ دارالسلطنت کا نام تہامہ ہے۔ اسلئے نام صوبے کا نام بھی رہ گیا۔ قدیم زمانے میں اس شہر کو جو کہتے تھے۔ یہ خصوصیت کیساتھ اسلئے مشہور ہے۔ کہ یہاں سیلہ کذاب رہا کرتا تھا۔ یہ وہ شخص ہے جس نے آنحضرت کے وقت میں نبوت کا جھوٹا دعویٰ کیا تھا۔

(میر) خفیظ الدین

عہد محمد تعلق کے مصنفین

شیخ نظام الدین اولیاءؒ ۲۵ء میں فوت ہو گئے۔ اور ان کے تہوڑے دنوں کے بعد اعلیٰ علم سخن کے تاجدار امیر خسرو دہلوی بھی رخصت ہو گئے۔ اور غیاث الدین تعلق کا لائق بیٹا محمد تعلق تخت نشین ہوا۔ جو نہ صرف سپاہی تھا۔ بلکہ ایک جید عالم بھی تھا۔ یہ ۲۵ء کا واقعہ ہے۔

ذیل کی سطور میں اسی بادشاہ کے زمانہ حکومت کی تصنیفات کا ذکر کرنا مقصود ہے۔ جس کی بے پایان فیاضیوں اور بے اندازہ عنایتوں سے توقع ہو سکتی ہے۔ کہ اس دور میں کہ ایک وسیع اور زبردست لٹریچر پیدا ہوا ہو گا۔ اور جیسا کہ خود سلطان اپنی مختصر العقول سیاسی تدابیر کا بانی اور مخترع تھا۔ ویسا ہی اس نے ایک جدید وضع کے لٹریچر کی پرورش کی ہوگی مگر تعجب اور افسوس کا مقام ہے۔ کہ اس کے زمانہ کو، لٹریچر کے لحاظ سے کوئی خصوصیت حاصل نہیں۔

امیر خسرو اور خواجہ حسن دہلوی نے شاعری کو اوج کمال پر پہنچایا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے بعد لوگ ان کی تقلید کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔ البتہ اس زمانے کے لٹریچر کی کوئی خصوصیت ہو سکتی ہے۔ تو وہ ایک ہی ہے۔ کہ تصوف اور دوسری دینی تصنیفات بکثرت ہوں۔ جس کی وجہ یہ تھی۔ کہ نظام الدین اولیاءؒ کے دم قدم سے پہلی کا کوچہ کوچہ اور گھر گھر تک تصوف بنا ہوا تھا۔ ان کے مریدوں کی تعداد ہزاروں لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ ان میں سے اکثر اہل فضل و کمال تھے۔ اپنے شیخ کی عقیدت مندی کا اظہار کرنے کے لئے کثروں نے منقولات، ملفوظات وغیرہ قلمبند کئے۔ غرض اس قسم کے کتابوں کا ایک انبار مل سکتا ہے۔ مگر صحیح یہ ہے۔ کہ اگر بدرجاء فیہا مال الدین برنی

اور میناء غنشی کو ذیل کی فہرست سے خارج کر دیا جاوے۔ تو ہندوستان کی ادبی تاریخ لکھنے والا، محمد شاہ تعلق کے عہد کو نظر انداز کرنے میں حق بجانب ہو سکتا ہے۔

سلطان محمد تغلقوں کے گھرانے کا نکل سرسبہ تھا۔ یہ زمانہ سیاسی شورشوں کا زمانہ ہے۔ سلطان کی سیاسی تدابیر کو لوگ سمجھنے سے قاصر تھے۔ اسلئے اکثر مخالفت کرتے تھے۔ سلطان انکی اس بے دماغی پر متاسف ہوتا۔ اور مزادیتا۔ غرض اسی طرح رائے عامہ، سلطان کو ایک سفاک اور ظالم سلطان کہتی تھی۔ خیابرنی جیسے مذکور مورخ نے اس کے حالات کو بڑے ایجاز و اختصار سے رقم کیا ہے۔ اور کسی اہل علم و فضل کا تذکرہ نہیں کیا۔ حالانکہ علاؤ الدین خلجی کے دربار کے فضلا کو خاص طور پر اس نے پیش کیا ہے۔ گمان گذرتا ہے۔ کہ شاید وہ زمانہ علم کے لحاظ سے اتنا قحط کا زمانہ نہ ہو گا۔ مگر تعجب اس امر کا ہے۔ کہ چند چیزوں کے علاوہ، کوئی شے ”آئندہ کی صورت میں بھی ہم تک نہ پہنچی۔ اور بہت ممکن ہے۔ کہ جلد آجانیوالے سیاسی انقلابات نے سب کچھ مٹا دیا ہو۔ یہاں تک صرف قیاسات ہی تھے۔ اب ہم، واقعات، پر نظر کر کے، چند حقائق کو قلمبند کرنا چاہتے ہیں۔

سرنامہ کے لئے خود اس عالم جرنیل کا نام زیادہ موزون معلوم ہوتا ہے۔ جس کے اختراعات کا سارا زمانہ قایل ہے۔ سلطان ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں سب سے زیادہ عالم تھا۔ بہت کتابیں از پر یاد تھیں۔ اس کی مستقل تصنیف ”تغلق نامہ“، آج دنیا میں موجود نہیں۔ اسکا ایک ٹکڑا برٹش میوزیم میں ہے۔ جو صرف دوا و راق پر مشتمل ہے۔ یہ حصہ کتاب قاضی مہناج جوز جانی کی طبقات نامہ صری کے اختتام پر ہے۔

(اوراق ۳۱۶ ۳۱۷)

ڈاکٹر ریو نے ان اوراق کو محمد تغلق کی طرف منسوب کیا ہے۔ اس کے دلائل یہ ہیں۔

لشہابی پرہیزگری کی شاہک ۵۷، ص ۲۶۔ ۵۷ ریزہ ۵۱، ص ۷۲۔

(۱) خود کتاب کے ۱۱ ورق سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک فیروز الدین جو نا، صیغہ محکم میں تحریر کر رہا ہے۔ (۲) نیز ان اوراق میں جو تاریخی باتیں صرح ہیں۔ وہ بالکل صحیح ہیں۔ اور کسی طرح بھی دوسری کتابوں کے خلاف نہیں۔

ریونیووالہ *Moht Journal des Savants* کہتے ہیں کہ اس کتاب کا نام "فتوحات فیروز شاہی" ہے۔ صاحب موصوف نے تاریخ فرشتہ کا بھی حوالہ دیا ہے۔ لیکن حوالہ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب موصوف کو سہو ہوا ہے۔ یہ "فتوحات فیروز شاہی" سلطان فیروز شاہ کی تصنیف ہے۔ جس کا ترجمہ ابیٹ نے اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ فرشتہ کے الفاظ یہ ہیں:-

وسلطان فیروز شاہ کہ نروسال

..... کتاب فتوحات فیروز شاہی تصنیف است

اس کتاب کا اصل نام "تغلق نامہ" ہے۔ یہ اس تغلق نامہ سے بالکل جدا ہے۔ جو امیر خسرو کی تصنیف ہے۔ اور جو مناقب سلطان غیاث الدین تغلق پر مشتمل ہے۔ بلو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ورق ۳۱۶ پر تاریخی مواد ہے۔ اس میں مجملہ غیاث الدین بلبن سے لے کر خسرو غال تک کے واقعات ہیں۔ ورق ۳۱۷ پر کچھ فلسفیانہ باتیں ہیں۔ اور دیکھنے والا حق اور امام حق کا متلاشی معلوم ہوتا ہے۔ تواریخ سے یہ امر ثابت ہے کہ سلطان (۱) مذہبیات وغیرہ کی طرف بے اعتنائی کرتا تھا۔ اور عبید۔ انتشار منطقی نے اسے فلسفہ کی طرف مائل کر دیا تھا۔ فرشتہ میں ہے:-

"نیز اکثر اوقات غریب را صرف معقولات فلاسفہ

ساختمے.... از تعلیمات آنچه تطبیق آن بہ عقلیات

مقتور بودے۔ نقدی کردے"

لہ ابیٹ ج ۳، لہ فرشتہ ج ۱، ۲۷۱ - لہ ج ۱، ۲۳۷ -

یہ دلائل اس بات کو ثابت کرنے کیلئے 'اکافی' نہیں۔ کہ یہ سلطان کی تصنیف،
تعلق نامہ ہی کا بقیہ ہے۔

اسلوب: سلطان نے عملی طور پر بہت سی اختراعات کی ہیں۔ اس نے زراعت کو
ایک فن بنایا۔ اسکے متعلق خود قوانین وضع کئے۔ دن رات زراعت اور کاشتکاری کو
کامیاب بنانے کی فکر میں رہتا۔ اور سوچنے کے بعد جس نتیجے پر پہنچتا۔ لکھ لیتا۔ اس کے
تحریر کا نام "اسلوب" تھا۔ برنی لکھتا ہے۔

ہرچہ دراز و یا زراعت در تصور سلطان مے گذشت

و در قلم مے آمد۔ آن را "اسلوب" نام مے شد

افسوس کہ زمانے نے ہمیں اس گران قدر متاع کے دیکھنے سے محروم کر دیا ہے۔ جس کے
انداز اس با دماغ شاہزادے کے ذہن رسا کے نتائج پہنان ہیں۔ زیادہ تر ہمارے مؤرخ
اس سہل انگاری کے ذمہ دار ہیں۔ برنی نے ان "اسالیب" کی تشریح کرتے ہوئے لکھا
ہے۔ کہ سکیم یہ تھی۔ کہ ایک خاص محکمہ اس کام کیلئے بنایا۔ اس محکمہ یا دیوان کا نام "دیوان
امیر کوہی" تھا۔ اس محکمے میں کئی عہدہ دار اور منصبدار رکھے گئے۔ ہر منصبدار کے زیر انتظام
علاقے کا رقبہ ۳۰ x ۳۰ کوس تھا۔ خیال یہ تھا۔ کہ اس رقبے میں ایک بالشت سمجہ زمین
بھی بے زراعت نہ رہے۔ ہر سال زمین نئی مٹی بونی جائے۔ تاکہ زمین سب کچھ پیدا
کرنے کے قابل ہو جائے۔ یہ مختصر الفاظ اس زبردست سکیم کا مطلب اور وسعت ظاہر
کرنے کے کچھ نہ کچھ مدد دیتے ہیں۔ یہ سکیم بنایت محنت کے ساتھ خود سلطان نے قلب بند کی تھی۔
اسکے علاوہ "مالیات" کو بھی ایک فن بنانے کا خیال تھا۔ چنانچہ برنی کے ان الفاظ سے
متضح ہوتا ہے۔

سوم اشتغال سلطان محمد در سنوات مذکورہ وضع

لکھ برنی، ص ۴۹۸۔ لکھ برنی، ص ۴۹۹۔

اسالیب ہوئے اعلیٰ تصورات از دیارِ اعلیٰ و چشمِ انوار
 یہاں صرف ان باتوں کا ذکر کرنا مناسب سمجھا گیا ہے۔ جو سلطان کی قوت تحریر اور
 قوت تصنیف پر شاہد ہوں۔ وہ سلطان کی قابلیتوں کے ذکر کیلئے یہ جگہ کافی ہے۔
 سلطان کی شاعری، فرشتہ لکھتا ہے:-
 ”و شعر فارسی بنایت نیکو گفتے“

کسی دیوانِ ہفتویٰ وغیرہ کا مطلق کوئی پتہ نہیں چلتا۔ ایک دورِ باعیان، ایک آواز
 قلعہ سلطان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ فرشتہ نے عالمِ نزاع کے ابیات لکھے ہیں:-

بسیار دریں جهان چیدیم	بسیار نفیم و ناز دیدیم
اسپان بلند ہر شستیم	ترکان گران ہر خریدیم
کریم بے نشاط و آخر	چون قامت ماہ نو خمیدیم

برہمت اقلیم میں یہ رباعی سلطان کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ جو انہوں نے شیخ شرف الدین
 پانی پتی (دلتوی) سے لکھی تھی:-

مرد راست کند صورت مردی وزنی	گر بشکند ایں طلمس جادو و طنی
کس نیست کہ استاد قضا پرسد	کز بہر چہ سازی و چرا می شکنی

شیخ شرف الدین نے جواب میں یہ رباعی رقم کی:-

شرطت کہ در امر قضا دم نزن	ایں نوع کہ گفتی نہ تو مردی نہ زنی
گل بلچہ بجل است کہ پرسد ز کلال	کز بہر چہ سازی و چرا می شکنی

بعض بعض مقامات میں سلطان کی باعزت تحریر کا ثبوت پیش کرنے کیلئے، کچھ برجستہ
 کلیات ملتے ہیں۔ ایک موقع پر سلطان نے شیخ رکن الدین پر حد سے زیادہ عنایات کیں۔ وہ
 اس بل و منال کو لے کر عازم وطن ہوئے۔ راستے میں ڈاکہ پڑا۔ غالی ہاتھ بادشاہ کے پاس

طہ فرشتہ ج ۱ ص ۲۳۷۔ طہ فرشتہ ج ۱، (دو کشور) ص ۱۴۲۔ طہ ہفت اقلیم (نظمی) ص ۳۴۸۔

والہیں آئے۔ بادشاہ نے ان کو دیکھ کر از روئے مذاق یہ کہا :-

آمدی کہ زہری و با صتم دل را بخودی زہر زہری و سر زہری

میر علی تبریزی نے ایک موقع پر بناوٹ کی۔ سلطان نے اُسے کئی بار معاف کیا۔ آخر سلطان نے تنگ آکر اُسے نکال دیا۔ وہ ہرات میں جا بٹھرا۔ آدھ سلطان کی طرف ایک حرمیہ روانہ کیا۔ اور رحم کا طالب ہوا۔ بادشاہ نے اُس کی پشت پر لکھ دیا : اگر باز آمدی باز آئی ہو۔ افسوس کہ مہذبین نے جتنا سلطان کے علم و فضل پر زور دیا ہے۔ اتنا ہی اس کے علمی کارنامے اور فیاضیان بیان کرنے میں بخل سے کام لیا ہے۔ ناچار اس مختصر سے تذکرے کے ساتھ سلطان کو رخصت کرتے ہیں۔

شعرا : میں نے ہمید میں اشارۃً اس عہد کے رجمان طبع کا ذکر کیا ہے۔ قیاس و قرائن سے یہ امر بخوبی ثابت ہوتا ہے۔ کہ اس زمانے کو تصوف اور شاعری کے لحاظ سے زیادہ کامیاب ہونا چاہئے۔ لیکن حال یہ ہے۔ کہ ہر ایک دو شاعروں کے ہمیں کسی قافیہ توڑ کا بھی پتہ نہیں چلتا خود بد چال کو لیتے۔ ہم عصر مورخ اس کا مطلق ذکر نہیں کرتا۔ بدلتی نے اس کا ذکر چند الفاظ میں کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ اکثر اہل علم کا نام ان مہذبین کی غفلت اور سہل انگاری کا شکار ہو گیا ہو گا۔ لیکن واقعات کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا غالباً زیادہ درست ہے۔ کہ اس زمانے میں شاعری کو زیادہ فروغ نہیں ہوا۔ ورنہ کچھ نہ کچھ آثار کی صورت میں ہم تک ضرور پہنچتا۔

حسن : خواجہ حسن دہلوی سلطان محمد تغلق کے زمانے میں بمقام دولت آباد فوت ہوئے۔ (سنہ ۷۸۷ھ) ان کی شاعری اور ان کے حالات مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔ یہاں ہم انکو قلم انداز کرتے ہیں۔ اسلئے کہ وہ اختصاراً محمد تغلق کے زمانے کے شاعر ہیں۔

۱۵۰ھ ابن بطوطہ (ترجمہ دوم) ص ۱۰۹۔ ۱۵۱ھ ابن بطوطہ (ترجمہ دوم) ص ۱۵۰۔ ۱۵۲ھ بدلتی، ص ۲۴۱۔

۱۵۳ھ ان کے حالات کے لئے دیکھو بیان خسرو، اخبار اقلید وغیرہ۔

بد چاچ: سلطان کے دربار کا سب سے بڑا اور اکلوتا شاعر "بدرالدین چاچی" تھا۔ بدرالدین شاش یا چاچ یا تاشکند کا رہنے والا تھا۔ اپنی زندگی کا اکثر حصہ سلطان کے ساتھ بسر کیا۔ بادشاہ کے ہاں اس کی بڑی عزت تھی۔ اس کو "فخر الدین" کا لقب دیا۔ چنانچہ بدر خود ایک مقام پر لکھتا ہے۔

دیں در بدر چاچی را سخن شیریں غلامے دان
اگرچہ خسرو عالم کند فخر الزمان نقبش

"تذکروں میں بدر کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ اس کی زندگی کا ایک مشہور واقعہ یہ ہے کہ سلطان نے ایک وفد اس کو دولت آباد روانہ کیا تھا۔ اس کا سن وفات غالباً وہ صحیح ہے۔ جو قلعی کاشی نے دیا ہے یعنی ۸۵۵ھ۔ لے

بد چاچ کی فارسی لٹریچر میں سب سے بڑی خصوصیت اس کے قصائد ہیں۔ اس کے کلام میں استعارہ، اعراق بے حد پایا جاتا ہے۔ وہ اکثر محمہ میں بات کرتا ہے جس کا سمجھنا عام افہام سے بالا ہے۔ پروفیسر براؤن نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ قصائد سارے کے سارے سلطان محمد تغلق کی مدح میں ہیں۔ چونکہ اس عہد میں تاریخی مواد کی کمی ہے۔ اس لئے مورخین ان قصائد کو عام طور پر تاریخ کی حیثیت سے ہی استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ ایلٹ نے اپنی تاریخ میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

بدر نے قصائد کے علاوہ ایک مثنوی بھی لکھی تھی۔ جس کا نام "شاہ نامہ" رکھا۔ بدایونی لکھتا ہے "و از شعر اسے مشہور در زمان سلطان محمد بدر شاشی مذکور است کہ شاہ نامہ بنام او گفتہ، قریب بی ہزار بیت و ہمیں کہ تاریخ منظم است غنیمت است"

۸۵۵ھ: پندرہ سالہ لاکھ ۱۱، ص ۲۱۰۔ لٹریچر ہسٹری آف ہندیا، ج ۳،

۸۵۵ھ: دیہر ایلٹ، ج ۲، ص ۲۴۱۔

اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ ثنوی اکبری مجدد تک موجود تھی۔ بدرجہا چ کے ایک قلم سے ہی یہ مستفاد ہوتا ہے۔ کہ اس نے ایک کتاب تیار کی تھی۔ اس قلم کا آغاز یہ ہے

سال تاریخ عرب دولت شدہ بود بعد
کاسمان عقد سخنہائے مرلو او نظام
جمال طبع شاعر: بدر کے ایک قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کا ایک ہم عصر، جمال طبع، بھی شاعر تھا۔ سلطان ثواس شاعر کو بدر کے ساتھ دولت آباد مروا دیا گیا تھا۔ پندرہ نے ایک قلم میں ایک اور شاعر کی جو کی ہے۔ جس کا نام ناصر الدین "تھا۔ اس جو کا آغاز یہ ہے: ع ناصر الدین کہ از علو علو۔ الخ

ہفت اقصیم کی روایت ہے۔ کہ ایک دفعہ مولانا جمال الدین بن حسام الدین نے سلطان محمد کی مدح میں ایک قصیدہ رقم کیا۔ جس کا پہلا شعر یوں تھا۔ ۷۷
ابلی تاجہان باشد نگہدار این جهان بان را
محمد شاہ تعلق شاہ سلطان ابن سلطان را

مولانا نے موصوف نے ابھی پہلا ہی شعر پڑھا تھا۔ کہ سلطان نے روک دیا۔ کہ میں

اس کا صلہ بھی نہیں دے سکتا۔ اور پھر مولانا کو سونے میں غرق کر دیا۔

مندرجہ بالا شعرا کے حالات اشارۃً بعض کتابوں میں آگئے ہیں۔ فارسی تواریخ کا یہ نقص مسلم ہے۔ کہ ان میں صرف بادشاہوں کے حالات ہوتے ہیں۔ اور اگر ان میں ملک کی عام حالت، رعایا کے مشاغل اور کوائف معلوم کرنا چاہو۔ تو ناکامی ہوگی۔ مگر چہ ساری تاریخوں کے متعلق یہ فیصلہ صحیح نہیں۔ مگر عمومی حالت یہی ہے۔ شاید یہی وجہ ہو۔ کہ ہمیں شاعروں کے حالات کم ملتے ہیں۔

باقی لکھنچکر: سلطنت دہلی کی مرکزیت اپنے پورے عروج پر تھی۔ ملک کے عام لوگ ہندو اور مسلمان آپس میں کافی مختلط ہو چکے تھے۔ عام زبان، بھاسی فارسی کے ہندی تھی۔

۷۷ قصائد بدرجہا، ص ۶۷۔ ۷۸ قصائد بدرجہا، ص ۱۷۔ ۷۹ ہفت اقصیم (قلمی)، ص ۷۷۔

ہندو لوگ تو پہلے ہی سے فارسی سے مجتنب تھے۔ مسلمان بھی ہندی میں کہنے لکھنے لگے بلکہ مسلمانوں کو ہندی زبان پر قدرت کا فخر تھا۔ پس کچھ لوگ اس طرح ”ہندی“ کی طرف مشغول ہو گئے۔ اور کچھ لوگوں نے وقت کے عام رجحان کے مطابق ”تصوف“ میں زور مارا ایک اور تاریخ کی کتاب کے علاوہ باقی ساری تصنیفات تصوف اور فقہ میں ہیں۔ ہم ذیل میں چند جدیدہ علم کا ذکر کرتے ہیں جن کی تصنیفات، اسلامی تصوف و فقہ کی گراں قدر متاع خیال کی جاتی ہیں۔

ضیاء الدین برنی: برنی کی زندگی کے ابتدائی حالات معلوم نہیں۔ وہ خود اپنی تاریخ کے ویباچے میں لکھتا ہے۔ کہ اس نے یہ کتاب ۸۹۷ھ میں ختم کی۔ اس وقت اس کی عمر ۴۷ سال تھی۔ شیخ نظام الدین کے مریدوں میں سے تھے۔ امیر خسرو اور امیر حسن کے ساتھ دوستانہ روابط رکھتے تھے۔ شیخ عبدالحق لکھتے ہیں۔ کہ انکو حکایات و کلمات میں کافی دسترس حاصل تھی۔ حیات پوریں، ہا کرتے تھے۔ فیروز شاہ کے زمانے میں انہوں نے عزت سے دن بسر کئے۔ ۶۰ سال جلوس فیروز شاہی میں فوت ہوئے۔ ان کا مدفن شیخ نظام الدین کے قریب ہے، (ستونی شہ ۳۰)۔

برنی کی تصنیفات تعداد میں چار ہیں۔ (۱) تاریخ فیروز شاہی (۲) اخبار برکیان۔ (۳) مسرت نامہ۔ (۴) فتاویٰ جہانگیری۔ سب زیادہ تاریخ فیروز شاہی کو شہرت اور اعتبار حاصل ہے۔ مصنف کا ارادہ تھا۔ کہ طبقات نامہ صری کا مکملہ لکھے۔ اس تاریخ میں پوری آئمہ سلطنتوں کے حالات درج ہیں۔ یعنی حیات الدین بلبن سے لے کر سلطان فیروز شاہ تغلق تک۔ مصنف نے اس کا مراد زیادہ مزا اپنے والد متوید الملک سے حاصل کیا۔ کچھ ذخیرہ معلومات بعض معتبرین کی زبانی جمع کیا۔ باقی باتیں اپنی یاد سے لکھیں۔ یہ نہایت معتبر کتاب ہے۔ طبقات کبریٰ اور شمسہ وغیرہ نے اس سے شدید استناد کیا ہے۔ اس تاریخ میں

تمام وہ تفصیلات موجود ہیں۔ جو حکومتوں اور بادشاہوں کے زیر اثر تحریر کی جاتی ہیں۔ وہ اکثر سلاطین کو صرف اسلئے چھپاتا ہے۔ کہ فیروز شاہ تغلق اور محمد شاہ تغلق میں رشتہ ادا واسطہ ہے۔ اکثر واقعات کو حذف کر دیتا ہے۔ جو ہمیں بعض دوسری تواریخ سے معلوم ہوتے ہیں۔ اسکے علاوہ برقی۔ سنون اور سالوں کے ذکر میں غلطی کرتا ہے۔ اسکا کوئی خاص ترتیب و انداز نہیں ان تمام باتوں کے باوجود یہ اس عہد کی اگلی تواریخ ہے۔ اور مؤرخین کے نزدیک بہتر وقت دیکھی جاتی ہے۔ ایلیٹ ... نے ساری تاریخ کو ترجمہ کر کے اپنے کتاب میں شامل کرنے کی تجویز کی تھی۔

اگرچہ قاعدے کے مطابق اس کتاب کا ذکر محمد تعلق کے عہد میں نہیں آنا چاہئے تھا۔ مگر چونکہ مصنف نے اپنی زندگی کا اکثر و بیشتر حصہ محمد تعلق کے زیر اثر بسر کیا ہے۔ اس لئے اسے اس عہد کے فضلاء میں شمار کرنا بے جا نہیں۔ اور نہ اس کی کتاب کا یہاں ذکر کر دینا نامناسب۔

اخبار بریکیان - برنی کی دوسری کتاب، اخبار بریکیان ہے۔ یہ عربی کتاب کا ترجمہ ہے۔

جوشمہ میں ختم ہوا ہے

حسرت نامہ - بھی برنی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ اخبار الاخبار میں اس کتاب کا ذکر آیا ہے۔ اسکا موضوع تصوف معلوم ہوتا ہے۔ اسکی کسی نسخے کا پتہ نہیں چلتا۔

انڈیا آفس لائبریری میں ایک اور تصنیف، "قائد جہانگیری" بھی موجود ہے۔ جو علم فقہ و تصوف میں ہے۔

ضیاء الدین بخشی و شیخ بالون کے بچے تھے۔ وہاں گوشہ گناہی میں اوقات بسر کر رہے تھے۔ شیخ عبدالحق دہلوی لکھتے ہیں کہ اس عہد میں تین ضیاء الدین تھے۔ ایک ضیاء الدین برنی جبکہ شیخ کے ساتھ عقیدت تھی۔ دوسرے ضیاء الدین سنائی۔ جو شیخ نظام الدین اعلیٰ

۱۔ ایلیٹ ج ۳۔ ص ۹۵۔ ۲۔ ایلیٹ، ج ۳، ص ۹۶۔ ۳۔ باڈلین لائبریری عدد ۳۰۸۔

۱۱۰۔ اُنہی آفس لائبریری کیٹالوگ عدد ۲۵۶۳۔ ۱۱۱۔ اُنہی آفس لائبریری کیٹالوگ عدد ۲۵۶۳۔ ۱۱۲۔ اُنہی آفس لائبریری کیٹالوگ عدد ۲۵۶۳۔

کے پھیر و تفسیق میں مصروف رہتے رہتے تیسرے بخشی جنکو نہ اعتقاد تھا نہ انکار۔ ان کی وفات ۱۸۷۳ء میں واقع ہوئی۔ ان کی تصنیفات بیشمار ہیں۔ اخبار الاخبار میں صرف یہی ہیں (۱) اسلک السلوک (۲) عشرہ مبشرہ۔ (۳) کلیات و جزئیات (۴) طوطی نامہ انڈیا آفس لائبریری میں ایک اور کتاب ”مگر یہ بھی ملتی ہے۔ ان کی ساری کتابیں دلپسند اور مقبول ہیں۔ طوطی نامہ سب سے زیادہ کھلا اور نقل کیا جاتا ہے۔ یہ فن قصہ کی مشہور ترین کتابوں میں سے ہے۔ اسکی شہرت اور قبول عام کی یہ کافی دلیل۔ کہ اسکے نسخے بیشمار ہیں۔ کلیات و جزئیات یا چہل ناموس بھی استعارہ کے رنگ میں ہے۔ اور اکثر افعانہا و اشیاء جسمانی کی تریف و توصیف میں انشاء کا کمال دکھایا گیا ہے۔ سلک السلوک ’نصوف‘ کی بلند پایہ کتاب ہے۔ غرض ساری کتابیں قصہ و تصوف کے فن میں ہیں۔

ضیاء الدین سنائی۔ یہ بھی شیخ نظام الدین اولیاء کے ہم عصر تھے۔ اہان سے اکثر اختلاف عقاید رکھتے تھے۔ انہوں نے علم فقہ و اعتساب پر ایک بلند پایہ تصنیف کی ہے۔ اسکا نام ”نصاب الاعتساب“ ہے۔ اسکا ایک نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ مولانا شمس الدین تھکے۔ مولانا، شیخ نظام الدین اولیاء کے اعظم خلفاء میں سے تھے۔ ان کا درس و فیض علمی عام تھا۔ شہرہ کا لوگ ان سے نسبت تلمذ رکھتے تھے۔ مولانا بھی، محمد تفلک کے تحفہ و مشق ہوئے۔ ایک دفعہ سلطان نے ان کو بلا کر کہا۔ کہ آپ یہاں کیا کرتے ہیں۔ آپ کشمیر میں چکر تبلیغ اسلام کریں۔ مولانا سفر کا ساز و سامان درست کرنے کے لئے نکلے اور لوگوں سے کہا۔ کہ میں نے شیخ کو خواب میں دیکھا ہے۔ اسی وقت پیسے پر ایک سمیوڑا نوڈا رہوا۔ اور چل بسے۔

اخبار الاخبار میں ’مشرق‘ ان کی طرف منسوب کی گئی۔ اسکا ایک نسخہ پنجاب

۱۸۷۳ء آفس لائبریری، ۲۸۵۲-۷۲-۷۳ء اخبار الاخبار، ۱۲۲-۷۳ء تاریخ اکرام، ج ۱،

۱۸۲-۷۳ء اخبار الاخبار، ۱۱۰-۱۱۱ء

تصحیح تاریخ و صاف

پنجاب یونیورسٹی نے تاریخ و صاف جلد اول کو جو عہد سلطنت انغول پر ختم ہوتی ہے نصاب امتحان ملشی فاضل ۱۹۲۸ء اور اسکے مابعد کیلئے منظور کیا۔ ساتھ ہی یہ بھی تجویز ہوا کہ طلبہ کی سہولت کیلئے اصل کتاب سے عربی عبارات و اشعار عربی حذف کر دیئے جائیں۔ لہذا علیٰ جناب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی۔ یونیورسٹی پرنسپل پر و فیسہ لے اُسے ترتیب دیا۔ اُسکے بطعبارات کے باقی رہنے اور تصحیح میں سعی ملین فرمائی۔ مگر یہ امر مسئلہ ہے کہ لیتھو میں کسی کتاب کا صحیح چھپنا اگر محال نہیں تو سخت دشوار ہے لہذا اس کتاب میں بھی طباعت کی غلطیاں بہت رہ گئیں۔ فاضل موصوف نے آخر کتاب میں ایک غلطنامہ بھی لگایا ہے۔ جس سے بہت کچھ تصحیح اس کتاب کی ہو جاتی ہے۔ پھر بھی بہت سی غلطیاں رہ جاتی ہیں میں نے ارادہ کیا ہے کہ اس کتاب کی فرہنگ اور خلاصہ لکھوں تاکہ امیدواران امتحان ملشی فاضل کو سہولت ہو جائے۔ قبل اسکے کہ یہ فرہنگ اور خلاصہ شائع ہو میں اسکی تصحیح اور پرنٹل کالج میگزین میں شائع کرتا ہوں۔

غلطنامہ میں جو تصحیح ہے اُسکو بھی اس میں شامل کروں گا۔ (پہر ایسی تصحیح کے بعد خطوط وحدانی میں لفظ غلطنامہ لکھ دوں گا) تاکہ طلبہ کو ایک جگہ تصحیح ہاتھ آئے۔ اور دو جگہ دیکھنے کی زحمت نہ ہو۔

ص ۲ میں "سپا ہے" سپا سے چاہئے۔ (غلطنامہ)

ص ۶ - واول ما خلق الله العقل۔ میرے نزدیک سر جلد پر جو وادعطف ہے اُسکی جگہ کاف بیان چاہئے۔ ورنہ یہ جملہ غیر مربوط ہو جائیگا۔

ص ۸ بشکافانید۔ کاف فارسی پر اہل عجم ایک ہی مرکز لگاتے ہیں لیکن اہل ہند

دو مرکز کے مادی ہیں۔

ص ۱ س ۱ جو پرگار۔ [چوپرگار (غلطنامہ)]

ص ۲ س ۲ شوقی [شوقی بقاف (غلطنامہ)]

ص ۳ س ۳ اینات [اینات جمع این بمعنی مکان جو اعراض تسعہ میں سے ایک عرض ہے۔

ص ۴ س ۴ وتریب ترکیب آخشیاں ثلث [واو وتریب و ترکیب آخشیاں موالید

ثلث۔ کیونکہ آخشیاں اربعہ عناصر کو کہتے ہیں اور وہ چار ہیں زمین۔

ص ۵ س ۵ شمس بزرگر [شمس زرگر۔ (غلطنامہ)]

ص ۶ س ۶ اللہ اکبر الخ۔ یہ شعر ہے۔ اس طرح پڑھو۔

اللہ اکبر خالق الاشیاء و مکتوب الاظلام و اکحضاو

و ریح و شام ہیئت رکوع گرفت۔ (شعر پڑھنا میری نصیح ہے باقی از غلطنامہ)

ص ۷ س ۷ احساس اور قدرت کے درمیان داد و عطف چاہئے۔

ص ۸ س ۸ صیاح کے معنی آواز بلند (پیچ) ضعیح بضم ضاد معجرہ و فتحہ ہائے موحده

کے معنی آواز رو بہا کے ہیں۔ یہ لفظ اس محل پر زیادہ مناسب ہے۔

ص ۹ س ۹ غلطنامہ میں البحار کی نصیح البحار کے ساتھ کی گئی ہے۔ میرے نزدیک

احجار جمع حجر بمعنی سنگ ہے۔ یا۔ جمع حجر بمعنی سوراخ۔

ص ۱۰ س ۱۰ آئینہ نفس را بعد از تخلیہ بنقوش تجلیہ تجلیہ میدہد۔ میرے نزدیک لفظ

اول تجلیہ حرف دوم جیم بروزن تعلقہ بمعنی جلا و اون ہے۔ اور دوسرا تجلیہ منسوب

بہ تجلی کہ نور الہی ہے۔ اور تیسرا تجلیہ حرف دوم حائے حلی بروزن تعلقہ بمعنی زیور پہننا

اور آراستگی ہے۔

ص ۱۱ س ۱۱ عظمت کے معنی یہ ہیں کہ اس کے بعد کا لفظ صحیح ہے۔

ص ۳۵ عالی [حالی] بجائے حطی بمعنی آراستہ۔ (غلطنامہ)
 ص ۳۶ شمال رسائل صلوات۔ وفواج روح تہیات۔ چنانکہ مرسلہ حوزان فیوس
 ازہرت نسائم آن صورت مصراع

تحدت فی نحر الحبيب حائل
 گیرو۔ ودر اثنار آن ثنات عرصہ دل چون رخ و عارض بتان گل و سمن برو یا ند طولی لفاے
 ما یطق عن الہوی الخ۔۔۔

میرے پاس جو قلمی نسخہ ہے اُس میں ”برو یا ند“ کے بعد یہ شعر عربی ۵
 المصطفیٰ الوضاح وجہا محمد علیہ کتاب الحق بالحق خازل
 مرقوم ہے جو خبر تھا۔ اسکے حذف ہو جانے سے متداتو ہے اور خبر نادر ہو گئی
 اگر اس شعر کو نکالنا ہی مقصود ہے تو ”طولی“ سے پہلے ”بر“ اور پشت کے بعد
 ”یاو“ بڑھادیا جائے تاکہ جملہ ناتمام نہ رہے۔

ص ۳۷ صاحب [صاحب بمعنی کشندہ۔ (غلطنامہ)
 ص ۳۸ و بر خلفار راشدین وائمہ وین و متابعان و اہلبیت او مہارزان مہدیان
 و السابغون السابغون و دولو ازان حدیقہ اولنگ المقر بون اس عبارت کے بعد بھی شعر
 سلام کریم المسکت فض ختامہ سلام کفیض المزن فاضی سبحانیہ

حذف ہو جانے سے خبر نادر ہے۔ اگر اس شعر کو نکالنا ہی مقصود ہے تو۔
 ”اہلبیت او“ کے بعد کاف بیان بڑھادیا جائے اور مقر بون کے بعد ”یا ند“ کا اضافہ
 کیا جائے۔ اور بلحاظ الکتابہ اولی لفظ یاو مذوف سمجھا جائے یا پشت کے بعد
 یاو نہ بڑھایا جائے بلکہ ائمہ کے بعد لفظ یاو بڑھادیں تو دونوں جملے کلام تام ہو جائیں گے۔

ص ۳۹ صاحب الدیون [صاحب الدیوان۔
 ”ملک ابن [ملک بن (ایسے محل سے الف ابن اڑ جاتا ہے)

اس عبارت کے معنی یہ ہیں کہ ایسے بعد کا لفظ صحیح ہے۔

ص ۵ س ۹ تقدم (غلطنامہ)

ص ۵ س ۱۰ جہان کشائی (جہان کشائے)

ص ۶ س ۱۲ ابن (ابن) (غلطنامہ)

ص ۶ س ۱۵ انجماز (انجماز بکسر)

ص ۶ س ۱۷ خوب چہانیا نزل (خوب روان الی محمد خازن ندامت افزود۔)

وہانیا نزل۔ (غلطنامہ)

ص ۷ س ۱ عراس در آخر صا و موط جمع عرصہ بمعنی میدان یاد آخر فنا و معجمہ جمع غراض بمعنی طرف و جانب و ناچید۔ لغت قاموس و یکمو۔

ص ۷ س ۱۱ زید و مزیت ہر دو بمعنی افزونی۔

ص ۷ س ۱۳ مولان (مولان) جمع مول بطریق فارسی بمعنی کثیر المال بہتر یہ ہے

مولدان جمع موبد بمعنی حکیم و دان و پیشواے دین یزدان پرستان ہو۔ یہاں مراد مطلق علمائے کفار۔ کیونکہ الکلمہ ملۃ و احدثۃ حدیث میں ہے۔ لیکن مصنف کتاب صنائع تجنیس اور اشتقاق وغیرہ کے پابند ہے۔ اسلئے لفظی حیثیت سے مولان اچھا ہے کیونکہ لفظ موالات کے ساتھ صنعت شبہ اشتقاق پائی جاتی ہے۔

ص ۷ س ۱۴ شند (شند) (غلطنامہ)

ص ۷ س ۱۵ طنزہ (طنز بمعنی سخریہ یا لمیرۃ بمعنی خفت)

ص ۷ س ۱۶ علی افضال عالی ست۔ عالی برائے تقیم عالی از غلامی نگذارو (یعنی افضال عالی ست۔ عالی برائے تقیم عالی از غلامی نگذارو۔)

ص ۷ س ۱۹ نمونہاں (نمونہاں)

ص ۹ س ۶ مسود فاضل (مسود و فاضل) (غلطنامہ)

ص ۹ س ۷ عزیز می (عزیزی)

سلہ اس علامت کے معنی یہ ہیں کہ اسکے بعد کلام ختم ہے۔

ص ۱ س ۱۱ اختلاف بمعنی بے بہرگی و بے یاری۔ یا۔ اختلاف بمعنی قطع تعلق و تہا شدن

ص ۱ س ۱۲ لطف ربانی (لطف ربانی)

ص ۱ س ۱۳ قصہ آن (قصہ غم)

ص ۱ س ۱۴ مدنے (مدتے ست)

ص ۱ س ۱۵ ادیست (ادیست (غلطنامہ)

ص ۱ س ۱۶ کامل (کمال (غلطنامہ)

ص ۱ س ۱۷ درخ کے معنی یہود و ہر زہ و بے نفع کے ہیں اور یہ معنی بیان چسپان بھی ہیں۔ مگر مصنف منافع کا بہت پابند ہے۔ اسلئے درخ بضم زائے معجمہ و میم بہتر ہے کیونکہ لفظ زنجشتری میں بھی یہ حروف موجود ہیں۔ اور درخ مخفف زنجشتری ہے۔ جسکے معنی ناکس و ناتراشیدہ و بخیل کے ہیں۔

ص ۱ س ۱۸ میری کتاب میں بجائے «عین نقصان را بر چہرہ فضائل او فائق شمرند»
فین و نقصان را بر چہرہ فضائل او فائق شمرند۔ لکھا ہوا ہے۔ فین کے معنی خسارت کے ہیں اور چہرہ کے معنی تمام اور بانی ہلال عسکری کی ایک کتاب کا نام بھی ہے۔

ص ۱ س ۱۹ قناعت من و اتحاد فتن (تجادب من و اتحاد فتن (غلطنامہ)

ص ۱ س ۲۰ طباط بہر و طائے بہلہ بمعنی چوگان ہے۔ لہذا بہر و طائے معجمہ بمعنی دروہندی چاہئے۔

ص ۱ س ۲۱ حذف (حذف بمعنی کمال فن و مشاقی)

ص ۱ س ۲۲ بسیطت (بسیط (غلطنامہ)

ص ۱ س ۲۳ جراثش (جراثش (غلطنامہ)

ص ۱ س ۲۴ دما (دما بمعنی خون)

ص ۱ س ۲۵ تن آسانی (تن آسانی)

۱۔ اس علامت کے معنی یہ ہیں۔ کہ اس کے بعد کا لفظ صحیح ہے۔

ص ۱۵ س ۲ جزوی [جزر]

ص ۱۶ س ۹ آصال دارد [آصال ندارد]

ص ۱۶ س ۱۳ اگر من بعد الیوم..... باز دہم۔ و در طریقہ تالیف..... سر بر خط

مشکین تو نہم۔ یہ مجھے شرط کے تو ہیں مگر جزائے ذیل حذف ہو کر کلام نامتام ہو گیا۔

ملفوظہ - مخنیذہ اولیٰ فی القطع من الوصل۔

ص ۱۷ س ۱ وسیلۃ النجاح [وسیلۃ النجاح]

ص ۱۷ س ۳ تنالی [تنابی (غلطنامہ)]

ص ۱۷ س ۳ بعد تنابی۔ از قبیل ان السفیہ اذ العربیہ مامور ۴ حذف

ہو جائیے کسی قدر غیر مربوط ہے۔

ص ۱۷ س ۵ باطل انکار [باطل و انکار (غلطنامہ)]

ص ۱۷ س ۶ صحت [صحت (غلطنامہ)]

ص ۱۷ س ۷ مصرع۔ رفتم کہ مبادے تو خوش یک نفسم ہے کہ بد یہ عبارت ؟

نفس تو امہ حاضر بود۔ از غایت ولسوزی بر حال دل شوریدہ از رقت و شفقت

المینان والمینان رامی گفت امیات

کہ از خلق فمالبقیات من خلدی ما استطیع بہ تودیع مر تحل

و اہم الغرض ما اقدری الخیال بہ و اہم اللہ مع ما ابکی علی اطلل

ہنو تو کلام غیر مربوط ہو جاتا ہے۔ کیونکہ آگے چل کر پھر نفس کا ذکر ہے۔

ص ۱۷ س ۸ تجنب [تجنب (غلطنامہ)]

ص ۱۷ س ۱ باز خواست۔ بلغ دل را اندک سکون چاشنی بدید آمد [باز خواست بلغ

دل را اندک سکون چاشنی بدید آمد۔ بلغ باز خواست کی صفت ہے اور نمود یا کرد

محذوف بطحاظ اکتفا بالاولیٰ اور جاش کے معنی ہوش و اضطراب کے ہیں۔ بدید آمد نے ظاہر شد۔

لے اس علامت کے معنی یہ ہیں کہ اس کے بعد کافہ صحیح ہے۔

ص ۱۹ س ع مارا غم یا رخویش کار خویش ست
بیاد بیاد و تاجہ واری

اسپر حاشیہ کی علامت دی ہوئی ہے اور فٹ نوٹ میں یہ عبارت
درج ہے: "کذا فی کلاصل۔ وزن شعر منکسر ہے"

یہ شعر نہیں ہے بلکہ جزو اول مصرع ہے۔ چنانچہ ع علامت مصرع اس
سے پہلے چھپا ہوا ہے۔ دوسرا جزو مقولہ خاطر ہے اور نثر ہے۔

ص ۱۹ س ۳ وقد [وقد (غلطنامہ)

ص ۱۹ س ۵ بیت۔ (عبارت میں بتا دیا گیا ہے کہ یہ رباعی ہے)

ص ۱۹ س ۵ نہاد از اطاع [نہاد۔ واز اطاع

ص ۱۹ س ۱ تجزیۃ الامصار۔ میری کتاب میں تجزیۃ الامصار لکھا ہے۔

ص ۱۹ س ۱ قضبت [قضبت (غلطنامہ)

ص ۲ س ۱ تبلیغ [تبلیغ (غلطنامہ)

ص ۲ س ۱ یا سر آر [یا ساء بمعنی قافون تعزیری چنگیز خانی (غلطنامہ)

ص ۲ س ۱ آئینی [آئینی یعنی خورد۔ لفظ ترکی ہے۔

ص ۲ س ۳ اعتقاد [اعتقاد یا اعتماد۔

ص ۲۳ س ۵ یاقے [لباقے بمعنی زیر کی و ہوشیاری۔

ص ۲۳ س ۱ انداز [انذار (غلطنامہ)

ص ۲۴ س ۱ ابنان [انسان۔

ص ۲۴ س ۲ نیدون [نیرون (غلطنامہ)

ص ۲۵ س ۱ مصالین بصاد ہلہ [مصالح بصاد و مجمر (غلطنامہ)

ص ۲۵ س ۶۵ تمثیت [تمثیلت گروانیہ { گروانیہ و غلطنامہ } {

اس علامت کے معنی ہیں کہ اس کے بعد کا لفظ صحیح ہے۔

ص ۲۵ س ۱۶ خواستہ [ج: غاستہ

ص ۲۵ س ۱۸ وشت [دشت (غلطنامہ)

ص ۲۵ س ۱۹ وسائط [دوسائط (غلطنامہ)

ص ۲۵ س ۲ سداے [شادائے -

ص ۲۵ س ۳ الحق [الحاق -

ص ۲۵ س ۳ بقال [بفال (غلطنامہ)

ص ۲۵ س ۱۱ روے [روے اور نثر اس شعر کی یہ ہے۔ قسم بخدا کسے از فلک

روے یسار بے بلا ماندید۔ یمن اللہ بمعنی سوگند بخدا۔ یسار بمعنی تو نگری و ثروت

ہے۔ روے یسار معنات و معنات الیہ ہے اور یمن اللہ فاصل واقع ہوا ہے۔

جیسے حکیم سخن بر زبان آفرین : میں حکیم سخن آفرین کے درمیان۔ بر زبان

فائل ہے۔ راست خواہی : سچ پوچھتے ہو تو بخدا بغیر مصیبت اٹھائے کوئی

فلک سے روے ثروت نہیں دیکھتا ہے۔

ص ۲۹ س ۵ دواء خمار الخمر من تشرب الخمر

یہ مصرع ہے اور اس طرح ہے۔

دواء خمار الخمر ان یشرب الخمر

ص ۲۹ س ۱۲ ویرن [بدن (غلطنامہ)

نوٹ دیا پودمان کا یہاں پر ختم ہو جاتا ہے :- (سید نولاد حسین شادان بگرامی)

پنجاب کے دو مشہور قصے

۲۔ قصہ سسی و پتوں

(سلسلے کیلئے دیکھو یہی رسالہ باب ۱۰ نمبر ۲۷)

اس علامت کے معنی ہیں کہ اس کے بعد کا لفظ صحیح ہے۔

یہ مشتق دُونی دیہو سوار کے
 نہیں تے چند تساوی لیسن مار کے
 پہلاں دتی محنت اوس چکا یکے
 راضی ہوئے دھون گئے دل لا یکے

۵ بد محنت کردھو تے کپڑے سمہ اوجاں
 مایا لائے سکائے دیتو نے خوشی نال
 گھر لیا بچہ رکھ آئے دے ساہمنے
 آکھیں کپڑے دیکھ کے اچھے ساہمنے
 ہاں ڈٹھے اوس پہول سنے پروار دے

۱۰ سمہ خوشی نال جیو پنوں پروار دے
 دیندا گل پروار مبارک بادیاں
 جو آئے دے گھر مولے کیتیاں شادیاں
 دھون آکے آتیا ڈٹل نہ لایے
 ہاں دگر پایا اچھا عقد بہنا بیٹے

۱۵ مہ مستقاضی نوں لے آیا سد کے
 تے ہور بزرگ بھی او تھے آئے وڈ کے
 جوڑا پہنچا پایا ستسی شہرہ گہڑی
 ہستیں اوسدین ہندی سوہے سردہڑی

پنوں دے سر چیرا سوہا سوہندا
 ۲۰ گل کیسر بہنڑا جامہ چوٹے چوہندا

۱۔ یعنی سب نال لینا۔ ۲۔ یعنی کولہ۔ ۳۔ وکند۔ ۴۔ سینہ۔ ۵۔ یعنی عزیزن و فیروہ ایک کہ جس کو
 محبتیں ملک میں ملاتی ہیں۔ ۶۔ یعنی کیسر میں بیاہن۔

حضرت قاضی تروت وکیل بلا کیے
 پڑھیا شریاں نال نکاح بنا کیے
 باغ شادی دے وچ آرائش گل بنی
 پنوں سرو ہو یا تے سستی گل بنی
 سستی زہرہ، پنوں کہئے منشتری
 سوہن مانگ نیگئے تے انگشتری
 ایہ دوویں سن شاہد نقش و نگار دے
 کر شوق ملن وچ جلوے باغ پھار دے
 شب گذری ترے پھر جاں کم برات دے
 ۱۰ ناں میل کیتا رب دیلے پچھلی رات دے
 سبیاں پلنگہ پنوں دیکھتے وچھاٹیکے
 پھر سستی نوں لگییاں مونڈھے لائیکے

۱۱

۱۵ گئے اوتھے حسن دہاندا ایہ حساب
 جو گل تے سبزے ہوئی سن بے آب تاب
 غم کہو یا تے عیش ملائے سببہ سنبھال
 شیر شکر دی یکرنگی نے وصل نال
 دیکھ کے جلوہ حسن دو ہاندا رو برو
 ۲۰ پچن تے تارے رہے اوتھے حیران ہو

۱۲ ایک شعر مذکور کیا گیا،

چوڑے پٹے نرت ہیلیاں ہتھ دے
تے انہوں جو کے ڈھپے موتی نٹھ دے

زلخان جپر ہو رہیاں سن مشک مال
خاک پاکے پٹ پٹ کیتیاں وال وال

ماڈنوں دوکھ ناوے آکے کی کراں

اوہ زودی گیا لیا ہو ناہیں میں مراں
ہتھ بندھ آکھن عمر نمرے دون بھنے
اسیں ونجاہیں جو رب چاہے سو بنے

دوہاں بہراواں لیکے تنگ شراب دے

کرہیاں تے چرند دتے داد شتاب دتے؟

دوویں اوہوں راتو راتیں دیا یکے
آئی مے پتوں دا ماں پیٹھا یکے

اوہ آکھ کنوں آئے ہر تیں چا یکے

مت جاہو جنگیاری کوئی پا یکے

آکھن اسان کی لیکے تمیتوں سستان

رات گزار چلا گئے ایتوں ونجناں

جاں ایہ جھگڑا ہوا گلیاں نلکے

ستی ستیا پتوں سیان گیلکے

آکھنیں میاں کہتوں آئے کون ایہ؟

جے کوچہ لگدے نین گھریا کے ہاناو دینے

لے ماشیہ ایل: ای ہونڈ نرٹھ لے دیکھو متھ متھ متھ۔ صبح۔

- پتوں آکھیاں کی جاناں کون ہین
میراجک دھج ناہیں کوئی ساک سین
اوس آکھیا جی آئے نا نو بچھا یکے
خدمت کرنی فرض ہوئی گھر لیا یکے
۵ جو کوچہ دیوے قسمت راتیں دنڈ کہا
تاراضی ہوتیوں پہلکے پون راہ
ستی مول سجاتا عزرائیل ہین
چند لیٹن دے کارن دوئے ہولکیل ہین
پتوں سد اٹھاں نوں گھر لیسا یا
۱۰ نے آند نال طسام لذیذ کہوایا
کرل سنیں کجا دیاں رکھے جد سنبھال
دوویں اندر پٹنگہ دے یسٹے خوشی نال
پہر رات تک قصے پہلے سنایکے
پتوں اتے سستی دامن پر چایکے
۱۵ پہیر کڈے نل خاصے تنگ شراب دے
تے جام عجائب وانگو پھل گلاب دے
پتوں نے سسی نوں بہر بہر دین جام
آپ سٹکے لے لے پیندے سن مدام
جاں ڈہیسے سر بریں اوہ سرمست ہوے
۲۰ تے دھوئی سٹے گہریں نرہیا سڈہہ کوے

پتوں پکڑ کلاوے دوہاں اونہاٹیا
 پھر وچ کجاوے محکم کر کے پاٹیا
 بہاؤ دوکہاندی سیج خوشی وچ پاکے
 راہ جو آئے تک گئے اوس دہا کے

۵ دن چڑہیا تے لہٹا نشا شراب دا
 سسی ڈہٹا وڈا خمار عذاب دا

جاں اوس نظر نیا یا اپناں آفتاب
 آہاں غم دیاں مار چنی وچ پیچ و تاب
 اُس دہری اچیری ہسرتوں دوکہیں روکے
 ۱۰ تے ہندی ہتھوں چلی لوجو ہوئے کے

تن نوں لایا دوکہہ انہا بہاؤ دا
 دل جلیا سرمہ ہویا دہویاں آہ دا
 انہوں جل جل چلیاں تلیاں اکھیاں
 تے پلکاں پہناں تلیاں رہن نہ رگیاں

۱۵ زلفاں کینتیاں اس دوکہہ آہاں حال حال
 رکھیاں جوسن دل دل، ہویاں وال وال
 مارھیلاں تے پیشواز اوتار کے
 گل وچ کفنی پائیں آہاں مار کے

انہوں سدا آکھے میرا حال ویکہ
 ۲۰ جوتی دی مستک لکھیا بُرا لیکہ

- انبر آکھے: ور اہند و ہی بہال کے
پہلاں کنوں ناں کیتا کم سنبھال کے؟
۵ پرویسی فوں دے سی جیکو جان مال
یسی؟ پھیر ویسی پیر، وٹاٹے چال
ہوتاں اتے بلوچاں نڈھ نلاٹے
اٹھ وٹن تال دوکھیں جند و نجاٹے
۱۰ سستی آکھے: دوکھہ بنجائیں جان مے
مینوں پھر پھر ماریں پھٹ زبان دے
دوکھہ والیاں دے چارے ایہ وچاریں
جو متھے پائے وٹ تے وٹی ماریں
۱۵ ماڈ آکھے: میں وییاں اس توں چند وار
توں بھی ہس لے وانگ پرائی سو جنین
جو تودہ پتوں آن ملاٹے اکس وار
۲۰ پر اوہ پھل کے دُور گیا کد آؤدا
عقل تینوں ہن صبر کرن فرماؤدا
استی آکھے چھڈ دیہ گلاں جھوٹیاں
تودہ جیہیاں اس جگ وچ ناہیں کھوٹیاں
عقل کیا جی صبر دے کچھ جان دیہ
۲۵ عشق آکھے توں پتوں کچھ جان دیہ

ساقی لیاویں بادہ عشق کسل دا
دنیا محض خار ہے خواب خیال دا

صدقہ عشقدا نشاء بھلا آرام نوں
جو کرے وصال یاراں دے ختم کلام نوں

بحر پنجم وریان روان گرویدن سستی سرا سیمہ احوال دیوانہ وارتن تہنا صبح دم ۵
بر سر رخ پہنوں گلچین باہزاران سوز و گداز فراق جفا و مساز جان دلوں دروشت
آتشیں آمدن پہنوں وقت دور شدن نشاء شراب مجنون صفت بر تربت
آن یلی نازنین قربان شدن از کمال عشق و وفائے دلگریں ہم آغوشی وصال
جاوید یاراں صدق و صفا آگین اختتام این قصہ جادو طراز عبرت افزای اہل
ناز و نیاز بطرزیں کو آئین ۱۰

سستی ماری دوکھ دے جگھروں اگلی
انجھہ تو ہے دی ہوئی کے سر پر نہیں چلی

کھوج لیا اس کرپاں نے پیر و گامیا
مڑھکا سرہنوں پھٹکے پیریں وگ آئیا

نگے پیریں رُڈیاں دوکھ لائے سولاں ۱۵
تے سول و بچائے مبروے عشقیوں سولاں

پیریں بھالے تے بول ہر رنگ بنان دے
دیکھ اپنا ندی آب و تاب سمجھ گل کرنا ندے

منہ تے پیہبھاں آپ وچ اوہل کے ہوئے
عشق سستی دے وصف اکھ کیا نعل پر ہوئے

آکھن راہ وفا سی وچ بترمی پیری پا کے
عشق نوازا اساں نوں تیرے پیری پا کے
کھوج ویکھ کے داو ہو رستی لے وگئے،
کھوج منانے رہ گئے تے کرل وگئے؛

دل دل دیکھ راہ نوں پنوں دل تکتے
دل دل پی دل اوسنوں دیندے دل دھکتے
جھاڑی جھاڑی مار آہ دوکھ دی اک جھاڑے
دن ون دے گل وین کر سارے ہی سارے

اوسے دن ہوں دوہاں دے نعل چو پہلو ہے
جان دے وچ کلیکیاں تے لاندے ٹوہے
عشق دکھائے بیلے رنگ سستی نوں شادی
جوشہ گیا تے وڈی شہ پائی شہزادی

ہر جیوں سازیاں اکھیاں سرمہ دہوں ہو یا
تے مہندی دا رنگ سسنگ لوہی سی گوٹیا
نظر ہوا پی آہ دی ہو کر دی خیزاں
پلکاں نو جو چینییاں بنیاں گھڑیاں

گل وچ کفنی بن رہی شادی دا جوڑا
گیا بنا کے ڈہنگ ایہ شادی دا جوڑا

لے مین مات ہوئی شکست پائی - لے مین ہو اسسکریت لہعت، پنجابی لہجی -

- تہل ڈنگرتے جا چڑھے چڑھے کرے پکاراں
 پنوں سارے دو کہہ لائے ناں شیاں سداں
 ادہوں اگتے جاں ترے جیوا سدا گہریا
 ۵ بگہریاں ساندہ پیوس ناں میں دل پہریا
 اُن پانی ناں پہچیا اوس بگہری مانی
 قوت جگر تے دو کہہ دیاں انہوں سن پانی
 منہ بہنہیا ندے آیکے تن ہو یا بہنہیا
 ڈہاں ٹھیاں مار کے جٹکل وچ ڈھنسی
 بگروالاں جاں ڈھنسی اوہ صورت اچھی
 ۱۰ پے کہہ بلدی ریت وچ تر پچے جنوں مجھی
 آکیا اوسنوں مال آکے سبھ ڈہل پٹامیں
 تیرے ساڈے صدق دا ضامن ہے سائیں
 آکے آدم جام دی سستی ہوں جاٹی
 پنوں دے دنجیا میں جان دنجائی
 ۱۵ پنوں پنوں آکے کے ہوئی قسربانی
 جان دتی اوس درد نال نانولے لے جانی
 ڈھنہا اوسدا سرو ناز جد وچ اوجاڑے
 مرگاں تے پنکیر دیاں دیکھ گئے سارے
 ہرنیاں پہردیاں گرد آسے تے آماں مارن
 ۲۰ موہوئے سبھ داغ داغ دو کہہ نال جینکارن

- دُونِ لائے کو کلاتے قسری کو کے
 کبک البنے آہ بال پر اپنے پہو کے
 اکھن اپنے عشقا ہویا ہے تہاناں
 دُون لگا ہے دُکھ وارب ایویں بیاناں
- ۵ رحمت وارب کہو لیا اوستے دروازا
 ہو یا حکم فرشتیاں جا پڑ سو جنازا
 پیکے اتے سوار ہوئی آدم دی صورت
 آئے گردے اوسدے سہراہ ضرورت
- ۱۰ حواں اوہنے آپکے نل ماتم کیتا
 پلکاں دیاں کر سوزناں پھیر کہیں سیتا
 انہوں نال نواسے کے گل کہیں پایا
 تے کم جنازے دا ہویا جنوں حق فرمایا
- رحمت جد رحمن دی اوس اگوں آئی
 بکر والاں گور کدھ گورے دج پائی
- ۱۵ حواں اکھن دُکھ چھڈ سکے ویکھ سوائے
 پنوں تیرے نال عشق جعب آن سوائے
 گل سنوں ہن عشقی جو وگیا دیا کے
 پنوں جائے بچھاڑیا اوس پہلے دیا کے
- کیچم دے نزدیک جائے آٹھی ہشیاری
 ۲۰ گہراوں بیزار ہوئے کدا سی زار سی

- کہیوا کر کے دیریاں آنکھیں کڑکے
 پہٹ کر کی بن عشق دی بجلی سر کڑکے
 سستی سستی کوک کے دیوانہ ہو گیا
 چھری و گھگل بھر دی اوہ عشق و گویا
 ۵ اوہوں قابو پایکے کرل تے دھاناں
 آیا جھٹے عشقدا ہو یا سی تھاناں
 گورنویں اوہ دیکھ کے حیرت وچ آیا
 ایہ چلتر آکھدا کیا رب دکھایا
 ۱۰ بکروالاں پچھپوس گل آکھو بھائی
 کون میا اس ستاین آئی کس گوربائی
 آکھن مہری ماہ روی سی مشک پھٹی
 سستی آدم جام دی بجئے اوہ پھٹی
 ایسے آکے ڈھپنی گوری اک داری
 پتوں پتوں آکھ کے چند اپنی داری
 ۱۵ کون مسافرنوں کپڑے پنڈاں دے کورے
 اساں خداوے واسطے گھنٹی رات گورے
 پتوں جد ایہ سستی گل گل کھپھنی پائی
 سستی سستی کوک بہاہ دوکھدی تن لائی
 مل پروکے اشک دے وچ رشتہ آہیں
 ۲۰ کیتے سبہ نثار اوس سستی مے راہیں

- دارو پاکى رب پاک نون درد دلاندا
 لے ہونٹی جو دچھڑن اوہ پھیر لانددا
 پنوں عرضاں کیتیاں جو والی میرے؛
 صدق والی جے عاجزی سنیں دیتے
 ۵ گور کھلے میں جاواں سسی دے تائیں
 دل دی ایہ مراد ہے جو دلبر پائیں
 پنوں جاں دل صدق عشق وچ معکم ہدھا
 گور کھلی اس جا کے سسی نون لہدھا
 شیر شرک دے وانگ ہوئے دونہ خواہاں شال
 ۱۰ پائی ذوق وصال دے یکرنگی کامل
 بُرج خاکی وچ مہر و ماہ دے ہو کے خانی
 روشن کیتا ناو عشق ما دو ہیں جہانی
 ختم ہو یا ایہ عشق پاک جو آکھ سُنایا
 گل ختمی آرام ایس قصہ تے پایا
 ۱۵ سمجھ کلام کر وچ بحر تاریخ طائی
 سسی پنوں دے جوش عشق پچھند دہائی

پچھند قصہ سسی و پنوں تصنیف و نگاشتہ دوم شہر ربیع
 الثانی ۱۱۴۲ھ ہجری بروز چار شنبہ بتازگی رونق پذیر قتل شدہ زیب
 انجام وزینت اختتام یافت از فضل الہی امیدوار حسن قبول آن از
 والشوہان ایام استء

شنیدم آنچه گفتم قصہ عشق
(کٹ گیا)

چو آغاز کلام آمد بہ انجم
قبل از فضل حق [می جوید آرام]
(باقی آید)

ابن خلدون

نمبر ۳

(نئے کیلئے دیکھو یہی میگزین بابت ماہ نومبر ۱۳۷۵ء)

علم تاریخ اس کا موضوع و مقصد

مضمون ہذا کی پچھلی دو قسطوں میں ابن خلدون کے سوانح عمری اور تصانیف کا بالاجمال تذکرہ کیا جا چکا ہے، آئندہ شماروں میں اس فلسفی مورخ کے اُن مخصوص آراء و افکار کو مختصار کے ساتھ قارئین کرام کے سامنے سلسلہ وار پیش کیا جائیگا۔ جنگ و بحیثیت مجموعی ابن خلدون کا فلسفہ تاریخ کیا جاسکتا ہے۔

پیشتر اسکے کہ ہم تاریخی واقعات کو الف کے تعلق ابن خلدون کی نگاہ سے نبھولیں اور تاریخی بینوں کے تجزیہ و تحلیل پر متوجہ ہوں، ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ابن خلدون نے علم تاریخ کی کیا تعریف کی ہے اور اسکی کیا غرض و غایت قرار دی ہے؟

اگرچہ ابن خلدون سے پہلے ابن حزمؒ ہیں مگر یہ اور البدریہؒ کی تاریخی تحریروں میں عقلی انداز پیدا ہو چکا تھا، تاہم عام طور پر کیا مشرق اور کیا مغرب میں تاریخ نویسی محض واقعہ نگاری کا دوسرا نام تھا، مودیعین گذشتہ واقعات کی کم و بیش صحت کے ساتھ تدوین کر کے یہ سمجھتے کہ وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو گئے ہیں، اور فن تاریخ کا بہترین اور بیش از بیش

استعمال یہ سمجھا جاتا تھا کہ اخبار و روایات کے بیان سے محفلیں گرامائی جائیں اور مثالوں کے سبب انتخاب سے تحریر کی رونق اور زینت بڑھائی جائے، ابن خلدون نے علم تاریخ کے اس علمینانہ تصور کا یوں ذکر کیا ہے :-

ہو (ای فن التاریخ) فی ظاہرہ	ظاہر میں فن تاریخ گذشتہ زمانوں اور قدیم
لا یزید علی اخبار عن الأيام والدول	سلطنتوں کے حالات و واقعات سے زیادہ
والسابق من قرون الاول، تنمق فیہا	ہنیں جن کے بیان میں عباریں آراستہ
الاقوال و تضرب فیہا الامثال و تطرف	یکجاتی ہیں جو بطور مثال مذکور ہوتے ہیں۔
بہا الاندیۃ اذا غصها الاحتفال و تعدی	اور جنکے بیان سے سہری محفلوں کو منطوط و
لدا شائن الخلقۃ کیف تقلبت الاحوال	مسرور کیا جاتا ہے تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ
واقسم للدول فیہا النطاق والمجال، و	دنیا پر کیا کیا انقلابات گزرے ہیں اور کس طرح
عنتوا الارض حتی نلوی بہم الارواح	سلطنتیں قائم ہوئیں اور پھیلیں اور نئے زمین
وحان منهم الزوال۔	کو آباد کیا، یہاں تک کہ ان کا کوس رحلت بچ گیا

اور زوال کا وقت آپہنچا +

مگر ابن خلدون کی نظر و رائے میں فن تاریخ کا مرتبہ اس سے بہت اعلیٰ اور اسکی غرض و غایت بہت ارفع ہے، مورخ کا حقیقی اور اصلی فرض یہ ہے کہ واقعات مذکورہ کی تحقیق و تنقید کرے اور انکے اسباب و کیفیات کو معلوم کرے، تاریخ محض علم ادب کی شاخ اور فنون انشاء و خطابت کی معین و مددگار نہیں بلکہ وہ اپنی غرض و غایت اور عقلی انداز کے لحاظ سے اس قابل

اس میں اس ضمن میں یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ مشہور رومی سیاست دان اور خطیب لکھو (Cécero) نے علم تاریخ کے موضوع کی وضاحت کرتے ہوئے اسی کے قریب قریب لکھا ہے: ہر اپنی باتوں کی یاد امان سے بغیر نقل و مثالوں کا انتخاب تو یہیں بعض اہم دستوری کا باعث ہے۔۔۔۔۔ تاریخ واقعات سے وہ نادرہ ملال، جہالت کی برکتی اللہ سلامت پیدا ہوتی ہے، جس کی بدولت شیئے ملے کامل باطل اس شخص کی طرف پھوٹا ہے، اور جھک پڑتا ہے جو ان باتوں کو زبان سے ادا کرے +

ہے کہ اسکو علوم مکت و فلسفہ میں شمار کیا جائے +

وَدَفْنِ الدِّينِ، فِي بِلَادِهِ
نَظَرُ وَتَحْقِيقُ وَتَحْلِيلُ كُنْهَاتِهَا
وَمِبَادِهَا مُدَقِّقٌ وَعِلْمُهَا بِكَيْفِيَّتِهَا
الْوَقَائِمُ وَاسْبَابُهَا عَمِيقٌ وَ
هُوَ ذَلِكَ اِحْصِيلُ فِي الْحِكْمَةِ
عَرِيقٌ وَجَدِيرٌ بِانْ يَحْدُثُ فِي
عُلُومِهَا وَخَلِيقٌ +

مگر باطن میں فن تاریخ نظر و تحقیق کا مترادف
ہے، جس کا کام کائنات اور اس کے آغاز
کی باریک بینی کے ساتھ علت معلوم کرنا ہے
یہی وہ گہرا علم ہے جس سے واقعات کی کیفیت
اور ان کے اسباب کا پتہ چلتا ہے، لہذا اسکی بنیاد
مکت پر قائم ہے اور اس لائق ہے کہ علوم مکت
و فلسفہ میں شمار کیا جائے +

ابن خلدون کے نزدیک تاریخ اس کا نام نہیں کہ صرف سیاسی واقعات کے تسلسل
اور حکمران خاندانوں کی گردش کا خاکہ کھینچ دیا جائے۔ بلکہ تمام بنی نوع انسان کی روحانی اور مادی
ترقی کے بیان کا نام تاریخ ہے۔

حَقِيقَةُ النَّاسِ فِي ذَلِكَ سَبْعٌ مِنَ الْأَحْوََالِ
الْإِنْسَانِي الَّذِي هُوَ الْعِمْرَانِ الْعَالَمِ وَمَا
يَعْرِضُ لَطَبِيعَتِهِ ذَلِكَ الْعِمْرَانُ مِنَ الْأَحْوََالِ
مِثْلُ النُّوحِ وَالنَّاسِ وَالْعَصَبِيَّاتِ وَ
أَصْنَافِ التَّغْلِبَاتِ لِلْبَشَرِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ
وَمَا يَفْشِلُهُ عَنْ ذَلِكَ مِنَ الْمَلِكِ وَالِدَوْلِ وَ
مَوَاجِئِهَا وَمَا يَنْفَعُهُ الْبَشَرُ بِأَعْمَالِهِمْ وَ
مَسَاعِيهِمْ مِنَ الْكَسْبِ وَالْمَعَاشِ وَالْعُلُومِ وَ
الصَّنَاعِ وَسَائِرِ مَا يَحْشُرُ مِنْ ذَلِكَ الْعِمْرَانِ
بِطَبِيعَتِهِ مِنَ الْأَحْوََالِ +

در حقیقت تاریخ بیان ہے انسانی سوسائٹی
یعنی عالم کی تاریخی کا، اور ان حالات کا جو طبعی
طور پر اس اجتماعی زندگی میں پیدا ہوتے ہیں،
مثلاً دوی اور حضری طرز زندگی، جماعت بنیدیاں
اور نوع بشر کا ایک دوسرے پر قسم قسم کا تغلب
اور اس تغلب سے جو حکومتیں اور سلطنتیں اور
مراتب و مناصب پیدا ہوتے ہیں، نیز انسان
اپنی سعی عمل سے جو کسب و معاش اختیار کرتا
ہے اور علوم و فنون اور دیگر تمام حالات جو جماعت
انسانی میں طبعی طور پر پیدا ہوتے ہیں، تاریخ

ان سب کی خبر دیتی ہے *

مندرجہ بالا عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ ابن خلدون نے تاریخ کے موضوع و مقصد اور اسکی غرض و غایت کو وسعت دیکر اُسے زمانہٴ حال کے علم عمرانیات یعنی (شوشیا لوجی) کے مترادف قرار دیا ہے، کیونکہ وہ نوع انسان کے متعلق ہر قسم کی اجتماعی اور عمرانی بحث و تحقیق کو حقیقی طور پر فن تاریخ کے دائرہ میں مشمول سمجھتا ہے، علم تاریخ کا یہ وہ وسیع ترین تخیل و تصور ہے، جو اس عہد تک کسی کے ذہن میں پیدا نہیں ہوا تھا اور جس پر آج تک بھی کچھ زیادہ اضافہ نہیں ہو سکا *

تاریخی تنقید و تحقیق کے اصول و قوانین

ابن خلدون نے اپنے مقدمہ کے آغاز ہی میں اپنے پیشرو مورخین کی موردِ مقل و قیاس روایات کی خوب جرح و تنقید کی ہے، وہ روایات جن کے بیان میں بڑے بڑے مورخین مثل مسعودی وغیرہ نے بھی سخت شکوک کھائی ہے، بعد میں آئیولے مولفین انہیں روایات کو یکے بعد دیگرے بغیر بحث و تحقیق کے نقل کرتے رہے، جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ افسانہ اور عجائب پرستی کو تاریخ نویسی میں بڑا دخل حاصل رہا اور فن تاریخ ترقی نہ کر سکا۔ لہذا (ابن خلدون کے الفاظ میں) مورخ کیلئے بنیاد ضروری ہے کہ وہ سیاست کے اصول و قواعد اور موجودات عالم کی طبیعت (یہ پتھر) سے واقف ہو، وہ مختلف قوموں ملکوں اور زبانوں کے اخلاق و عادات اور مذاہب اور دیگر حالات سے آگاہی رکھتا ہو اور جانتا ہو کہ زمانہٴ حاضر کن باتوں میں ماضی سے متفق اور کن باتوں میں مختلف ہے۔ اور اس اتفاق و اختلاف کے اسباب و وجوہ سے بھی آگاہ ہو اور قوموں اور سلطنتوں کے بنیادی اصول، ان کے ظہور و قیام کے اسباب، اور ان کے قائم کرنیوالوں کے حالات سے باخبر ہو، تا آنکہ اسے ہر حادثہ اور واقعہ کے اسباب اور ہر خبر کے اصول کا پورا علم حاصل

ہو جائے اور پھر خبر منقول کو ان اصول و قواعد کے ساتھ مقابلہ کر کے جو تاریخ میں مطالعہ کے بعد اسے حاصل ہوئے ہیں۔ اگر خبر روایت ان اصول کے موافق ہو تو اسکو صحیح سمجھے ورنہ غلط قرار دے کر اسکو ترک کر دے۔

تاریخ نگاری میں مورخین سے جو غلطیاں سرزد ہوتی ہیں انھے اسباب اگرچہ بہت ہیں، مگر ابن خلدون نے جو مہتمم بالشان اور قابل توجہ اسباب بیان کئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

پہلا سبب یہ ہے کہ لوگ خاص خاص مذاہب اور آراء کے پابند ہوتے ہیں۔ جب انسان حالت اعتدال میں ہوتا ہے تو ہر روایت اور خبر پر یکساں حقہ غور و فکر کرتا ہے۔ جس سے اس خبر کا صحیح جھوٹ ظاہر ہو جاتا ہے۔ مگر جب انسان کسی خاص مذہب یا فرقہ کا پابند ہوتا ہے تو باہمی التفریق وہ انہیں اخبار و روایات کو بطور صحیح قبول کرتا ہے، جو اسکی رائے اور عقیدہ کے موافق ہوتی ہیں اور اسکی طبیعت کا یہ میلان اسکی بصیرت پر پردہ ڈال کر اسکو تنقید و تحقیق سے باز رکھتا ہے۔

دوسرا سبب اخبار و روایات کے ناقلین اور رواہ پر حد سے زیادہ وثوق ہے۔ تیسرا سبب یہ ہے کہ ناقلین صحیح روایت میں غفلت برتتے ہیں۔ اور جو کچھ دیکھا یا سنا اسکو محض ظن اور تخمینہ سے روایت کرتے ہیں اور یوں غلط بیانی کے مرکب بنتے ہیں۔ چوتھا سبب یہ ہے کہ بعض اوقات میں دھوکہ بازی اور بناوٹ کو دخل ہوتا ہے، راوی جیسا دیکھتا ہے، بیان کر دیتا ہے، حالانکہ بناوٹ کی وجہ سے غیر صحیح ہوتے ہیں۔

پانچواں سبب یہ ہے کہ لوگ اکثر صاحبان منصب و جاہ کی طرح وٹنا دکر کے ان کا قریب اور خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اہل ان کی تعریف کے پل باندھ دیتے ہیں۔ اس طریق سے بھی غلط خبریں پھیل جاتی ہیں۔

اخبار و روایات میں غلطی کی آمیزش کا اخیر مگر اہم سبب مورخین کا احوال عالم اور انکے طبع یا بالفاظ دیگر قوانین فطرت سے بے خبر ہونا ہے، ابن خلدون نے اس وجہ کو مذکورہ بالا تمام اسباب پر مقدم رکھا ہے اور اس پر خاص طور پر زور دیا ہے، فی الحقیقت اس باب میں جو کچھ اس نے لکھا ہے، وہ اسکے اصولی تحقیقات کا لب لباب اور ماہر الامتیاز ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ ہر امر واقع کی ایک مخصوص طبیعت (بہنجیر) ہوتی ہے، اگر انسان دنیا میں واقع ہو نیوالے حادثات اور حالات کے قوانین اور ان کے اسباب و مقتضیات سے واقف نہ ہو تو اس کا یہ علم اخبار مرویہ میں سچ کو جھوٹ سے تمیز کرنے میں مدد دیگا، روایات کی متبذد و تحقیق کا یہ بہترین طریقہ ہے اور رادلوں کی جرح و تعدیل پر مقدم، کیونکہ رادلوں کی تعدیل کی ضرورت تو اس وقت ہوگی جب پہلے یہ امر متحقق ہو جائے کہ خبر مسموہ ممکن سمی ہے یا نہیں، اگر روایت قوانین فطرت کے رُو سے ممکن ہی نہیں تو رادلوں کی جرح و تعدیل سے کیا فائدہ، اس لئے ضروری ہے کہ جو واقعات بیان کئے جائیں، انکے ممکن یا ناممکن ہونے پر غور کیا جائے۔

لہذا وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ

القانون فی تمییز الحق من الباطل
فی الاخبار بالا مکان والا مستحالة ان
ننظر فی الاجتماع البشری الذی
العران و غیر ما یلقہ من الاحوال لذاتہ
و یقتضی طبعہ و ما یکن عارضاً لا یقتضیہ
و لا یکن ان یرضی لہ و اذا فعلنا ذلک
کان لنا قانونان فی تمییز الحق و الباطل
والصدق من الکذب و جودہ و ہافی لا یخل

اخبار و روایات میں حق کو باطل سے تمیز
کرنے کا قانون اخبار مرویہ کے ممکن اور
محال ہونے کے لحاظ سے ہے۔ یہ کہو چاہئے
کہ اجتماع انسانی یعنی سوسائٹی پر غور کریں اور
ان حالات میں جو سوسائٹی کو اپنی ذات اور
طبیعت کے اقتضاء سے لاحق ہوتے ہیں۔
اور ان حالات میں جو عارضی اور نا لائق التما
ہیں تمیز کریں نیز ان حالات کو الگ کریں جو

للمشك فيه وحيدته فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما يحكم بقبوله ما يحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيماً أصححاً يخبر به المودعون ملائق الصدق الصواب فيما يقدرون وهذا غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا

اسکو عارض ہی نہیں ہو سکے، جب ہم ایسا کرینگے تو روایات میں حق کو باطل سے برائی طریق پر تیز کرنے کا ایک ایسا قانون ہمارے ہاتھ آجائیگا۔ جس میں کسی شک و شبہ کی گمنامی نہ ہوگی، پھر جب ہم سوسائٹی کے متعلق کسی واقعہ کی خبر سنیں گے تو اسکے قبول یا رد کرنے کیلئے ہر کو ایسا قانون معلوم ہوگا جو ہمارے لئے ایک صحیح معیار کا کام دیگا اور جسکے ذریعہ سے مورخین نقل اخبار و روایات میں سچا اور درست راستہ اختیار کر سکیں گے اور ہماری تالیف کی جداول کی دھبہ کو عام طور پر مقدمہ کہا جاتا ہے ایسی غرض ہے

چنانچہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ کو عمران بشری یعنی انسانی سوسائٹی کے قوانین یا قواعد کلیہ دریافت کرنے کیلئے وقف کر دیا ہے، اسکا طریق تحقیق استقرائی ہے۔ یعنی جزئیات سے کلیات کی طرف گیا ہے، اس غرض سے اسنے تاریخ کا وسیع مطالعہ کیا اور واقعات تاریخی کی جمع و تطبیق اور مقابله و موازنہ کے نتائج کو کلیات یا قوانین عمومی کی شکل میں پیش کیا ہے، اور انکو ہر فصل کے آغاز میں بطور عنوان درج کیا ہے، لویا ابن خلدون چاہتا تھا کہ عمران بشری کے متعلق بھی اسی طرح کلیات دریافت کرے جس طرح حکماء طبیعیین نے عالم مادیات کے متعلق قوانین قائم کئے ہیں۔ مگر یہ کہنا مشکل ہے کہ اسکو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ کیونکہ آدھا اسکا تاریخی علم خاص ممالک و اقوام پر منحصر تھا، مثلاً اقوام یورپ کے متعلق اسکی واقفیت نہایت محدود تھی، اسلئے اسکے قائم کردہ کلیات صرف خاص زمانوں اور سوسائٹی کی خاص حالتوں پر درست بیٹھتے ہیں۔ ثانیاً اگر کائنات مادی کو چند قوانین فطرت کی شکل میں ضبط کرنا دشوار ہے تو عالم روحانیات اور اخلاقیات کو اسی صورت پر تسخیر کرنا اس سے بھی دشوار تر ہے

بہر حال ابن خلدون کی دماغی کاوش سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ تاریخ النسانی کے قوانین دریافت کرنے کی سعی کرتے ہوئے اس کی بلیغ قلم سے دنیا میں پہلی دفعہ اسلامی تہذیب و تمدن کی ایک جامع اور فلسفیانہ تاریخ مرتب ہو گئی +
(باقی وارو) (شیخ) عنایت اللہ (ایم اے)

تنقید

(۱۱)

مطلع الانوار حضرت امیر خسرو دہلوی رحمہ اللہ تعالیٰ

بہ تنقید و نگرانی جناب مولوی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی مطبع مسلم پونیورسٹی علی گڑھ میں ۱۹۲۶ء میں طبع ہوئی۔ انتساب و فہرست ۵ صفحہ مقدمہ ۶۶ صفحہ، متن کتاب ۲۳۸ صفحہ۔ کل ۲۰۵ صفحہ، قیمت قسم اول ۸ روپیہ، قسم دوم ۶ روپیہ، قسم سوم بغیر جلد ۳ روپیہ۔ یہ مثنوی سلسلہ کلیات خسرو میں شائع ہوئی ہے سلسلہ کورنگ میں اس قدر مشہور ہو چکا ہے کہ تعریف سے مستغنی ہے۔ لہذا اس قدر کہنا کافی ہے کہ اس سلسلے کی جملہ خوبیاں اس مثنوی میں بھی موجود ہیں۔ کاغذ اعلیٰ خط جمیل۔ طباعت حسین۔ یہ وہ اوصاف ہیں کہ مطبوعات مطبع مسلم پونیورسٹی میں موجود پانے کے ہم خور ہیں۔ اس سلسلہ کی اور کتابوں کی طرح ایک علامہ مقدمہ شروع میں موجود ہے۔ جس میں جناب مولوی محمد مقتدی خاں صاحب نے اس مثنوی کے محاسن پر ایک فائز نظر ڈالی ہے۔ موصوف کی سخیانی مقدمہ پڑھنے والوں سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہ رہ سکی۔ حواشی کتاب میں سرسبز افلاکی نسخے درج ہیں۔ اور کہیں کہیں مفردات و تراکیب مشککہ و اشعار مغلفہ کا محل مختصر مرقع الفاظ میں دیا ہے۔ متن پڑھنے میں خاصہ میح معلوم ہوتا

غالباً مطلع الاوار کے قدیم ترین نسخہ یورپ میں ہیں۔ اور اسلئے ہماری رائے میں کوئی ادیشن جو تنقیدی ہونے کا دعوئے کرے قدرتی طور پر ان نسخوں سے جو یورپ میں ہیں مستغنی بنیں ہو سکتا اپنے مقصد کو واضح کرنے کیلئے ہم بلا استقصا انگلستان کے کتابخانوں کے چند قدیم نسخوں کا سر کتابت درج ذیل کرتے ہیں (یاد رہے کہ خسرو کا سن وفات ۲۵ھ ہے) برٹش میوزیم - خمسہ خسرو تحریر ۸۲۱ھ ایضاً تحریر ۹۶۶ھ۔
کتا بخانہ بادللی بغیر و تحریر ۸۲۱ھ ایضاً تحریر ۸۴۸ھ ایضاً تحریر ۸۶۶ھ۔
کتا بخانہ انڈیا آفس - مطلع الاوار تحریر ۸۶۶ھ۔

ان کے مقابلہ میں ہندوستان کے چند قدیم نسخوں کی تاریخ کتابت ملاحظہ ہو۔
(۱) کتا بخانہ بانکی پور، مطلع الاوار تحریر ۹۶۶ھ، خمسہ تحریر ۹۶۶ھ۔

(۲) ریاست راجپور، خمسہ تحریر ۹۶۶ھ، کلیات خسرو ناقص الآخر، قیاسا دسویں صدی کی تحریر۔

(۳) ایشیاٹک سوسائٹی بنگال خمسہ، بظاہر دسویں صدی میں لکھا گیا، مطلع الاوار و خمسہ، گیارہویں صدی کی تحریر۔

(۴) آصفیہ حیدر آباد، کسی نسخہ پر تاریخ کتابت درج نہیں۔
مختصر کہ مطبوعہ نسخہ خوب چیز ہے مگر یکو تیا نہیں گیا کہ متن کے مرتب کرنے میں روایت صحیح کا نفاذ رکھا گیا

۱۵۰۶ھ فرست ریو وضمیمہ فرست ریو ۱۷۰۶ھ برٹش میوزیم میں انکے علاوہ دسویں صدی ہجری کے نسخہ مطلع الاوار کے (یعنی خسرو میں اور بعض الگ) سات ہیں۔

۱۵۰۶ھ یسن مشتبہ ہے مگر صدی کا ہندسہ یقینی ہے۔ فرست بادللی ۱۷۰۶ھ و ۱۷۰۶ھ۔

۱۵۰۶ھ فرست عمود ۶۱۲ھ ظاہر ہے کہ یہاں انہی نسخوں کا ذکر ہے جو مطبوعہ فرستوں میں مذکور ہیں۔ جن کتابخانوں کی جہتیں شائع نہیں ہوئیں۔ انکی نسبت کو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

۱۵۰۶ھ فرست ج و ۱۷۰۶ھ۔ ۱۵۰۶ھ دیکھو امثال کالج میگزین بابت فردی ۱۷۰۶ھ و ۱۷۰۶ھ۔

۱۵۰۶ھ فرست الزاف ۱۷۰۶ھ۔

یہ نہیں اندیشہ یہ ہے کہ نسخے جو استعمال کئے گئے وہ کافی قدیم نہیں ہیں۔ حالانکہ قدیم نسخے نسبتاً قلیل صرف سے اور قلیل مدت میں حاصل کئے جاسکتے تھے لہذا
 ویساچہ کے صفحہ پر ایک نامکمل جدول ان مثنویوں کا دیا گیا ہے جو مطلع الانوار کے
 مقابلہ میں لکھی گئی ہیں۔ اسکے بعد ایک اور جدول ان مثنویوں کی تفصیلات درج ہیں۔ ان دونوں جدولوں
 کا قریباً تمام مواد ڈاکٹر آسمان (مولانا احمد علی مرحوم) سے ماخوذ ہے۔ شاید کثرتِ شہرت کی وجہ
 سے حوالہ اس کتاب کا نہیں دیا گیا۔ مگر ہماری رائے میں دینا چاہئے تھا،
 ہر کو یقین ہے کہ شافعیانِ ایران فارسی ان جوابدہیوں کو دستِ بدست لیں گے۔

۱۵ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ کتب کی غلطیاں نسبتاً بہت کم نظر آئیں۔ دو چار جگہ سے تئیں غلطیاں
 ویساچہ صفحہ ۲۶۹ تک کو نام شافعی آقا ہے نہ شافعی،

” غزالی مشہدی کی مثنوی کا مجموعہ ہم قدمت آثار معلوم ہوتا ہے (دیکھو ہفت آسمان
 صفحہ ۲۶۹) ”

حواشی صفحہ ۲۶۵ میں متعدد لفظ غلط چھپے ہیں۔

” صفحہ ۲۶۹ مقصد (بجای مقصد) چاہئے تھا،

” صفحہ ۲۶۹ یہ شعر غالباً درست نہیں چھپا،

” ” صفحہ ۲۶۹ یاد (بجای باید)

یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ ساری کتاب میں تلفظ ہندوستان کی رعایت سے وزن غنہ لکھا گیا ہے۔
 مگر ہم کو اسکے درست ہونے میں تامل ہے۔ قدیم نسخوں میں جیسے وزن کو نقطہ وار ہی پایا ہے۔

۱۶ اس جدول میں ۲۶ مثنویاں مذکور ہیں۔ دلیل ان کے ہفت آسمان سے ماخوذ ہونے کی یہ ہے کہ ان میں سے
 ۲۵ مثنویوں کا حال ہفت آسمان میں موجود ہے اور چھٹاں سن کتاب کسی کا ہفت آسمان میں دیا ہے صرف وہیں اس
 جدول میں بھی دیا ہے۔ حالانکہ بعض دستاویزوں کے وفیات متبع سے معلوم ہو سکتے تھے۔ اس سے قوی تر

دلیل یہ کہ حکیم شافعی صاحب مثنوی دیدہ ویدار کا سن وفات ۱۰۶۷ء ہے۔ مگر ہفت آسمان میں ۱۰۶۷ء
 غلطی جہاں سے مدح ہوئے ہے۔ اصل کی عبارت یہ ہے: ”در سنہ (۱۰۶۷) فوت شد۔ ملا شاہ مرثی
 تاریخ فوت او گذشتہ مع بشا و دین شافعی مودبان۔ اس مادہ سے مسئلہ برآورد ہوتا ہے۔ نہ کہ

(۱۰۶۷) اور صحیح تاریخ وفات ۱۰۶۷ء ہی ہے۔ دیکھو عالمِ آرای عباسی صفحہ ۲۶۹ بعض مثنویاں جو

فزون اسرار کے مقابلہ میں لکھی گئیں۔ اور ہفت آسمان میں مذکور ہیں۔ جدول مذکور میں درج نہیں ہوئیں۔ مثلاً
 فریدی شیرازی کی دو مثنویاں، قلدہ بریں، وحشی وغیرہ :-

(۲) دیباچہ قدیم شاہنامہ

ہندوستان کی علمی دنیا کو جناب حکیم شمس اللہ صاحب قادری کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ کہ انہوں نے اپریل ۱۹۲۷ء کے رسالہ اردو میں اس دیباچہ کو شائع کر کے ہم کو فردوسی کے حالات کے قدیم ترین باب سے روشناس کیا ہے۔ موصوف نے "پہر ایک طویل الذیل دیباچہ بھی" اضافہ کیا ہے جو قدیم مغربی شاہناموں و دیگر کتب پہلوی پر مفید اطلاع کا حامل ہے۔ یہ اطلاع رسالہ کا وہ دیگر مغربی ذرائع سے اخذ کی گئی ہے۔

مغربی فضلا کی تقلید میں حکیم شمس اللہ صاحب نے شاہنامہ کی تین اشاعتیں مانی ہیں۔ پہلی ۳۸۴ء میں۔ دوسری ۳۸۹ء میں اور تیسری ۳۹۵ء میں بلکہ اس سے بھی کئی سال بعد جو ۴۰۵ء میں انجام کار ختم ہوتی ہے۔ لیکن ہم اس نظریہ سے متفق نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح ان کا خیال ہے کہ فردوسی اپنی عمر کے پتالیسیویں سال میں شاہنامہ نظم کرنا شروع کرتا ہے اور پچاسویں سال میں ختم کرتا ہے جس سے تمام مدت نظم شاہنامہ بجای فردوسی کی بیان کردہ تیس و چونتیس سال پوری چالیس سال بنتی ہے۔ اور ہم حیران ہیں۔ کہ اس بیان کو فردوسی کے بیان سے کس طرح تطابقت دیں۔ حکیم صاحب کا قول ہے کہ فردوسی۔ شعری

از امر و زما سال ہشتاد و پنج بکا ہش رنج و بالہ شش گنج

میں اپنی پچاسی سالہ عمر کی طرف اشارہ کر رہا ہے لیکن شاہنامہ کا متن ان کے دعوے کا موید نہیں ہے۔ اسی طرح حکیم صاحب کا عقیدہ ہے کہ فردوسی سلطان محمود کے دربار میں ۳۹۵ء سے لے کر ۴۰۵ء تک موجود رہا ہے لیکن یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شاہنامہ میں ایک سے زیادہ موقعوں پر ابو العباس فضل بن احمد اولین وزیر

سلطان محمود کا ذکر موجود ہے جو اکثر تاریخوں کے بیانات کی روش سے صرف دس سال تک وزیر رہا ہے یعنی ۳۹۴ء تک۔ اب ظاہر ہے کہ فردوسی شاہنامہ میں ایک معمول شدہ وزیر کا ذکر کیوں کرنے لگا۔ مزید برآں شاہنامہ میں جو شہادت موجود ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فردوسی سلطان محمود کی تخت نشینی کے وقت سے لے کر چھ سال تک برابر غزنویں میں موجود ہے۔ ہم اس تمام شہادت کا جو شاہنامہ میں ملتا ہے۔ بخوف طوالت یہاں ذکر نہیں کر سکتے۔ صرف ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہیں۔

۳۹۴ء میں سیستان میں سونے کی ایک کان برآمد ہوئی تھی چونکہ سیستان پر سلطان محمود کا قبضہ بالکل تازہ تھا۔ اسلئے اس واقعہ کو عام طور پر سلطان کی خوش اقبالی کی طرف منسوب کیا گیا تھا۔ چنانچہ تاریخ نگارستان میں اسکا ذکر اسی روشنی میں کیا گیا ہے۔ فردوسی اس وقت غزنویں میں موجود تھا۔ اور دیاچہ شاہنامہ میں اس واقعہ کا ذکر کرتا ہے۔

زخاور بیا راست تا باختر پدید آمد از قزو کان ند

اصل یہ ہے کہ فردوسی نے اپنی عمر کے چھیا سٹویں سال سے لے کر سلطان محمود کی تخت نشینی کا زمانہ ہے) لے کر اکثر بیس سال تک جو ۳۹۴ء کے مطابق ہے شاہنامہ پر سر توڑ محنت کی ہے اور اسکو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ چنانچہ ۳۹۴ء میں خاتمہ شاہنامہ لکھتے وقت کہتا ہے۔

چو گنجہ شست سال از برم شست پنج قزو کان آمد از قزو و در و رنج

چو سال آمد بفرما و یک ہی زیر شعر اندر آمد فلک

یہی وہ چھ سال ہیں جسکا ذکر دیاچہ قدیم میں آیا ہے۔

ملک صاحب نے دیاچہ قدیم کا متن ایک ایسے نسخہ سے حاصل کیا ہے جو

گیارہویں صدی ہجری کا نڈشتہ ہے اور اکثر غلط ہے۔ کاتب نے ابھی اس کو احتیاط کیساتھ نہیں لکھا۔ بلکہ دیکھا جاتا ہے کہ کئی موقعوں پر فقرے کے فقرے چھوڑ دئے ہیں۔ میں بسبیل نمونہ بعض مثالیں ذیل میں دیتا ہوں۔

(۱) ”چون سنگ کہ افریدوں پیاے برداشت“ یہاں عبارت یوں ہے۔

”وچوں ہماں سنگ کہجا آفریدوں پیاے برداشت“

(۲) ”پس مانایاں کہ نامہ خواہند ساخت ایدوں سز“ میں خواہند ساخت، کی بجائے ’خواہند ساختن‘ چاہئے۔ انہیں دو مثالوں سے ظاہر ہے۔ کہ حکیم صاحب کے اصل نسخہ میں قدامت کی علامات کو ترک کر دیا گیا ہے۔

(۳) ”سہ دیگر خواص نامہ، چہارم (خداوند نامہ) یہ عبارت دراصل یوں ہے ”سہ دیگر ہیز نامہ“ چہارم نام خداوند نامہ“

(۴) ”ششم نشان وادوں ازدانش کہ نامہ از بہر اداست“ صحیح فقرہ اس طرح ہے ”ششم نشان وادوں ازدانش آنکس کہ نامہ از بہر اداست“

(۵) ”واژ نامہ پادشاہان فارس از گنج خانہ ماموں موبدیز و گردشہر پار“ یہ فقرہ یوں ہے۔
 واژ نامہ پادشاہان فارس واژ گنج نامہ ماموں واژ بہرام شاہ مرداں شاہ کرمانی واژ
 فرخان موبدان موبدیز و گردشہر پار“

(۶) ”وگودرز بگاہ کیخسرو سالار بود و بیژن را بکشت“ صحیح یوں ہے ”وگودرز بگاہ کیخسرو
 سالار بود کہ بیژن را بکشت“

(۷) ”بیژن پسر لود پسر بسواں پسر حسین“ یہاں یہ عبارت ہے ”و بیژن پسر بسواں پسر حسین بود
 پسر خسرو گنگا“ پسر بیژن“

(۸) ”دائکہ خسرو پرویز بدر روم شد کمارنگ پیشرو لشکر او بود و در ہنگام شادہ شاہ“
 یہ عبارت اس طرح ہے۔ ”دائکہ خسرو پرویز بدر روم شد کمارنگ پیشرو لشکر

پر یزید و عصار روم بستہ و خستیں کسے کہ بد یوز و عصار ہر شدہ و بود کہ باقیصر روم
 بر آوخت و اعدا گرفت و در پیش شاہ آورد، و در ہنگام ساوہ شاہ "الحکم
 آخر میں کہا جاتا ہے کہ یہ دیباچہ ابھی مکمل نہیں ہے اور ایک بڑا حصہ چھوٹ
 گیا ہے۔ یعنی ہجو کے اشعار کے بعد یاز کا ہجو کو سلطان کے پیش کرنا۔ سلطان کا برہم
 ہونا اور دیروں اور دیروں کو موزول کرنا۔ اسکے بعد وہ حکایت آتی ہے۔ جس میں عامل
 شکایت کیلئے فردوسی غزنین آتا ہے۔ راہ میں تین شعرا سے ملتا ہے اور مصرع
 مانند سخنان گیدور جنگ لپشن

پر بستہ کہہ کر انکے شریک ہوتا ہے اور انکی وساطت سے دیار سلطانی میں پہنچتا
 ہے اور شاہنامہ نظم کرتا ہے۔ اسکے بعد سلاطین ایران کی فہرست آتی ہے جس میں
 انکے نام اور زمانہ رپاوشاہی درج ہے :-

(حافظ) محمود شیرانی

(۳) رسالہ الایمان

اسلام کا اساسی قانون عربی میں ہے۔ مگر غیر ملکی زبانوں نے اپنے اعجاز و زاکارناموں
 کی وجہ سے مسلمانان ہند کی توجہ کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔ اب اکثر صورتوں میں نہ
 ان کے پاس وقت ہے۔ نہ وہ مذہبی زبان کی طرف توجہ کریں۔ اور نہ ہی دلوں میں سچا
 دلولہ باقی ہے۔

اور بچوں کو مادری زبان میں تعلیم دینا کا نقشہ فی الحال ہے۔ اسلئے ضروری یہ
 ہے کہ مذہب کے مبادیات اور عام فہم زبان میں بچوں کے سامنے پیش کئے جائیں
 تاکہ انکے ساوہ دلوں میں گھر کر سکیں۔

رسالہ الایمان اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ اصول ایمان کو جس معنائی سلاست اور تشریح سے تدریجاً سمجھایا گیا ہے۔ قابلِ داد ہے۔

نیز قرآن حکیم اور احادیث صحیحہ سے اصول اخلاق کے جامعہ مانعہ جملے مع سلیس ترجمہ کے مدج کئے گئے ہیں۔ واقعی اگر بچے ان بیخ اور پرہیز جملوں کو اذہر کر لیں تو انکے اخلاق پر کافی اثر پڑ سکتا ہے۔

علاوہ اسکے اولوالعزم انبیاء علیہ السلام علیہم السلام کے مختصر حالات زندگی۔ احادیث کے انوارج مطہرات۔ اور اولادِ پاک کے اسامہ کے جمع کرنے میں جناب مصنف نے موقع شناسی کا ثبوت دیا ہے۔

الایمان کے مضامین میں دہریت و الحاد کی روک تھام کیلئے اصولی طور پر کافی مواد موجود ہے۔ کیا اچھا ہوتا۔ اگر بدعت و شرک کے منافذ بھی بند کرنے کیلئے چند ایسے اصول ذہن نشین کرائے جاتے۔ جو بچوں کو بدعت و شرک کا شکار نہ بننے پاتے مسلمانوں کو چاہئے۔ کہ مصنف کی حوصلہ افزائی اور قدروائی کرتے ہوئے رسالہ مذکورہ خود بھی پڑھیں۔ اور اپنی اولاد کو بھی اذہر کر لیں۔

یہ رسالہ مولوی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی (مصنف رسالہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے قیمت ۱۲ روپے) سے مل سکتا ہے۔ (مولانا) نور الحق

جدید اخبار اور رسالے

(۱) چمن۔ یہ ماہوار رسالہ پی۔ ایچ۔ نسیم صاحب بی۔ اے بریلوی کی ادارت میں بدایون سے شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے: "طلبہ میں اعلیٰ خیال کی جرأت و قوت پیدا کرنا۔ اور انکے معلومات میں اضافہ کرنا" نومبر ۱۹۳۷ء کا نمبر ہمارے پیش نظر ہے۔ بدایون۔ بریلی۔ سروہد اور سمجھانپور کے طلبائے مدارس کے مختلف مضامین

اہیں مرج ہیں نغمہ و نثر کے چار پانچ مضمون ایڈیٹر اور دیگر اصحاب کے قلم سے ہیں۔ اگلے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ رسالہ اپنا مقصد کامیابی سے پورا کر رہا ہے۔ سالانہ قیمت قسم اعلیٰ (لغور) قسم دوم (عمر) ملنے کا پتہ: ایڈیٹر رسالہ چین بلیون۔ یو۔ پی۔

(۲) نظام گزٹ

یہ ایک ہفتہ وار پرچہ حیدر آباد دکن سے زیر ادارت سید وقار احمد ایم۔ اے۔ و سید محمد حبیب اللہ رشدی۔ ایم۔ اے۔ شایع ہوتا شروع ہوا ہے۔ جس کا پہلا اور تیسرا نمبر (مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۲۶ء) ہمارے پیش نظر ہے۔ مضامین سیاسی اور ادبی ہیں اور اعلیٰ پائے کے ہیں۔ ایک عنوان ”شعرو سخن“ بھی ہے جس میں ان دو نمبروں کے اندر ہر ایک سلسلے ہمارا جد سرکشن پر شاد اور زبان اردو کے مشہور ادیب مولانا وحید الدین سلیم کی نظمیں درج ہیں۔ ملکی علمی اور حیدر آباد کی مقامی خبریں بھی دی گئی ہیں۔ ان خبروں میں یونیورسٹی کی خبروں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہر نمبر میں ایک مضمون خصوصی ہوتا ہے۔ جو خاص اہتمام سے تیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً نظام اور ہمارا جد سرکشن پر شاد کے فوٹو بھی ہیں۔ لکھائی چھپائی عمدہ ہے۔ ہمیں یقین ہے۔ کہ یہ رسالہ اردو صحافت میں ایک مفید اضافہ ثابت ہوگا۔ تقطیع کلاں۔

جسم ۱۶ صفحہ۔ سالانہ چندہ ملے، مع محصول ڈاک،

ملنے کا پتہ۔ دفتر نظام گزٹ۔ چارمینار۔ حیدر آباد دکن،

(پروفیسر) محمد اقبال

(۳) پیام تعلیم

پیام تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ کا یہ پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ جناب سعید انصاری صاحب - بی۔ اے۔ کی ادارت میں دہلی سے شایع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ (دبیر) رسالہ مذکور کا تاسیس نمبر ہیکو ریو کیلئے موصول ہوا ہے۔ اس نمبر میں مضامین ذیل کے عنوانوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔

مقالات (۴ صفحے) درس گاہیں اور ادارے (۵ صفحے) نظامات تعلیمی (۱۱ صفحے) شمع علم کے پروانے (۳ صفحے) مکاتیب اور مراسلے (۴ صفحے) بچوں کے صفحے (۲۱ صفحے) کوائف جامعہ اور خدمات (۲۲ صفحے) انکے علاوہ دو ورق پر اکابر قوم کی تصویریں ہیں۔ چھتے تمام مضامین کو دلچسپ اور مفید پایا۔ اس سے پہلے یا اسکے بعد کا کوئی نمبر ہم نے نہیں دیکھا۔ لیکن اگر یہ بلند معیار ہمیشہ یا اکثر نظر رہتا ہے۔ تو یہ رسالہ ملک کے تعلیمی سالوں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامی دہلی سے طلب کرنا چاہئے۔

سرعت ارتجال کی ایک حیرت ناک مثال

عرب شہر کی بدیدہ گلیوں تو مشہور عالم ہے مگر اسکی مثال اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا کوئی موقع ہیکو اب تک نہ ملتا۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۳۷ کو اکثر سر محمد اقبال کے دولت خانہ پر ایک مصری ادیب بیک نام مولانا جعفری ہے اور جو قاہرہ کے اخبار النکاہہ کے ادبیر ہیں۔ ہماری موجودگی میں تشریف لائے۔ اور پھر ہر گھنٹہ جوتی رہی۔ سر محمد اقبال نے پوچھا کہ انکے نزدیک زمانہ آئندہ میں اسلامی ملک کی ذہنی حالت مختلف اقوام اسلامیہ کے کسکو حاصل ہوگی۔ ادیب موصوف نے جواب دیا کہ اہل مصر کو، بدیں دلیل کہ مختلف مسلمان قوموں کے فوہروں میں سے براتی طبیعت اور حدت

ذکامیں مصری نوع کو کوئی نہیں پہنچتا۔ جہاں مصر کو پولیٹیکل آزادی ملی انکی سیادت و سہنی یقینی ہے
 پھر کچھ اور فکرو ہونے لگی۔ اسکے آئنائیں انہوں نے سر محمد اقبال کو مخاطب کر کے انکی تعریف میں چند
 عربی شعر پڑھے گویا باتیں کر رہے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو ادھر توجہ دلائی۔ اور انہوں
 نے ادیب موصوف سے چاہا کہ وہ ان اشعار کو لکھ دیں، انہوں نے کہا کہ وہ شعرا بیاد نہیں
 رہے، لیکن میں اور کہے دیتا ہوں، آپ لکھتے جائیں۔ مجھ کو بلا فکر و رویہ ارتجال پر قدرت
 حاصل ہے۔ چنانچہ میں لکھتا گیا اور انہوں نے بغیر رکنے اور سوچنے کے اور بغیر کسی لفظ کو
 بدلنے کے ذیل کے شعرا سی وقت لکھوا دیئے۔ (نثر کا عنوان موصوف نے اپنے
 قلم سے لکھا) :

تحیۃ الشاعر المصری لعرض صاحب السعادة فرع الشرف والسيادة

۲۔ سیر الشعراء ۱۲۷۱ الدکتور سر محمد اقبال بالهند

ان قلت مبتداع باسمك لا عجب	دوكتور اقبال، ويارب الادب
فلانت اقبال خلاصه من سما	لہ (میر) المعالي اندهت منه الثوب
انت الذي عرفت القريض مقامه	فغله والى معاليه انتخب
حوال ضمير فلا عيب لغايب تجر	والمخ في حوال ضمير لقد وجب
هيجات للشعراء مثل ان قفى	حقا بعض صفات هذا المنتخب
هو غيبة الادباء والشهم الوصى	اصل المزاہب بل واخبر من ذهب
لولاك في اللاهوت ما وجد المني	ودنا السرور الى المدار من اقرب
من مصر جنتك زائرنا وعظما	للواء محمدك انت يا عالى القسب
يا متاعرا عمت حكايا واما لوك	بل لا بغيل كل علم يكتسب
وكفى يذكر لك ان اقول مكرورا	[دكتور اقبال] ويارب الادب

۱۔ موصوف شعر (مانی) کا لفظ اس طرح کر رہے تھے جیسا تن میں ضبط ہوا۔

فهرست رجال مسانید امام احمد بن حنبل

(سلسله کیلکه و کچمیری رساله بابت ۱۰۰ نومبر سنه ۱۹۲۰ء)

نام باب	جلد	صفحہ	نام باب	جلد	صفحہ
<u>باب الدال</u>			<u>باب الراء</u>		
وَحِيَّةُ الْكَلْبِي	۴	۳۱۱	رَأْفَةُ بِنْتُ سَفِيَّانَ وَ	۶	۳۰۶
وَرَّةُ بِنْتُ ابْنِ لَهَبٍ	۶	۴۳۱	عَائِشَةُ بِنْتُ قُحَادَةَ بْنِ مَطْوَنَ		
وَكَيْتُ بْنُ سَعِيدِ الْخَثْعَمِيِّ	۴	۱۷۴	رَأْفَةُ امْرَأَةِ عَبْدِ اللَّهِ	۳	۳۰۵
الذَّيْلِيُّ الْهَمَيْرِيُّ	۴	۲۳۱	رَاشِدُ بْنُ جُبَيْشٍ	۴	۲۸۹
<u>باب الذال</u>			رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ	۴	۲۶۳
ذُو الْأَصْلَحِ	۴	۶۷	رَافِعُ بْنُ رِفَاعَةَ	۴	۳۴۰
ذُو الْجَوْشَنِ الضَّبَابِيُّ	۳	۴۸	رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ عَنْ ابْنِ بَنِي كَعْبٍ	۵	۱۱۵
ذُو الْبُرَّةِ عَنْ ابْنِ مَسْعُومٍ	۵	۱۱۲	رَافِعُ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْمُرَزِيِّ	۵	۳۱
ذُو لَيْحَةِ الْكَلْبِيِّ	۴	۶۷	رَافِعُ عَنْ جَدِّهِ	۴	۱۷۷
ذُو حُمْرٍ الْجَبَشِيُّ رَجُلٌ	۴	۹۰	رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ	۴	۲۸۸
مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّيْهِ	۵	۴۰۹	رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ	۴	۷۰
ذُو نَيْبٍ الْبُقَيْصِيُّ	۴	۲۲۵	رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ	۴	۱۷۷
فَخَالِيسُ بْنُ	۴	۲۷۷	رَافِعُ بْنُ رَافِعٍ	۴	۱۷۷

نام باب	جلد	صفحہ	نام باب	جلد	صفحہ
رجب بن کعب الاسلمی	۴	۵۷	رجل	۵	۷۸
رجب بنت مویذ	۶	۳۵۸	"	"	۷۹
رجاء بن حیو ۱۰	۵	۸۳	"	"	۸۱
رجال من الانصار	۴	۳۶	"	"	۲۷۲
رجال تنجدون عن النبي صلعم	۴	۶۵	"	"	"
رجل	۴	۶۶	"	"	۲۷۷
"	"	۲۳۴	"	"	۲۹۳
"	"	۲۵۹	"	"	۴۰۸
"	"	۲۶۰	"	"	"
"	"	"	"	"	۴۱۱
"	"	۳۱۱	"	"	۴۱۲
"	"	۳۱۳	"	"	"
"	۵	۵۲	"	"	۴۱۳
"	"	۶۰	رجل آخر	۴	۲۵۹
"	"	۶۵	"	۵	۵۸
"	"	۶۸	رجل عن ابيه	۳	۴۱۳
"	"	۷۰	"	"	۴۷۹
"	"	۷۳	رجل اذرك النبي صلى الله عليه وسلم	"	۴۱۴
"	"	"	"	۴	۶۴
"	"	۷۷	رجل من بني اسد	"	۴۳۶

نام باب	جلد	صفحه	نام باب	جلد	صفحه
رجل من بني أسد	۴	۳۶	رجل من اصحاب النبي صلعم	۴	۳۳۳
رجل من اسلم	۳	۴۴۰	"	"	۳۳۶
"	۵	۴۴۳	"	"	۳۳۷
رجل من اشجع	۴	۴۹۰	"	"	"
رجل من اصحاب النبي صلعم	۳	۴۱۳	"	"	"
"	"	۴۱۴	"	"	۴۹۱
"	"	۴۵۳	"	۵	۴۴
"	"	۴۶۸	"	"	۵۸
"	۴	۴۳	"	"	۷۶
"	۴	۴۴	"	"	۲۲۴
"	"	۶۳	"	"	۳۶۱
"	"	"	"	"	۴۰۸
"	"	۶۵	"	"	"
"	"	"	"	"	"
"	"	۱۰۵	"	"	۴۱۰
"	"	۱۱۱	"	"	"
"	"	۱۶۰	"	"	۴۱۱
"	"	۱۷۶	"	"	"
"	"	۲۳۲	"	"	"
"	"	۲۳۳	"	"	۴۳۰

نام باب	جلد	صفحه	نام باب	جلد	صفحه
رجل من اصحاب النبي صلعم	۵	۴۴۴	رجل من ثقیف	۴	۱۶۷
رجل من اصحاب بدر عنه صلعم	۳	۴۷۴	"	"	۳۱۰
رجل انطراپی	۵	۵۸	"	۵	۳۸۰
رجل من الانصار	۳	۴۵۱	رجل من ثقیف عن ابیه	۴	۶۹
"	۴	۶۴	رجل من جُبینه	۳	۴۷۱
"	"	۶۹	رجل من الحمی	۵	۷۰
"	۵	۳۵	رجل من ختم	"	۷۳
"	"	۵۷	"	"	۲۷۲
"	"	۷۸	رجل من خزاعه	۴	۶۹
"	"	۴۰۹	"	۵	۲۹
"	"	۴۱۰	"	"	۳۸۰
"	"	۴۲۹	رجل من بنی المذیل	۴	۳۱۵
"	"	۴۳۰	رجل راضی البنی صلعم	"	۳۶
"	"	۴۳۴	"	۵	۴۴
رجل من اهل بادیه	"	۵۸	رجل من ریل	۴	۶۲
"	"	۷۸	رجل من ریل من قومه	۵	۴۳۰
رجل من بابله	"	۲۸	رجل رقیق البنی صلعم	۴	۶۲
رجل من بکرین واکل	۴	۳۲۲	رجل من بنی سلیط	"	۶۹
رجل من بنهر	۳	۴۵۲	"	۵	۷۱
رجل من تغلب	۵	۴۱۰	رجل من بنی سلیم	۴	۲۳۹

نام باب	جلد	صفحه	نام باب	جلد	صفحه
رجل من بنی سلیم	۴	۲۳۷	رجل عن ابی سلمه	۲	۲۲۵
"	۵	۲۳۰	"	"	۲۲۱
رجل سمع ابی سلمه	۴	۶۲	"	"	"
"	"	۳۲	"	"	۲۵۰
"	"	۷۱	"	"	۲۶۲
رجل من بنی ضمره عن رجل من قومه	۵	۲۳۱	"	"	۲۶۳
رجل یسئ ظمأه لیس بن بطیمه بن عبید الله	۳	۲۸۷	"	"	۲۶۴
رجل من حمه	۴	۶۱	"	"	"
رجل من بنی عفار	۵	۲۰۹	"	"	"
"	"	۲۳۵	"	"	۲۸۰
رجل من قومه (۲۱)	۴	۶۵	"	"	"
رجل لم یسم عن ابی سلمه	۳	۲۷۵	"	"	۵۰۰
"	۴	۶۵	"	۴	۱۶
"	۵	۲۹۵	"	"	۱۱۰
رجل من اهل مدینه	۴	۳۴	"	۵	۶
رجل من خزینة	"	۱۳۸	"	"	۲۴
رجل مقفد	"	۶۲	رجل من بنی بلال	۴	۶۲
رجل من المهاجرین	"	۲۶۱	رجل من بنی یزید	"	۶۴
رجل عن النبی صلی الله علیه وسلم	۳	۱۴۴	رجلین اتیا ابی سلمه	"	۲۴۴
"	"	۲۴۴	رجلین اتیا ابی سلمه	"	۵۰۵

صفحه	جلد	نام باب	صفحه	جلد	نام باب
۱۸۱	۵	زید بن ثابت	۷۱	۵	روایت عقیق صلعم
۱۹۹	۱	زید بن حارثه	۷۴	۴	رسول فیصلی رسول الله صلعم
۱۹۱	۴		۷۵	۵	زعمیه السجینی
۱۱۴	۴	زید بن خالد الجهنی	۴۳۶	۴	رقعة بن شداد عن عمرو بن العقیق
۱۹۷	۵		۴۴۰	۴	رقعة بن رافع المزنی
۳۷۲	۶	زینب بنت جحش ام المومنین	۱۷	۴	رقعة بن عروبة الجهنی
۴۷۸	۴		۳۲۹	۶	زعمیه
۵۰۲	۳	زینب امرأة جده بن مسعود	۱۰۷	۴	زید بن ثابت
۳۹۷	۶				
باب السنین			باب الزاء		
۴۷۶	۳	سائب بن جباب	۳۳	۵	نائمة او مزید بنت حواله
۵۵	۴	سائب بن عطاء ابو محلة	۱۶۴	۱	زید بن القوام
۴۷۵	۳	سائب بن جده الله	۱۷۹	۵	زید بن جیش عن ابی بن کعب
۴۴۹	۴	سائب بن جریه	۶۷	۴	زعم بنت ابی لبب
۷	۶	سالم بن عبید	۲۸	۵	زید بن عثمان
۴۸۳	۳	سبرة بن ابی فاکه	۱۶۹	۴	زیاد بن الحارث الصدائی
۴۴۴	۴	سبرة بن مبد	۱۶۰	۴	زیاد بن لبید
۴۳۷	۶	سبیهة لاسلیة	۲۱۸	۴	
۱۷۵	۴	سراة بن ملک	۲۰۰	۴	زید بن نعیم الحضرمی
			۳۶۶	۴	زید بن ارقم

نام باب	جلد	صفحہ	نام باب	جلد	صفحہ
سعد بن ابی بکر	۱	۱۱۹	سلامت بنت معتل	۷	۳۶۰
سعد بن ابی وقاص	۱	۱۶۸	سطلی	۸	۳۶۲
سعد بن الطول	۴	۱۳۶	سطلی بنت حمزہ	۸	۴۰۵
سعد الدلیل	۵	۷	سطلی بنت قیس	۸	۳۶۹
سعد بن سعد بن عبادة	۵	۷۲	سطلی بنت قیس	۸	۳۷۷
سعد بن عبادة	۵	۲۷۲	سلمان الخدسی	۵	۳۳۷
السعدی عن امیہ عن عمہ	۵	۲۸۴	سلمۃ بن الاخوع	۴	۴۰
سید بن ابی ذباب	۲	۷	سلمۃ بن سلامة بن وقش	۳	۳۶۷
سید بن خریث اخو عمرو بن خریث	۳	۷۶	سلمۃ بن مغیر البیاضی	۵	۳۳۶
سید بن یزید	۱	۱۸۷	سلمۃ بن مغیر الزرقانی	۴	۳۷
شیخان بن ابی زبیر	۵	۲۱۹	سلمۃ بن قیس الاشجعی	۸	۳۱۳
شیخان بن الحکم ادا الحکم بن سیفان	۸	۴۰۸	سلمۃ بن قیس الاشجعی	۸	۳۳۹
شیخان بن عبد اللہ الشافعی	۳	۴۱۳	سلمۃ بن الطیق	۳	۴۷۶
شیخان بن ذہب الوفا فی	۸	۱۶۸	سلمۃ بن نعیم	۵	۲۹۰
شیفۃ بنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۵	۲۲۰	سلمۃ بن قیس السکونی	۴	۱۰۴
سلامت بنت الحر	۷	۳۸۱	سلمۃ بن یزید البغنی	۳	۴۷۸
			سلیم من بنی سلمۃ	۵	۷۴

نام باب	جلد	صفحه	نام باب	جلد	صفحه
سليمن بن ضرّو عن ابى بن كعب	٣	٢٩٦	شؤيدة بنت زعنة	٤	٢٢٩
	٥	١٢٣	سهيل بن ابى خنمة	٣	٢٢٨
سليمن بن عامر	٣	١٤	سهيل بن ابى خنمة	٢	٢
	٣	٢١٣	سهيل بن بشار	٣	٢٥١
سليمن بن عمرو بن الاخوص عن ابيه	٣	٢٩٨	سهيل بن بشار	٣	٢٩٢
	٥	٢٤٠	سهيل بن الخطيب	٣	١٤٩
سمرّة بن جذوب	٣	٣٤٩	سهيل بن الخطيب	٥	٢٨٩
	٣	٤	سهيل بن حنيفة	٣	٢٨٥
سمرّة بن فاكك الاسدي	٣	٢٠٠	سهيل بن سعد الساعدي	٣	٢٢٣
يسان بن سدة	٣	٣٢٢	سهيل بن سعد عن ابى بن كعب	٥	١١٥
شؤودة بن زبيح	٣	٢٨٣	سهيل بن سعد عن ابى بن كعب	٣	٢٣٠
شؤيد الانصاري	٣	٢٣٣	شؤيلة بنت سهيل بن عمرو	٢	٣٥٢
شؤيد بن حنظله	٣	٥٩	باب الشئين		
شؤيد بن غفلة عن ابى بن كعب	٥	١٢٦	شؤاد بن اوس	٣	١١٢
سويد بن قيس	٣	٣٥٢	شؤاد بن اوس	٣	٢٩٣
سويد بن مقرن	٣	٢٢٤	شؤاد بن الهاد	٣	٢٩٣
	٥	٢٢٢	شؤاد بن الهاد	٢	٢٩٤
سويد بن نوحان	٣	٢٢٢	شؤيب بن اوس	٣	٢٣٢
	٣	٢٢٨	شؤيب بن عتبة	٣	١٩٥
سويد بن هبيرة	٣	٢٢٨	شؤيب بن عتبة	٢	٢٢١
			شؤيب بن عتبة	٥	٢٨٨

صفحة	جلد	نام باب	صفحة	جلد	نام باب
٥٩	٥	صَفْوَانُ بْنُ مُنَاوِيَةَ	٣٤٧	٧	شُعَاوُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
٣٠٠	٣	صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ	٣٩٥	٣	شَقْرُونُ بْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
٣٧٣	٧		٣٧٩	٤	شُكْلُ بْنُ عُثَيْمٍ وَابْنُ شَيْخٍ
٣٣٩	٣	صَفْوَانُ بْنُ عَمَّالٍ الْمُرَادِي	٣٠٩	٤	شَيْبَانُ بْنُ عَمْرٍو
٣١٧	٥	صَفْوَانُ بْنُ مَطْلٍ	٧٣	٣	شَيْخُ بَوْرَكِ بْنِ عَلِيٍّ
٣٣٧	٧	صَفِيَّةُ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ	٣١١	٥	شَيْخُ مَنْ أَحَبَّ الْبَنِيَّ عَلِيٍّ
٣٧٨	٣	صَفَاؤُ بْنُ بَشَرٍ	٧٧	٣	شَيْخُ مَنْ بَنَى سُلْطَانًا
٣٥١	٣	صَنَابِجِي الْأَخْمَسِي	٣٤٩	٥	
٣٣٣	٣	صَبِيبُ بْنُ سَيَّانٍ	٧٣	٣	شَيْخُ مَنْ بَنَى الْمَلِكُ بْنُ كِنَانَةَ
١٥	٧				
		<u>باب الضاد</u>			<u>باب الصاد</u>
٣٧٠	٧	صَبَاعَةُ بْنُ تَابِثٍ	٣٨٣	٣	صَحَابَةُ النَّبِيِّ
٣١٩	٣		٣١	٥	
٣٥٧	٣	صَحَّاحُ بْنُ سَفِيَّانٍ	٣١٠	٣	صَحْرُ بْنُ جَبَلَةَ
٣٨٠	٥	صَحَّاحُ بْنُ صَحَّاحٍ عَنْ عَمْرٍو	٣١٧	٣	
٣٥٣	٣	صَحَّاحُ بْنُ قَيْسٍ	٣١٤	٣	صَحْرُ بْنُ عَمْرٍو
٤٧	٣	صَحْرُ بْنُ الْأَزْدِ	٣٣٣	٣	
٣١١	٣		٣٩٠	٣	صَحْبُ بْنُ جَبَلَةَ
٣٢٢	٣		٣٩٠	٣	
٣٣٩	٣		٣٩٠	٣	

جلد	صفحہ	نام باب	جلد	صفحہ	نام باب
۲۹	۶	عائشہ زوجہ النبی صلعم	۳۳۸	۴	ضمرة بن ثعلبة
۳۷۵	۷	عائشہ بنت قدامہ وراثة	۱۱۷	۵	ضمرة بن سعد الاسلمی
		بنت سفین	۱۰	۶	ضمرة بن سمیعہ
۴۵۰	۵	عاصم بن عدی			
۴۷۸	۳	عاصم بن عمر			
۱۹۵	۱	عامر بن عبیدہ	۴۷۲	۳	طارق بن الاشیم الشحی
۴۲۸	۳	عامر بن شہز	۳۹۴	۶	
۲۹۰	۴		۳۱۱	۴	طارق بن سوید
۴۴۴	۳	عامر بن ربیعہ	۲۹۲	۵	
۴۷۷	۷	عامر الخزاعی	۳۹۶	۶	طارق بن عبد اللہ
۳۳۵	۴	عامر بن مسعود الجعفی	۴۲۹	۳	طفیلة بن قیس الغفاری
۴۵۳	۵	عامر بن وائلہ	۴۲۶	۵	
۱۶۶	۳	عباد بن شریح	۱۳۶	۷	طفیل بن ابی بن کعب عن ابيه
۱۱۴	۷	عبادة بن الصامت بن کعب	۷۳	۷	طفیل بن شجرہ
۳۱۳	۵		۴۸۷	۳	طفلة (جوزیر طلة بن عبید اللہ)
۴۷۰	۳	عبادة بن قروط	۱۶۰	۱	طفلة بن عبید اللہ
۷۹	۵		۶۲	۳	طفن بن علی
۴۴۱	۳	عبادة بن الولید بن عبادة			
۲۰۶	۱	عن ابيه			
		عباس بن عبد المطلب	۶۴	۵	

باب العین

مازین عمرو

صفحة	جلد	نام باب	صفحة	جلد	نام باب
٢٣٠	٣	عبد الرحمن بن صفوان	١٢	٢	جئاس بن مرقاس
٢٢٤	"	عبد الرحمن بن عامر	٦١	٦	عبد الحميد بن صيفي بن ابيه عن جده
٢٥٣	"	عبد الرحمن بن عثمان	٢٠٦	٣	عبد الرحمن بن ابري
٢٩٩	"		١٢٢	٥	عبد الرحمن بن ابري
١١٩	١	عبد الرحمن بن عوف			الزواصي عن ابي بن كعب
٢٢٦	"	عبد الرحمن بن غنم الاشعري	٨٨	"	عبد الرحمن بن الازهر
١٨٦	"	عبد الرحمن بن قتادة السلمي	٣٥٠	"	
٢٢٢	٣	عبد الرحمن بن قزاد	١٢٥	٥	عبد الرحمن بن الاسود بن ابي بن كعب
٦١	"	عبد الرحمن بن مغازي التيمي	١٩٦	١	عبد الرحمن بن ابي بكر
٣٥	"	عبد الرحمن بن يزيد عن ابيه	٢١٦	"	عبد الرحمن بن ابي عتيبة الازوي
٣٠٩	"	عبد الرحمن بن نعيم الديلمي	٢٢٢	"	عبد الرحمن بن ابي قزاد
٣٣٥	"		٢٣٤	"	
٢	١	عبد الله بن ابو بكر			عبد الرحمن بن ابي ابي بن كعب
٢٥٢	"	عبد الله بن ابي اوفى	١٢٤	٥	
٣٨٠	"		١٩٦	"	عبد الرحمن بن حسن
٢٦٩	٣	عبد الله بن ابي الجعد	٤٥	"	عبد الرحمن بن حجاب السلمي
٣٣٢	"	عبد الله بن ابي حنيفة	٢١٩	٣	عبد الرحمن بن حنيس
١١١	٦	عبد الله بن ابي حنيفة	٦١	٥	عبد الرحمن بن سمرق
٣٦	"	عبد الله بن ابي سعيد	٤٣	"	عبد الرحمن بن سنان
٢٨٣	"	عبد الله بن ارقم	٢٢٨	٣	عبد الرحمن بن شبل
٣٥	"		٢٢٢	"	

صفحة	جلد	نام باب	صفحة	جلد	نام باب
٢٣٠	٥	عبيد مولى النبي صلعم	٣١٠	٢	عبد الله بن بكير
٢٨١	٣	عبيدة بن عمرو الجلابي	٢٣٣	١	عبد الله بن عمرو بن الخطاب
٤٨	٢		٢	٢	عبد الله بن عمرو بن حرام
٢٢١	١	عبيد الله بن ابي حبيب	١٥٨	١	عبد الله بن عمرو بن العاص
٢٣١	٥	عبيد الله بن ثعلبة بن صغير	١١٩	٥	عبد الله بن عمرو بن العاص عن
٢١	٢	عبيد الله بن عباس			ابي بن كعب
٢٣٧	٥	عبيد الله بن مدي الانصاري	٣٥٠	٢	عبد الله بن قرقط
٢٢٩	٢	عبدان بن مالك الانصاري	٣٣٣	١	عبد الله بن مالك الاودي
٢٣	١	عبدان بن مالك الانصاري	٣٣٣	٥	عبد الله بن مالك ابن بختيار
٣٢٧	١		٣١٤	٢	عبد الله المزني
١٤٢	٤	عبد بن عمرو وان	٢٤٢	١	عبد الله بن مسعود
٩١	٥		٨٠٠	٢	عبد الله بن الفضل المزني
١٣٥	١	عبي بن خزيمة عن ابي بن كعب	٥٢	٥	
٢١	٢	عثمان بن ابي العاص الشقي	٢٤٢	١	عبد الله بن هشام
٢١٩	١		٢٣٣	٢	
١٣٨	١	عثمان بن صنيف	٢٩٣	٥	عبد الله بن يزيد الانصاري
٢١٠	٣	عثمان بن طلحة	٣٠٤	٢	
٤٥	١	عثمان بن عفان	٢٤٢	٣	عبد الله بن شكري
٥٥	٢	عجوز من الانصار	١٧٥	٢	عبد المطلب بن ربيعة
٢٤٠	٥	عجوز من بني عتبة	٢٣٢	٣	عبيد بن خالد السلمي
			٥٠٠	٢	
			٢١٩	٢	

صَفْه	جُلْد	تَام بَاب	صَفْه	جُلْد	تَام بَاب
٤	٢	عُقْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ	٥٥	٢	عُجُوزٌ مِنْ بَنِي ثَمِيزَ
٣٨٣	٥		٣٠	٥	عُدَامُ بْنُ خَالِدِ بْنِ حُوْذَہ
٢٤٥	٥	عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ الْأَنْصَارِيُّ	٢٥٥	٢	عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ الطَّائِي
١٢٣	٢	عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ الْجُبَيْتِيُّ	٣٤٤	٢	
٢٠١	٥		١٩١	٥	عَدِيُّ بْنُ عُيَيْنَةَ الْكِنْدِيُّ
١١٠	٥	عُقْبَةُ بْنُ دَاكِكٍ	١٢٢	٥	عَزَّازُ بْنُ سَارِيہ
٢٨٨	٥		٢٦١	٥	عَزَّاجَةُ
٢٠١	١	عُقَيْلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	٢٢٢	٥	عَزَّاجَةُ بْنُ الْأَسَدِ
٢٥١	٣		٢٣	٥	
١٤٤	٢	عُكْرَةُ بْنُ خَالِدٍ الْخَزْدَمِيُّ	٣٢١	٢	عَزَّاجَةُ بْنُ شَرِيح
١٨٦	٥		٣٤٥	٢	عُودَةُ بْنُ أَبِي الْبَحْجَةِ الْبَارِقِيُّ
٣٣٩	٥	عُكْرَةُ بْنُ الْخَضْرَمِيِّ	٢٨	٥	عُودَةُ الْفَيْثِيُّ
٥٢	٥		١٥	٥	عُودَةُ بْنُ مُضَرَّسٍ الطَّائِي
٢٩٩	٣	عُكْبَاءُ	٢٦١	٥	
٤٥	١	عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ	٢١٢	٣	عُرَيْقَةُ بْنُ عُرْفَاءَ ذُرَيْشٍ
٢٣	٢	عَلِيُّ بْنُ شُبَّانٍ	٤٨	٢	
٢٩٢	٣	عَلِيمُ بْنُ عَيْسٍ	٢٢٨	٣	عَصَامُ الزُّنِّي
٤٢	٥	عَمُّ ابْنِ حُرَّةٍ الْوَقَاشِي	٢٢٦	٢	عَطِيَّةُ الْمَسْدِيِّ
٢٦٢	٢	عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ	٣١٠	٢	عَطِيَّةُ الْقُرْطُبِيِّ
٣١٩	٥		٣٨٢	٥	

صفحة	جلد	نام باب	صفحة	جلد	نام باب
٢٢٣	٥	عمرو بن الحقيق الخزاعي	١٣٥	٢	عمارة بن زؤنبيه
١٨٩	٢	عمرو بن خارجة	٢٩١	٢	عنة حصين بن محصن
٢٣٨	١	عمرو بن شاس الاسلمي	٢١٩	٦	عمر بن ابى سلمة
٢٤٢	٢	عمرو بن سلمة	٢٦	٢	عمر بن الخطاب
٢٩	٥	عمرو بن قنبة	١٣	١	عمر بن الحصين
٤١	٢	عمرو بن قنبة	٢٢٦	٣	عمر بن ثابت الانصاري
٢٨٣	٣	عمرو بن قنبة	٢٣٣	٥	عمرو بن الاخرس
٢٠٢	٢	عمرو بن قنبة	٢٢٩	٣	عمرو بن الاخوص
١١١	٢	عمرو بن قنبة	٢٢٦	٢	عمرو بن الاخطب
٣٨٥	١	عمرو بن قنبة	٢٣٠	٥	عمرو بن أم مكتوم
٢٢٤	٢	عمرو بن قنبة	٢٢٣	٣	عمرو بن أم مكتوم
١٣٤	٢	عمرو بن قنبة	١٣٩	٢	عمرو بن أمية الغمري
٢٨٩	٥	عمرو بن قنبة	١٤٩	٢	عمرو بن الانصاري
٦٠	٢	عمرو بن قنبة	٢٨٤	٥	عمرو بن قنبة
٢٢٢	٣	عمرو بن قنبة	٢٠٠	٢	عمرو بن قنبة
١١٣	٥	عمرو بن قنبة	٦٩	٥	عمرو بن قنبة
٢٢٣	٢	عمرو بن قنبة	١٣٥	٣	عمرو بن قنبة
٢١٨	٣	عمرو بن قنبة	٢٤٨	٢	عمرو بن قنبة
٢٢	٦	عمرو بن قنبة	٣٠٢	٢	عمرو بن قنبة
٢٢٢	٣	عمرو بن قنبة			

باب	جلد	صفحہ	نام باب	جلد	صفحہ
عویہ بن شقر	۳	۳۵۴	قوت بن یحییٰ السخمی	۴	۳۳۶
جہان بن ربیعہ	۳	۳۵۴	الطاسی	۴	۳۳۶
قیان بن ابی ربیعہ	۳	۳۵۱	مژدہ بن مہیک	۳	۳۵۱
جاس بن حماد الجوشی	۳	۳۵۰	فرعیدہ بنت ربیع	۴	۳۵۰
یحییٰ بن یزید بن فہام بن ابیہ	۳	۳۴۰	فضالہ بن عبد الرحمن بن رسی	۴	۳۴۰
باب العین			فضالہ بن عبس	۴	۳۳۴
عقیف بن ابیہ بن زکندی	۴	۳۴۰	فضل بن عباس	۱	۳۰۱
عقیف بن الحارث بن زکندی	۵	۳۴۰	قدح بن ابی سلمہ	۴	۳۳۲
باب الفاء			باب القاف		
فاطمہ بنت ابی جہش	۴	۳۶۰	قارب	۴	۳۹۳
فاطمہ بنت ابی عقیفہ و بنت حذیفہ	۴	۳۶۳	قبیضہ بن مخارق	۳	۳۶۴
فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۴	۳۶۹	قنادہ بن طحان	۵	۳۶۰
فاطمہ بنت فہش	۴	۳۶۳	قنادہ بن فہان	۴	۳۶۴
فاک بن سعد	۴	۳۶۸	قتیلہ بنت صفی	۴	۳۸۴

اورنیل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے فرض یہ ہے کہ کایا و ترویج علوم مشرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو سنسکرت۔ عربی۔ فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے۔ مکوشش کی جائیگی کہ اس رسالہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں بغیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا احکم مخامرت کے بعض مفید سالے بھی شائع کئے جائینگے۔

رسالے کے دو حصے۔ یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی فارسی اردو پنجابی۔

دو حصہ فارسی حصہ دوم سنسکرت۔ ہندی اور پنجابی (جو دو گز مکی ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے)

وقت اشاعت۔ یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر فروری مئی اور اگست میں شائع ہوگا۔

قیمت اشتراک۔ سالانہ چندہ مکمل رسالے کے لئے چھ۔ ہر حصہ کیلئے چھ۔

اورنیل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کالج کے وقت رعایتی شرح سے وصول ہوگا۔

خط و کتابت و ترسیل۔ ہر سید سال کے متعلق جو خط و کتابت و ترسیل نہد صاحب پبل اورنیل کالج لاہور کے نام ہونی چاہئے مضامین کے متعلق جو مراسلات چیف ایڈیٹر کے نام بھیجئے جائیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورنیل کالج لاہور کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔

قلم تحریر۔ چیف ایڈیٹر کے فرائض پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے۔ اورنیل کالج سے متعلق ہیں۔

حصہ عربی فارسی اردو ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ دی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

حصہ سنسکرت و ہندی کے ایڈیٹر ڈاکٹر گلشن سروپ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ دی۔ اور حصہ پنجابی کے بھائی بے اعانت سنگھ پی۔ اے۔ ہیں۔ اور یہی دونوں صاحب مدظلہ الترتیب ان دونوں حصوں کے لئے کمال طور پر فہم و راہ ہیں۔

سالہ ہر اگست میں کالج بند ہوتا ہے اسلئے یہ نمبر فیچر جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

3-4

اونٹیل کالج میگزین

جلد (۴) نمبر (۳۱۵) بابت
مئی ۱۹۲۸ء

عدد مسلسل (۱۳)

(حصہ اول)

چیف ایڈیٹر

مولوی محمد شفیع ایم اے

مطبع کمری لاہور میں باہتمام میر قدرت اللہ پرنٹر چھاپا اور بابو ایچ این منتر

نے
اونٹیل کالج لاہور سے شائع کیا

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ شمار
۱	ابن خلدون نمبر ۴	۱
۱	گرو نانک صاحب کی فارسی تعلیم کہاں	۱
۲	تکب تھی ؟	۲
۳	ابن خلدون نمبر ۵	۳
۴	آل انڈیا اوریشل کانفرنس	۴
۵	خزائن محفوظات پنجاب یونیورسٹی لاہور	۵
۶	رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الجو (مفصل) فہرست مضامین معرفت کے آخری صفحہ پر دیکھو	۶
۷	اگتاس از فوجہ الناطقین	۷
۸	سیلی کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ	۸
۹	تقدیم	۹
۱۰	۱۰ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۰
۱۱	۱۱ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۱
۱۲	۱۲ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۲
۱۳	۱۳ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۳
۱۴	۱۴ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۴
۱۵	۱۵ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۵
۱۶	۱۶ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۶
۱۷	۱۷ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۷
۱۸	۱۸ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۸
۱۹	۱۹ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۱۹
۲۰	۲۰ سال کاغ کا اردو کے قدیم نمبر	۲۰

ابن خلدون

نمبر ۳

(سلسلے کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ فروری ۱۹۲۵ء)

مقدمہ ابن خلدون کے نہایت دلچسپ حصوں میں سے وہ چند فضول بھی ہیں۔ جن میں مصنف نے اس امر کی وضاحت کی ہے کہ انسان کی شکل و صورت، طرز معاشرت اور اسکے جسمانی اور اخلاقی قوی کے نشوونو پر مرز بوم یعنی جغرافی ماحول کا بڑا گہرا اور دائمی اثر پڑتا ہے، پچھلی صدی میں انگریزی مؤرخ بکل (Buckle) اور جرمن عالم رائل (Ratzel) نے جغرافی اور طبعی ماحول کے گوناگوں اثرات سے بحث کی ہے۔ اور موجودہ صدی میں سمپل (Semple) اور ہنٹنگٹن (Huntington) نے اسی موضوع پر مزید روشنی ڈالی ہے۔ اور اس مضمون کے حدود کو اور وسیع کیا ہے۔ لہذا یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کہ اس مبحث کے متعلق ہم سے پانچ صدی پیشتر ایک فلسفی عرب مؤرخ کے مشاہدات و خیالات کیا تھے۔

طبعی یا جغرافی ماحول میں بہت سی چیزیں شامل ہو سکتی ہیں۔ ان میں سے ابن خلدون نے اقلیم (مرزبوم)، آب و ہوا اور خوراک کو لیا ہے۔ اور انکا نوع انسان اور اس کے تمدن پر جو اثر پڑتا ہے۔ اس سے بحث کی ہے۔

ابن خلدون کے نزدیک عمران بشری یا اجتماع انسانی کے مطالعہ میں علم جغرافیہ کو جو اہمیت حاصل ہے۔ وہ اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اپنے مقدمہ کے ابتدائی حصہ میں ربیع مسکون کا جغرافیہ بیان کرنا ضروری سمجھا ہے، چنانچہ فصل اول کا مقدمہ ثانیہ جغرافیہ کے لئے وقف ہے۔ اور جیسا کہ اس نے خود تصریح کر دی ہے۔ یہ بیان تمام تر جغرافیہ بطلیموس اور ایسی کی کتاب روجری پر مبنی ہے۔

تمدن انسانی پر آب و ہوا کا عام اثر

ابن خلدون نے اس حقیقت کو خوب سمجھا ہے کہ انسان نے صرف انہیں ممالک میں ترقی کی ہے۔ جن کی آب و ہوا معتدل ہے۔ یعنی جہاں نہ زیادہ سردی پڑتی ہے اور نہ زیادہ گرمی۔ وہ لکھتا ہے۔ کہ ان اقلیم کے باشندے اپنے رنگ روپ، وضع قطع، سرشت و سیت اور اخلاق و عادات کے اعتدال سے مستفید ہیں۔ یہ اعتدال اور حسن تناسب ان کے مکانات، لباس، خوراک، دستکاریوں، موسموں و فنون

غرض تمدن کے تمام لوازم میں پایا جاتا ہے، چنانچہ ان ممالک کے باشندے اپنے اعتدال کی بدولت تمام اقوام عالم میں افضل و اکمل ہیں۔ اور تہذیب و تمدن کے تمام شعبوں میں گونے سبقت لے گئے ہیں۔ پتھروں سے بلند بلند عمارتیں بناتے ہیں۔ طرح طرح کے نقش و نگار سے انکی زیبائش کرتے ہیں۔ اور عمدہ ساز و سامان کی تیاری میں اپنا کمال دکھاتے ہیں۔ سب قسم کی معدنیات کو استعمال کرنا جانتے ہیں۔ اور باہمی لین دین میں سونا چاندی استعمال کرتے ہیں۔ مغرب۔ شام۔ عراقین۔ ہند۔ چین۔ اندلس۔ فرنگستان کی قومیں نوع ان کے تمدن اور ترقی یافتہ لوگوں میں شامل ہیں۔

اسکے برخلاف جن ملکوں کی آب و ہوا اعتدال سے دور ہے۔ یعنی جہاں انتہا درجہ کی سردی یا گرمی پڑتی ہے۔ مثلاً شمال کے سرد ممالک یا افریقہ کے پتے ہوئے صحرا، وہاں کے باشندے غیر مہذب ہیں۔ اور انکی ہر بات جن اعتدال سے بعید ہے۔ گھرمٹی یا سرکنڈو سے بنالیتے ہیں۔ معمولی گھاس پات سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ - نیچوں یا کھل سے ستر پوشی کرتے ہیں۔ اور اکثر بالکل برہنہ رہتے ہیں۔ - سوڈان (حبشیوں) کی نسبت مشہور ہے کہ غاروں اور گڑھوں میں رہتے ہیں۔ گھاس پات پر گزارہ کرتے ہیں۔ اور کبھی ایک دوسرے کو مار کر بھی کھا جاتے ہیں۔ - صقالیہ (Sclavia) بھی جو شمال کے سرد ملکوں میں رہتے ہیں بہت کم ترقی یافتہ ہیں۔ - اگرچہ ابن خلدون نے معتدل اقلیم کی خوشگوار آب و ہوا اور وہاں کے اعلیٰ تمدن کے درمیان جو علاقہ و نسبت ہے۔ اسکو خوب

سمجھا ہے۔ مگر جس طرح سے ایک خاص قسم کا طبعی یا جغرافی ماحول ایک بلند پایہ تہذیب کی نشو و نمو میں موافقت کرتا اور مدد دیتا ہے۔ اس کیفیت کی تسلی بخش تفصیل اور کافی توضیح نہیں کر سکا۔

انسانی ابدان پر آب و ہوا کا اثر

این خلدون کے مشاہدہ کے مطابق حرارت و برودت کا اثر انسان کے جسم اور خاص کر اسکے رنگ روپ پر بھی پڑتا ہے۔ گرم ملکوں کے باشندے مثلاً حبشی یا سوڈانی سیاہ خام ہوتے ہیں اور این خلدون نے درست طور پر دھوپ کی گرمی کو انکی سیاہ رنگت کا سبب قرار دیا ہے۔ چنانچہ اسکی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ اقلیم اول و دوم یعنی خط استوا کے قریب کے علاقوں میں سال کے اکثر مہینوں میں آفتاب سمت الراس پر رہتا ہے۔ دھوپ خوب چمکتی ہے۔ اور سخت گرمی پڑتی ہے۔ جس سے وہاں کے لوگوں کی جلدیں سیاہ پڑ گئی ہیں۔ اس کے برعکس شمالی ممالک میں ہر موسم میں سردی غالب رہتی ہے۔ اور لوگوں کے رنگ سفید ہیں۔

اس بحث کے دوران میں این خلدون نے ایک بہت عمدہ نکتہ بیان کیا ہے۔ اور وہ یہ کہ قوموں کا باہمی فرق و امتیاز صرف انساب پر مبنی نہیں ہوتا۔ بلکہ نسب کے علاوہ اور بہت سی چیزیں ہیں جو قوی اتحاد کا سبب بن سکتی ہیں۔ نساب نے جب مختلف قوموں کی مختلف شکل و صورت کو دیکھا تو خیال کیا کہ انکا یہ باہمی اختلاف و امتیاز نسب

پر مبنی ہے۔ یعنی مختلف قومیں مختلف اشخاص کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ اسی خیال کی پیروی کرتے ہوئے انہوں نے سوڈان اور حبشیوں کو عام کی اولاد قرار دیا۔ اسی طرح شمالی اقوام کو یافث کی نسل کہا۔ اور معتدل ممالک کی ترقی یافتہ قوموں کو سام کی ذریت ٹھہرایا۔ ان اقوام کا یہ انتساب خواہ درست بھی ہو تب بھی نسب کو قومیت پیدا کرنے کا واحد ذریعہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ بعض قوموں کا شیوہ ملک و وطن کے ذریعہ سے بندھا ہوا ہے۔ جیسا کہ زنگیوں اور حبشیوں کی حالت ہے۔ اور کبھی مشترکہ عادات و اطوار بھی متحدہ قومیت پیدا کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر خواص و تمیزات بھی قومی عمارت کی بنیاد قرار پاسکتے ہیں۔

مرز بوم اور آب و ہوا کا اثر انسانی اخلاق پر

مرز بوم اور آب و ہوا کا اثر انسان کی جسمانی ہیئت سے اثر کرانے کے اخلاق و عادات پر بھی پڑتا ہے۔ چنانچہ ابن خلدون اپنے مشاہدہ کی بنا پر بیان کرتا ہے کہ حبشی لوگ عام طور پر زندہ دل اور سبک سر ہوتے ہیں بات بات پر ناچنے کودنے لگتے ہیں۔ اور سر جگہ خفیف العقل مشہور ہیں۔ اس کے انکی طبیعت و خصلت کی توجیہ انکے ملک کی گرم آب و ہوا سے یوں کی ہے کہ گرمی انکی روح میں انتشار پیدا کر کے فرحت و سرور کا موجب بنتی ہے۔ جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ فرحت و انبساط کے جذبات سے بہت جلد متاثر ہوتے ہیں۔ اور متانت کھو بیٹھتے ہیں۔ الجواز اور مصر بھی حد درجہ کے گرم ملک ہیں۔ اور وہاں کے لوگ بھی زندہ دل، خوش طبعی اور میسرگزی

میں حبشیوں کے قریب قریب ہیں۔ انکی طبیعتوں میں خفتِ عقل اور بے پروائی جیسی غالب ہے کہ انجام کار پر انکی نظر کم ہی پڑتی ہے۔ ذخیرہ خوراک جمع کرنے کی فکر نہیں کرتے۔ اور ضروریاتِ زندگی روزانہ بازار سے لے آتے ہیں۔ اہل فاس (مراکش) کی حالت انکے بالکل برعکس ہے۔ چونکہ وہ سو اور بلند مقامات میں رہتے ہیں۔ اسلئے ہر وقت انہیں فکر و تردد و انگیز رہتا ہے۔ بڑے متین اور دور اندیش ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ دو دو برس کے لئے غلہ جمع رکھتے ہیں۔ اور پھر بھی روزانہ سامانِ خور و نوش بازار سے لاتے ہیں تاکہ انکے اندوختہ میں کوئی کمی واقع نہ ہو جائے۔

الغرض اگر باقی اقالیم و ممالک پر غور کرو گے تو وہاں کے باشندوں کے اخلاق و عادات میں وہاں کی آب و ہوا کا اثر پاؤ گے۔ ابنِ خلدون سے پہلے مسعودی نے بھی سوڈان کے سرعتِ تاثر اور جوشِ طرب کو مشاہدہ کیا تھا۔ اور اسکی علت بیان کرنی چاہی تھی۔ مگر اس سے زیادہ نہ کر سکا کہ جالینوس اور ایقوب بن اسحق کندی کا یہ قول نقل کر دیا۔ کہ یہ امر انکے ضعیف دماغ اور ضعیف عقل کے سبب سے ہے۔ مگر یہ بات بے معنی سی ہے کیونکہ اسنے اسکو کسی دلیل سے ثابت نہیں کیا۔

خوراک کا اثر انسان کے جسمانی اور روحانی قوتی پر

آب و ہوا کے گونا گوں اثرات سے بحث کرنے کے بعد ابنِ خلدون

خوراک کے مسئلہ کو لیتا ہے۔ اور غذا کی کثرت و قلت کا انسان پر جسمانی اور ذہنی لحاظ سے جو اثر پڑتا ہے اسکو بیان کرتا ہے۔ سب سے پہلے وہ اسباب کی طرف توجہ دلاتا ہے کہ اقلیم معتدلہ کے تمام مقامات یکساں طور پر سیر حاصل اور شاداب نہیں ہوتے۔ اور نہ ہی وہاں کے باشندے تمام کے تمام خوشحال ہوتے ہیں۔ بلکہ ان اقلیموں میں بعض مقامات زرخیز ہیں۔ جہاں زمین کی عمدگی کی وجہ سے غلہ میوہ جات اور دیگر اشیائے خوردنی بہ کثرت پیدا ہوتی ہیں۔ اور ان مقامات کے لوگ آرام و آسائش میں رہتے ہیں۔ اس کے برعکس بعض ایسے گرم اور بھلے ہوئے علاقے ہیں جہاں نہ کھیتی باڑی ہوتی ہے نہ گھاس اگتی ہے۔ مثلاً 'حجاز' جنوب میں 'صحرائے مغرب' وغیرہ۔ یہاں کے باشندے بڑی تنگی سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ اگرچہ کبھی کبھی اس پاس کے ملکوں سے غلہ وغیرہ بہم پہنچا لیتے ہیں۔ لیکن انکی غذا زیادہ تر دودھ اور گوشت ہے۔ مگر باوجود اسباب کے یہ صحرائی لوگ جنگو غلہ وغیرہ میسر نہیں آتا۔ جسمانی اور اخلاقی لحاظ سے ان لوگوں سے اچھے ہیں جو شاداب و سیر حاصل مقامات میں راحت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ چنانچہ انکے رنگ تہتاً صاف، بدن مستحضر، شکل و صورت اچھی، اخلاق پاکیزہ اور انکے ذہن علم و معرفت کی خوب صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسکے برخلاف خوش گذران لوگوں میں کثرت غذا، فضلاتِ رقیہ پیدا کرتی ہے۔ جن سے فاسد اخلاط برپا ہوتے ہیں۔ اور دل و دماغ پر غفلت و بلادت چھا جاتی ہے۔ خوشحالی اور سامانِ خوراک کی فراوانی کا اثر انسان کے صرف جسم ہی

پر نہیں پڑتا بلکہ دین اور عبادت کے معاملہ میں سچی ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ بدوی اور حضری لوگوں میں سے جو اشخاص سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور محنت و مشقت کے عادی ہوتے ہیں وہ عیش پرست اور نعمت پرورہ امیروں کی نسبت زیادہ دیندار اور پرہیزگار ہوتے ہیں۔

اسے علاوہ یہ بات بھی مشاہدہ میں آئی ہے کہ جب کبھی خشک سالی کا دور دورہ ہوتا ہے۔ تو سادہ زندگی بسر کرنے والے جفاکش لوگوں کی نسبت ناز و نعمت کے خوگر اور ناو نوش کے متوالے عیش پرستوں کے لئے قحط کا اثر بہت زیادہ مہلک ثابت ہوتا ہے۔

غرض اس تمام بحث کا ماحصل یہ ہے کہ ابن خلدون کم خوری کے پرنفع ہونے پر بہت زور دیتا ہے۔ اور اگرچہ غذا کی سادگی اور قلت کے جو فوائد اُسے بیان کئے ہیں وہ مبالغہ کی آمیزش سے خالی نہیں۔ مگر ان سے اتنا ضرور ظاہر ہے کہ انسان کی صحیح اور تندرست زندگی کا جو معیار اُسے قائم کیا ہے وہ صحرائیوں کی زندگی سے ماخوذ ہے جو قدرتی طور پر کم خوری پر مجبور ہیں۔

(شیخ) عنایت اللہ (ایم۔ اے)

گزوناںک صاحب کی فارسی تعلیم

کہاں تک تھی؟

اس مسئلہ کو حل کرنے کیلئے کہ اگر صاحب نے فارسی تعلیم کہاں تک پائی تھی۔ ہم پہلے مؤرخین کے خیالات کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں۔

بابر نامہ میں جو بابر کی خود نوشتہ سوانحہری ہے۔ بابا نانک کے متعلق ایک حرف نہیں لکھا اکبر نامہ۔ وغیرہ میں ہندوؤں کے ایک فرقہ کی طرف اشارہ ہے۔ جسکو وہاں سیش کے نام سے پکارا گیا ہے۔

اس کے علاوہ عہد اکبری کی تاریخیں بابا نانک کے حالات سے یکسر خالی ہیں۔ توڑک جہانگیری میں بھی بابا نانک کا ذکر نہیں۔

فارسی کی سب سے پرانی کتاب میں سکھوں اور بابا نانک صاحب کے حالات کسی تفصیل سے درج ہیں۔ وہ غالباً دبستان مذاہب ہے۔ لیکن اس کتاب میں بھی گرو جی کی تعلیم کے مسئلے پر زیادہ کچھ نہیں لکھا گیا۔ اس لئے وہ کتاب بھی ہمارے مطلب کیلئے چنداں مفید نہیں۔

تاریخ پنجاب مصنف غلام محی الدین بوٹے شاہ میں لکھا ہے۔
چنانچہ ان اشعار ہندی و فارسی آں کہ بنظم آورده ہیں طرز معلوم میشود
یعنی مصنف کے نزدیک ان کے اشعار فارسی زبان میں موجود ہیں۔
چار گلشن کا مصنف یوں رقمطراز ہے۔

اس مضمون میں جہاں کہیں قلمی نسخوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ وہ یونیورسٹی لائبریری سے منقول ہیں۔
۱۵۳ ق۔ ق۔

آگے چل کر صاحب موصوف لکھتے ہیں: ”کہ گزشتہ صاحب میں اکثر فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اور چند فارسی کے پورے شعر بھی ملتے ہیں۔ ہم اس امر کو ایک مسلم حقیقت خیال کرتے ہیں۔ کہ وہ فارسی کے ایک سچے عالم تھے۔ اور غالباً اسی طائفہ کتب فارسی نے ان کے دماغ میں عام رواداری کا مادہ پیدا کر دیا تھا۔“ صاحب موصوف نے بعض اور دلائل بھی دیئے ہیں۔ جن کو ہم مرسدست محفوظ رکھتے ہیں۔ گنگنم صاحب کی ہسٹری آف وی سنگھس ایک بلند پایہ کتاب ہے۔ اس میں لکھا ہے: ”کہ ہمارے پاس اس پر یقین کرنے کے کافی دلائل موجود ہیں۔ کہ گورو نانک نے اپنے آپ کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب اور عقائد سے واقف کر لیا تھا۔ اور ان کو مسلمانوں اور ہندوؤں کی کتابوں سے عام واقفیت ملتی۔“

ینگس صاحب ”انسائیکلو پیڈیا آف سنگھس“ میں لکھتے ہیں۔ عام طور پر سنگھ روایات کو قابل تسلیم نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ان کے نزدیک گزشتہ صاحب پنجابی۔ ہندی۔ اور فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔ مگر ونانک صاحب کی تعلیم کے متعلق ان کی تحقیق ہے۔ ”کہ فوسال کی عمر میں انہوں نے فارسی پڑھی۔“

جہنم ساکھی (۱۸۷۱ء مطبوعہ لاہور) کی روایت ہے۔ کہ گورو نانک صاحب نے کچھ ترکی بھی پڑھی۔ ”ٹرمپ صاحب کا خیال ہے۔ کہ ”ترکی سے مراد فارسی ہے۔ جو اس وقت مسلمانوں کی زبان تھی۔“ ٹرمپ صاحب کی تحقیق ہے۔ کہ گزشتہ صاحب میں ونانک کے کچھ اشعار فارسی ملتے ہیں۔ اگرچہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ انکی فارسی دلی بہت ہی معمولی

وہ بے کی تھی۔ در صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ کہ جنم ساکھی مطبوعہ لاہور میں سے یہ الفاظ دیدہ وادشت نکال دیئے گئے ہیں۔ کہ انکو فارسی (ترکی) سے مسل تھا ()
 ٹاکٹر گوگل چند نارنگ اپنی کتاب ٹرانسپاریشن آف وی سکولس میں گرو نانک صاحب کی تعلیم کے متعلق لکھتے ہیں۔ کہ ان کی تعلیم باقاعدہ نہیں تھی۔ اس امر کے ثابت کرنے کیلئے وہ ذیل کی دلیل دیتے ہیں۔
 ۱۔ نانک کی دوسرے مذاہب کی تنقید عالمانہ نہیں۔

۲۔ یہ قول کہ ان کا چچا استاد مسلمان تھا۔ مسلمان مؤرخین کا تصرف معلوم ہوتا ہے۔ جو یہ چاہتے ہیں۔ کہ گرو جی کی آئندہ عظمت کا سہرا تعلیمات اسلام کے سر باندھیں۔
 ۳۔ فارسی کی ضرورت اسلئے بھی نہیں پڑ سکتی تھی۔ کہ دغا ترکی زبان ہندی تھی۔
 ۴۔ پنہ پراکاش میں لکھا ہے۔ کہ گرو جی کا چچا استاد گوپل پنڈت تھا جو سکول کا معلم تھا۔
 ۵۔ یہ امر بھی ممکن ہے۔ کہ نانک سید حسن درویش کے سامنے بیٹھے ہوں لیکن اس میں شبہ ہے۔ کہ ان کو فارسی میں یا سنسکرت میں کوئی نظر پیدا ہوئی ہو۔

لیکن یہاں یہ سوال نہیں۔ کہ نانک کی عظمت کس قوم کی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ یہاں تاریخ کا سوال ہے جس کے ذریعے ہم فیصلہ کرنا چاہتے ہیں۔ کہ وہ فارسی جانتے تھے۔ یا نہیں۔ اور اگر جانتے تھے۔ تو کس قدر۔

یہاں تک ہم نے جو لکھا ہے۔ وہ اور مصنفین کی ماؤں کا خلاصہ ہے۔ اب ذیل کے حصے میں تین طریقوں سے ہم اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں گے پہلے پہل گرو جی کے ان حالات زندگی کا خلاصہ نقل کریں گے۔ جن کا تعلق خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ پھر گرنغ صاحب کے بارے میں اپنی مسالی تحقیق

پیش کریں گے۔ اور بالآخر ایک اہل لیل کے ساتھ معنوں کو ختم کر دیں گے۔

ٹرمپ صاحب کے پاس جو جہنم ساکھی ہے۔ وہ ان کے بیان کے مطابق سب سے پرانی جہنم ساکھی ہے۔ اس میں کوئی خوارق، دوراد عقل معجزات نہیں۔ گرو جی کے سیدھے سادے حالات مرقوم ہیں۔ ٹرمپ صاحب بجا فرماتے ہیں۔ کہ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ جہنم ساکھیوں کے بیانات میں اختلاف پیدا ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ سب سے زیادہ مختلف وہ ہے جو لاہور میں جمع ہوئی۔ ہم ذیل کے شذرے میں صرف ٹرمپ صاحب کی مترجمہ جہنم ساکھی کی روایات پر اعتبار کریں گے۔

گرو نانک تلونڈی میں پیدا ہوئے۔ ان کی پیدائش سنہ ۱۵۶۳ء مطابق ۱۵۷۱ء میں بھد سلطنت بہلول لودھی ہوئی۔ ان کے والد تلونڈی میں پٹواری تھے۔ یاد رہے۔ کہ اس زمانہ میں ملازمت حاصل کرنے کیلئے کسی فارسی عربی لیاقت کی ضرورت نہیں تھی۔ ہندی دفتر کی زبان تھی۔ اور اسی زبان میں تھوڑی بہت مہارت سے ملازمت حاصل ہو سکتی تھی۔

بابا صاحب کی ابتدائی تعلیم کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ پنڈت پرکاش میں لکھا ہے۔ کہ گرو جی نے گوپال پنڈت کے سامنے زانوئی سجدہ کیا۔ مگر بہت جلد وہاں سے اٹھ گئے۔ اسی گرتھ میں پنڈت صاحب کے ساتھ مہتمہ کے رنگ میں۔ مکالمہ موجود ہے۔ اکثر مصنفین۔ سیرت الخیرین کی اس روایت پر اعتبار کرتے ہیں۔ کہ آپ کے پڑوس میں حسین نام ایک درویش رہا کرتے تھے۔ ان کو گرو جی سے سجدہ الفت تھی۔ انہوں نے گرو جی کو فارسی زبان میں تعلیم دینا شروع کی۔ میکالف صاحب نے فارسی معلم کے ساتھ جو مکالمہ گرو جی کا ہوا تھا۔ وہ صریح کیلئے۔ گروہ رکن الدین قاضی کے ساتھ ہوا۔ اس میں سید حسن درویش کا نام نہیں آتا۔ ٹرمپ صاحب نے اس امکان کو تسلیم کیا۔ کہ گرو جی نے

سید حسن سے کچھ استفادہ کیا ہو۔ ڈاکٹر کوکل چند نارنگ کا خیال ہے۔ کہ گرو جی کو فارسی
مستحکم برود زبانوں میں کوئی زیادہ دسترس حاصل تھی لیکن شاگردی کے معاملہ
میں ہر دو امکانات کو تسلیم کرتے ہیں۔ لکھ اکثر مؤرخین کو اس امر سے کہ وہ اپنی زبان
میں اپنے وطن کے الفاظ بولتے ہیں۔ یہ خیال پیدا ہوا ہے۔ کہ انہوں نے ضرور
کسی استاد سے فارسی حاصل کی ہوگی

بشال میں آپ کا ہمنوی ہے رام۔ دولت خان لودھی کے مدد میں ملازم
تھا جان ہے کہ وہاں آپ نے عازرت اختیار کی۔ مگر طبیعت سے مجبور
ہو کر ملازمت ترک کر دی۔ کہتے ہیں۔ کہ دولت خان آپ کا بہت احترام کرتا
تھا۔ فقر کے ساتھ بیٹھنے اٹھنے کا ذکر بے حد دہرایا ہے۔ جہاں تک اہل خیال
ہے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے امتیازات بالآخر ہندو مسلمان فراق کے ساتھ بیٹھنے او
اٹھنے تھے۔ تاریخ پنجاب و نیر میں ان تمام ادویاء اللہ کا نام لکھا ہے جن کی
فردت میں امانانک تشوین لگے۔

ابرنامہ میں گرو جی کا ذکر بھی نہیں آتا۔ البتہ گزشتہ صاحب میں ایک دو
مقام پر بابر بادشاہ کا ذکر آتا ہے۔ نیز جنم ساکھی مترجمہ ٹرمپ صاحب بھی
کئی تفصیلی علامات سے خالی ہے۔ اس کے معلوم ہوتا ہے۔ کہ بابر کے ساتھ
گرو جی کے ملاقات کے افسانے بھی اکثر و بیشتر موقوف ہیں۔

ساتھ بولا کہ آپ سے بہت عقیدت تھی۔ یہ یعنی ذات کے مسلمان بلچرت
تھے۔ گرو جی کے ساتھ ان کے تعلقات بہت تھے۔

ٹرمپ صاحب لکھتے ہیں۔ کہ بابا صاحب کا سفر کہ محض افسانہ ہے۔
اور آپہی کوئی اصلیت نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ افغانستان اور ایران
میں ٹرانسکازمیش آف دی سکریٹس لکھ تاریخ بڑے شامولی، مصنف

وغیرہ کا سفر آپ نے کیا۔ اور وہاں کے فقرا و صلحا سے ملا سکتے۔ اکثر معاملات میں
تبادلہٴ خیالات ہوتا تھا۔ آپ کے ہم سفر لوگوں میں ایک ”مردانہ ربانی“ تھے جو
ہر مقام پر آپ کے ساتھ گئے۔

میں نے گزشتہ واقعات میں صرف ان باتوں کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق
مسئلہٴ رجاۃ تھا۔ اس ترتیب و تعیین سے ہمارا ایک مقصد ہے۔ جس کا ذکر ہم اس
حصہ کے خاتمے پر کریں گے۔ اب ہم گرد و گزشتہ کا مطالعہ کریں گے۔ تاکہ ہم
گرد و ناک کی فارسی میں دسترس کا حال معلوم کر سکیں۔

(۳)

گرد و گزشتہ صاحب کا مطالعہٴ سالی۔

گرد و گزشتہ صاحب کے پہلے محلے یعنی اس حصہ کی تحقیق سے جو گرد و ناک صاحب
کی تصنیف ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ پنجابی اشعار میں فارسی الفاظ بکثرت استعمال
کئے گئے ہیں۔ صرف ”جب جی“ پر ہی نظر ڈالی جائے۔ تو معلوم ہو گا۔ کہ ان اشعار
میں فارسی کے لفظ بلا تکلف آئے ہیں۔ مثلاً۔

۱۔ کیو سچیا راں ہوئے کیو کوئیے تے پال

حکم رجاۃ چلتاں ناک لکھیا ناں :

گرد و گزشتہ صاحب (لاہور پبلشرز) ص ۱۱۱

حکم۔ بمعنی عام۔

رجاۃ۔ بمعنی رضا

۲ گا دے کو جا بے دے دور

گا دے کو دیکھے مادا بدور

(ایضاً)

۱۰۔ حاضری

۱۱۔ حضور۔

۱۲۔ جی نام دیا گئے مسقت قال۔ الخ راہیٹا صنف ۱۱

مسقت۔ مشقت

۱۳۔ کھٹ ترسی کہہ ہونا مارن ناہ گئے ایضاً صنف

ترسی۔ ترشی۔

اسی صنف ۲۲ و بعد پر تقریباً ہر شعر میں فارسی کے لفظ موجود ہیں۔ مثلاً سفیدی
نرکش۔ پیو کمان۔ ذات۔ نظر۔ زندر۔ بادشاہ۔ پانتشاہ۔ زور۔ شمار۔ بدعلی بدبلی
غایجاد (گیان) وغیرہ۔

نائب صاحب دیکر محققین نے بابا نانک کے چند خالص فارسی اشعار کا ذکر
کیا ہے۔ اس قسم کے اشعار جن میں فارسی گریہ کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہو۔ یا جن کو کس
طرح فارسی کا شعر کہا جاسکتا ہو بیت کہیں بہ نظر جو اشعار ہیں۔ ان کی نوعیت یہ ہے۔
کہ فارسی کے کچھ الفاظ (عموماً اسماء) ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ جنکو جوڑنے
کیلئے یا تو کوئی چیز موجود نہیں۔ یا بعض اوقات پنجابی یا گرنٹہ کی اصلی زبان
کے ایک دو لفظ شعر کے اندر رکھ دیئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر گر و گرنٹہ
صاحب صنف ۶۵ ملاحظہ ہو۔

۱۔ پیر پیکا مبر سالک صادق شہدے اور شہید

شیخ شایخ قاضی ملا۔ اور درویش رشید

اس شعر میں جہاں تک میرا خیال ہے۔ "شہدے" اور "اور" کے سوا کوئی غیر فارسی
نہیں اس کے اوچر و شعر کو باطل فارسی شعر نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ صدق صبور صبور صبور صبور صبور صبور

دیدار پورے الخ ہیئت
 پہلا مصرعہ سارا عربی فارسی الفاظ کا مجموعہ ہے
 ۳۔ صدق کر سجدہ من کر مقصود
 جید ہر دیکھا تید ہر موجود
 ۴۔ قدرت ہے قیمت نہ پائے
 جا قیمت پائے کسی نہ جائے
 ۵۔ قمر معیت صدق مصلی حق علال قرآن
 سرم سنت سیل رو جا (روزہ) ہوہ مسلان
 کرنی کعبہ پچ پیر کلمہ کرم نواج (نماز)
 تسبی (تسبیح) سانت الخ ہیئت منورہ ۱۰۹
 اس مثال میں اکثر الفاظ عربی کے ہیں ۔

نیز چند اشعار فارسی کے پورے بھی ملتے ہیں ۔ لیکن وہ بھی ایسے
 نہیں ۔ جو ہمارے لئے ایک سند کا کام دے سکیں ۔ بلاشبہ وہ مذکورہ بالا
 مثالوں کی نسبت زیادہ صاف اور واضح ہیں ۔ لیکن ایک دو اشعار
 کا موجود ہونا چنداں قوی دلیل نہیں ہے :

- ۱۔ یک عمر من گفتم پیش تو در گوش من کرتار
 حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار
- ۲۔ دنیا مقام فانی ، تحقیق دل دانی
 ہم سرموئے عزائیل گرفت دل بیچ نہ دانی
- ۳۔ زن پسر ، پدر ، برادران ، کن نیست و ستنگ
 آخر بختم کس ندارد ، چوں شود کبیر

ہم شب روز گشتم در ہوا کردم بدی خیال
 گاہے نہ نیکی کار کردم ہم این چنین احوال
 ۵۔ بد بخت ہم چو تبس فاضل بے نظر بے باک
 ناکم گوید جن ترا تیرے چاکر ال پہ خاک
 (رہاگ تلنگ محلہ پہلا)

ہیں ایک نتیجہ پر پہنچنے کے لئے صرف اتنی ہی مثالیں کافی ہوں گی۔
 گرنتھ صاحب کے مطالعہ لسانی سے میں جس نکتہ پر پہنچا ہوں۔ وہ یہ
 ہے کہ پتے تو بقول ڈاکٹر گوگل چند نازنگ کے "گرو جی کی دوسرے
 مذاہب کی تنقید عامانہ نہیں" ان کی زبان کا وہ انداز نہیں جو دوسرے
 مذاہب کے عالم کا ہو سکتا ہے۔

دوم۔ یہ کہ اگر محلہ اول میں جتنے فارسی الفاظ موجود ہیں۔ ان
 سب کو جمع کیا جائے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بابا صاحب کے
 ذہن میں فارسی کے بہت کم الفاظ موجود ہیں۔

سوم۔ جتنے الفاظ موجود ہیں وہ بالکل عام سے ہیں۔ بظاہر وہ
 الفاظ عام زبان کے اندر رائج ہو چکے تھے۔ یا اگر رائج نہ بھی ہوئے
 تھے تو گرو جی نے اکثر مسلمان فقرا کے ساتھ ملاقاتوں میں اخذ کئے
 ہوئے۔

غرض صرف گرو گرنتھ صاحب میں فارسی الفاظ کا موجود ہونا ہمارے
 نزدیک اس بات کی کافی اور مؤثر دلیل نہیں کہ گرو ناکھ فارسی زبان
 کے ایک بلند پایہ عالم تھے۔ جیسا کہ میکالف صاحب نے تحریر کیا ہے۔
 تاؤتیکہ ان کی فارسی دانی کے حق میں اس سے بہتر دلیل نہ مل سکتی ہے۔ جو

تمام ارباب نظر کے نزدیک حجت قاطع ہو۔ زبان میں غیر ملکی الفاظ کا آنا بالکل معمولی اور عام بات ہے۔ آج ورڈیکلر میں 'اور عوام کی زبان میں انگریزی کے مدد الفاظ بے شک موجود ہیں۔ صرف ان الفاظ کا موجود ہونا اس فیصلہ پر نہیں لاسکتا۔ کہ کوئی شخص اس زبان کا باہر تھا۔

(۳)

گرو نانک جی کی فارسی تصنیفات

معارف نے فہرست کتب خانہ آصفیہ کے حوالے سے لکھا ہے۔ کہ بابا نانک نے علم اخلاق و تصوف پر دو تین کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً (۱) الہی نامہ (۲) دل طلب (۳) مناجات در بحر طویل۔ راقم نے ایک خط لائبریرین آصفیہ لاہور سے لکھا۔ جس میں ان سے ان کتابوں کے صحیح حالات بہم پہنچانے کی درخواست کی۔ اس کے جواب میں جو خط ان کی جانب سے موصول ہوا ہے۔ اس کا مختص یہ ہے کہ:-

دل طلب اور الہی نامہ ہر دو رسالوں کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔ دل طلب نظم میں ہے۔ اور الہی نامہ نثر میں ہے۔ ان ہر دو رسالوں کو بابا نانک سے کوئی تعلق نہیں۔ فہرست میں غلطی سے ان کو بابا صاحب کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوئی۔ کہ یہ دونوں رسالے ایک مجموعہ رسائل میں شامل تھے۔ جن کے آخر میں بابا نانک شاہ کی مناجات ہے۔ فہرست نگار نے غلطی سے تمام رسالوں کو بابا نانک

کی جانب خوب کر دیا ہے۔ غرض دل طلب اور الہی نامہ ہر دو بابا بیکشاہ کی تصانیف نہیں ہیں^۴۔ باقی رہا مناجات کا معاملہ۔ تو وہ گرد نانک کی چپ جی کا ترجمہ ہے۔ جو کسی نے بارہویں صدی ہجری میں کیا ہے۔

گذشتہ بیان سے معلوم ہوا ہے کہ بابا نانک کی کوئی تصنیف فارسی میں موجود نہیں۔ جن محققین نے بابا نانک کے عالم ہونے پر زور دیا ہے۔ اکثر نے صرف اسی وجہ سے زور دیا ہے کہ گرد گرنتھ صاحب میں فارسی کی آمیزش ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے گرد نانک صاحب فارسی کے عالم نہ تھے۔ ان کو صرف تھوڑے الفاظ پر عبور تھا۔ جن کو وہ گرد گرنتھ صاحب میں وقتاً فوقتاً استعمال کرتے ہیں۔ فارسی الفاظ کا موجود ہونا کوئی بڑی دلیل نہیں ہے۔ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ بابا نانک نے کئی طرہ میں شاہی کے ساتھ ملاقاتیں کیں۔ ان کی ہند اور اداسے ہند کے مسلمان مشائخ کے ساتھ صحبتیں ہیں۔ اکثر مسلمان مرید ان سے فیض حاصل کرتے تھے۔ پس ان حالات میں ان کی زبان میں فارسی عربی الفاظ کا آ جانا لابدی اور ناگزیر تھا۔ مزید یہ کہ فارسی عربی کے جو الفاظ اور فقرے موجود ہیں۔ وہ بھی اپنی اصلی حالت میں نہیں۔ بلکہ گہری ہوئی صورت میں ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ زیادہ قرین صواب ہے کہ بابا جی فارسی کا بہت معمولی علم رکھتے تھے،

سید محمد عبداللہ
ریسرچ سٹوڈنٹ

ابن خلدون

(۵)

رہلے کے لئے وکیفہ یہی میگزین بابت ۱۹۲۲ء فروری شمارہ ۱

سوسائٹی یعنی جماعت انسانی کی مختلف صورتیں

شمالی افریقہ اور ایشیا کے جھانک عربوں کے زیر نگین رہے ہیں ان کے جغرافیائی حالات یکساں ہیں۔ ان طبعی حالات میں جماعت انسانی دو مختلف صورتوں میں نظر آتی ہے یعنی بعض لوگ بدوی حالت میں ہیں اور بعض شہری زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ دونوں حالتیں 'خارجی' حالات کا جن میں جماعت انسانی نے نشو و نما پائی ہے لازمی نتیجہ ہیں۔

اگر ممالک اسلام پر ایک نظر ڈالی جائے تو یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ ہر جگہ مزدوعہ اور شاداب علاقوں کے ساتھ ساتھ لخت و دق صحرا اور ناقابلِ ندرت ریگستان واقع ہیں۔ علاوہ عرب کے جہاں صحرا کے درمیان مزدوعہ علاقے خال خال نظر آتے ہیں، شام اور علاقہ فرات کے درمیان ایک اور بلند میدان پھیلا ہوا ہے جو صحرا اور عرب سے کم وسیع نہیں اور جو صرف مویشی چرانے کے کام آسکتا ہے۔ اسی طرح مصر میں وادی نیل کے دونوں کناروں پر غیری زرع

پتھر بے اور رگستانِ ویرانے واقع ہیں۔ ایران میں بھی جو زمانہ قدیم میں شاداب اور زرخیز ممالک میں بابل سے اتر کر دوسرے درجہ پر شمار ہوتا تھا، بے آباد اور خشک بنائے جا چکا پائے جاتے ہیں۔

اس لئے مغربی ایشیا کے ممالک اور شمالی افریقہ کے ساحلی صوبجات، نہایت قدیم زمانہ سے ایک خاص قسم کی بدوی زندگی کا مسکن رہے ہیں جو انبیاء اسرائیل کے ایام سے لے کر آج تک کم و بیش غیر متغیر رہی ہے۔ اس دوران میں قابلِ زراعت علاقوں میں شہر آباد ہوئے اور بستانیاں قائم ہوئیں۔ یہ شہر اور بستانیاں بدوی لوگوں سے اکثر میل جول رکھتی تھیں۔ اور دراصل انہیں کی قائم کردہ تھیں۔ اور یہاں زراعت پیشہ لوگ اہل بدو کے حملوں سے پناہ میں رہتے تھے۔ اہل بدو اور بڑے بڑے شہروں کے درمیان جو باہمی تعلق اور

راہ و رسم نہایت قدیم زمانہ سے قائم تھی، اس کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ شہری لوگوں کا تمدن، خانہ بدوش چرواہے قبائل میں ایک حد تک سلپ کر گیا۔ اور ان میں مستند مہذب زندگی سرگرمی کے ساتھ شروع ہو گئی۔ جس کے آثار عبرانی قوم کی قدیم ترین کتابوں میں بھی وضاحت کے ساتھ ملتے ہیں۔ بعد میں یہ تمدن عربوں کے ہاں ششلی اور تہذیب کے اعلیٰ درجہ تک پہنچ گیا۔

مذکورہ بالا بیان سے یہ بات بآسانی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ کہ ابنِ بطین نے نوع انسان کو دو بڑی جماعتوں یعنی بدوی اور حضری لوگوں میں کیوں تقسیم کیا ہے جن میں سے وہ مقدم الذکر کو قدیم طویر پر قدیم ٹھہراتا ہے ؟

اس کے ساتھ ہی ابنِ خلدون بدوی قبائل کے درمیان ، اپنے ذاتی مشاہدہ کی بنا پر فرق و امتیاز کرتا ہے ۔ کیونکہ اس کے عہد تک شمالی افریقہ اور مغربی ایشیا میں بدوی زندگی بغیر کسی تغیر و تبدل کے جاری تھی اور آج تک قائم ہے +

بعض خانہ بدوش قبائل بھیڑ بکری یا گائے پالتے ہیں جن کے لئے انہیں شاداب چراگاہوں کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے یہ لوگ صحراؤں میں دور تک نہیں جاتے ۔ ابن خلدون اس قسم میں بربر مقابلہ ، اتراک اور ترکمانوں کو شمار کرتا ہے ۔ لیکن ان قبائل کی حالت بالکل دگرگوں ہے جو زیادہ تر اونٹوں کی پرورش کرتے ہیں ۔ یہ لوگ لمبے چوڑے صحراؤں میں دور تک نکل جانے پر مجبور ہوتے ہیں ۔ کیونکہ اونٹ کو کھانے کے لئے صحرائی پودوں ، اور پینے کے لئے کھارے پانی کی ضرورت ہوتی ہے اور جاڑے میں ایسے صحراؤں میں رہنے پر مجبور ہوتا ہے ۔ جہاں اسے نہ صرف گرم اور خشک ہوا ملے ۔ بلکہ جہاں باریک ریت سے ڈھکے ہوئے مقامات میں بچے دے سکے +

یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ اونٹ کے بچے کی پرورش پیدائش سے لے کر دودھ چھڑانے کے وقت تک بہت مشکل ہے اور سب سے پہلے اسے گرمی کی ضرورت ہوتی ہے ۔ اس لئے جو بدوی قبائل اونٹ پالتے ہیں ۔ وہ ترجیحاً ریگستانوں میں رہتے ہیں ۔ جہاں وہ تمام اطراف میں گروٹس کرتے رہتے ہیں ۔ ان بدوی لوگوں کی زندگی ، شاداب اور مزروعہ علاقوں سے دور صحراؤں میں گزرتی

ہے۔ شہری لوگ ان سے ڈرتے اور نفرت رکھتے ہیں اور ان کو اکھڑ اور وحشی لٹیرے سمجھتے ہیں۔ اس قسم میں عرب کے بدوی قبائل شامل ہیں۔ پھر ازبک کے جنگلی بربر، پھر کرد، ان کے بعد بعض ترکمان اور ترکی قومیں۔ لیکن ان اقوام میں سے عرب لوگ صحرا کی خانہ بدوش زندگی کے سب سے زیادہ عادی ہیں۔ کیونکہ یہ زیادہ تر اونٹ پالتے ہیں، درحالیکہ دیگر قومیں بھیڑ بکری اور گائے کی بھی پرورش کرتی ہیں۔

بدوی اور حضری زندگی کا یہ فرق اور امتیاز ان ممالک کی واقعیت حاصل کرنے کے لئے بڑا ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ہی بدوی اور نیم بدوی قبائل کی تفریق و تقسیم کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کیونکہ یہی نیم بدوی لوگ آگے چلکر شہری بن جاتے ہیں۔ بعد میں اس بات کو خاص طور پر واضح کیا جائیگا کہ آبادی کی اس تقسیم نے مشرق کے مختلف ممالک کی سیاسی تاریخ پر کیا اثر ڈالا ہے۔ اور ہر ایک ملک میں ان مختلف جماعتوں میں سے کس کو غلبہ حاصل رہا ہے؟

رشیہ، عنایت اللہ ایم۔ اے

آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس

آل انڈیا اور نیٹل کانفرنس کا پانچواں اجلاس ۱۹؍ فروری ۱۹۲۸ء کو لاہور میں منعقد ہوگا۔

اس کانفرنس کے مقاصد حسب ذیل ہیں:-

(الف) مستشرقین کو یکجا مجتمع ہونے کا موقع دینا بدیں غرض کہ ہندوستان (یا بیرون ہندوستان) کے فضلاء علوم مشرقی کی علمی مصروفیتوں کی جانچ پڑتال ہو سکے۔

(ب) علوم مشرقی کے مطالعہ یا علمی تحقیقات میں تہہیل تعاون، رج، فضلاء کو اس بات کا موقع دینا کہ وہ اپنے اپنے مخصوص مضامین پر اظہار خیالات کر سکیں اور ان مشکلات کو بیان کر سکیں جو انہیں اپنے مضامین کے مطالعہ میں پیش آتی ہیں۔

(د) مستشرقین کے مابین علمی اور معاشرتی اختلاط کو ترقی دینا۔

(د) تعلیم و تعلم کی قدیم روایات کی حوصلہ افزائی۔

یہ کانفرنس ہر دوسرے سال منعقد ہوتی ہے۔ اور ادبیات و فنون مشرقی کے مختلف شعبوں میں علمی تحقیقات کا جتنا کام محققین علوم مشرقی نے سرانجام دیا ہو۔ اسکو یکجا کرتی ہے۔ باہمی تبادلہ خیالات اور فضاء علوم کے ساتھ ذاتی میل جول نہ فقط تحقیقی علمی کے جوہر کو

بڑھانے کا ذریعہ ہیں بلکہ ان سے مساعی علی کی تنظیم بھی عمل میں آتی ہے۔ ان کانفرنسوں کے یہ فوائد یورپ اور امریکہ میں مدت سے تسلیم کئے جا چکے ہیں۔

یہ کانفرنس متعدد شعبوں میں منقسم ہوگی جن کی فہرست سر دست حسب ذیل ہے:-

- (۱) ویدک (۲) کلاسیکل (۳) فلسفہ (۴) فلاوجیا یا فلسفہ زبان (۵) فتون لطیفہ (۶) عربی فارسی اور زند -
- (۷) تاریخ اور آثار قدیمہ (۸) اردو (۹) ہندی (۱۰) پنجابی (۱۱) انٹروبولوجیا (تاریخ انواع البشر)

ان کے علاوہ ہندوستان کی کلاسیکل موسیقی کا ایک جلسہ منعقد ہوگا۔ ایک مشاعرہ ہوگا اور ایک ڈرامہ سنسکرت میں کیا جائیگا۔ تاریخی دلچسپیوں کے مقامات مثلاً ٹیکسلا اور ہڑپہ کی زیارت کا انتظام کیا جائیگا۔

تمام مستشرقین سے استدعا ہے کہ وہ کانفرنس کے ممبر ہو جائیں اور مبلغ پانچ روپے چندہ جمبری بنام مسٹر اے۔ سی۔ دولنرا ایم۔ اے۔ سی۔ آئی۔ اے (جو کہ کانفرنس کے خازن اعزازی ہیں) یونیورسٹی ہال لاہور کے پتے سے بھیج دیں۔ جو حضرات کانفرنس میں کوئی مضمون پڑھنا چاہتے ہوں ان کو چاہئے کہ اپنا مضمون مع ایک خلاصے کے اپریل ۱۹۵۷ء کے آخر تک ڈاکٹر گلشنی سروپ ایم۔ اے۔ ڈی فل (ڈاکٹر) آئری لوکل سیکرٹری یونیورسٹی ہال لاہور کے نام روانہ کر دیں اس آخری درخواست پر خاص طور سے زور دیا جاتا ہے۔ کیونکہ

پنجاب یونیورسٹی موسم گرما کی تعطیلات کے لئے جون سے لے کر
 ستمبر کے آخر تک بند رہتی ہے۔ لہذا مضامین کے خلاصوں کو چھپوانے
 کا تمام انتظام گرمی کی چھٹیوں سے پیشتر کرنا ہوگا۔
 امید کی جاتی ہے کہ ہز اکیلینسی گورنر پنجاب کانفرنس مذکور کے
 مرتب ہونگے اور اجلاس کا افتتاح فرمائیں گے۔ آئرلینڈ سر جیمز ڈی موٹ مورینی
 ممبر ایات گورنٹ پنجاب اور وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے استقبالیہ کمیٹی کا صدر
 ہونا منظور فرمایا ہے جو اصحاب استقبالیہ کمیٹی کا ممبر ہونا چاہیں وہ مطلوبہ نام کو پُر کے دیدیں جو کہ
 لوکل سیکرٹری ڈاکٹر نکشن سروپ سے مل سکتی ہے۔

پنجاب ہمیشہ اپنی همان نوازی کے لئے مشہور رہا ہے۔ لہذا یہ
 توقع کی جاتی ہے کہ زندہ دلائل پنجاب کی ایک بڑی جماعت استقبالیہ
 کمیٹی میں شریک ہوگی۔ اور باہر سے آنیوالے حضرات کے لئے
 کانفرنس کے پروگرام کو دلکش بنانے میں ہر ممکن کوشش کر لگی
 تاکہ پنجاب میں ان کا تشریف آتا ہمیشہ کے لئے یاد رہے۔

نکشن سروپ

یونیورسٹی ہال

لوکل سیکرٹری

مارچ ۱۹۲۸ء

آل انڈیا اور میل کانفرنس

(مترجمہ پروفیسر محمد اقبال)

خزائن مخطوطات

پنجاب یونیورسٹی لائبریری

گزشتہ سے پیوستہ

۵۵ دیوان جلال اسیر - دیکھو ریو ص ۶۸۱
[ادیان ۳۱۴ - سطور ۱۲-۱۶ - نستعلیق - کرم خوردہ - تقطیع ۸ x ۴ :]

[۲۶ x ۵]

میرزا جلال اسیر متوفی ۱۰۴۹ھ کا دیوان

نام کاتب و تاریخ کتابت ندارد

ایک اور معمولی نسخہ بھی ہے -

۸۶ دیوان طالب - دیکھو ریو ص ۶۸۹

[ادیان ۱۲۱ - سطور ۱۱ - شکستہ - داغدار - مجرد - تقطیع ۶ x ۳ : ۵ x ۲]

محمد طالب آملی المتوفی ۱۰۳۵ھ کا دیوان

تاریخ کتابت - ۲۰ / رجب ۱۱۹۵ھ

۸۶ دیوان فانی - دیکھو انڈیا آفس - عدد ۱۵۹۹

[۹۵ - سطور ۱۱ - نستعلیق - تقطیع ۶ x ۵ : ۵ x ۳]

طالع فانی المتوفی ۱۰۸۱ھ کا دیوان -

تاریخ کتابت وغیرہ ندارد

۸۸ دیوان تجلی وادہم۔ وکیو ربو ص ۷۳۷ و (ادہم) سپرگز ص ۲۱۳

[ادواق ۶۹ - سطر ۲۰ تا ۱۹ - نستعلیق - قدس کرم خردہ - تقطیع ۷۱۰ : ۷۸ ۷/۱۶]

(۱) مرزا علی رضا اردکانی المتخلص بہ تجلی (المتوفی ۱۰۸۸ھ) کا دیوان مشتمل بر

غزلیات - رباعیات - مثنویات موسوم بہ معراج الخیال

(۲) مرزا ابراہیم ادہم (المتوفی ۱۱۰۷ھ) کا دیوان -

تاریخ کتابت ۱۲۹۰ھ

۸۹ معراج الخیال [ادواق ۹ - سطر ۱۳ - نستعلیق - تقطیع ۸۱ : ۷۸ ۷/۱۶ : ۵۱/۱۶]

[۳۱/۱۶ x

مرزا تجلی (المتوفی ۱۰۸۸ھ) کی مثنوی معراج الخیال

تاریخ کتابت - ۱۹ دو القعدہ ۱۱۹۶ھ

کاتب - سید دوست علی

۹۰ کلیات کلیم - وکیو ربو ص ۶۸۶

[ادواق ۱۸۰ - سطر ۱۶ - شکستہ - قدس کرم خردہ - تقطیع ۷۸ : ۷۶ : ۷۸ x ۶۱]

[۲۱/۱۶

مرزا ابوطالب کلیم سہمدانی (المتوفی ۱۱۰۷ھ) کا دیوان

ناقص الآخر -

تاریخ کتابت - ۲۰ شوال ۱۱۱۲ھ

اس کے تین اور نسخے بھی لائبریری میں ہیں -

۹۱ رباعیات ملاشاہ - وکیو ربو ص ۶۹

[ادواق ۳۹ - سطر ۱۵ - نستعلیق - آب زرہ - تقطیع ۷۱ : ۵۱ : ۷۸ x ۷۶]

- [۲۱/۱۶

ملاشاہ محمد المتوفی رحمہ اللہ کی رباعیات

تاریخ کتابت - ۲۲ شعبان ۱۱۸۹ھ

غلام نبی قادری نے شاہ صدر الدین کے لئے لکھا۔

۹۲ مثنویات ملاشاہ - دیکھو بانگی پور فہرست - ج ۲ - ص ۱۱۲ - عدد ۱۱۴

ادراک ۳۴۵ - سطر ۱۵ - نستعلیق - قطع ۹ × ۴ ۱/۲ : ۲ ۱/۲ [

اس مجموعے میں تین مثنویاں ہیں:-

۱۱- ولولہ (۲) ہوش (۳) نسبت

تاریخ کتابت وغیرہ ندارد

۹۳ دیوان ناطق - [ادراک ۸۰ - سطر ۲۱ - نستعلیق - قد کے کم خوردہ - تقطیع

۱۱ × ۴ ۱/۲ : ۲ ۱/۲]

ناطق کا دو اہان جس کو شاعر کے لڑکے فائق نے شاعر میں مرتب کیا -

ابتدا ناقص ہے -

تاریخ کتابت ۱۲۹۱ھ

سید محمد عبداللہ

یونیورسٹی لائبریری

رسالہ در معرفت عناصر و کائنات التجو

اس سیکڑین کے نمبر ۱۰ بابت اگست ۱۹۲۷ء میں ریاست کپورتھلہ کے بعض مخطوطات کا حال بیان کیا گیا تھا۔ اسی نمبر میں صفحہ ۱ پر ایک مجموعہ رسائل کا ذکر ہوا تھا جس میں ۱۵ نادر رسائل ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان میں سے دو رسائل کو انکی اہمیت کی وجہ سے طبع کیا جائے۔ یعنی رسالہ در معرفت عناصر و کائنات التجو اور جواہر نامہ کو۔ ذیل میں ہم پہلے اول الذکر رسالہ کو شائع کرتے ہیں، رسالہ کے دیباچہ میں مصنف نے اپنا نام محمد بن مسعود المسعودی لکھا ہے اور دیباچہ کی فصل اول میں (دیکھو صفحہ ۱۳) اپنی تصنیف جہان دانش کا بھی ذکر کیا ہے۔ جن اتفاق سے جہان دانش کے نسخے برٹش میوزیم۔ آکسفورڈ اور برلین میں موجود ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا لقب شرف الدین ہے۔ اسے علم ہیئت پر عربی میں ایک کتاب لکھی جس کا نام اسے الکفایہ فی علم الہیئۃ رکھا۔ بعد میں اس کتاب کا ترجمہ ابنہ خود ہی فارسی زبان میں کیا۔ برٹش میوزیم میں جو نسخہ جہان دانش کا ہے اس کے خاتمہ پر خط کتاب کی تاریخ ۳۷ شعبان ۷۴۲ھ دی ہے (تکمیلہ ریو ۱۵۴۷)۔ مگر برلین والے نسخہ میں بجائے اس کے ۷۶۹ھ اور آکسفورڈ والے نسخہ میں ۷۴۲ھ تاریخ تالیف دی ہے۔

الکفایہ کا ذکر حاجی خلیفہ (طبع مصر ۲ ص ۳۳۳) نے یوں کیا ہے الکفایہ فی الہیئۃ لمحمد بن مسعود المسعودی ثم ترجم بالفارسیہ و تہا جہان دانش و ترتب علی مقالین الاولی فی الافلاک والثانیہ فی الارض، اسی جلد کے صفحہ ۱۳۴ پر اسی مصنف کی کتاب "ہادی فی القواعد لشرف الدین المسعودی النخعی" بھی مذکور ہے، مگر حاجی خلیفہ نے مصنف کے اس رسالہ کا جو کائنات جو پر ہے۔ کوئی ذکر نہیں کیا۔ نہ کہیں اورد ہم کو اس کا حوالہ دیا ہے۔ رسالہ بڑا میں مقدمہ ص ۱۵ اور ص ۱۳ پر کسی امیر کا ذکر ہے۔ جس کے

نام پر یہ رسالہ لکھا گیا تھا۔ مگر سود اتفاق سے کاتب نے دونوں کے پر جہاں نام آیا ہے۔ نام کی بجائے صرف لفظ فلاں لکھ دیا ہے !

۱۱۰۰ھ میں کہ جب کا ذکر اس سال میں چہاں آیا ہے مصنف نے دو مقام پر خیام کے معاصر امام (ابو حامی)

منظر اسفزاری کی کتاب آثار علوی کا ذکر کیا ہے۔ یعنی مقدمہ کی فصل دوم میں اور باب ہفتم میں۔ پہلے مقام پر لکھا ہے کہ یہ امام ریاضی میں اپنے زمانہ میں بے نظیر تھا اور آثار علوی اسے وزیر (ابو المنظر علی) فخر الملک کے نام پر لکھی تھی۔ (جو نظام الملک کا بیٹا ہے۔ اور جو پہلے ۷۸۸ھ میں برقیارن کا اور بعد میں سنجر کا وزیر مقرر ہوا تھا۔ اور جو اپنے باپ کی طرح سنجر میں قتل ہوا) دوسرے مقام پر چند صفحہ آثار علوی سے منقول ہیں اس کتاب نے پانچویں صدی کی فارسی نثر کے چند اوراق ہمارے لئے محفوظ کر رکھے ہیں۔

ساتویں صدی کی فارسی علمی تصنیف ہونے کے لحاظ سے یہ رسالہ خاص اہمیت رکھتا ہے مصنف نے حیرت انگیز سادگی اور سلیست اور اختصار سے علمی باتیں بیان کی ہیں۔ اور اس اعتبار سے وہ فارسی نثر کا بہت اچھا نمونہ پیش کرتا ہے۔

مصنف نے اپنے موضوع پر کافی عمدہ مواد جمع کیا ہے جو ارتقار سائنس کے مابہم کے لئے ہمیں سے غالی نہیں خصوصاً متنبیہ مشاہدات کے ساتھ ذکر وہ بعض ابواب میں کرتا ہے۔

رسالہ کو شروع کرنے سے پہلے ہم علم آثار علویہ و سفلیہ کی وہ تعریف درج کئے دیتے ہیں۔ جو حامی خلیفہ نے کشف الظنون ج ۱ ص ۱۰۰ پر دی ہے:-

وهو علم یبحث فیہ عن المربکات التی لا مزاج لہا و

تیسرے منہ اسباب حدوثها و هو ثلثة انواع

لان حدوثہ اما فوق الارض اعنی فی الهواء و هو کائنات

الجو و اما علی وجه الارض کالاحجار والخیال و اما فی الارض کالنبات

۱۔ ان کے حالات کے لئے دیکھو ہمیشہ جو رسالہ کے آخر میں دئے ہیں مثلاً دیکھو ص ۱۰۰

رساله در معرفت عناصر و کائنات الجوّ

بسم الله الرحمن الرحيم

منت خدای را که مبداء عقول و ارواح است و هست کننده اجسام
و اشباح وجود موجودات هستی جو او است و مبدأ هستیها و جوب وجود
او قادر است که کمال قدرت الهی کائنات را در سلک هستی کشید و حکمی که بر
موجب حکمت نامتناهی هر یکی را در تقدم و تاخر آن هستی مرتبه بخشید یعنی
را سبب یعنی ساخت و سلسله اسباب و مستببات پرداخت اول فعلی
ایجاد کرد و بواسطه او ملکی و فلکی اختراع فرمود و طبایع و ارکان در وجود
آورد و میان صورت و مواد ترکیب داد عناصر بسایر آتش و هوا و
آب و خاک اند ایجاد کرد حرارت و رطوبت در هوا پدید آورد و برودت
آب را داد و میوشت خاک را و کیفیت این چهار را قوت فعلی داد و در
دو قوت افعال نهاد و حرارت و برودت را فاعل گردانید فعل حرارت
تلطیف و تفریق و فعل برودت تعقید و تکثیف و رطوبت و میوشت را
منفعل گردانید رطوبت را سبب قبول کردن اشکال و بهیئت گرد و میوشت
را سبب حفظ و ثبات و استمساک آن اشکال و بهیئات و از تفاعل آن
چهار عنصر مزاجها پدید آورد و بحسب اختلاف مزاجها انواع میکبات چون
معاون و نباتات و حیوان و انسان بیافرید و هر یکی را بنفسی و قوتی

ملک و حیوان و نباتات و انسان بیافرید و هر یکی را بنفسی و قوتی

منصوص گردانید نفس ناطقه که شریفتر و فاضلتر است آدمی را داد تا حقایق معقوله
 او را کسند و بدقایق امور راه یابند پس طائفه را برگزید و خلعت هدایت
 پوشانید و بنور معرفت بیدارست و خواص را شرف نبوت کرامت کرد و
 بر تبه کمال رسانید تا جلا حقایق بر ایشان مکشوف گشت و حجت و آثار
 بر خاطر صفا و سر از ایشان بانوار اسرار منور شد و پیشوای پیغمبران و مقتدای
 رسل سید انبیا محمد مصطفی الصلوات الرحمن علیه با نواع کرامات و اصناف
 الطاف مشرف گردانید دین و ملت او را فاضلترین ادیان و ملل ساخت و
 دولت نبوت او را پایدارترین دول کرده امتش را گرامی ترین ائم گردانید
 و شریفترین ایشان ساخت و شریعتش را ناسخ شرایع دیگران کرد و صلوات
 ۱. الله علیه و علی اله الطیبین الطاهرین و سلم تسلیماً کثیراً

اما بعد معلوم عقلا و خردمندان شده است و شریعت حق نیز خبر
 داده که دنیا گشت زار آخرت است هر که در دنیا تخم نیکوئی بیشتر کار و
 در آخرت ثمره سعادت بیشتر بردارد حیات دنیا سرمایه نجات عقبی است
 و بقای این جهانی وسیلت سعادت آن جهانی و بزرگان و خردمندان
 در مدت حیات بقدر قوت و طاقت در اکتساب اسباب نجات و درجات
 آخرت کوشیده اند و چون دانسته اند که این سرمایه نفس که عمر است در معرض
 فنا و زوال است و دفع این آفت فنا منتهی و محال است طریقی ساخته اند
 باندیشه صائبه و رای صالح خویش در استدامت اکتساب اسباب سعادت
 آخرت که قائم مقام سرمایه عمر ایشان بوده تا آنچه ثمره عمر و زندگانی است
 ۲. پس از ایشان باقی بماند که هر چه در تحصیل عرضی مفسد کنند و بذلی فایست بوده آن نهایت
 از راه معنی باشد و آن طریقی آثار خیر و افعال پسندیده و ذکر جمیل و نام نیکو

است که در مدت حیات کسب کرده الله و از پس خویش یادگار گذاشته تا بدان
سبب دعوات صالحه ایشانرا حاصل می آید و بوسیلت آن دعوات خیر بهر
وقتی روحی و راحتی و سعادت بی نفس ایشان می پیوندد و مصداق این سخن حدیث
حضرت محمد مصطفی صلوات الله و سلام علیه است که

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ عَلَيْهِ عَمَلُهُ النَّاسِ
وَمَدَقَاتُهُ جَارِيَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَوَلَدُهُ صَالِحٌ يَدْعُوهُ بِالْخَيْرِ أَوْ رَدَّ أَنْدَ كَمَا
وَقْتُ دَرِائِي جَاوَدَتِي كَمَا أَرَسَ طَالِسٌ رَا بِاسْكَدَر رُومِي رَفَتِ اسْكَدَر رَا
گفت خدای تعالی ترا عمر جاودانی و دادا ذوالقرنین گفت ای حکیم از حق تعالی
مرا چیزی خواستی که در مجاری سنت اجابت آن محال است حکیم گفت
ای پادشاه عمر جاودان تو بقای نام نیکوی تو است من از خدای تعالی
خلود ذکر تو خواستم و اجابت این دعا محال نیست و آنکه مشهور است که
ذوالقرنین بطلب آبجیات رفت محققان چنین گفته اند که آن آبجیات علم
شایسته و سیرت پسندیده است که هر کرا حاصل شده باشد آثار خیر او جاودان
بماند پس چنانستی که حیات جاودان یافت پس اعتبار نمودن بر مقام ذکر جمیل
و نام نیکو از مواجب حکمت و قضایای خرد و عقل است و آنچه با دشاهان خردمند
و بزرگواران نیکو رای در مدح شعرا رغبت نموده اند و مالمای بسیار عطای
ایشان فرموده سبب کسب کردن نام نیکو و ماندن ذکر ایام و ولت ایشان
بوده است چه دانسته اند که طبیعت مروان را میل بود به جمع کردن اشعار نیکو
و کلام آراسته و چون اشعار و مدایح جمع کنند و یادگیرند قرناً بعد قرن بماند
بدین سبب ذکر جمیل ایشان علی عمر الایام باقی ماند و مندرکس نشود نظم
آن خسران که نام نیکو کسب کرده اند | رفتند یادگار از ایشان جز آن ماند!

ایشان نهان شدند در این ظرف عکاسان | لیکن شعار کرده ایشان نهان ماند
نوشیوان اگر چه فدا نش کعب بود | جز نام نیک از پس نوشیوان ماند

و بسیار بادشاهان بزرگ بوده اند که علی عهد خویش
را فرموده اند تا هر کسی در نوعی که دانسته اند بنام آن بادشاه کتابی
ساخته اند و تصنیفی پرداخته تا ذکر حمیل و صیت جزیل آن بادشاه بقای
آن تصانیف و کتب باقی ماند و این طریق را در استقامت و تحکیم ذکر
کمال تر و بالغ تر شناخته اند چه باین طریق ذکر حمیل و نام نیکوی ایشان
در میان طایفه بماند که خواص مردمان باشد و آن حکما و علما و اهل فضل
و هنر اند پس همچنانکه در شعرا خدمتی است ممدوح را تصانیف ابناء علم

- بنام ارباب مراتب و اصحاب مناصب نیز خدمتی است در خور ایشان هر چه
تمام تر بدان وجه که سبب تحکیم ذکر میگردد که زندگی معنوی است و مصداق
این تشبیهات و ملخص این مقدمات آن است که چون این رساله و معتقد
این مقاله محمد بن مسعود المسعودی در این روزگار ناهموار که طوفان بلا و
عنا موج میزند خواست که در سفینه اقبال صاحب دولتی نشیند که از بلای
غرق و نکبات ایمن گردد و در این غربت و کربت دست در قرآک خدمت
مقبلی زند که بزلال اقبال او گردد حوادث و فواید این زمان بی امان از
صفایح احوال و چهره آمال و اوقات خویش فرو نشوید در این معنی سفیر فکر
بسیار عقل فرستاد و از رای او استمداد جست از عقل جواب آید که
مقر اقبال و مسکن دولت در این عصر جز عقبه جلالت و استانه کمال فلاں است
نیت آن قرآک دولت که طلب میکنی خدمت خدمت مجلس اوست و این
سفینه اقبال که می جوی قبول سینه او و جناب کریم او مدفع فواید روزگار

است. در آستانه رفیع او مفزع ستم رسیده گان فلک غدار آفتاب سعادت
او بر خاص و عام تافته و از انوار سیادت او وضع و شریف بهره یافته
انجبار فضائل و مناقب او ادانی و اقامی دانسته اند و آثار گاماز و مکارم
او اذتاب و نواصی شناخته اند، ذکر محامد و مفاخر او با طرائف و اکناف
عالم رسیده است و صفیّ معانی و معالی او در اسماع جهانیان خزیده
سروری که با طهارت نسب و شرف حسب چندان فضایل مکتسب دارد
که از انوار آن صفحات روزگار آراسته شده است و از آثار آن شجره
سیادت پیراسته در کمال کفایت و آثار بهایت نشانه و مقتدای جهانست
و در رجاحت عقل و رزانت اقران را قنده و پیشوا بهمت خویش بر اهتمام
مهمات خاص و عام وجبت کند، خاطر خویش بر انتظام احوال نزدیک و دور
گماشته روزگار خویش بر تمهید قواعد خیرات و احیای مراسم حسنت موقوف
کرده است و جاه و مال خویش در رعایت مصالح خلایق مبذول و معروف
داشته تا لاجرم همه دلها بدوستی خویش صید کرده است و همه جانها به
مؤدت و محبت خویش قید کرده، وضع و شریف به عادت شمار او رطب اللسان
اند و خاص و عام در ولا و هواء او یک دل و یک زبان، اگر سر راه سعادت
می طلبی اینک درگاه او و اگر از نوایب زمان امان می جویی اینک بارگاه
او، مگر خدمت او بر میان بند که دست با مقصود در گیر کردی و در سلک
خدمتگاری وی منتظم شو که از ثنجات زمانه حذر کردی گفتیم از من چه خدمت
آید که شایسته جناب کریم وی باشد گفت خدمت هر کسی در غور حال و
۲۰ لایق روزگار او بود چون تو مدت العمر در طلب علم سعی کردی و در تحصیل
او رتبه دینه بفضل الله و توفیق از ان رتبه ها گنجها یافته خدمتی که مناسب

له و صنعت

حال تو بود تصنیفی بود در نوعی از انواع علم بنام آن سرور کرام و مغیرانام
چنانکه مقبول اهل فضل و دانش بود و طالبان در آن رغبت نمایند و نسخها
از آن منتشر گردد و در قرنها بماند تا ذکر جمیلی و نام نیکوی او مدتهای مدید
باقی بود و دعوات صالحه مستفیدان منقطع نگردد و بدان سبب اصناف
سعادت آخرت در تزیید بود چون این کلمات بسفارت فکر از زبان عقل
بسمع دل رسید دل قبول کرد و عزیمت بر این اندیشه جزم گشت متفکر شد
تا کدام جزو است از اجزای علوم و حکمتها که بطبعها نزدیکتر است و رفتنها
در دانستن آن صافی تر و صادق تر و نماند آن در مقدار اندک بیان
توان کرد چنانکه طالت نیارود و بافهام نزدیک بود و بی غرض و مشکافی
که آزا باندیشه بسیار و بفکر پار قوی حاجت آید مقصود آن ایراد توان
کرد تا چنان بود که هر خردمندی که آزا مطالعه کند بر معانی آن واقف
گردد و مضمون آن ادراک کند از جمله اجزای علوم آنچه باین شرط نزدیکتر
نومی بود که آزا آثار علمی خوانند که از جمله شعب انواع طبیعی است و
آن در شناختن حقیقت اثرهای است که در هوا پدید آید چون ابر و رعد و
برق و باران و برف و یخبندان و قوس قزح و ماه و دیگر علامتها چون
کواکب منقشه ذرات الافاق و صاعقها و بادها و امثال آن و در دانستن
اسباب این اثرهای پس بر ایراد این نوع اختیار افتاد و بسبب آنکه ماده این
کائنات چنانکه بیان کرده اند بخاریست که از زمین متعاضد می شود و چون به
بر آمدن بروی زمین راه نیاید محقق بماند و از او در زمین اثرهای پدید آید
و کاسات متولد می شود مانند لعل و فیروزه و یاقوت و یلور و زرد و سیم و قلعی
و مس و آهن و اسرب و آن جوهر که او را خار چینی خوانند نوعی از فولاد

است و سیاب و کبریت و امثال این؛ و عادت چنان رفته است که این
آثار را که بحقیقت آثار سفلی اند بآثار علوی بهم یاد کنند بحکم اتحاد ماده
جمله؛ و این جمله را آثار علوی خوانند اگر چه از روی حقیقت آثار علوی
آن بود که در علو پدید آید پس چنین رساله که برسم خدمت فیلان (کذا) تالیف
کرده شد بر وجهی که روشن تر و بافهام نزدیکتر باشد یاد کرده آمد امیدوار
که بمقتل رضا و موقع قبول وصول یابد و مدار و بنای این رساله بر یک

مقدمه و سیزده باب است

باب اول در سبب پدید آمدن ابر باب دوم در نشانن (سبب) پدید آمدن رعد
و برق باب سیم در سبب پدید آمدن باران باب چهارم در سبب پدید
آمدن برف باب پنجم در سبب پدید آمدن تخرجه باب ششم در سبب پدید آمدن
مژم باب هفتم در سبب پدید آمدن قوس قزح باب هشتم در سبب
پدید آمدن خرمن ماه باب نهم در سبب پدید آمدن صاعقه و کواکب منقظه
باب دهم در سبب پدید آمدن باد باب یازدهم در سبب پدید آمدن زلزله
باب دوازدهم در سبب پدید آمدن چشمهای آب باب سیزدهم در سبب پدید
آمدن معدنیات چون نعل و فیروزه و یاقوت و یاقوت و یاقوت و یاقوت و
قلعی و آهن و سرب و خارچینی
اما مقدمه شملت بر چهار فصل -

فصل اول

در بیان اقسام اجسام بسایط و مرکبات

بباید دانستن که جسم بر دو قسم است یکی بسیط و

دیگری مرکب ، بسیط آن بود که اجزای که درو فرض کنی یک طبع باشند
 و مرکب آن بود که همه اجزای او یک طبع نباشند
 مثال بسیط آب و خاک و هوا و آتش است که دران هیچ جزو فرض
 نتوان کرد که طبیعت او بخلاف طبیعت جزوی دیگر بود
 و مثال مرکب خلط این مثلاً که هر یکی از شکر و آب جزوی باشند
 و خلط که طبع هر یکی مخالف طبع دیگری بود و
 بسیط بر دو قسم است یک قسم قابل تغییر است (است) چون این چهار
 قسم که تقسیم یعنی آب و خاک و هوا و آتش این را ارکان و عناصر خوانند
 و اصل همه مرکبات این عناصرند و دیگر قسم قابل تغییر و استحالت نیست
 و آن افلاک و کواکب اند که در علوم طبیعی بران قائم شده است که ایشان
 قابل فنا و استحالت نیستند و بیان اقسام اجسام بسیط و جایگاه طبیعی هر یک
 و کیفیت حرکات طبیعی ایشان و جهات آن حرکات در کتاب جهان آتش
 یاد کردیم و بران کرده بر آنکه شکل زمین بشکل کره است در میان عالم ساکن
 گشته و آب از همه جوانب گرد وی در گرفته الا آن یک جانب و آن زمینی است
 از آن که عمارت بر آنست و هوا گرد این جمل اقسام در گرفته و آتش گرد این هوا
 در گرفته و افلاک گرد این جمل اقسام در گرفته و در این مختصر تفصیل و بر این
 اعادت نمی کنیم تا دراز نگردد که آن علمی است جداگانه خلط کردن او باین نوع
 نیکو نیاید و اگر کسی را آرزوی دانستن آن باشد آن کتاب مطالعه باید کرد -

فصل دوم

در ذکر طبقات زمین و هوا

باید دانست که این عناصر و ارکان با آنکه

بسیار اند کلیات ایشان زانک اغلاطی خالی نیست و از این هر چهار عنصر
آتش در چیز و مکان طبیعی خویش بساطت نزدیکتر است و از گذشت او
خاک و اما آتش از بهر آنکه هر چه در چیز او با او بیامیزد بر حکم قوتی که او را
بر مان حالت آن چیز را بسوزاند و آتش گرداند و اما خاک از بهر آنکه
طبیعت او مانع است از بهر نفوذ کردن چیز با آنچه گرد او در گیرد و در او
نفوذ کند چون آب مثلاً قوت او چنان نبود که در جلگی اجزای او نفوذ
تواند کرد تا باطن و نزدیک بمرکز او رسد پس آن خاک که بمرکز نزدیکتر
است بساطت نزدیکتر است ولیکن با این همه بساطت او بساطت آتش
نبود بحکم آنکه قوتهای فکلی که مسخن و گرم کننده باشند در جلگی اجزای او
نفوذ توانند کرد و چون نفوذ کردند لابد استحالته و حرارتی در او پدید آید و از
طبیعت اصلی خویش بگرد پس بدین سبب بساطت او باطل شود و
متشابه الاجزا بماند و همچنین بساطت هوا بماند این سبب باطل گشته
است و اختلافی در او پدید آمده و هر یکی از زمین و هوا بطلقت گشته
اند اما زمین بته طبقه است:

طبقه اول خاک صرفست که با او هیچ چیز آمیخته نیست که بجوای مرکز او
نزدیکی او باشد و این طبقه یا بسیط تمام است یا بساطت نیک نزدیک
و این تردد از بهر آنست که محال نیست که بتاثير افلاک و کواکب درو
تغییری پدید آمده باشد و کیفیتی برگرفته مگر از طبع او غریب باشد مانند حرارت
مثلاً -

طبقه دوم خاک است بآب آمیخته و مانند گل گشته
طبقه سوم روی زمین است و بیشتر از وی تراست که در زیر آب بدیلا

بمانده است و آنچه زیر آب نیست بسبب تابش آفتاب خشک گشته و
بعضی سنگ شده و کوهها پدید آمده
اما هوا بچهار طبقه است:

طبقه اول هوایی است مختلط به بخاراتی که از آبها تولد کند و این بخار
بحقیقت هم آب است اما بسبب حرارت که در وی پدید آمده است لطیفتر
گشته است و از جایگاه طبیعی خویش مفارقت کرده و بقهر حرارت متصاعد
گشته در هوا پائیم در مکان خویش قرار گرفته چنانکه در زیر زمین محض گشته
باشد که راه بیرون آمدن نیابد چنانکه پس از این یاد کنیم و بسیار کسان پنداشته
اند که بخار نه آب است و نه هوایی واسطه است میان آب و هوا از حدایی
۱۰ در گذشته و بجهت هوایی نرسیده و خواجہ امام مظفر اسفزاری را که در این
علم ریاضی در روزگار خویش بی نظیر و مشارا الیه بوده همین تصور افتاده
بوده است تا در آثار علوی که بنام وزیر فخرالملک تصنیف کرده باین معنی
تصریح کرده است و گفته که بخار متوسط است میان جوهر آب و جوهر هوا
و این سهویت که برمان بزرگ رفته است که در علوم حکمت بر مان قائم
شده که صورت طبیعی چون از جسم مفارقت کند یا خواهد کرد بیک دفعه
کنند نه بتدریج که جوهریت قابل حرکت نیست و در او تضاد و تناقض نیست
پس اگر صورت آبی اناجما مفارقت کرده است هیچ حال آب مانده
است و اگر صورت آبی چیزی در بخار مانده است خود جله مانده باشد که
آن صورت را بعضی نیست و این مختصر احتمال تقریر این بر مان نمکند هم بر این
۲۰ قدر اختصار کرده شد

مقصود آنست که چون طبقه اول هوا با بخار آمیخته باشد طبیعت آب

صله و کثیر قویتر است از فطرتین طبعی باشد پس استله آنها

گرفته باشد یعنی برودت و در او نیز حرارتی باشد بسبب آن شعاع آفتاب که از روی زمین بر او منعکس شود و انعکاس شعاع آفتاب بر چیزی بسبب گرم گشتن آن چیز است چنانکه پس از این می‌آید که پس طبقه اول هوا که مجاور زمین است بسبب انعکاس نور آفتاب گرمی گرفته است و بسبب اختلاط بخار با دود سردی گرفته و اگر صورتی بستی که آن بخار با این طبقه هوا مختلط گشتی و نور آفتاب بر او منعکس شدی این طبقه در غایت سردی بودی؛ الا آنکه حرارتی که بسبب انعکاس نور آفتاب در او حاصل می‌شود از آن برودت چیزی نقصان می‌کند و از اینست که بشب هوا سردتر از روز بود و طائفه پنداشته اند که حرارتی که از تابش آفتاب حاصل می‌آید نه بسبب نور است بلکه از ذات آفتاب می‌بخیزد چنانکه از آتش و این غرض باطل است که برهان قائم شده است در علوم حکمت که جرم آفتاب گرم نیست و در او هیچ حرارت نیست و نیز هیچ کیفیت از این چهار کیفیت که در اجسام سفلی اند و همچنین جرم جمله کواکب و افلاک که طبیعت ایشان طبیعی است خارج از طبایع این اجسام که قابل کون و فسادند ولیکن گرمی که از آفتاب حاصل میشود بسبب نور وی است و دلیل بر آن چنین است که اگر گرم گشتن اجسام از آفتاب نه بواسطه و سبب نور او بودی بلکه از ذات آفتاب بودی بایستی که هر جسم که بجزم آفتاب نزدیکتر بودی گرم‌تر از آن جسم گشتی که از جرم آفتاب دور است و نه چنین است که معلوم گشته است که هوایی که مجاور زمین است گرم‌تر از هوایست که از او برتر است چنانکه بعد از این یاد کنیم بر سر کوه‌های بلند بسیار خنک‌تر باشد از آنکه در زیر آن و دلیل بر آنکه شعاع و نور آفتاب سبب پدید آمدن حرارت

است اعتبار حال آئینه است متفکر که او را بصنعت چنان ساخته اند که چون مرکز او را برابر آفتاب داری از همه جوانب و اطراف او نور آفتاب بر مرکز او منعکس شود و سبب کثرت اجتماع شعاات منعکسه آن هوا که تماس مرکز آئینه است نیک گرم گردد و مستحیل بشود و آتش گردد تا اگر سوخته یا خرقه بدان موضع نزدیک بداری آتش درو گیرد و بسوزد و هیچ سببی نیست حرارت آن هوا را الا کثرت شعاات آفتاب بحکم انعکاس بر آن موضع و من دیدم که فقیه مشعله چرب کرده و با ریختن دگر در جوال نهادند و بر استرا با کردند و آفتاب در آخر جزا بود و این استرا را بروز ده غایت گرمای راندند در بیابانی که میان بلخ و مرو است از تابش آفتاب و حرکت متوالی که فقیه را حاصل می آمد بسبب روشش استرا آتش در آن فقیه گرفت و دود بر می آمد چون از جوال بیرون کرده مشعله زد و بسوخت

اما طبقه دوم هوا طبقه است که بالا ی طبقه اول (از زمین و دور تر و آن طبقه نیز با بخار آمیخته بود ولیکن عکس نور آفتاب بوی کمتر رسد لاجرم حرارت او اندک تر باشد و بسبب اختلاط بخار برودت بر تری طبقه غالب باشد و این طبقه را مرکز زمهریر خوانند

اما طبقه سیم هوای صافیت و بیساطت نزدیک و این بر بالای طبقه دوم است که نه عکس آفتاب از زمین بد بخار رسد و نه بخار اما طبقه چهارم بالای طبقه سیم است و آن هوا آمیت دغانی که از دغانهایی که از زمین متصاعد می شود از طبقه سیم در گذرد و بطبقه چهارم رسد و اگر پیش از آنکه اسخار رسد برودت بر آن بخار را نهد و آنرا بلو

کنند و باز نگردانند چنانکه پس از این بیان کرده آید و این دغان بدان سبب از آنجا درگذرد و بر بالای او شود که ییوست بر طبع او غالب است و چون حرارت و ییوست در او جمع شوند بطبع آتش نزدیک گردد پس قصد کنند تا بمرکز آتش رسد و فاضلترین متاخران خواهی آید علی بن الحسین سینا چنین میگوید که فلن من آنست که این دغان بجللی طبقه چهارم محیط نباشد نه نیز بیشتر او بلکه اندک باشد و پراگنده و بیشتر آن باشد که بنا بر محترق گردد آنچه آنرا مردمان پندارند که ستاره است که برفت و از آسمان فرو ریخت و نیست شد چنانکه بعد از این بیان کرده آید اینست اقسام طبقات هوا -

- ۱۰ اما آتش یک طبقه است و گره این جمله در گرفته است و او را هیچ روشنائی و لونی نیست و بخت بصر مدرک نمکد و مشفاف است و لطیف مانند هوا بلکه از هوا بسیار لطیف تر و دلیل بر آنکه آنرا لونی نیست آنست که اگر او را لون بودی بایستی که از دیدن ستارگان مانع آدمی تا هیچ تنگد که اسیر گز ستاره را نتوانستی دید و نیز بایستی که روشنائی او بر زمین افتادی چنانکه روشنائی آتشفهار افروخته افتد پس معلوم شد که او را هیچ لون نیست و اندر لطافت و شفاف و بی لونی در آنکه بخت بصر مدرک نشود مانند هواست فرق آنست که این محرق و سوزنده است و هوا نیست و آتشفهای افروخته را که مایه بنیم لون از جهت آنست که آتش صافی بدغان مظلم در می آویزد و از مجموع آن لونی و روشنائی حاصل می شود و الا آتش صافی را هیچ روشنائی لون نیست و از این است که چون دو فقیله چراغ نیک بلند بر کشتی

سازد و گرداند همه آن روشنائی همه آنکه مایه یکسان است؛ ماقول فی انداختن نظیر من الحیدر و الامارین الاذن فیها و (همی) معوق فی الامارین یبدا و منه دیر توفی منه و یبدا

تا زبان او قوی گردد آنگاه که سرفتید است بران لون که زبان است نه نماید
و چنان نماید که آن شعله و زبان از سرفتید جدا گشته است و آن موضع
از آتش خالیست و مانند هوا نماید صافی خالی از آتش و بدان سبب
چنان نماید که آتش بدان موضع بیشتر است و قوی تر بلکه آتش بحقیقت
آنست بدان سبب که آتش هوایی است سوزنده چنانکه گفتیم

فصل سیوم

در اثبات استحالت پذیرفتن اجسام و قبول کردن کون و فساد
چون مال عناصر و طبقات او معلوم گشت بیاید دانست که این جمله عناصر بطبع
مستقر و متقاو و زمان بردار اجرام عالی فکلی اند و کائنات و فاسدات از تاثیر
اجرام عالی و طاعت این عناصر تولد کنند و فلک و کواکب اگر چه گرم و سرد
و خشک و تر نیستند اما از حرکات ایشان و اتصالات بعضی در اجرام سفلی حرارت
و برودت و رطوبت و یبوست حاصل می آید بقوتها که از ایشان فایض
میکرد که از حال آئینه محرقه مشاهده می کنیم و بسبب کیفیتها که در ایشان پدید
آید مستعد قبول صورتها گردند و چون استعداد صورت خاص پدید آمد و تمام گشت
از مجمله صورتها آن صورت فایض گردد و در او پدید آید و بر کیفیت مناسب صورت
مفصوص باشد چنانکه کیفیت حرارت چون در آب غالب گردد و یبوست تابش آفتاب یا آتش
استعداد قبول صورت هوایی در او پدید آید پس لطیف و نمد گردد و چون آن حرارت
میشتر شود آن استعداد تمام شود و صورت آبی از آن مفارقت کند و صورت هوایی پدید
آید و همچنین کیفیت برودت چون در هوا غالب شود بر مبی از اسباب استعداد قبول

- صورت آبی در او پدید آید و چون استعداد او تمام شود صورت هوائی خلق افتد و صورت هوائی پدید آید و همچنین هوا آتش گردد و آب خاک گردد و خاک آب گردد و هر کیفیت که در یکی از این اجسام بسیط یا مرکب غالب میگردد بحسب آن غلبه قبول صورت دیگر پدید می آید و صورت او خلق می افتد و سبب این جمله آنست که هیولا که قابل صور این اجسام است مشترک است میان جمله یعنی قابل همه صورتهاست و ازان وجه که او هیولاست تقاضای معین نکند بلکه نسبت همه صورتهای او یکسان است و لیکن باندازه غلبت کیفیتها استعداد قبول صورتهای خاص پدید می آید و آن صورت بفعل می گردد و برهان بر اثبات استحاله پذیرفتن اجسام از روی اعتبار آنست که اگر یک ساعت بقوت تمام بر توانی و تتابع ۱۰ در کوره آهنگراں دمنده آن هوا که در اندرون کوره است چنان گردد که هر چه در او بداری و قابل سوختن بود در حال بسوزد پس این هوا آتش گشته باشد که آتش رایج معنی دیگر نیست الا آنکه او هوایست سوزنده و همچنین اگر قدحی برنجین یا سیمین یا در جواهری که در او چیزی رشح نتواند بود در گرا تا بستان پُر برف کنی یا بخی آب نیک سرد و ساعتی بگذاری بر ظاهر آن قدح قطره های آب پدید آید و اگر قدح نیمه بیش نباشد هم در اندرون و بیرون و اطراف و لبها و همه مواضع این قطره ها پدید آید و شک نیست که آن سبب رشح نیست که اگر باین سبب بودی بایستی که بر اطراف قدح که آن بلند تر است بلکه در اندرون قدح رشح پدید نیامد و نیز بایستی که از آب گرم همچنان قطره ها پدید آید که آب گرم اولی است ۲۰ ترشح کردن بسبب لطافت و شک نیست که از آب گرم این قطره ها پدید نیاید

پس معلوم گشت که بسبب بیرون ترا بیدین نیست و نیز این ادوای
 را که از این جواهر کنند مسامک شده نباشد تا از او چیزی رشح نکند بلکه
 سبب پدید آمدن این قطره است که آن هوا که حواس قدح است
 آب می گردد و بسببش آنست که این هوا لطیف گشته است بسبب
 گرما و چون برت یا بخ آب در قدح کنی آن جوهر قدح نیک سرد شود
 پس آن هوا را که حواس کوزه است بیکبار بحکم مجاورت خویش سرد
 گرداند که آن هوا بحکم لطافت که به سبب حرارت حاصل دارد نیک (سرد) میشود
 قبول استحاله و تغیر باشد پس چون آن هوا نیک سرد شود کثافتی در
 او پدید آید و غلیظ گردد و مستعد قبول صورت آبی شود پس صورت
 ۱۰ هوایی از او خلق افتد صورت آبی پدید آید و در زمستان و هوای سرد
 این قطره پدید نیاید بسبب آنکه هوایی که حواس قدح باشد لطیف نباشد
 بلکه غلیظ تر باشد بحکم برودت پس چنان قابل استحاله نباشد که هوای
 گرم هر چه گرم تر لطیف تر و استحاله را قابل تر و دلیل بر این آن
 است که در زمستان چون آب گرم و آب سرد در صحرا بر زمین ریزند
 آن آب گرم زود تر تبخیر بندد

و یکی از جمله فضلاء این سخن را تزییف می کند و میگوید که من تجربه
 کرده ام و آب گرم و آب سرد بصحرا نهادم تا آب گرم سرد شد آب سرد
 تبخیر بسته بود و لیکن این شخص در تزییف این محقق نیست و تجربه نیکو
 نه کرده است بایستی که آب گرم بنهادی تا فاتر گشتی آنگاه آب سرد بیکبار
 ۴ در صحرا بنهادی تا معلوم شدی که اول کدام تبخیر می شود بسیار باشد که
 مردم از گرما به بیرون آیند حالی موای شان تبخیر بندد و اگر آب سرد و نه

کرده باشند بدان زودی متخ نه بنده و این احوال به تجربه معلوم شده است و از این جهت است که در شهرهای گرم سیر که متخ نباشد چون بغداد و قزلباش ساخته اند بر بامهای بلند از بهر آب سو کردن و بعد از نماز دیگر خورهای آب بر آنجا آویزند تا آفتاب در او تابد و اندک تغییر در آن پدید آید و از آنچه باشد پاره لطیف تر شود چون بر او شب بگذرد و باد شمال بر او وزد نیک سرد شود و بام او پیش از آفتاب بردارند و اگر آن خورهای پس از فرو شدن آفتاب بر آنجا آویزند تا شب بر او بگذرد چنان سرد نشود به تجربه این حال معلوم گشته است و سبب آنست که آن قدر آفتاب که بر او تابد لطافت در او پدید آید که تغییر و استحاله پذیرفتن را مستعد تر گردد و چون آفتاب بر او تابد استعداد پدید نیاید پس معلوم شد باین اعتبارات که حرارت چنین را لطیف گرداند و چون لطیف گشت استحاله را قابل تر گردد و اما هوا گشتن آب نیک ظاهر است که چون آتش در زیر دیگ بنهند و آب را جوشش پدید آید بخار آنرا بر خیزد و بر بالا شود و هوا گردد و همه کس را به تجربه معلوم گشته است که بتابش آفتاب در تابستان زود آب هوا گردد و دیده اند که جزوی از آب که بافتاب نموده باشند سخت زود آن آب نیست شده باشد و حوضها و آبگیرها تابستان زود خشک شود

و اما خاک گشتن آب مشاهده کرده اند که قطره های آب صافی بر زمین می افتاده است و در حال سنگ می شده و این خاکی باشد که آن خاک را قوتی باشد مخصوص که خاکهای دیگر را نباشد و شنیده ام که در کوه های غریستان و سمرقند موضعی است و چشمه که از او قطره قطره آب فرو می چکد و

حالی سنگ می شود،
و اما آب گشتن خاک و سنگ اصحاب صنعت کیمیا دانسته اند و
بسیار سنگ در کوزه نماده اند و گداخته و تقطیر کرده و آب گردانیده، پس
این اعتبارات دلیل تمام است بر استحاله پذیرفتن اجسام،

فصل چهارم

در کیفیت تولد بخارات

چون معلوم گشت که اجسام سفلی قابل استحاله اند و اجرام عالی فلکی فاعل
و متحرک، باید دانستن که چون آفتاب در زمین تابد و بواسطه اضوای خویش
زمین را و آبها را گرم گرداند از آبها و اجسام تر بخاری تولد کند و از خاک
خشک و اجزای ارضی دخانی پدید آید،

اما آن بخار بسبب آن پدید آید که حرارت آفتاب بعضی از اجزای
آن لطیف تر و سبک تر گرداند و آن کثافت که آب را باشد باطل کند
پس بخار شود که حقیقت بخار نیست لطیف گشته و حرارتی در او پدید آمده،
پس بحکم آن حرارت که در او پدید آمده است قصد بالا کند که حیث طبیعی آتش
بر بالاست،

و اما دخان از بهر آن پدید آید که چون آفتاب در اجزای خشک تابد
بعضی را ازان اجزا که خشک تر باشد و بیوست آن بیشتر بسوزد و آن
اندک رطوبتی که در او بوده باشد نیست گرداند، پس بحکم غایت بیوست آن
اجزاء نیک خفیف گردند و بحکم حرارت و خفت بر بالا حرکت کنند پس حقیقت

دخان اجزای ارضی است سوخته گشته ، پس اگر این دخان و بخار بروی زمین تولد کرده باشد متصاعد گردند و هوا برشوند بحکم حرارتی که در ایشان بوده و باندازه حرارت حرکت می کنند و هر چند حرارت بیشتر بود بلندتر بشوند و زود تر حرکت کنند ،

اما اگر در زمین تولد کرده باشد اگر زمین سست بود و مسام کثاوه آن بخار و دخان از او برآیند ، و اگر زمین سخت باشد و مسام بسته راه نیابد برآمدن رأس هم در زیر زمین مخفی بماند از این دو بخار و دخان که برهوا آمده باشد چیزی پدید آید و کائنات حادث شود ،

از ان انواع که در صدر این رساله و فهرست ابواب او یاد کردیم این است تمامی مقدمه و اکنون یک یک باب بترتیبی که گفته ایم بیان کنیم ان شاء الله تعالی -

باب اول

در سبب پدید آمدن ابر

باید دانستن که این بخار است غلیظ شده و منعقد گشته ، و سبب پدید آمدن او آن است که بخارهای تر که از آبها و زمین های نناک بسبب تپش و تابش آفتاب بر می خیزد و چنانکه یاد کردیم چون بحکم حرارتی که در اوست برهوا شود و از طبقه اول که هوا گرم است در گذرد و به طبقه دوم رسد که هوا سرد است سرمای آن طبقه بر او زند و او را کثیف و ثقیل گرداند

و منعقد شود که فعل برودت تعقید است، نه بینی که چون هواء زمستان سرد
 سرد شود آرزای بسته گرداند، و هر چه بسته و منعقد باشد چون بر آتش
 عرضه کنی آتش برودتی که در او حاصل است نیست گرداند آن چیز بگذرد
 چون یخ و شمع و روغن بلکه زرد و سیم و مس و قلعی و امثال آن
 و در خطبه این رساله گفتیم که فعل حرارت تلطیف و تفریق اقسام
 و گداختن و جسد کردن اجزاست از یکدیگر و فعل برودت تنقید و
 تغلیظ و فراهم آوردن است، و بدین سبب است که چون در زمستان
 در گرمابه باز کنی تا هوای سرد در او آید آن هوا گرمابه را غلیظ
 گرداند و بخار گرداند تا هوا گرمابه منظم و تاریک شود، و هم بدین سبب
 است که در زمستان نفس آدمی و حیوانات دیگر بتوان دید مانند دودی ۱۰
 بکم آنکه آن نفس گرم بر آید و هوای سرد بیک بار بر او زرد، و او
 را کثیف و غلیظ گرداند و بخاری گردد که او را بتوان دید، و شک نیست
 که نفس بتابستان همچنان بر آید که در زمستان، و لیکن چون هوا گرم شود
 او را کثیف و غلیظ نگرداند، پس او را نتوان دید،

و هرگاه که این بخار که گفتیم بر هوا شود، اگر اندک و ضعیف باشد
 حرارت آفتاب در حال او را بپراگند، و بدین سبب است که در تابستان
 و گرمای آن کمتر جمع شود، و اگر چه در آن وقت بخار از زمین بر آید و
 زمستان در شب بیشتر از آن جمیع شود که در روز، که هوای روز گرم تر از
 هوای شب باشد، و اگر چنان بود که آن ماده قوی باشد یا حرارت آفتاب
 ضعیف و اندک یا هر دو معنی بهم جمع شوند، هم ماده بسیار و قوی باشد و
 هم حرارت آفتاب ضعیف و اندک آن بخار را فراهم آیند و کثیف گردند و ابر

پدید آید، و باشد کہ بہ سبب جستن باد این ابر ہا جمع شوند کہ باد بعضی را نیز دیک بعضی برداشت اکثری مر پدید آمدن ابر را و نیز باشد کہ بی آنکہ از زمین بخار برخیزد در ہوا ابر پدید آید، و این بیشتر در کوه باشد کہ بہ سببی از اسباب ناگاہ ہوای سخت بران ہوای بالای کوه زند و آنرا غلیظ و کثیف گرداند و ابر شود بی آنکہ مادہ او بخاری باشد از زمین برآمدہ،

اما در اغلب اوقات و اکثر مواضع پدید آمدن ابر از مادہ بخار باشد چنانکہ گفتیم،

باب دوم

در سبب پدید آمدن رعد و برق

یاد کردیم کہ از زمین دو نوع بخار برخیزد، یکی تر و یکی خشک پس چون اتفاق افتد کہ این دو نوع بخار توالد کنند و بہم بیامیزند و سبکم حرارتی کہ در ایشان بود بہوایر شوند و از طبقہ اول ہوا در گذرند و بطبقہ دوم رسند، آنجا کہ مرکز زہری است آن بخار تر از آنجا در نگذرد کہ چون آنجا رسد آن سرا اورا غلیظ گرداند و نفیس شود و حرارت و غفت او کمتر بشود پس ہم آنجا قرار گیرد،

اما آن بخار خشک آنجا قرار نگیرد کہ او خفیف تر از آن بخار تر باشد بہ سبب سبستی کہ در اوست و نیز حرارت او بیشتر از حرارت بخار تر باشد

بلکہ قرینی ملاحظہ فرمایید بہت اختصار سے کہی ہے۔
کے کوا تولد

و اگر چه بآن سرما از حرارت او چیزی کم نشود و همچنین از خفت او آنجا اگر حرارت دیهوست او بیشتر افتاده باشد هنوز بقیتی در او بماند و بدان سبب خواهد که از آن مرکز در گذرد و قصد بالا کند و بطبقه چهارم هوا رسد اگر مانعی در راه نیابد.

پس چون اتفاق افتد که این دو ماده به هوا برسند و بخار آبی در طبقه دوم هوا قرار گیرد و غلیظ گردد و آب نشود و بخار دغانی بالای حیو اثر کند و خواهد که از بخار آبی در گذرد و بالای او بر شود و بقوت و شدت تمام سوسی بالا حرکت کند و آن بخار آبی برگشته را برهم درد و خود را راه کند پس باندازه وقت آن حرکت و خرق کردن و برهم دریدن آن ابر آوازی پدید آید آن آواز را رعد خوانند و وقت باشد که بر بالای این ماده دغانی پاره ابر باشد بغایت کثیف و غلیظ به سبب آنکه هوای بالا سرد بود آن غلیظ تر و ثقیل تر گشته باشد و سوسی سفلی میل میکند و حرکت می کند چون این ماده دغانی با و رسد با او مقاومت نتواند کرد و از برهم دریدن او و راه کردن خویش عاجز آید پس این غلیظ بر او تخیل کند و او را باز پس گرداند و به سبب برودت آن حییز و هوا در حرارت و خفت این بخار دغانی نقصانی پدید آید و جوهر هوا گردد چنانکه در باب تولد باد یاد کنیم.

پس این ماده دغانی که باد گشته باشد و باز گشته و سرعت تمام سوسی سفلی حرکت میکند بآن بخار های برگشته رسد بقوت و شدت حرکت خویش آن ابر را برهم درد و آوازی شرف پدید آید آن نیز رعد باشد و وقت باشد که بخار گرم برخاسته بود و بر بالای او شود و این بخار سرد

از بالا بزمین می آید در راه بیکدیگر رسند و با یکدیگر مقاومت و مزاحمت کنند و تخاصم کنند، پس یکی بر یکی اجابت قوت کند، و آن دیگر بر دیگر اجابت و خود را راه کنند و برهم ساینند بقوت تمام و آن یکی بر بالا شود و آن یکی بر زیر فرود آید و از آن حرکت و بر یکدیگر سایندن از ایشان آوازی عظیم پدید آید، آن نیز تعلق باشد،

و وقت باشد که هوا آمیخته با ماده دغانی در میان سرد و گرفتار شود و از عنف این دو حرکت نیک گرم شود و آتش گردد چنانکه آن ماده دغانی شعله زند و درگیرد و جتن بصر مدک شود آنرا برق خوانند،

دوهمین وقت باشد که از ماده دغانی که از بالا بازگشته بود و سوی

- ۱۰ زمین می آید آن این فلیط را که در زیر او باشد بر درو چنانکه گفتیم و از شدت افراط قوت و عنف آن حرکت نیک گرم شود و آتش و گیرد و شعله زند هم او را بشنوند و هم شعله آتش بیند و زمان پدید آمدن هر دو عدد و برق بجائی یکی باشد الا آنکه برق بینیم و عدد را بشنوم به سبب آنکه حتی بصر مرئیات را بی زمان بینند اما حس سمع سموات را در زمان بشنوند و مدتی اداک کند چون مسافتی بود میان شنونده و آن چیز که آواز از او آمده بود، و اگر از مسافتی دور بگازری نگاه کنیم در آن وقت که جامه برسنگ میزند اول جامه برسنگ زدن بینیم و پس از آن بزمانی آواز شنوم، و اگر بگازر نزدیک باشیم دیدن و شنیدن بهم مقرون باشد به سبب نزدیکی مسافت، و هر چند مسافت دور تر بود آن آواز دیرتر بماند، و سبب این آنست که او را حرکتی است که در هوا پدید می آید به سبب باز هم گرفتن و دو جسم صلب

مثلاً: مثل شعله و آب و بخی عدد و برق مثلاً گداز گداز بی مثال نزدیکی و بی مشورت
پدید می آید

یا از هم باز درین جسمی صلب و آن حرکت از ان جسم دور تری شود
تا آنگاه که بسبع ششونده رسد و بهوائی رسد که در صماخ گوشش است
پس آن هوا که گوشش از حرکت منفل متحرک شود و در پیشگاه سوراخ
گوشش عصبی است گسترده بر مثال آن پوستی که بر طبل کشند چون
آن هوا که در گوشش است منفل شود در ان عصب حرکتی پدید آید
چنانکه چون چیزی بر پوست طبل زنی در او طبعی و حرکتی پدید آید و در ان
عصبه قوتی است تعبیه کرده آن قوت آن حرکت را در باید و نفس را
از دریافتن این قوت آگاهی بود این حالت را شنیدن خوانند و مثال
حرکت هوا چنان باشد که شگلی بمثل ند آب ایستاده ساکن اندازند بر
گرد آن موضع که در افتاده باشد شکل دایره پدید آید و پاره بزرگ تر
می شود هوا نیز هم چنان شکلی می پذیرد آلا آنکه هوا را چون بحکم لطافت
نمی توان دید آن شکل که در او پدید آید هم نتوان دید و بیان کردن
حقیقت آواز و کیفیت شنیدن آن علمی دیگر است و در این مختصر
شرح آن نتوان کرد که لائق نبود آلا از این قدر که اشارت کرده شد
چاره نیست و بسیار بود که برقی بینند و رعد نشنوند اگر چه موجود گشته باشد
اما چون قوی و بلند نباشد باز رسد بحکم بعد مسافت اینست تمامی سخن
در این باب

باب سیم

در معرفت حدوث باران

هرگاه بخای در هوا باشد و سزا بر او زند و ابر گردد و اگر

آن ابر محکم که حرارتی در او مانده است به بالا تر بر شود و یا باد او را تحریک کند و به بالا تر برود تا به هوای سرد رسد آن سر با بقیت حرارتی را که در او مانده است کسر کند و نیت گرداند و او را نیک غلیظ و کشیف و ثقیل کند و صفت بخاری از او باطل کند و صفت آبی بوی باز آرد چنانکه پیش از آن بوده است پس قطره قطره از هوا بر زمین آید سبب پدید آمدن باران اینست ؛ و چون صورت آبی از بخار و ابر باطل نشده است و خلع نیفتاده الا آنکه کیفیت و غلفت و کثافتی که در او بوده است کمتر شده بحکم حرارت غریب که در او پیدا آمده است و بدان سبب از مکان طبیعی خویش مفارقت کرده چون بحکم برودت هوا آن حرارت غریب از او مفارقت گیرد آن کیفیت که پیش از آن داشته است با و باز آید ؛ و همچنان غلیظ و کشیف و ثقیل شود ؛ و قصد فرود آمدن کند زمین ؛ بجایگاه طبیعی و اصلی خویش ؛ و سبب قطره قطره گشتن آنست که این بخار بیک دفعه بدان هوای سرد نرسد بتدریج تصاعد میکند و آنجا میرسد و آنچه آنجا میرسد با آن می شود ؛ و اثر حرارت در تفریق و اختصار و پراگنده شدن و بسط و بطن است و اثر برودت در فراهم آوردن و جمع گشتن ؛ پس آن ابر که محکم حرارت منبسط گشته است ؛ چون برودت برود و باران شد جمع تر و فراهم تر گردد و پس پاره پاره از او بایکدی گریه مجتمع میشود و متراکم میشود ؛ و هر پاره چون در ذات خویش متناهی است ؛ به شکلی تقاضا کند و چون همه یک طبیعت دارند باید که همه را یک شکل باشد ؛ بعضی دراز و بعضی پهن و بعضی گرد نباشد ؛ بلکه همه باید که گرد باشد که طبیعت شکل بسیط آن اقتضا کند که شکل او گرد باشد و بر آن این دو کتاب جهان دانش

سه ؛ اثر سطح اس کتاب کا حل و یا در می و دیگر

در آخر باب چهارم از مقاله اول یاد کرده ایم، نیست تمامت این باب،

باب چهارم

در معرفت حد و شرف

سبب قیام برف آنست که بخار بهوای سرد رسد و ابر شود و بسبب اندک حرارتی که در او مانده باشد بر بالا ترمی شود تا آنگاه که سرمای سخت بر او زند و او را غلیظ گرداند و پیش از آنکه قطره های آب خواهد شدن بیفتد. چون منجمد و فسرده گشت ثقلی در او پدید آید و بسبب آن ثقل سوی زمین آید و اجزای آن چون فسرده و بسته گردند خورد باشد اما چون از هوا بر زمین فرو می آیند بر یکدیگر می نشینند و بزرگ تر می گردند و خاصه چون در آن وقت هوا ساکن نباشد و باد باشد، آن باد آن اجزا را با یکدیگر جمع کند تا پاره های بزرگ چون محلول نذرت کرده باشند مختلفه بر زمین می آید و بعضی اختلاف اشکال او را سببی دیگر استیفاء کرده اند و گفته که چون برودت بر بخار مستولی شود و او را برف گرداند اجزای او فراهم تر شوند و بدان سبب تشنجی در او پدید آید اگر آن تشنج از جوانب یکسان باشد شکل او گرد گردد و اگر یکسان نباشد بحسب آن شکلهای مختلف پدید آید.

اما سبب ظاهر آنست که یاد کردیم که باد آن اجزا را فراهم آورد و اشکال مختلفه پدید آید و اگر باد نبود در وقت بر زمین آمدن ایشان فراهم نشیند چنانچه گفتیم.

باب پنجم

در معرفت سبب پدید آمدن پنج

چون بخار تر به هوا بر شود و سر را در او عمل کند و او را کشیف گردانند
و قطره باران شود و بر زمین فرود آمدن گیرد اگر اتفاق افتد که فصل بردوت
در او زیادت شود تا او را بفسراند و پنج گردانند بچکه باشد و این فسران
او بدو سبب رود، (کذا)

یکی آنکه پس از آنکه باران آشفته باشد سرمای سخت بر او زد و او را
پنج گردانند

و سببی دیگر که پس از آنکه باران گشته باشد و بر زمین می آید بهوائی
گرم رسد و حرارت غریب ناگاه از همه جوانب گردد او گیرد و آن بردوت
که در اوست از آن حرارت جزیت شود و از ظاهر آن قطره به این او
رسد و در باطن او بردوت بیشتر گردد همچنان تر بماند تا چون بر زمین افتد
بر زمین تر شود و این سبب بیشتر در فصل ربیع و خریف پدید آید اما در
فصل بهار بیشتر بود که در آن وقت بخار از زمین بسیار برخیزد
و هوا با اعتدال نزدیک تر شود و بدین سبب است که بیشتر بچکه در فصل
ربیع آید و اختلاف او در بزرگی و خردی بحسب اختلاف ماده بود

باب ششم

در سبب پدید آمدن زلزله

چون بخاری که از زمین متصاعده شود چنانکه نیک گرم نباشد لابد
ثقیل تر باشد که حرارت موجب خفت است و برودت موجب ثقل
هر چه گرم تر سبک تر و هر چه سرد تر گران تر پس این بخار که نیک
گرم نباشد بحکم ثقل سرمای شبهای زمستانی بر وزند او را غلیظ گرداند
آب شود و بشکل آنکه گازران در جامه دمنده زمین فرو آید و بیشتر آن
باشد که این بخار زمین نیک نزدیک باشد متصاعده باشد زمین تا هوای
که ماس با باشد چنان نماید که پر دود گشتنی و هوا که بر بالا باشد صافی
بود بی هیچ اثر تا اگر سبب باشد ستارگان تابان باشد و وقت باشد که از زمین هیچ
بخار بر نگیرد بلکه هوا بغایت صافی باشد و جمله ستارگان پیدا و لیکن
سرا نیک سخت باشد و به سبب شدت آن سرا آن هوا که ماس و
مجاور با باشد ثقیل شود که همچنانکه سرا در بخار اثر میکند و او را غلیظ
می گرداند در هوا نیز اثر کند الا آنکه سرا عظیم سخت باید تا هوا از او
بزیر برود و آب شود

پس حکم شدت سرا چون این هوای صافی بخار گردد روی زمین
و برگ و درختان و نباتات نم گیرند و تر شوند و برگها و نباتات قطره ها
پدید آید هم بران نوع که بر ظاهر قدح بر بخین پدید آید چنانکه پیش ازین
یاد کردیم و این قطره ها باندک حرارت و تبش که باورسد قصد بالا کنند و شایسته

که سبب آن باشد که این از آبهای دیگر لطیف تر بود که ماده این لطیف تر است یعنی هوا

و انسحاب نیز بجات چنین گویند که اگر خای مرغی را تسی کنی و این قطره را جمع کرده در آن پوست خای مرغ کنی و چند قطره روغن که لطیف بود در او چکانی تا بروی آن آب پهن شود ، پس با قلاب بنهی و چون آفتاب نیک در او تابد آن پوست خای مرغ بر شود چنانکه اندیشم نماید شود و وقت باشد که از غایت سراسر هوا که ماس زمین باشد بفسرد و مانند برنی بغایت تنگ بر زمین پدید آید و این حالها بیشتر در شبهای بود که هوا کثوده بود که آن چنان شبها سرد تر باشد

باب سفتم

در سبب پدید آمدن قول قزح
هرگاه که هوا بآمدن باران نیک تر گردد و باری رفیق و تری عظیم منعقد شود و مصالحتی و زودایشی به سبب باران در او پدید آید ، اگر اتفاق افتد که در آن وقت آفتاب بافق مشرق یا مغرب نزدیک بود و در پیش آفتاب هیچ ابر و غباری و بخار نباشد بلکه کثوده و روشن بود و اگر برابر آفتاب این چنین بخاری بود که گفتیم عکس آفتاب بر این بخار رفیق تر با مصالحت افتد و چنانکه در آینه چیزهای که در مقابل او بود بتوان دید این عکس آفتاب نیز بتولید و اگر در این وقت بخار

لطیف تر پدید آید نیز بتوان دید پس تو ہی پدید آید در برابر آفتاب نگاہی
مختلف وقت باشد کہ بسہ رنگ بود ، زرد و سرخ و زنگار سی ،

وقت باشد کہ دو رنگ بیش نہ باشد
تو ہی ہر است کہ این قوس از عکس آفتاب است ، اما اشکالی
در چند چیز است ، یکی در اختلاف الوان دیگر در آنکہ چہ اقصی آفتاب
در او پدید نیاید چنانکہ در آئینہ پدید آید چون برابر آفتاب در می ، و
دیگر آنکہ این عکس چہ مقوس بود ،

و فاضل ترین متاخران خواجہ ابوعلی بن عبد اللہ سینا در بعضی
از کتب خویش چنین می گوید کہ سبب اختلاف الوان او را چنانکہ علمی باید
معلوم نہ گشتہ است ،
اما بعضی محققان تحقیق کردہ اند و چیزی گفتہ و خواجہ امام مفسر سفرای
آرا شخص کردہ است و در آثار علمی خویش آورده و بران مزید نیست
ہچنان نقل کردم در این مختصر و او سد مقدمہ آورده است ،

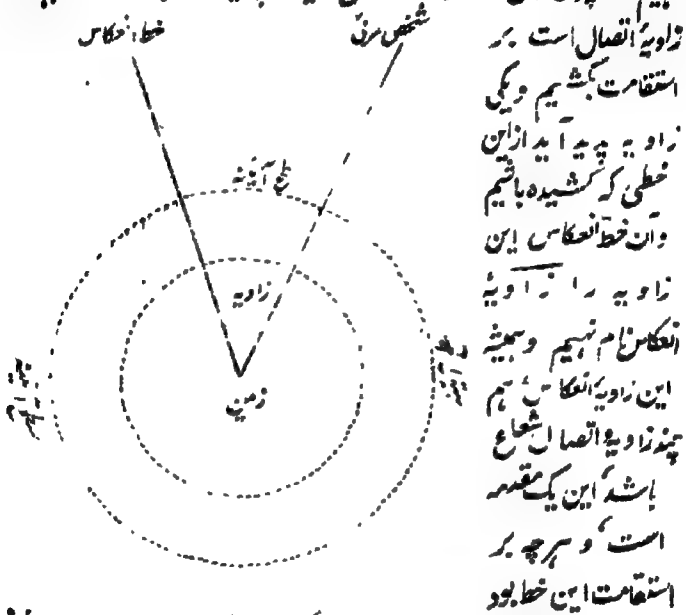
مقدمہ اول

آنست کہ ہر جسمی کہ صیقلی باشد مانند آئینہ و غیر آن ، و چون فرض کنی
کہ از ہر سطحی شعاعی بر او پونید و نقطہ کہ از آن زاویہ اتصال شعاع
نہیم ، چون از این خط شعاعی خطی دیگر بیرون آریم ، چنانکہ بر
آن آئینہ عمود باشد ، و از این نقطہ کہ در طرف عمود است و مسقط
او بر سطح آئینہ بنقطہ اتصال شعاع خطی کشیم از این خط و آن خط
زاویہ پدید آید نزدیک نقطہ اتصال آن زاویہ را زاویہ اتصال

۲۰

۱۔ برای : مہم بیان اہم ہدیہ مولف شعاع خود کہ آنکہ سے حکایت ہوا تو فرما کر رہا ہے
جملہ پابری سے ہنرمیں آئے کے ۔

شعاع نام نهیم و شعاع بصیر چون بر سطح آئینه پدید
از مواضع اتصال منعکس گردد و پس منتهی پدید آید آنرا خط انعکاس نام
نهیم و چون آن خط را که بر سطح آئینه پدید آمده باشد در آن جهت که
زاویه اتصال است بر



یعنی این خط انعکاس در آئینه مری گردد و آنچه بر این استقامت بود
توان دید و نشان این خط و آئینه این بود که کشیده شده است و
و بیان کرده ایم

مقدمه دوم

آنست که هرگاه آئینه بود سخت خورد و چیزی که بسیار از او بزرگ تر

بود در مقابل او بداری شکل آن چیز در او پدید نیاید اما لونها پدید آید چنان
 گریه می آید و آن سخت خورد و نگردد بدان خوردی که شرط است خود را
 نتوان دید مثلاً از عُدسی خورد ترا باید اما در چیزی دیگر صیقلی که قاع
 آئینه بود و بغایت خورد بود شکل روی خود در آنجا نتوان دید اما لو
 و سیاهی خویش بیند

مقدمه سیوم

آنست که چون آئینه را رنگی بود خاص چون چیزی رنگین در مقابل
 باری آن لون که در آئینه آید مرکب باشد از لون آئینه و رنگ آن
 در مقابل او داشته باشی مثلاً چون آئینه بود از جوهر خاصینی که
 او رنگ بر روی زند چون مرد اسمره او نگاه کند رنگ خود
 بپیکر رنگ وی مرکب باشد از سمرت و صفت و چون این مقدمه
 گفت دانستن آنچه مقصود است آسان گردد

اما چه آید آن قوس بدان سبب باشد که این بخار که در هوا با
 اجزائی است خورد و صفات پذیرفته هر جزوی مانند آئینه باشد بغا
 خورد پس چون آفتاب در جبهتی بود در مقابل این بخارات آئینه کرد
 بعضی از این اجزای بخار بر وضعی باشند که چون شعاع بصری با و پیوسته
 و از او منعکس شود بجزم آفتاب رسد پس واجب کند که جرم آفتاب
 را در هر جزوی که بهترین موضع بود بتوان دید و چون اجزای آفتاب
 بر یک وضع و یک نسبت باشد و زاویه های انعکاس متساوی باشد
 و این اجزای یکدیگر پیوسته و بحد ایشان از آفتاب یک بُعد باشد

۲۰. آیه ۱. عله خود را در؟ عله ۱. که دیکه خودی متعجب
 به نسبت مختصر شرح قویس کی کرتا ہے۔

آید که بر خطی باشند مقوس و چون بهم پیوسته باشند و آن مکس در
 سهریکی پدید آمده بود لابد متصل نمایند از دایره که قطب آن دایره قوس
 آفتاب بود چون آفتاب قطب آن دایره بود باقی نزدیک، لابد دایره را
 قطع کند، پس بعضی از آن دایره بر بالای افق باشد و آنرا بتوان
 دید و بعضی در زیر افق، پس جمله دایره را بتوان دید و هر چند آفتاب
 باقی نزدیک تر قوس قزح بزرگ تر، و چون آفتاب بسمت سر نزدیک
 رسد قوس قزح را نتوان دید مگر وقتی که در بروج جنوبی که قوسی نیک
 خورد در جهت شمال پدید آید و چون این بخار با بر شمال آینه باشد بغایت
 خورد لون آفتاب در ایشان پدید آید اما شکل آفتاب در ایشان پدید
 نه آید و چون این بخار را لونی باشد که بتاریکی و ظلمت زند عکسی که
 در او پدید آید مرکب بود از ظلمت او و از لون آفتاب، پس زرد نماید
 و رنگها دو طرف است که ایشان غایت است، یکی سیاهی و دیگر سفیدی
 و لوان دیگر همه واسطه اند میان این طرف بر رنگ زردی آنست که
 از کمال سفیدی اندک مایه بطرف سیاهی آمده است، پس از غایت
 روشنائی آفتاب و تاریکی بر رنگ زردی پدید آید و نزد قوس آفتاب
 یک پاره از آسمان بغایت روشن باشد و بر محیط آن قطعه روشن
 قطعه دیگر باشد در روشنی از اول کمتر و از این اجزاء بخار آینه کردار
 بعضی بر آن وضع باشد که شعاع بصر در ایشان منعکس شود بدان
 قطعه رسد از آسمان که نیک روشن است و گرد آن قطعه در گرفته و
 چون نور آن قطعه کم از نور آفتاب بود لونی که مرکب شود از عکس او

و ظلمت ایست سیاهی نزدیک تر از آن بود که زردی است پس آن لون
حرمت باشد.

و چون بعضی اجزاء بخار بر وضعی باشد که چون شعاع بصر
از ایشان منعکس شوند بدان قطعه رسد از آسمان که روشنائی او
کثر از روشنائی قطعه پیشین است آن لون که پدید آید لونی بود
سیاهی نزدیکتر از لون سرخی و آن خفتر است و بدان سبب
که این قطعه های روشن از آسمان گرد آفتاب در گرفته است و
بر بالای او همیشه چنانست که در زیر او و همیشه قوس قزح چنین
باید که لون زردی در میان باشد و الوان دیگر بعضی در بالای او و بعضی
در زیر او.

۱۰

و اوضاع ایشان با یکدیگر مختلف همیشه چنین بود مگر وقتی که این
قطعه روشن آسمان از یک جانب آفتاب بیش نباشد از دیگر جانب
ابری باشد یا غباری که مانع گردد از بر افتادن عکس او بر اجزای بخار
آنگاه رنگهار قوسی کثر باشد بحسب آن سبب اینست سبب پدید آمدن
قوس قزح و اختلاف الوان و وقت بود که از ماه شب چهارده چون
باقی نزدیک بود قوس قزح پدید آید ولیکن رنگهار او نیک روشن نباشد
کثر از لون قوس قزح آفتاب بود و وقت باشد که باران می آید
و همچنانکه این عکس آفتاب در اجزای بخار ظاهر می شود در قطره های
باران نیز ظاهر می شود و از قطره های باران سر کدام که بآن موضع می رسد
که خط انعکاس او بقرص آفتاب پیوندد این عکس در او پدید آید.

۲۰

باب هشتم

در سبب پدید آمدن خرمن ماه

خرمن ماه را بتازی که خوانند و این دایره باشد روشن، گرد ماه در گرفته چنانکه ماه مرکز آن دایره باشد. و سبب پدید آمدن آن همانست که سبب پدید آمدن قوس قزح، هرگاه که ماه بر میان آسمان بود. و میان بصر ما و میان ماه ابرس باشد رقیق و لطیف و تر و در لطافت و رقت چنان بود که مانع نه گردد از دیدن جرم مه و نفوذ کردن شعله او، و چون این ابر صقیل بود مه را در یک جزو از اجزاء او بتوان دید و آن جزو آن باشد که موضعی و نسبتی بود که اگر بجای او آینه باشد در آن آینه بتابد پس هر چه در آینه بیند از یک موضع اگر آینه بسیار باشد بگرد آن چیز در گرفته و همه بر آن نسبت و وضع باشند به آن چیز که آینه اول است. شک نیست که آن چیز را در آن همه آینه ها بتوان دید. و چون آینه ها بهم پیوسته باشند. آن عکس در ایشان پدید آید. نیز بهم پیوسته باشد پس شکل دایره نماید، و قیامت در روشن شدن این سخن همانست که در باب قوس قزح یاد کردیم. که چون اجزاء خورد باشد از بخار بهم پیوسته و صقال یافته هر یک بشکل آئینه باشند خورد، و چون شعاع بصر به یکی پیوندد از او منعکس شود، اگر آن جزو یا ماه بر دو وضعی بود که خط انعکاس با درسد روشنی ماه در آن جزو بتابد، و بسبب خودی

نه ای که تشریح قوس قزح بر آسمان می آید قزح را که قوس قزح می گویند. و دیگر عجایب انوار است مانند
نور آفتاب و نور ماه و نور ستاره ها

آن جزو شکل ماه نماید، پس چون اجزا بهم پیوسته باشند و شعاع بر زاویه مساوی اتصال منعکس شود و ابعاد این اجزا از مایکسان باشند از همه جوانب ماه شعاع بصیر منعکس شود و بماب برسد و شکل دایره روشن پدید آید، اما میان گاما که بدان سبب روشن نماید که آن بخار که در میان باشد نیک لطیف بود چون بجرم قمر نزدیک تر بود به سبب غلبه نور قمر نتابد و چون دور تر بود بتابد این بر مثال فذو آفتاب نیست که ذره در فذو آفتاب تابد و در میان نتابد بلکه این همچو کواکب اند متشتتی گردند و نتابند از غایت نور آفتاب و بشب ظاهر گردند پس باین سبب میان آن دایره چنان نماید که خالیستی از ابر

و وقت باشد که بی آنکه باران بارد از زمین بخار برخیزد در شب کشتو حال پدید آید و این در شبهای سرد زمستانی بود زیرا که بخار در هوا اندک رطوبتی پدید آید و چون بیخ غبار و دود نبود صفاقت و زوایش آن رطوبت باطل نشود پس شعاع بصیر منعکس شود و ماه پدید آید و باشد که در زیر آفتاب ریهنگاران روشن و ماه پدید آید

باب نهم

در سبب پدید آمدن صواعق و کواکب منقنه و ذوات الازتاب و دیگر علامات که در هوا پدید آید

اما صاعقه بر قیست که از هوا بر زمین آید و پیش از این سبب پدید آمدن برق یاد کردیم پس هرگاه که آن ماده برق بسیار باشد چنانکه حالی فرو

است که از سرتاپای بدو نیمه کرده بود.

اگر این ماده صافه غلیظ و قوی باشد چون بر زمین زنده فرو شود و حرارت از او مفارقت کند و آن ماده منقعه شود و او آن جوهر باشد که او را درخش خوانند و بعضی مردمان پندارند که الماس آنست و اما کواکب منقعه آنست که عوام پندارند که ستاره ایست که از آسمان فرو ریخت و بدین سبب او را کواکب منقعه خوانند و در اشتباهیان سبب پدید آمدن او حقیقت او معلوم گردد که چیست و سبب پدید آمدن او آنست که چون بخار دغانی از زمین برخیزد و بهوا بر شود و از هر چهار طبقه هوا درگذرد و بمرکز آتش رسد آتش در او گیرد و شعله زنده و این شکلهای مختلف تواند بود و اگر دراز باشد آتش از سر او درگیرد و بر او می رود تا باخراورسد پس اگر ماده غلیظ نباشد آن آتش زود فرو میرود چنان نماید که ستاره از آسمان برفت و فرو ریخت و بهر شکل و وضع که این ماده را باشد چون آتش در او گیرد چون شکل نماید.

۱۰

و وقت باشد که باریک تر و اندک تر باشد و وقت باشد که بیشتر و قوی تر و اگر این ماده غلیظ تر و قوی تر افتاده باشد چنانکه آتش در او گیرد زود سبزی نگردد آن آتش همچنان افروخته می ماند و یا باشد که آن ماده چنان قوی و غلیظ بود که یک دو شبانه روزه یا بیشتر بردارد و از اجزای آتش آنچه بسط فلک قمر نزدیک تراست و باو متشبث گشته است چون فلک قمر گردد آنرا با خویشین بگرداند پس اگر این ماده دغانی شعله زده بآن چیز رسیده و با فلک قمر میگردد و او را طلوع و غروب پدید آید

۲۰

و این بر اشکال مختلف باشد، گاه شکل نيزه باشد و گاه بشکل عصای و گاه بود که سر او گرد گشته بود، اما چنان نمید که ستاره ایست که او را دنبال و ذواب پدید آمده است و این شکل را کواکب ذواب و ذوالذنب خوانند.

و اگر این ماده گرد باشد چنانکه شکل طبیعی اجسام بسیط است و بسیار غلیظ بود و آتش در او گیرد مانند قرص آفتابی بود که بر آسمان پدید آید و باشد که چند شبانه روز بردارد و با فلک حرکت کند، و اگر این ماده مستحشعه زون نباشد از غلظتی که داشته باشد چون آتش بدو رسد سرخ می نماید و باشد که آتش او را بوزاند و به سببی از اسباب از چیز آتش فرو تر آید یا خود بخیز آتش ز سیه باشد و هم در طبقه چهارم قرار گرفته باشد بحکم غلظتی که او را بود و یک جزو از اجزای او که خفیف تر بود با آتش رسد و در گیرد و آتش باز پس آید تا بدان ماده رسد و در او گیرد و آن جزو خفیف مستطیل گشته باشد بسوزد و نیست شود و آن ماده غلیظ تا مادام که آتش در او گرفته بود سرخ بود، و چون آتش از او مفارقت کند همچون پاره انگشت سیاه می تابد.

و وقت باشد که ماده این بخار دغانی بود و بسیار بود چنانکه یک سر او با آتش رسد و دیگر سر هنوز از زمین منقطع نگشته باشد پس می آید تا زمین رسد و هر چه بان ماده متصل بود بسوزد بر مثال آنکه چراغی را بکشند و در زیر چراغ دیگر دارند تا دود و بخاری که از چراغ گشته بر می خیزد بشعله چراغ افروخته رسد و به سبب دسومتی که در او باشد افروخته شود و باز پس می آید تا به فتنه چراغ رسد و او را در گیرد.

پس حال این بخاری که از زمین برخیزد همچین بود

باب دهم

در سبب پدید آمدن بادها

بباید دانستن که حقیقت باد هواست متحرک و پدید آمدن او بر دو وجه است :

یک وجه آنکه حرکتی در هوا حادث شود به سببی از اسباب چنانکه یاد کنیم بی آنکه جوهر هوا حادث گشته باشد

و دوم وجه آنکه جوهر هوا و حرکت او هر دو حادث گشته باشند

اما وجه اول سبب او بدو قسم است :

اول آنکه کیفیت در هوا حادث گردد که آن کیفیت موجب حرکت او باشد

دوم آنکه چیزی خارج از ذات او او را تحریک کند بی آنکه هیچ کیفیتی در ذات او حادث نشود و آن کیفیت که در ذات او پدید آید یا حرارتی بود یا برودتی پس پدید آمدن باد را بر دو وجه اول دو سبب است :

یکی حادث گشتن حرارتی در هوا

و دیگر حادث گشتن برودت

و سه دیگر سبب از خارج که متحرک او باشد اما سبب اول و آن پدید

آمدن حرارت است در هوا

صله دیکم قزوینی ص ۱۱۱

جله ۱: او و

باید دانستن که فعل حرارت تفریق و بسط کردن و پراکنده کردن است و فعل برودت جمع کردن و فراهم کشیدن، پس سرگماه که جانبی از جوانب هوا در تابستان به سبب تابش آفتاب نیک گرم گردد انبساطی در او پدید آید، و مثال آنکه چیزی متخلف شود و بدین سبب حجم او بیشتر گردد، پس هوای را که ماس و مجاور است دفع کند تا جایی او بگیرد، پس بدان سبب حرکتی در هوا پدید آید، و آن هوا متحرک باشد.

و اگر کسی خواهد تا زیادت گشتن حجم چیزی به سبب حرارتی که در او پدید آید مشاهده کند، باید که آفتاب را پُر آب کند چنانکه بمقدار ناشنی یا کمتر بماند تا بلب رسد، پس پیش آفتاب بنهد تا آب نیک گرم شود، هر چند آب گرم تر میشود حجم او بیشتری گردد، تا چنان شود که آفتاب بسربشود و از بهای او آب روان گردد، شک نیست که ماده آب زیادت نگشته است بل حجم و مقدار او زیادت شده.

و در علم حکمت تحقیق این سخن کرده اند و برهان نموده بر آنکه مقادیر اجسام عرضی است نه ذاتی، و روا بود که ماده جسم بر حال خویش بود و عرض او مختلف شود، و اینجا موضع تحقیق آن نیست بمقداره فرا باید گرفتن که حرارت سبب زیادت گشتن حجم و مقدار جسم باشد، اعتبار باید کرد حال گرم گشتن آب را تا طمانیت حاصل آید.

و سبب دوم و آن حادث گشتن کیفیت برودت است در هوا، باید دانستن چنانکه حرارت سبب زیادت گشتن حجم و مقدار است. برودت سبب نقصان اوست و از این سبب است که چون آب در

کوزه پنج بست و حجم او اندک تر گردد تا اگر کوزه سترنگ باشد چون آب در او پنج بسته شود بشکند و سبب شکستن آن است که اول روی آب پنج بند پس آن آب که در میان نگاه کوزه است و چون کوزه سترنگ بود زیر آب و روی او پنج بست مابقی ندید از نفوذ کردن هوا در کوزه پس چون باقی آب پنج بند و حجم او خورد تر شود و بهم در کشیده گردد پس اجزای کوزه را از همه جوانب بخویشتن درکشد که اگر در نه کشد لازم آید که آن پنج از همه جوانب یا از بعضی محاسن سطح کوزه نماند پس فرجه پدید آید میان سطح کوزه و میان پنج و آن فرجه خالی نماند بود از جسمی که خالی بودن احیاز و مواضع و جایگاه از اجسام محال است که ابطال غلامبرین است ۱۰

و چون سر کوزه استوار شده است هوا راه نیابد تا در او آید و در آن فرجه قرار گیرد و هیچ جسم دیگر نیست که قائم مقام آن آب شود که در آن مکان بوده است پس چون فرجه از این جسم نتواند بود و هیچ جسم بدان فرجه نمی باید لازم آید که آن آب که پنج گردد سطح کوزه را با خویشتن درکشد و این سخن از فروع و شعب مستند خلافت و تحقیق او لائق این موضع نیست اما این قدر اشارت کردن رخصت است و عیب نبود

و مقصود آنست که چون جانبی از جوانب هوا نیک سرد شود آن سرا و او را منقبض گرداند و خویشتن را در هم زند حجم او بدین سبب اندک تر شود پس هوای که مجاور او در جهت او حرکت کند تا آن موضع را که از او خالی میگردد دیگر پس معلوم شد که حرارت و برودت هوا سبب

شده معوج و برقی که نشانی است که بانی ماده حرارت جب گدازد بر تمام و در فروع که در میان این بیان آمده است
که کی غایب شده از اجیاز

حدوث حرکت میگردد در او، و اما آن سبب خارج از جوهر هوا که او را تحریک کند آن باشد که بخاری از زمین برخاسته بود بر هوا میشود. و چون بر مرکز زهریه رسد سرمای سخت بر او زند و او را ابری گرداند غلیظ و ثقیل و بسرعت عظیم از بالا باز گردد بسوی زمین می افتد لابد هوا که در زیر او باشد دفع میکند و خویشتن را راه میکند و بدان سبب حرکتی در هوا پدید می آید، و هر باد که بدین سبب بود آغاز و ابتدای جستن و وزیدن او از بالا بود، اینست سبب پدید آمدن بادها بر وجه اول، یعنی حادث گشتن حرکت در هوایی حادث بر جوهر بادها و اما بر وجه دوم که جوهر هوا حادث گردد سبب او مایه او به دو گونه است:

یکی آنکه بخار تر از زمین بر می خیزد بدان سبب که معلوم گشته است، و گرمای هوا و تابش آفتاب آن بخار را لطیف تر و خفیف تر می گرداند، پس هم در حال که از زمین برخیزد جوهر هوای می گیرد، و دوم آنکه بخار خشک از زمین برخیزد و به هوا بر شود و قصد خیزش کند، چون بر مرکز زهریه رسد سرما بروی زند از حرارت و یوست چیزی نقصان کند و جوهر هوا گردد، و آن ابر غلیظ که گفتیم بر او زند و او را باز پس گرداند اینست توالیه بادها.

باب یازدهم

در سبب زلزله

هرگاه که در زیر زمین بخار تر یا خشک یا سرد توله کند بدان سبب

که معلوم گشت، و آن زمین سخت باشد و مسامها بسته آن بخار از او
بر نتواند آمد هم در وی محقق بماند،

و چون مقدار او بسیار بود و حرارتش زیادت گردد آن حرارت
قوتی کمنه تا بروی زمین آید و چون زمین سخت باشد و مسام بسته
راه نیاید به بر آمدن از قوت و اضطراب او آن زمین بکمنه،
پس اگر قوت او چندان بود که زمین را بتواند شکافت بشکافد

و بر آید و زمین ساکن شود، و اگر برودت زمین حرارت او را کسر
تواند کردن هم در اینجا قرار گیرد و زلزله نیز فرو نشیند، و اگر بر یک
دیگر غالب می گردد چنانکه مقاومت می باشد میان ایشان زلزله می
باشد، و بیشتر زلزله که افتد در کوستانها افتد، اما در
زمین شور و ناک و رگیناک و ست زلزله نیفتد، اگر افتد
ناور بود بکلم آنکه این زمینها را مسام گشاده بود بخار در او محقق نشود
و وقت باشد که آن ماده که محقق گشته است بسیار بود و در
اجزای زمین حرکت کند و بدان سبب آوازی و طنینی از زمین بر آید
و بسیار بود که چون زلزله فرو نشیند و مومنی از زمین شکافته شود،
از اینجا چشمه روان شود و بود که آتش بر می آید،

اما سبب روان شدن آب آن باشد که در زمین آب توله کرده
باشد پس بی از اسباب که در بابی دیگر بیان کنیم و راه نیابد تا برون
آید، چون شکافته شود راه پدید آید و این چنین در کوه پایها افتد،
و اما سبب بر آمدن آتش آن بود که آن محقق بخاری باشد ممتد
و در او دھنشی و دسومتی باشد حرارت او نیک بسیار بود، چون بفرست

تمام زمین را بردرد و از او بر آید از شدت آن حرکت حرارت زیادتر گردد و آتش شود و شعله زند، و اگر آن ماده هیفت تر بود و آن شعله نیک غلیظ بتابد مانند نوری بود که بر می آید، و بسیار بود که بی آنکه زلزله آید از زمینهای که در او باد می و سیم بود، چون زمینهای گورستان و امثال آن روشنائی پدید آید و تا کسی را گمان نیفتد که پدید آمدن نور با جز بدین سبب نباشد که خدای تعالی قادر است که در مواضع متبرکه و مزارهای فاضل نور با آفرینند اظهار کرامت شخصی را یا بقعه را و این سبب که ما بیان کردیم منافی آن نیست و انکار کردن این کرامت از ضلالت و جهالت بود، *نَعُوذُ بِاللّهِ مِنْهَا* و اما سبب بر آمدن باد آن باشد که در باب ما تقدم ذکر کردیم که آن ماده محقق بخاری باشد خشک چون از او منقطع نگردد و دائما از آن شگاف بر می آید و در حال جوهر هوای گردد، و نیز باشد که در حال هوا نشود و همچنان بخار نماید و بهوا بر شود.

باب دوازدهم

در سبب پدید آمدن چشمهای آب

تولّد آب از زمین همچون تولّد ابر بود و در هوا هرگاه که بخاری در زمین محبوس بماند و بجائی میل کند و برودت بر او غالب شود صفت آبی باو باز آید و چون مدد بسیار یابد و در زیر زمین بگنجد

قوت کند و زمین را بشکافد ، و بعید نبود که بدان سبب نیز زلزله
 بود و تا مادام که مدومی یابد آن آب روان می باشد ، و چون
 این چشمه باروان شوند و بیکدیگر پیوندند و از برفها که بر سر کوه ها
 بگدازد مدیابند جو بهیا و رود ها شوند و در دودها و دریا و
 مستنقعات جمع گردند و آفتاب در تابید و بخار ها از آن بر انگیزد و
 آن بخار ها به هوا بر شوند و ابر و باران گردند و بر زمین بیارند و زمین
 فرو خورد و دیگر بار به سبب حرارتی بخار گردد ، و بعضی به هوا بر آید
 و دیگر بار ابر شود ، و بعضی در زیر زمین به هم جلد شوند و ماده آب چشمه
 گردند و همچنین علی سبیل الدور ابد الدهر می باشد بفرمان خدای عز و جل
 و شاید که به سبب دیگر چشمه ها پدید آید و آن سبب آن بود که
 برف بر بالای کوه می گدازد و بزمیری آید ، چون بزمین که سنگ
 ریزه آمیز بود فرو خورد و همچنان در نشیب می رود چندانکه راه
 می یابد ، و اگر نیابد سومی نشیبی در مسامی زمین پرگنده شود و
 بجا و که راه می یابد بیرون می آید و آب ها که در چاهها جلد آید
 همچنین جلد شود یعنی بطریق تریشخ
 و چون اتفاق افتد که در این آب جوهری باشد که در آب
 بگدازد چون گوگرد و نمک و امثال این از آن جوهر چیزی بان آب
 بیامیزد آب طعم آن چیز گیرد و همچنین رنگ و بوی آن چیز و
 ۲۰ از این سخن بر این قدر اختصار کردیم

طه : و جو بهیا عه : و دان

طه : و باز طه : نیاید که قزوینی سکو زیاده مفضل بیان کیا ہے -

باب سیزدهم

در سبب پدید آمدن معدنیات از سیم و مناشال این

بباید دانستن که جوهر معدن از استخراج بخار مائی و بخار دهانی
تولید می کنند که چون این دو بخار نفع یابند و بهم بیامیزند بحسب
اختلاف آمیختن ایشان با یکدیگر در کیفیت یعنی مقدار و اندازه
هر یکی و در کیفیت یعنی نفع و حرارت و برودت و رطوبت و
سبب مزاجی خاص در آن مرکب پدید آید که بحسب آن مزاج مستعد
قبول صورتی خاص گردد و چون استعداد پدید آمدن فرشته که پدید
آورنده صورتهاست بامر خدای عز و جل آن صورت در او پدید آید

و معدنیات بر دو قسم است

یک قسم بجرایات اند که زخم دار نباشد یعنی در زیر خایسک
پهن نشوند و باتش نرم نگردند و نگدازند و این مانند لعل و فیروزه
و یاقوت و بلور باشد

و دیگر قسم متطرقات اند که زخم دار باشند و باتش بگدازند
چون زر و سیم و مس و قلعی و آهن و اسرب و خارچینی که او را
آهن چینی خوانند و این زخم داری و آن طباع به سبب رطوبت
لرنج است که در ایشان مانده است و آزاد حنیت خوانند و جرات
را از این رطوبت لرنج نیست

و ماده جریات بخاری است مانی که نفع عظیم یافته بتأثیر حرارت آفتاب و صفای عظیم پذیرفته پس منعقد و منجمد گشته و انعقاد او سبب حرارت است که حرارت نیز بعضی نباتات سبب انعقاد بعضی چیزها گردد ازان وجه از بهر آن حرارت سبب خشکی و یبوست آن چیز گردد و یبوست پدید آید و آن ماده لزج گردد لزجیت آن امتزاج مانی است باجزای ارضی و چون حرارت نیک بافراط کشد آن رطوبت لزج نیک اندک شود و یبوست و خشکی عظیم پدید آید و آن ماده منعقد گردد و باشد که تأثیرات آن حرارت سخت بسیار گردد و بدان سبب دیگر بار انعقاد باطل شود اما گداخته نگردد که گداختن را رطوبت لزج باید و چون در آن ماده هیچ رطوبت نمانده باشد بگدازد اما متفتت شود یعنی از هم فرو ریزد

و مثل این آنست که چون آب را با خاک بیامیزیم و گل کنیم و با یکدیگر شان نیک سرشته کنیم و لزجیتی در آن گل پیدا آید و چون آن گل پیش آفتاب نهیم حرارت در او اثر کند و رطوبتش کمتر شود و لزجیت زیاده و چون ازان گلی لزج تنوری سازیم یا خشتی و در آفتاب نهیم حرارت آفتاب آن رطوبت را نیک اندک کند و یبوست پدید آید و خشک گردد و منعقد شود و چون در دشت نهیم و آتش کنیم آن اندک رطوبتی که در او مانده باشد نیست گردد و یبوست و خفاف زیادت شود و منعقد تر شود یعنی صلب تر گردد و سفال شود

یا خشت پخته چون فعل حرارت و تأثیر او از حد بگذرد و بافراط کشد یبوست نیز بافراط کشد و در او جز اجزای ارضی باقی نماند

ہوائی، با یکہ گیر نیک بر آمیختہ اند و منہر گشتہ بآن مادہ مانند روغن شدہ
است و چون اجزای مائی و ہوائی آن مادہ اندکی زیادت شود، چون
منعقد گرد و آن جوہر فقط باشد،

و اصحاب صنعت کیمیا سیاب را تم الاجساد خوانند و کبریت را
ابوالاجساد کہ تولد اجساد سبعہ از این دو جوہر است،
اما تولد زر چنان بود کہ این دو مادہ پس از آنکہ نفج و صفای عظیم
یافتہ باشند، سببی از اسباب بیکہ گیر راہ یابند و متزج گردند امتزاجی
قبول در قدر چنانکہ هیچ بر یکہ گیر غالب نباشند لکن اول پس از این امتزاج
نیز نفی دیگر یابند و نیک متشابہ الاجزا شوند پس ریب ۱۰ برودت منہر
گردند، اما منعقد جوہر زر باشند،

و اما جوہر نقرہ اگر این دو مادہ کہ گفتیم متزج چنان کنند کہ سیاب
غالب باشد و پس از امتزاج نیز نفی تمام یابند پس منعقد گردند، اما
منعقد جوہر نقرہ باشد،

و آمارس، از امتزاج این دو مادہ چنان بود کہ بخار کبریتی بمقدار
زیادت بود و پس از امتزاج نفی یابند پس منعقد شوند آن جوہر
مس باشد،

اما قلعی اگر این امتزاج چنان افتد کہ مادہ سیہانی غالب بود، اما
پس از امتزاج هیچ نفج نیاید و منعقد گردند آن جوہر قلعی باشد، و سبب
آنکہ نفج تمام نیافتہ باشند پس امتزاج و اجزای ایشان متشابہ نگشتہ
باشد ہوادر میان اجزای آن مادہ بماندہ باشد و چون منعقد شود آن
ہوادر این میانہ گرفتار شود و بدین سبب است کہ مختلص باشد و چون

لہ ان دعواتی کے توند کے لئے دیکھو تو روغن منہر جعد

قوت کنی صریری پدید آید که به سبب آن بود که در میان اجزای او مانده باشد

اما آهن چون این دو بخار نیک و صافی نباشند و نفع تمام نیافته باشند پس بهم بیامیزند باعتبار کمیت و مقدار پس از امتزاج نفع یابند پس منعقد گردند جوهر آهن بود

اما اسرب چون این دو بخار صافی نباشند و باندک غباری آمیخته باشند اما نفع تمام نیابند پس بهم بیامیزند و بخار سیاب غالب باشد در قدر و پس از امتزاج نفعی دیگر نیابند همچنان منعقد شوند ان اسرب باشد و این چنان بود که انعقاد او بر عقب امتزاج باشد چنانکه هنوز تمام امتزاج نگشته باشند و جوهر سیاب و جوهر کبریت در او نیک تمام مستحیل نشده باشد و بدین سبب است که چون او را بسوزی سرخ گردد و جوهری شود از آن هیچ گویند و آن رنگی باشد که نقاشان بکار برند

و فرق میان شنگرت و سنج آنست که شنگرت از سیاب و کبریت صافی سازند و سنج از آن اسرب که سیاب و کبریتی در وی صافی نیست و بسر سنج این شنگرت را خوانند و شنگرت دوسه خوانند

بخار دکنامینی چون این بخار بغایت صافی باشند و نفع تمام یابند و باعتبار با یکدیگر بیامیزند چنانکه هیچ یک غالب نباشد اما پس از آمیختن نفعی دیگر یابند و زود منعقد گردند آن جوهر آهن چینی بود و فرق میان این جوهر و جوهر زر آنست که جوهر زر آنست که جوهر زر را پس از امتزاج آن بخار نفعی دیگر پدید آمده است و جوهر ناکامینی را نیامده و از احوال معدنیات بدین قدر افتقار کردیم تا در آن نشود و این رساله را بدین ختم کردیم و بالله التوفیق

فرہنگ

رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الخ

الفاظ کے بعد حوالے صفحات کے ہیں اور صفحہ کے اوپر جو ہندسہ لکھا

گیا ہے اس سے مراد سطر ہے۔

آتش در زیر دیگ بسنن (۱۲/۴۹) دیگ کے نیچے سسل، آگ جلانا۔

آہن چینی = خار چینی (۱۵/۷۹)

ابوالاجساد (۵/۸۲) = کبریت (اصطلاح کیمیا)

اجابت قوت کردن (۲/۵۵) react؟ ہر اذیم فروریزد و تباہی بخشد شود

استقامت خط - (۱۵/۶۳) خط کی سیّد

افسرانیدن، نفس اندودن (۵/۵۵) جا دینا - سنجیدہ کر دینا

آتم الاجساد (۲/۸۲) = نیہاب (اصطلاح کیمیا)

بازرہم گرفتن و وجہم (۲/۵۵) دو جسموں کا آپس میں ٹکرائنا

پراگندہ (۱۶/۵۲) مضارع پراگندن کا، تمام و ادم کہ تداوقتی کہ (۱۵/۷۹) و (۱۶/۵۲)

تراسیدن (۱/۴۸) = ٹپکنا۔

جستن باد (۱۵/۵۳) ہلکا (دفعۃً) چلنا۔

جلاب (۴/۴) شکر اور پانی کا مرکب - محیط المحيط میں ہے کہ جلاب اس

پانی کو کہتے ہیں جس میں شتی کو کچھ عرصہ تک بھگو کر رکھا جائے۔ (دوسری

تکرار لغات لمائی علی) بعض فارسی اشعار میں یہ لفظ بہ تخفیف بھی آیا ہے۔

خارنیک جملہ شدن (۱۵/۷۹) جمع ہونا (۱۵/۷۹) پیک بہ ستر در برہان

خنخور - (۲۴۹) برہان میں ہے کہ خنخور آلات و ضروریات خانہ و نظریات و ادائی و کاسہ و کوزہ و خنم و امثال ان باشد (خنخور بھی درست ہے) بظاہر حق میں ملری کی طرف کی کوئی چیز مراد ہے -

داش - (۲۸۰) کورہ کہ ششت و خنم و کاسہ و کوزہ و امثال ان دران :-
a potter's furnace پھند (برہان)

دورخش (۲۷۰) ایک قسم کا جوہر دیکھوتن میں اسکا حال ،
 زم دار (۲۷۱) متفرقہ *Malakalish* (۲۷۱) (۲۷۱) مقالات
 زرف (۲۷۲) آواز زرف = کرک

ساخت (۲۷۹) یراق دہند و بار زین اسب ، برگستان (برہان)
 سرا (۲۸۱) مطلق سردی

سست (۲۸۱) زمین سست ، مند زمین سخت ہے ، یعنی نرم زمین جگے
 مسام کشادہ ہوں - (۲۸۱) ریتی زمین

سفل - (۲۸۲) نیچے کی جانب

سنج - (۲۸۳) چون اسب را می سوزند سرخ گردد و جوہری شود آن را سنج
 گویند و آن رنگی باشد کہ نقاشان بکار برند (متن) *Red*

ششان کاس نے سنج کے معنی شہر لکھے ہیں۔ بقول صاحب متن یہ مضمون سمرقند ہے
 سوخته (۲۸۴) حراقہ ، لٹہ - رگوئی سوختہ کہ بدان آتش از آتش زند گیرند
 (برہان) -

ضوء - جمع انواء (۲۸۵) روشنی کی کرنیں (لین)
 غر جستان سمرقند - غر جستان کو سمرقند کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ، معجم البلدان

یہ ریگزی - کہند ولتہ مستعل (برہان)

ج ۳ صفحہ ۸۵ پر غر جستان کے حدود یوں دئے ہیں : شمال میں مردار وڈ جنوب میں غزنہ ، مشرق میں خور ، مغرب میں ہرات ، دیکھو میسٹر بیج کی کتاب *lands of the Eastern Caliphate* کا نقشہ نمبر ۱ ، سمرقند اور اس کے درمیان سیکڑوں میلوں کا فاصلہ ہے ، ایسا ٹیکو پیڈیا آف اسلام ج ۱ : صفحہ ۱۳ پر ہے کہ غر جستان افغانی ترکستان میں مرقاب کی بلائی وادی میں واقع ہے ۔ ظاہراً متن رسالہ میں غر جستان دسمرقند ، ہوگا ریاقت کے نزدیک صحیح نام غر شستان ہے اور غر جستان عامی تلفظ ہے) فراہم آوروں و کشیدہ (۱۲ صفحہ ۳۷) سکیڈنا

کشاو ہالہ (۱۶۸) فراخی حالہ کی ۔ ہالے کے اندک جگہ ۔

مرتلہ - (۱۶۸) بقول لیتن اہل بغداد کے نزدیک اس لفظ کا اطلاق ایک قسم کے ٹھٹھے یا ٹھکے پر ہوتا ہے ۔ جسیں چاندی یا سسے کی ٹونٹی پانی پینے کے لئے لگتی ہوتی ہے ۔ اس برتن کے اوپر ٹاٹ کا غلاف چڑھا کر برتن اور ٹاٹ کے درمیان نہیں بھر دیتے ہیں ۔ پہلے رات کو سادہ لٹی کی بوتلیں پانی صاف کر کے پلن ٹکوں میں ڈال دیتے ہیں وہ بدستور صاف رہتا ہے ۔ متن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے مڑلے بغداد والے اپنے کومٹوں پر بنا رکھتے تھے ۔

مصادره (۱۶۸) بمصادره فرمایا یہ گرفتن ، تھانوی نے کشف اصطلاحات فنون (۱ : ۲۸) پر لکھا ہے : وقد تطلق المصادرات علی مقدمات مذکورۃ فی العلوم المدونہ سلمۃ فی الوقت مع استتار و تشکیک ، یہاں بھی معنی مراد ہیں ۔

میان گاہ (۱۶۸) = میان گاہ ہا درمیانی جگہیں یا جگہ ، نیز دیکھو ۷۷ جہاں میان گاہ آیا ہے ۔

ترجم - (۱۶۰) دیکھو عاشقہ متن ہم چند (۱۶۳) = برابر
پہنچہ (۱۶۹) اولہ ،

حواشی

زکریا بن محمد بن محمود قزوینی کی کتاب عجائب التحدقات (طبع کوئٹہ ۱۳۹۹ء) سے حواشی ذیل میں مدولی گئی ہے اس لئے کہ قزوینی کا سن ولادت ۱۰۹۲ھ میں وفات ۱۱۸۲ھ ہے۔ اور مقتدریہ یہی زمانہ محمد بن مسعود سعدی کا ہے۔ ان دونوں معنفوں کے بیانات میں اتنا تطابق ہے کہ اتحاد ماخذ کے سوا کوئی اور باعث اس کا قرار دینا مشکل ہے۔ انہوں نے کہ محمد بن مسعود کے حالات معلوم نہ ہو سکے کہ ان سے یہ عقدہ حل ہونا ممکن تھا۔

ص ۳۵ س ۲۰ ظلم - گویا یہ ہشاد شیخ سعدی کے مشہور قطعہ کے جواب میں ہیں جو گلستان کے باب اول کی حکایت اول میں آیا ہے۔ گلستان ۱۵۶۶ء کی تصنیف ہے۔ اور شیخ سعدی کا سن وفات ۱۱۹۹ء حاجی خلیفہ ۲: ۳۲۷ء میں مظاہر العارفین ۱۱۵۶ء کے بعد تصنیف ہوا۔

ص ۴۲ س ۱ مظہر اسفراینی امیر الدین بہمنی نے اپنی کتاب توارخ الحکما میں ان کی نسبت یوں لکھا ہے :

الفیلوف ابو حاتم المظفر الاحقراری کان حکیمًا معاصرًا للفیلوف
عمر الخیام و بینہما مناظرات و لکن المظفر عنہ بعید ، و القالب علی المظفر
علوم البہیۃ و علم الاثقال و الحمیل و کان حائراً رؤفاً بالاستفیدین علی
فلاف طبیعۃ الخیامی ، و للمظفر تعباغیف کثیر فی الریاضیۃ و الآثار العلویۃ
و غیر ذلک ، و هو الذی علی میزان ارشمیدس الذی یعرف بالغش

والعیار و صرف عمرہ فی ذلک تہ ، فثافت خازن السلطان الاعظم
و معوضتی یقال لہ سعادۃ الخازن ظہور خیانتہ فی الخزانۃ بسبب
بہ المیزان نکسر و قسقت اجزاءہ ، ولما سمع الحکیم مظفر مرض و مات
اسفا ، (یہی عبارت بہ اندک تصرف شہر زوری نے اپنی تاریخ الحکماء

میں دی ہے)
ص ۲۳ س ۱۱ جرم آفتاب گرم نیست انہ یہ بات آج کیسی عجیب
معلوم ہوتی ہے !

ص ۶۱ س ۱۲ در سبب پدید آمدن قوس قزح - اس بارے میں
عربوں کے معلومات کا مفصل حال ایٹاٹیکلو پیڈیا آف اسلام
جلد ۲ میں بذیل قوس قزح دیکھو محمد بن مسعود قوس قزح کی وہی
نادرت تشریح پیش کر رہا ہے جو ارسطو نے کی تھی یعنی یہ کہ بارش
کے قطروں سے آفتاب کی کروں کے انعکاس کی وجہ سے قوس قزح
پیدا ہوتی ہے ، مگر مصنف کے زمانہ میں دنیا اس تشریح سے
آگے نہ بڑھی تھی - اس مسئلہ کو درست طور پر حل کرنے میں اور
درست سبب کے دریافت کرنے میں جو تدریجی ترقی ہوئی وہ ذیل
کے بیانات سے معلوم ہوگی - جو آٹاٹیکلو پیڈیا برٹانیکا سے
ماخوذ ہیں :-

(۱) قوس قزح اگلڑ نور سے پیدا ہوتی ہے (منالکلیات)
تیرھویں صدی)

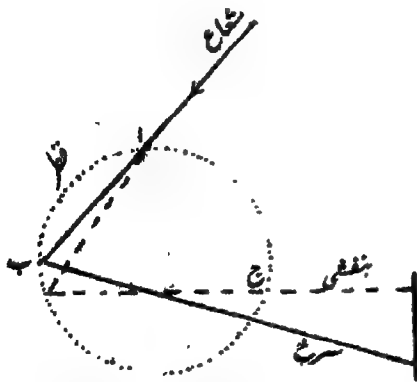
(۲) پہلی گمان کرن کے دو دفعہ منعکس ہونے اور ایک دفعہ قطرے
کے اندر سے منعکس ہونے سے پیدا ہوتی ہے - یعنی کرن

اس کی تشریح کے لئے دیکھو آٹاٹیکلو پیڈیا برٹانیکا اور
اجلی بیان کے لئے P. 4 (don 1923) by Houston light & colour

قطرے کے اندر داخل ہو کر منحرف ہوئی ہے اور قطرے کے دوسرے سرے سے منعکس ہو کر اسی پہلو کی طرف آتی ہے جبکہ سے قطرے میں داخل ہوئی تھی اور قطرے سے باہر نکلتے وقت پھر منحرف ہوتی ہے (تیار درق ۱۳۱۰ء اور ۱۳۱۱ء کے درمیان) بظاہر یہ نظریہ معصفت کی کتاب ہی میں بند رہا۔ شائع نہیں ہوا۔

(۳) پہلی کمان دہرے انحراف اور ایک انعکاس سے پیدا ہوتی ہے۔ اور دوسری (یعنی بیرونی) کمان دوسرے انحراف اور دوسرے انعکاس سے (مارکو انٹونیو، اسکا رسالہ ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا مگر تصنیف اس سے میں سال پیشتر ہوا)۔

(۴) اس وقت تک رنگوں کی کوئی تشریح نہ کی جاسکی تھی۔ جب ۱۹۱۱ء میں سر آرٹک نیوٹن نے مشور کے ذریعہ سفید روشنی کی تحلیل کی تو رنگوں



کا مسئلہ حل ہوا اور معلوم ہوا کہ مینہ کے قطرے مشور کی طرح عمل کرتے ہیں۔ دیکھو شکل۔

(۵) پہلی کمان کے اندرونی اور

دوسری کمان کے بیرونی کنارے کے وسط کے قریب بعض رنگین چٹیاں نظر آتی ہیں جنہیں متمم کہتے ہیں

(Complementary bows) کہتے ہیں۔ ان کا سبب

انیسویں صدی میں دریافت ہوا۔

ص ۶۲ س ۲ قوس قزح کے تین رنگ (درد - سرخ - سبز) درحقیقت قوس قزح میں سات رنگ ہوتے ہیں یعنی بنفشی ، اودہ ، نیلا ، برا ، پیلا ، نارنجی ، سرخ (جنکی ترتیب سپکرم کی ترتیب پر ہوتی ہے۔ مگر یہ رنگ اتنے صاف نہیں ہوتے جتنے سپکرم میں ہوتے ہیں۔ بنفشی رنگ اندہ کی طرف اور سرخ باہر کی طرف ہوتا ہے ، قزوہنی ہٹا کے نزدیک قوس کے رنگ قطرات اور سورج کے رنگوں کی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی لئے مختلف رنگوں کی قوسیں نظر آتی ہیں۔ بعض سرخ بعض سبز بعض بنفشی بعض ارغوانی ، اکثر رنگ قوسوں کا تین رنگوں سے مرکب ہوتا ہے اور گاہے اس میں پیدا رنگ بھی نظر آتا ہے ، اور یہ بھی لکھا ہے کہ بعض کے نزدیک اختلاف الوان کی وجہ قوس کے اجزاء کا سورج سے قرب و بعد ہے۔ جو حد سرخ دکھائی دیتا ہے وہ آفتاب سے قریب ہے ، جو پیلا نظر آتا ہے وہ سرخ کی نسبت زیادہ دور ہے ، ارغوانی سورج سے دور ہے۔ اور تاریکی سے مخلوط ، اور گزائی پیلے ارغوانی اندہ بنفشی سے مرکب ہے۔ حاصل یہ کہ قزوہنی نے سات رنگوں میں سے پانچ بیان کر دیے ہیں۔

ص ۶۳ س ۱۱ امام مقفر کا حال اور پر (عاشیہ بر صفحہ ۴۲ س ۱۰) آچکا ہے مگر قزوہنی نے عجائب المخلوقات ص ۹۱ پر چار مقدمات قاضی عمر بن سہلان کے حوالے سے بیان کئے ہیں۔ جن میں سے تین کا حاصل اور ترتیب یہی ہے قاضی عمر کا حال یہی ہے کہ لکھا ہے۔ اودایک نصیحت میں غلطی نقل کی ہے جو قاضی نے اسکو لکھا تھا۔ یہی بھیچیں میں خیام سے بھی ملا ہے۔ اور امام مظفر کی نسبت وہ کہتا ہے کہ خیام میں اور اس میں مناظرے ہوا کرتے تھے۔ اصل بیان

سے ظاہر ہے کہ امام مظفر اور قاضی عمر معاصر تھے مگر یہ کہنا مشکل ہے۔
کہ ان مقدمات کو پہلے کس نے ترتیب دیا، پھر حال امام مظفر نفس مطلب
بعض آلاء کشف نفس دیا ہے بلاشبہ قاضی صاحب کا بیان زیادہ سلیبا ہوا ہے۔ مگر یہ بھی
ممکن ہے کہ قزوینی کی عبارت میں جو صفائی نظر آتی ہے وہ اسلئے ہے کہ زبان
عربی ایک مطلب کے ادا کرنے کے لئے زیادہ موزونیت رکھتی ہے۔

ص ۶۲ س ۱ غیاہد - یہ تصحیح قزوینی ص ۹۱ س ۲۲ کی بنا پر ہے۔ مگر اس سے
اگلی دو ایک سطروں کی عبارت واضح نہیں گو مطلب ظاہر ہے۔

ص ۶۵ س ۱۴ بعد بر رنگ زردی آلت الیٰ حاصل یہ کہ زرد رنگ نام
ہے۔ کمال سفیدی اور قدرے سیاہی کی آمیزش کا سرخ رنگ زیادہ
سیاہی اور کم سفیدی کی آمیزش کا۔ سبز رنگ سفیدی اور کم سیاہی
کی آمیزش کا یہ وقت تشریح میں صرف سپکرم کی ناواقفیت سے پیدا ہو رہی ہے
جب تک سپکرم سے رنگوں کی تحلیل نہ ہوئی ان رنگوں کی صحیح تشریح کے
نا قابل رہی۔

ص ۶۶ س ۱۵ 'ماہ شب چہارہ کی قوس قرزح' یہ مشاہدات درست
ہیں، ایسا ٹیکو پڈیا برٹانیکا میں ہے:

چاند بھی سورج کی طرح قوس قرزح پیدا کر سکتا ہے، مگر رنگ نسبتاً
بہت ہلکے ہوتے ہیں، ارسطو جس کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے اسے
اس کا مشاہدہ کیا۔ کہتا ہے کہ قمری قوس قرزح صرف چودھویں رات کو نظر آتی ہے۔

ص ۶۹ س ۲۱ ہزاروران - معجم البلدان میں 'الہزار اور ایک محل کا نام ہے جو بصرے میں
مقادیر کوئی جگہ اس نام کی مذکور نہیں، بہار غم میں ہزارہ کو لکھا ہے "ظاہر نام مدعا شدہ"
کہیں میں تاج شہر ہرات در این شصت ہفتاد سال الخ و تفسیر تاہن یاقوت ۶۰۷ میں ہرات
میں تھا اسنے کسی ایسے واقعہ کا ذکر نہیں کیا سوائے میں تاتاریوں نے ہزار کو وین کر دیا۔
قبول اسفزاری صاحب تاریخ ہرات یہ شہر ۶۱۹ (۱۲۲۱) میں تاج شہر
تاج شہر ہرات کا ذکر تفصیل سے کیا ہے مگر مشاہدہ ہزارہ کا ذکر نہیں ہے۔

اقتباس از فرحت الناظرین

محمد، سلم بن محمد صفیاء پوری انصاری قادری نے شاہ عالم کے نابینا بیٹے فرحت الناظرین کے نام سے ایک فارسی تاریخ لکھی ہے جس میں علم اسلامی تاریخ کے علاوہ ہندوستان کی تاریخ بھی بیان کی گئی ہے۔ ذیل کا اقتباس شیعہ و ملاحی فرقوں کے متعلق جو زیادہ تر وہاں لکھا گیا ہے، نقل کرتے ہیں۔ اس کتاب کے ایک نوٹس لیکچرر نے یہ ذکر کیا ہے۔ یہ نوٹس لکچرر نے کہا ہے کہ اس کتاب کے مصنف کا کچھ ملہم سی میگن کے نمبر ۱۰ ص ۱ پر درج بھی کر چکے ہیں۔

چون از سوانح مسالین عصر خاقان اعظم پر داختم لابد است کہ از مشائخ عظام و علمای کرام و شعرائی نامدار معاصر خلیفہ کامگار بھی مذکور نمایم اگرچہ اکثری ازین سعد (۹) خوارق عادات مشہور و بہ کشف کرامات معروف بودند لاجرم محور این ادواق احوال جمعی از مشاہیر مشایخ عظام مرقوم میسازد. جی (۹) رب المعبود

مشایخ عظام

(۱) المستفی عن التوسیف شیخ عبداللطیف رح

از علوم دینی و معارف یقینی بہرہ تمام داشت و در امر معروف و نہی منکر مبالغہ می نمود و مبلغ تمہیل از وجہ محال بہرہ نیدہ بدان تجارت و از کسب بلاشبہہ آنچہ حاصل می شد بمعارف ضروری صرف می

نمودند و اکثر در زانو پیسہ دشتی و فتوح و مذکور مگرتی و طریقہ مریدی و پیری
در میان نبود و بغیر زوجہ محترمہ خادمہ دیگر نداشت و کم کسی را پیش
خود راہ وادی خدمت حق [پرست] در ایام پادشاہزادگی در بہانپور
بارہا بمنزل آن عزلت گزین تشریف بردہ محبت معنوی داشتہ اند،
و شیخ ہم بے نقیضہ برای امور دینی بخدمت می آمد و آنچه از اشعار
مستقیم شیخ فراہم گرفتہ بودند تا آخر عمر برسم خاطر فیض مظاہر
بود و او در سنہ ہزار و شصت و ہجری [۱۰۶۰] دایمی حق را
اجابت فرمود، در بلدہ بہانپور مدفون گردید و وقت رحلت
وصیت کرد کہ در محوطہ مرقدهش باز نباشد تا مردم قبر پرست
نہشوند، تاریخ فوٹس آہ زان شیخ کامل یافتہ اند

(۲) شیخ برہان شطار بہانپوری

او در ترک علاقہ و درک حقایق و کسب فنائیل یگانہ بود
و خرد و خلافت از شیخ عینی سنہی داشت و او مرید شیخ محمد شکر
و او خلیفہ شیخ محمد عوث گوالیاری بود خدمت خدا پرستہ را در
ایام پادشاہزادگی کمر با آن اہل طریقت ملاقات دست دادہ
و اقیام مردم مریدش بودند و منتصف شعبان سنہ ہزار و ہشتاد
و نہ (۱۰۸۹ھ) کہ سنین عمر آن ستودہ سیر از ہشتاد متجاوز
بود در بہان پور مرحلہ پیمای سفر واپسین گردید

حاضرین ما تاریخ کے مطابق نہیں ہے کہ او مرحلہ برقیں پارتھ دیکھو خالی خان، ۱۰۸۹ھ میں جامعہ شیخ کا سن
وفا کے مسئلہ بطور جائزہ دیا ہے جو مہشتہ کے مطابق ہے۔ خالی خان نے جس کا وہ شیخ کی خدمت میں
حاضر ہوا تھا، حال شیخ کا مفصل دیا ہے، وہ عینی اہل گندیب۔

(۳) مجمع المکارم و مرجع الکلام میر سید محمد قنوجی رح

جامع منقول و منقول، کاشف معضلات فروع و اصول، همواره
 بدرس علم دینی و نشر معارف یقینی اشتغال داشته، خلیفه شیخ
 محب الله الہ آبادی بود، حضرت فرودش آشیانی او را قیام
 سلطنت خویش سیه را از بلده قنوج که مولد و منشأ او بود به
 خواہش و اعزاز تمام طلبیده بقرب خویش اختصاص داده بودند
 بعد از آنکه آنحضرت به ریاض رموان خرامیدند حضرت گل الہی سید
 را از مستقر الخلافہ اکبر آباد بکمال توقیر و احترام طلب حضور فرموده
 بشرت تقرب و مجاہدت اقدس بلند پایگی بخشیدند و حضرت خاقانی
 مصنفات حجتہ الاسلام محمد غزالی قدس سرہ علی الخصوص کتاب افادات
 آیات حیار العلوم و فتاوی عالمگیری کہ در زمان سعادت نشان
 تالیف یافته و دیگر کتب سلوک را در ہفت سہ روز باستید مذکور مذاکرہ
 میکردند و دوام آن سید عالی مقام بدرس طلبہ و افادہ طلاب
 اشتغال داشت

در سنن پانزدہ جلوس رحلت نمود

(۴) سید فیروز

در ویش مرتاض و از اہل مجاہدہ بود خدیو خدا طلب در جلدہ
 نجمتہ بنیاد اورنگ آباد کہ سیاح بود طلب حضور فرمودہ در بلخ
 دولت خانہ مقدس برای او منزل مقرر نمودہ بودند اکثر ضہبہائی

جمعه پیش سید تشریف برده صحبت معنوی میداشتند

(۵) ملا شاه بدخشی

از خلفای قدوة عرفان شیخ میرقادری قدس سره بود ،
شعار عارفانه داشت و اشعار موعدانه می گفت ، و دائم
منبط بود ، و داراشکوه اعتقاد [و] مغرطی باو داشته و ملا یکچند
پیش از انتقال پیر روشن همیر زمستان بلاهور و تابستان
به کشمیر می گذرانید ، بعد از آن بموجب اشاره آن رهتای سرشتگان
وادی طلب در کشمیر رخت اقامت انداخت و باعانت نواب
بیگم صاحب و داراشکوه عمارت عالیه طرح نمود ، فردوس
آشیانی کیار بمنزل اد تشریف برده بودند از اشعار ابدار اوست

ه

آن ابروی کجش را تیغ خمیده گفتم
زن تیغ اشارتی کرد بالای دیه گفتم
و تاریخ جلوس میمنت مائوس خلیفه آلهی را چنین در سبک
نظم کشیده ه
محبی دل من چون گل خورشید شکفت حق پیدا شد غبار باطل را ز رفت
تاریخ جلوس شاه اورنگ مرا فلان ای گفت ای حق این را حق گفت
او از کشمیر بلاهور آمده در سنه چهارم جلوس والا رحلت
نمود در مقبره پیر خود مدفون گردید

تاریخ فوش بر لوح قبرش کشیده اند سه
داد ملا شاه در توحید جان

۴ - ملا خواجه

مومنش بهار و ازا کابر زادهای آن دیار و بوارستگی بسر
نی برد و بلباس خشن و طعام ناگوار خرسندی داشت و پیرامون
تاهاں نگردید و بی تکلف تنها به کوچ و بازار سیر می کرد، بارها فردوس
آستان بخانه ملا خواجه رفتند ملاقات نکرد و خود بخانه فردوس آستانی
آمده بارها ملاقات نموده مسرور ساخت، ملائی سعد الله خان را
با وی کمال تعلق و اعتقاد بود و در ادایل جلوس بادرشاه
حق آگاه که شش یک هزار و شصت و هشت [۱۰۶۸] باشد
روزی بسیر باغ فیض بخش لاهور رفته بود در اینجا دوسه
مرتبه گفت مرا می طلبند و همدران اوقات دایم حق را لبیک گفته
در مقبره پر خود مدفون گردید

(باقی دارد)

سده ۱۲: بمبای

سده ۱۲: ملکیه کا به جلوس کیم ذی قعدة ۱۲۸۵ می در آن وقت از خطیب جلوس می نہیں ہوا (رضائی خاں ۲: ۱۳۱)

سِل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ

فصل اول

جاہلی عرب

(گزشتہ سے پیوستہ)

اہل عرب کی دو قسمیں | امّیون اس طویل طویل خطہ ملک کے باشندے وہ عربی لوگ ہیں جنہوں نے اسے قدیم الاہیم سے اپنے قبضہ تصرف میں کر رکھا ہے۔ عربی مصنف اپنے ملک کے باشندوں کو دو بجاختوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اول زمانہ قدیم کے وہ عرب جو مدت ہوئی مکریت و نابود ہو چکے ہیں۔ (عرب بائیدہ) اودوم وہ عرب جنگلی تھیں، جنگ فرکرہ ہلامالک میں آباد ہیں۔

قسم اول کا مجمل حال | اول الذکر عرب کثیر تعداد اور کئی قبیلوں میں تقسیم تھے۔ یہ سب قبائل یا تو تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ یا دیگر قبائل کے ساتھ مل کر ایسے بے نشان ہو چکے ہیں کہ ان کا کسوع تھا نامکمل ہی نہیں۔ اس لئے کہ ان کے مشرق کوئی تاریخ موجود نہیں۔ اگرچہ بعض نہایت مشہور واقعات کی کیفیت اور بعض قوموں کی تباہی کی سرگزشت روایات کے ذریعہ محفوظ ضرور ہے۔ جنگی تصدیق قرآن شریف بھی ہوتی ہے۔

زمانہ قدیم کے چند ان قدیم اہل عرب کے چند نہایت مشہور قبائل حسب ذیل ہیں۔

نہایت مشہور قبائل | قبیلہ عاد۔ ثود۔ قس۔ مدلس۔ جرہم۔ اور عثاق۔

قبیلہ عاد کا محدث اہل عتبہ بن اوس بن آدم بن سام بن نوح تھا۔ جو قبیلہ عاد اختات زبان کے بعد اختات مینی صوبہ مسعودیت کے پنج پہچ ریتوں میں آباد ہو گیا تھا۔ اسی میں اکی اولاد مستقل اقامت اختیار کر کے برصغیر رہی۔ ان کا پہلا بادشاہ

شہزاد بن عاود تھا۔ جسکی بابت مشرقی مصنف بہت سی حکایات بیان کرتے ہیں۔ خصوصاً یہ کہ اوسنے ایک خوبصورت اور عالیشان شہر کو پایہ اقتدار تک پہنچایا ہے جسکی تعمیر اس کے باپ نے شروع کی تھی۔ اس شہر میں اوسنے ایک نہایت نفیس اور سرنگھل محل بھی تعمیر کرایا۔ جسے نہایت خوشنما باغوں سے مزین کیا۔ اور انہیں آراستہ و پیراستہ کرنے میں تو وہ مصارف ہی کو خیال میں لایا۔ اور نہ اسنے محنت ہی سے جی چرایا۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے۔ کہ یوں بے تحاشا منزعج کرنے اور فوق العادہ محنت کے اظہار سے اس کا مطلب یہ تھا۔ کہ اپنی رعایا کے ہوں میں یہ خیال جاگزیں کرادے۔ کہ وہ دہوتلے۔ یہ باغ یا بہشت باغ ارم کے نام سے مشہور تھا۔ اور نہ صرف مشرقی مصنف ہی اپنی تحریروں میں اس کا حوالہ دیتے ہیں۔ بلکہ قرآن مجید میں بھی اس کا ذکر آتا ہے۔ یہی مصنف یہ بھی بیان کرتے ہیں۔ کہ مذکورہ بالا شہر ابھی تک صحرائے عدل میں صحیح و سالم موجود ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے خاص مصلحتوں کی بنا پر اسے انسانی نظروں سے پوشیدہ کر چھوڑا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ اللہ تعالیٰ خاص خاص حالتوں میں خاص خاص شخصوں پر اس شہر کو ظاہر بھی کرتا ہے۔ اس بیان کی تائید میں وہ ایک شخص قلابی نامی کی حکایت بیان کرتے ہیں۔ جسے خلیفہ معاویہ کے وقت میں یہ دعویٰ کیا تھا۔ کہ شہزاد کا وہ شہر محصور نظر ہوا ہے۔ جب خلیفہ معاویہ نے اس شخص کو بلا کر اس واقع کی تصدیق کرنی چاہی۔ تو اس نے اس اجمال کی تفصیل یوں بیان کی۔ کہ قبیلہ ادنس کھو گیا تھا۔ اور میں اسکی تلاش میں سرگردان پھر رہا تھا۔ کہ یکایک اس شہر کے دروازے پر پہنچ گیا۔ جب شہر میں داخل ہوا۔ تو دیکھا کہ اوسیں ایک متنفس بھی موجود نہیں۔ پس میں گھبرا یا۔ اور خوفزدہ ہو کر اتنی ہی دیر ٹھیر سکا۔ کہ چند ایک خوبصورت پتھر لے سکوں۔ جو میں خلیفہ اسلمین کے سامنے پیش کیا آیا ہوں۔

قبیلہ عاود کی تباہی | برہزمانہ جب عاود کی اولاد سچے خدا کی پرستش سے منحرف ہو کر

۱۔ خیال میں منزعج ۲۔ معجم البلدان ۳: ۲۱۵ پر اسکا نام عبداللہ بن قلابہ دیا ہے۔ (ادھر)

بت پرستی میں پڑ گئی۔ تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ہودؑ کو ان لوگوں میں وعظ و نصیحت کرنے اور انہیں راہِ راست پر لانے کیلئے بھیجا۔ لیکن ان بد نصیبوں نے اپنے پیغمبر کی ہدایت اور تلقین پر ذرا کان نہ دھرا اور اوٹے مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔ اس پر اللہ تعالیٰ نے ایک لاکھ سے بھری ہوئی جگہ گھونٹنے والی ہوا کو چلنے کا حکم دیا۔ جو سات رات اور آٹھ دن تک مسلسل چلتی رہی۔ یہ ہوا قبیلہ عاد کے تختوں میں سے گھس کر ان کے جسم سے خارج ہو گئی۔ اور سب کا نہیں جس کر دیا۔ صرف وہ معدودے چند لوگ ضرور بچ گئے۔ جو حضرت ہودؑ پر ایمان لے آئے۔ اور ان کے ساتھ دوسرے مقام پر چلے گئے تھے۔ حضرت ہودؑ بعد ازاں حضرت سوت چلے آئے اور اترقال کے بعد ایک مقام موسوم بہ عازک رہا جس وقت آئے گئے۔ جہاں اوقت میں ایک چھوٹا سا قبیلہ آباد اور قبر ہودؑ کے نام سے مشہور ہے۔ اس قبیلہ کی کتابی سے پیشتر اللہ تعالیٰ نے ان کا غور توڑ لیا اور حضرت ہودؑ کی طوفان متوجہ کرنے کی غرض سے انہیں خشک سالی میں مبتلا کیا یہ قحط متواتر چار سال تک رہا۔ اور نہ صرف ان کے تمام پیشی ہی ضائع ہو گئے۔ بلکہ وہ خود بھی موت کے کنارے آ گئے۔ (سپر انہوں نے لقمانؑ کو ساتھ آدمیوں سمیت اس غرض سے کہ بھیجا کہ وہ بارش کیلئے دعا مانگیں۔ جب یہ دعا پائیہ قبول کو نہ پہونچی۔ تو لقمان اپنے چند ہمراہوں سمیت مکہ ہی میں ٹھہر گیا۔ اور اس طرح اس عالمگیر تباہی اور بربادی سے بچ گیا۔ جو اس کی قوم پر نازل ہوئی۔ لقمان اور اس کے ہمراہیوں کی نسل سے بعد ازاں ایک قبیلہ بن گیا۔ جو عاد و ثانیہ کہلا یا۔ بعض مفسرین کا بیان ہے کہ عاد و اولیٰ کے لوگ بڑے طویل القامت ہو کر تھے۔ اور کہ ان کا قد پچاس اور تیس گز کے مابین ہوتا تھا۔

قبیلہ ثمود یہ قبیلہ ثمود بن یثرب بن آدمؑ کی نسل سے تھا۔ جب اس قبیلے کے لوگ بھی بندرتج بت پرستی میں پڑ گئے۔ تو اللہ تعالیٰ نے ان کی ہدایت کیلئے حضرت صالحؑ کو بھیجا۔ ان پر نیز کا

۱۔ یہود کے نزدیک ۔ ۲۔ ایک اولوالعزم پیغمبر تھے۔ ۳۔ علمی کو اطلاق ہے۔ کہ وہ یہی پیغمبر تھے جنکو مسلمان ہودہ کہتے ہیں۔ ۴۔ اسی نام کا ایک وادی داؤدؑ کے زمانہ میں بھی ہوگذا ہے۔ مگر یہ اور شخص ہے۔

زیادہ زمانہ حضرت ہود علیہ السلام کے ماہین واقع ہوا ہے۔ اس لئے یہ حضرت شائع
 نہیں ہو سکتے۔ جیسا کہ مشرقی عربوں (عربوں) کا خیال ہے۔ بلکہ غلبہ ہے۔ کہ
 بقول علامہ بوکاثرؒ یہ وہی ہوں۔ کہ جن کو قاتل کا نام دیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ صرف چند لوگوں
 نے انکی ہدایت پر کان دھرا۔ اور باقی حضرت صالحؑ سے یہ مطالبہ کرنے لگے۔ کہ آپ اپنی نبوت
 کے ثبوت میں یہ معجزہ دکھائیے۔ کہ ایک اونٹنی چلری موجودگی میں اسی سلسلے والے پہاڑ سے مدھ
 بچے کے نمودار ہو۔ حضرت صالحؑ نے بارگاہِ ایزدی میں دعا کی۔ کہ یہ درخواست منظور کی جائے۔
 اللہ تعالیٰ نے اونکی دعا کو شرف قبولیت بخشا۔ اور ایک اونٹنی برآمد ہوئی۔ جس نے ایک بچہ
 جو دو دھڑپنا ترک کر چکا تھا۔ یمن اہل ثمود نے بجائے اونپر ایمان لانے کے فوراً اونٹنی کو کھڑ
 لیا۔ اور اس کی کو کچھیں کاٹ کر ذبح کر ڈالا۔ خدا تعالیٰ کو ان کا یہ غیر صالح عمل نہایت ناپسند
 ہوا۔ اسکی پادشہ میں تین دن بعد اس سرزمین میں زلزلہ آیا۔ اور آسمان سے ایک کڑھائی
 دیا۔ بعض کہتے ہیں۔ کہ جبریل علیہ السلام نے کوڑک کر کہا تھا۔ کہ تم جاؤ۔ عرض ان آفتوں نے
 ان لوگوں کو گھروں کے اندر ہی اندر آیا۔ اور سب کو ہم آغوش موت بنا دیا۔ حضرت صالحؑ
 ان لوگوں سمیت جو آپ پر ایمان لے آئے تھے۔ اس تباہی سے محفوظ رہے۔ اور بچے ہوئے۔
 جیلے گئے۔ جہاں سے بعد ازاں مکہ تشریف لائے۔ اور وہیں جان بحق ہوئے۔
قبیلہ ثمود کی یادگار یہ قبیلہ اول اول میں ہیں۔ ہود و ہاش رکھتا تھا۔ لیکن حسبِ تفسیر
 متاثر ان کو دھن سے نکال دیا۔ تو وہ صوبہ حجاز کے ایک مقام بجر میں آجے۔ جہاں
 انہوں نے چٹانوں کو کاٹ کر اپنے گھر بنائے۔ جن کا ذکر قرآن شریف میں بھی آئے ہے۔
 یہ گھر امد چٹان کا وہ شکاف جس میں سے اونٹنی نمودار ہوتی تھی۔ اب تک بدستور موجود ہے۔
 ایک چشمہ یہ شہادت اس بات پر شاہد ہے۔ کہ وہ شکاف میں گزر عین ہے۔ یہ گھر جن
 کا طویل و عرض بالکل معمولی ہے۔ ان لوگوں کو قاتل معقول کرنے کیلئے زبردست دلیل
 ہے۔ قول ابو موسیٰ اشعری کا ہے۔

کا کام دیتے ہیں۔ جو اس غلطی میں پڑ گئے ہیں۔ کہ قبیلہ ثمود کے لوگ بھی طویل القامت ہوتا کرتے تھے۔

ان دونوں مہتمم یا نشان قبائل کے مدد ناک انجام کو قرآن کریم میں خدا تعالیٰ نے ان سزاؤں کی مثال کے طور پر بیان کیا ہے جو سخت صندی اور ہٹ منکروں پر نازل کی جاتی ہیں۔

قبائل طسم و جدیس | قبیلہ طسم کا مورث اعلیٰ تو بن سام تھا۔ اور قبیلہ جدیس کا سلسلہ یفر سے چلتا تھا۔ یہ دونوں قبیلے آپس میں شیر و شکر تھے۔ اور طسم کی زیر حکومت امن و امان کی زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن اس حکمران قبیلے کا ایک ظالم بادشاہ ایک دفعہ اس معنوں کا قانون نافذ کر بیٹھا کہ قبیلہ جدیس کی کوئی لڑکی اس وقت تک شادی نہ کرے۔ جب تک کہ پہلے اس سے ہمبستر نہ ہوئے۔ جدیس کو یہ بات قدرتا ناگوار گندی۔ انہوں نے ایک خفیہ سازش کر کے قبیلہ طسم کے بادشاہ اور عابد کو ایک دعوتی جیسے میں بلایا۔ اور اپنی تلواروں کو دیت کے اندر چھپا رکھا۔ جب وہ لوگ بے خبری کے عالم میں فرماں و مشاواں بیٹھے ہوئے تھے تو جدیس کا ایک ان پر ٹوٹ پڑے۔ اور سب کو قتل کر کے انکی قوم کے ایک بڑے حصے کی جگہ کی گری۔ لیکن جو لوگ بچکر بھاگ گئے۔ انہوں نے ذوالجہشان اہل افران شاہین کی مدد سے قبیلہ جدیس پر حملہ کر کے انہیں بھی قتل کر دیا۔ اور سوت کے بعد سے پھر کوئی مذکور ان دونوں قبیلوں کی بابت سننے میں نہیں آیا۔

قبائل جرہم و عماقی | جرہم قبیلہ عاد کا ہم عصر تھا۔ اور قحطی نیست و نابود ہو چکا ہے۔ عماقی کا مورث اعلیٰ عماقی بن ایفرین ایسا تھا۔ جو بعض مؤرخین کا یہ بھی خیال ہے کہ عماقی عام میں نوح کا بیٹا تھا۔ اور بعض اسے ازہن سام کا فرد نہ بیان کرتے ہیں۔ ان فرض وہ کوئی شخص کیوں نہ ہو۔ یہ امر واقع ہے کہ اوس شخص کی اولاد نے بڑی طاقت حاصل کی۔ اور حضرت یونس کے زمانے سے پیشتر اپنے بادشاہ و مدد کی ماتحتی میں شمالی مصر کو فتح

کر لیا تھا۔ مشرقی مؤرخین کا قول ہے۔ کہ ولید پہلا بادشاہ تھا۔ جس نے فرعون کا لقب اختیار کیا۔ گویا ان کی یہ مراد ہے۔ کہ علاقہ وہی لوگ تھے۔ جنہیں مصری مؤرخ رافیانِ فینقی کہتے ہیں۔ بہر حال جب انہیں مصر پر حکومت کرتے چند پشتیں گذریں تو اہل مصر نے انہیں اپنے حاکمے نکال باہر کیا۔ اور بالآخر بنی اسرائیل نے ان کو تباہ و برباد کر ڈالا۔

زمانہ حال کے عرب | عربی مؤرخین کی تحریروں کے مطابق اہل عرب دو فرقوں میں منقسم ہیں۔ ایک تو وہ جو قحطان یعنی یوکن بن عابر کی نسل سے ہیں۔ اور دوسرے عدنان کی۔ مؤرخ اذکر حضرت اسماعیل اور حضرت ماجرہ کے بیٹے حضرت اسماعیل کی اولاد میں سے تھا۔ یہ مؤرخ فرقہ اول کو عرب عاربہ یعنی خالص نسل عرب کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور فرقہ ثانی کو عرب مستعربہ کہتے ہیں۔ یعنی وہ لوگ جو عرب بن گئے۔ اگرچہ بعض کا خیال ہے۔ کہ خالص نسل عرب بس وہی تھے۔ جو پہلے تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ اور اس لئے وہ اولاد قحطان کو بھی مستعربہ ہی سمجھتے ہیں۔ مگر یہ منور کہتے ہیں۔ کہ یہ لوگ مستعربہ کی نسبت زیادہ خالص عرب ہیں۔ اس لئے کہ حضرت اسماعیل کی اولاد بالکل دوسری نسل سے تھی۔

اولاد حضرت اسماعیل | حضرت اسماعیل کی اولاد اس لئے خالص نسل عربوں میں شمار نہیں ہو سکتی۔ کہ ان کا مورث اعلیٰ نسل اور زبان دونوں کے لحاظ سے عبرانی تھا۔ لیکن قبیلہ بنو جرہم کے ایک شخص موداد نامی کی لڑکی سے شادی کر کے وہ ان میں ایسا مل گیا۔ کہ ان دونوں قبیلوں کی اولاد ایک واحد قوم بن گئی۔ عرب اپنا سلسلہ نسب بالعموم عدنان تک پہنچاتے ہیں۔ اور اس کو اہل عرب سمجھتے ہیں۔ شاذ و نادر صورتوں ہی میں وہ نسب تا کوعدنان سے آگے بیجاتے ہیں۔ کیونکہ عدنان سے اسماعیل تک کا سلسلہ مختلف فیہ ہے۔ گو عدنان سے نیچے قریباً متفق علیہ ہے۔

اولاد کوش بن حام | مذکورہ بالا قوموں کے علاوہ جن ذکر عرب مورخین نے کیا ہے۔ جو سب کی سب سام کی نسل سے تھیں۔ اور قومیں بھی ہیں۔ جو کوش بن حام کی اولاد ہیں۔ انجیل میں لفظ کوش ہمیشہ عرب اور اہل عرب کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ مگر انجیل کے جو انگریزی تراجم ہوئے ہیں۔ ان میں ایچی او پیا مندرج ہے۔ لیکن درحقیقت اہل کوش اصلی سرزمین عرب میں آباد نہ تھے۔ بلکہ دریائے فرات اور خلیج فارس کے ساحلوں پر رہتے تھے۔ جہاں وہ اپنے آبائی ملک خوزستان یا سوسیا سے آکر آباد ہو گئے تھے۔ ممکن ہے۔ وہ مرور زمانہ سے دوسری نسلوں کے عربوں سے مل جل گئے ہوں۔ لیکن مشرقی مورخین یا توان کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ یا اگر کرتے ہیں۔ تو بہت کم۔

بین جہرم اور حجاز کی سلطنتیں | عرب چند صدیوں تک اولاد قحطان کے کس طرح قائم ہوئیں؟ | زیر حکومت رہے۔ قحطان کے ایک بیٹے یحرب نے بین کی سلطنت قائم کی۔ اور دوسرے بیٹے جہرم نے سلطنت حجاز کی بنیاد ڈالی۔

حکومت بین | صوبہ بین یا اوس کا زیادہ شاداب علاقہ یعنی اضلاع سبا۔ اور حضرموت (قبیلہ تمیم کے بادشاہوں کے زیر نگین تھا۔ یہ سلطنت اگرچہ بعد ازاں اولاد کہلان کے قبضہ تصرف میں چلی گئی۔ لیکن کہلان بدستور شاہ عمیر کہلاتا رہا۔ اور اسکی اولاد بننے سے پہلے کا عام لقب اختیار کر لیا۔ لفظ تیج کے معنی جانشین کے ہیں۔ اور یہ لقب اس خاندان کیلئے وہی مفہوم رکھتا تھا۔ سیرز رقیصہ شاہان روم اور لفظ خلیفہ جانشینان آنحضرت کیلئے اس کے علاوہ اور چھوٹے چھوٹے بادشاہ بھی تھے۔ جو بین کے دوسرے حصوں پر حکمران تھے۔ ان بادشاہوں میں سے اکثر شاہان تمیم کے زیر نگین تھے۔ جنہیں وہ شہنشاہ کہا کرتے تھے۔ لیکن ان چھوٹے

بادشاہوں کے متعلق تاریخ میں کسی حتم بال نشان واقعہ کا ذکر نہیں آیا اور اگر کہیں آیا بھی ہے تو اس پر پورا پورا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

سیل عرم جو قبیلے میں اس کا آباد ہو گئے تھے۔ انہیں جس پہلی اور درندہ گ
 مصیبت سے سامنا پڑا۔ وہ سیل عرم تھا۔ یہ طوفان سکندر اعظم کے تصور سے
 ہی عرصہ بعد وقوع پذیر ہوا۔ اور تاریخ عرب میں نہایت مشہور واقعہ ہے۔
 اس عظیم مصیبت میں آٹھ قبائل اپنے گھروں کو غیر باد کھٹے پر مجبور ہوئے۔
 جن میں سے بعض نے بعد ازاں غستان اور حیرہ کی سلطنتیں قائم کیں۔ اغلب
 خیال ہے۔ کہ اس عالمگیر مصیبت نے ان قبائل اور بستیوں کو بھی جلا وطنی پر مجبور
 کیا جنہیں ان کے سردار بکر۔ مضر اور ربیعہ اپنے ہمراہ لیکر الجوزہ میں چلے گئے
 تھے۔ جہاں میں صوبے یعنی دیار بکر۔ دیار مضر اور دیار ربیعہ اب تک ان سرداروں
 کے نام پر مشہور چلے آتے ہیں۔ عبد شمس عرب تباہی جب وہ شہر یافہ انعام کو پہنچا یا۔
 پہلے تو اس کے نام پر سب کے نام سے مشہور تھا۔ لیکن بعد ازاں مآرب کہلانے لگا۔ تو اسے اس فرض
 سے کہ جو پانی پہاڑوں سے آتا ہے۔ ایک تالاب کی شکل میں جمع رہے۔ ایک وسیع پشتہ یا بند تعمیر
 کرایا۔ اس عبد شمس کا مرت بھی مطلب نہ تھا۔ کہ پانی محض لوگوں کے پینے پانے یا کھیتی باڑی
 کے کام آئے۔ بلکہ پانی کو روک کر نیسے وہ اس ملک پر اپنا سکہ بھانا چاہتا تھا۔ جسے
 اُسے بند شمشیر فتح کیا تھا۔ یہ بند شہر تباہی کے قریب بمنزلہ ایک پہاڑ کے ایسا وہ اہل ایسا مضبوط تھا
 کہ لوگوں کو وہم و گمان ہی نہیں گذرتا تھا۔ کہ کبھی یہ گرمی جائیگا۔ پانی بتدریج چالیس گز تک بلند ہو گیا
 وہ اپنی حکمت و تدبیر سے گھرا ہوا تھا۔ اور لوگوں کو انکی پامداری پراتنا و فوق حد کا کٹر ہندو گمان شہر نے اپنے
 رہائشی مسکانت بھی انہیں دیاروں پر بٹاتے تھے۔ شہر کے ہر خانہ کو صحتی قدر سے پانی دیا جاتا۔ جو
 تالیق درپردہ ان کیسے پہنچاتا تھا لیکن انکا یہ غرور اور شورش چٹھی اللہ تعالیٰ کو پسند نہ آئی۔ اسی نے عارف
 اور مستر کرنے کیلئے ایک عظیم مٹان طوفان بھیجا گیا۔ جسے رات کے وقت جیکہ اولی شہر غلب اسیرت میں پڑے
 یزد کے درے رہے تھے اس بند کو توڑ دیا اور تمام شہر اس پاس کے ضعیفوں کو ہمارے کر گیا۔

تنقید و تبصرہ

رسالہ تاج کا اردوئے قدیم نمبر

رسالہ تاج محمد آباد کا ایک علمی ادبی رسالہ ہے۔ ملک کا ابی طبقہ عام طور پر اس سے روشناس نہیں لیکن اس نے اپنا اردوئے قدیم نمبر شائع کر کے اردو علم و ادب کی دنیا میں اپنے آپ کو نمایاں امتیاز کے ساتھ متعارف کرایا ہے۔ اردو زبان کے بارے میں تاریخی و سائنسی تحقیقات و تدقیقات کا مذاق رکھنے والی نگاہوں کیلئے کچھ کاغذ معمول سامان فراہم کر رہا ہے۔

اس نمبر کا دو مستقل تالیفوں پر اطلاق ہوتا ہے جن میں پہلی تالیف حکیم سید شمس الدین صاحب قادری ماہر علوم آئمہ قدیمہ جدیدہ آباد کی کاوش و تالیف کی پرین منت ہے۔ اس کی اردو اور اس میں نظر و نہ کی مفصل تاریخ اس کی عہد بعد کی ترقیوں کا تذکرہ، ابتدائی زمانہ سے لیکر اورنگ زیب اے عہد کے آخر کے شواہد و مصنفین تک کے صمیم حالات تحریر ہیں۔ اردو تذکرہ نویسی کے بنیادی ذوق کو ذرا بھی پس پیست۔ وہ اس ملک حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ جیسے ہاں کے تذکرہ نویس نے اس میں تعصیب کے ساتھ کس درجہ لاہ لایا ہے اور بے پروایانہ سلوک روا رکھا ہے۔ تلاش کے باوجود ہمیں کوئی ایسی مثال نظر نہیں آتی جسے مستثنیات کی فہرست میں باریابی نصیب ہو سکے۔ ہمارے ہاں کے تذکرہ نویس ذرا تنقید و تدقیق اور استدلال و درایت سے گریز کرنے کے عادی اور اگلے سوتلوں کی افغانہ طرزوں کی نقل کرنے کے مشتاق نظر آتے ہیں۔ شروع سے لیکر آخر تک سبھی بے محسوس مارتے چلتے جاتے ہیں۔ اور خود اپنی محاکمہ تحقیق کو سلطان تعصیب نہیں دیتے۔ سن دہائی ماہ و سالانہ اور حالات و واقعات کی صحت اور اسباب صحت جو فن تذکرہ نویسی کے امتیازی

و اساسی اصول ہیں۔ ان کی تحقیقات عالیہ کے دوران میں اک سرے سے مروود تو بے تحیر تھے ہیں۔ ان کے ہاں روایت کا شوق عام۔ اور روایت کی سی فضول بھی گئی ہے۔ نظر ہاں حالات جب ہم اس تالیف کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو ہمیں بے اختیار حکیم صاحب موصوف کی محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔

حکیم صاحب کو اس تالیف کی تیاری میں عربی، فارسی، انگریزی، اردو، فریخ اور جرمن کی متعدد کتابوں کی ورق گردانی کرنے اور ان میں سے اپنے مفید مطلب امور کے اخذ و انتخاب اور رو قبول میں جو دقت پیش آئی ہوگی۔ وہ اہل نظرست پوشیدہ نہیں ہے۔ یقیناً انکی محنت و کوشش کا یہ نتیجہ ایک نہایت شاندار اور قابل قدر علمی حیثیت کا حامل اور اردو زبان میں اس موضوع پر اپنی طرز کی مستند و مؤثر مثال ہے۔ بالخصوص اردو کے قدیم و کئی شعرا کے سلسلہ میں جنہیں سے ہم سب کے نام اور حالات و واقعات سے پیچیدہ اور سراسر تاریکی میں تھے حکیم صاحب موصوف کی سہیلتین۔ بہر لحاظ لائق تشکر ہے۔ اور اس اعتبار سے حکیم صاحب نے اردو پر جو احسان عظیم کیا ہے۔ اس کے واسطے اردو علم و ادب بھی سکدوش نہیں ہو سکتا اس ہم موضوع پر اس تالیف میں پانچ مستقل ابواب نظر آتے ہیں جن میں حکیم صاحب نے مفصلاً داد تحقیق دی ہے۔ حق یہ ہے کہ اگر اس کتاب میں صرف یہی ابواب ہوتے تو بھی وہ امقدر قدر و منزلت کی مستحق ہوتی۔ کیونکہ دیکھنی اردو کی نامعلوم حالت پر جو روشنی اس سے پڑتی ہے۔ وہ بالکل نئی اور اچھوتی ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اردو کے قدیم کے بارے میں امقدر جامع و مانع اور مفصل و مبسوط معلومات کسی کتاب اور تذکرہ میں ایک جگہ جمع نہیں ملیں گے۔ اور حکیم صاحب کی یہ کتاب آٹھ دسے تذکرہ نویسوں کی بہترین کوششوں کا مخزن و ماخذ بن جائے گی۔ اور ایک ایسا کارنامہ قرار دی جائے گی۔ جسے ہر دور اور ہر عہد میں بنگاہ اہتمام دیکھا جائیگا۔

حکیم صاحب نے اپنی اس تالیف کا انتساب مولانا مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔

آزیری سیکرٹری انجمن ترقی اردو کے نام سے کیا ہے۔ اہل میں شک نہیں کہ اردو زبان کی عام خدمت کے علاوہ اردو سے قدیم کی خدمت کے معاملہ میں بھی کوئی شخص مولوی صاحب موصوف سے زیادہ قابل خطاب و متفق انتساب نہیں ہو سکتا۔

حکیم صاحب کی اس گمان پناہ تالیف کے بعد دکن کے مشہور و معروف بزرگ حضرت بندگی مخدوم ابوالفتح صدق الدین سید محمد حسینی گیسو دراز رحمۃ اللہ کا ایک رسالہ موسوم بہ "معراج العاشقین" نظر فروز ہوتا ہے جو تقریباً نو سو صدی ہجری کے آغاز کی دکنی اردو میں تصنیف ہوا ہے۔ یہ رسالہ جناب مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ آزیری سیکرٹری انجمن ترقی اردو کی تصحیح و توثیق و ترتیب سے شائع کیا گیا ہے۔ شروع میں مولوی صاحب موصوف نے حضرت غلام گیسو دراز کے اکثر حالات و واقعات بیان کیے ہیں۔ اور زیر نظر تالیف سے متعلق بعض امور پر بحث بھی کی ہے۔ نیز آخر میں بعض مثنوی اور غیر مانوس الفاظ کی فرہنگ بھی دیدی ہے۔

رسالہ تلج کا دوسرا قاعدہ کارنامہ ہے جس سے ہم اس عہد کی دکنی اردو کے باب میں بہت کچھ مفید اور نتیجہ خیز معلومات حاصل کر سکتے ہیں

آخر میں ہم "تلج" کے مدیر جناب غلام محمد انصاری وفاقہ کو دو دیتے ہیں۔ جن کی کوششوں نے رسالہ کے اردو سے قدیم نمبر کو ہماری بہتر سے بہتر توجہات کا مستحق بنا دیا۔ رسالہ تلج کی سالانہ قیمت ص ۷۰ معہ وصول ہے۔

(لئے کاپیہ)

دقت رسالہ تلج۔ چھتہ بازار چپ درآباد دکن

ابن مبین

رشید یاسی نے دو باب اور چند فصلوں میں ایک فارسی رسالہ ابن مبین کے حالات میں لکھا ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی نے اس رسالہ کو اردو قالب میں ڈھالا ہے۔ اور صفوی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی پٹنہ ہاؤالدین نے اس اردو ترجمہ کو شائع کیا ہے۔ ابن مبین کے حالات پر اس کتاب سے بہتر کتاب غالباً وجود میں نہیں آئی۔ اور دوستداران ادب فارسی کمپنی مذکور کے مشکور ہوں تھے۔ کہ انہوں نے اردو خوان پبلک کیلئے اس مفید کتاب کو شائع کیا۔ کتاب کے پر وف احتیاط سے پڑھے نہیں گئے۔ اور اعلام کو بعض جگہ محسوس صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے ٹائٹل سموتہ مولانا عبدالسلام سجائے مندرجہ بالا چھپ گیا ہے۔ قیمت غیر کمپنی مذکور سے طلب کی جائے۔

رسائل

نیرنگ دراپور: کا خاص نمبر رابست جنوری و فروری ۱۳۷۷ء ریویو کیلئے ہم کو وصول ہوا ہے۔ یہ نمبر ۸۸ صفحوں پر شائع ہوا ہے۔ اس میں نظم و نثر کے ۹۰ مضامین درج ہیں۔ ان کے علاوہ سات تصاویر اور ۱۳ عکس تحریرات مشابہتیں شامل ہیں۔ غرض یہ نمبر نہایت اہتمام سے نکالا گیا ہے۔ مضامین عموماً دلچسپ ہیں۔ اور بعض بہت بلند پایہ مضامین فنیہ کا یہ دلچسپ مجموعہ یقیناً بہت محنت سے مرتب ہوا ہو گا۔ اور جناب مدیر اس کے لئے متق مبارک باد ہیں۔

رہنمائے تعلیم: یہ ماہوار تعلیمی رسالہ زیر ادارت جناب کبھی چند دو یا ترقی بی۔ بی۔ بی۔ چار دیگر صحابہ کی اعانت سے شائع ہوتا ہے جنوری ۱۳۷۷ء کا نمبر ہمارے سامنے ہے۔ اس نمبر میں ۸۸ تعلیمی مضامین ۱۱ صفحوں پر دیئے ہیں۔ پھر مختلف فوٹ اور کاروائیاں ۱۶۔ اور ریویو ۴ صفحوں پر۔ آخر میں گلستانہ اطفال کے نام سے ۴۴ صفحوں پر۔

کا رسالہ بچوں کے لئے شامل ہوا ہے۔ ہم نے بعض مصنفین کو پڑھا۔ ہماری رائے میں یہ رسالہ معتدین اور دیگر اصحاب ذوق کیلئے بہت مفید ہے۔ مصنفین تجربہ کار اور لائق اساتذہ کے قلم سے نکلے ہیں۔ اور اس لحاظ سے تعلیمی مساوات میں دیکھی جانے والے اصحاب کو اس رسالہ کی قدر کوئی چاہیئے۔ سالانہ چندہ للعدلیہ منبر رسالہ رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور سے طلب کیا جائے۔

فہرست رجال مسانید امام احمد بن حنبل

(سلسلے کیلئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ مئی ۱۹۶۸ء صفحہ ۱۶)

صفحہ	جلد	نام	صفحہ	جلد	نام
۳۴۱	۲	اعز	۳۱۲	۳	گلدۃ بن منبہ
۳۴۲	۲	مالک بن انحرث {	۳۱۷	۳	کیسان عن ابی سلم
۲۹	۵	مالک بن حویرث {	۳۳۵	۴	باب اللام
۴۳۶	۳	مالک بن حویرث {			
۵۲	۵				
۱۷۷	۴	مالک بن ربیعہ	۳۷۹	۳	البحار
۲۰۷	۴	مالک بن صعد	۳۲	۴	لیط بن صبرو {
۲۲۵	۵	مالک بن عبد اللہ نعیمی	۲۲۱	۵	
۲۳۴	۴	مالک بن غناہیمہ			یسی بنت قانف
۳۴۴	۴	مالک بن عمرو انقشیری	۳۸۰	۶	اشقیقہ
۴۷۳	۳	مالک بن فضالہ ابو الاحوص			باب المیم
۷۹	۴	مالک بن ہبیرہ	۳۳۶	۴	مؤذن ابی سلم

صفحه	جلد	نام	صفحه	جلد	نام
۲۲۶	۴	محمد بن طلحه بن عبید الله	۴۶۸	۳	{ هاشم بن مسعود
۲۸۹	۵	محمد بن عبد الله بن جهمش	۷۰	۵	
۶	۶	محمد بن عبد الله بن سلام	۴۲۰	۳	{ مجتبی بن جاریة
۴۲۷	۵	عمود بن لبید	۲۲۶	۴	
۴۲۹	۵	عمود بن لبید و عمود بن یح	۲۹۰	۴	
۴۳۵	۵	حقیقه بن مسعود	۴۷۹	۳	مجتبی بن یزید
۲۹۴	۵	مخارق (بن عبد الله)			مجتبی بن یعقوب عن غلام
۲۱۵	۴	مخضف بن سلیم	۵۰۲	۳	من اهل قبا اورک البنی مسلم
۳۳	۵	{ مرقه ابنهزی	۳۳۸	۴	{ منجن بن ادوع
۳۵	۵		۳۱	۵	
۲۳۴	۴	مرقه بن کعب او کعب بن مرقه	۳۴۴	۴	مجن الدیلمی
۶۸	۵	مرید بن طبیان	۴۲۶	۳	{ مختار بن یحیی
۱۹۳	۴	مزداس الاسلمی	۴۲۷	۳	
۳۴	۵	مزبارة اوزامدة بنت حماد	۱۳۹	۵	محمد بن ادی بن کعب عن ابیهر
۲۳۸	۴	مستوفی بن شداد	۴۱۸	۳	{ محمد بن عاصب النجفی
۷۴	۴	مسعود بن یزید	۲۵۹	۴	
۱۰۴	۴	مسلکته بن مخلد بن اصبغ	۴۹۳	۳	{ محمد بن سکنه الانصاری
		مسور بن حمزة الزهری	۱۳۹	۵	
۳۳۲	۴	مروان بن الحکم	۴۷۱	۳	محمد بن صفوان
۴۳۳	۵	مسیب بن خزن	۳۸۸	۴	محمد بن صفینی

نام	جلد	صفحه	نام	جلد	صفحه
المشايخ عن ابی بن کعب	۵	۱۴۱	معاذ بن جبل	۵	۲۲۷
مصطلق ابی سلمه {	۳	۴۱۴	معاذ بن عبد الله بن حبيب	۴	۶۹
مطر بن عکاس (اسلمی)	۴	۴۱۵	معاذ بن عفرار	۴	۲۱۹
مطرف بن عبد الله عن ابیه	۵	۲۷۷	معقل بن سنان الکلبی - {	۳	۴۷۴
المطلب عن ابی سلمه	۴	۲۴۴	معقل بن یسار	۳	۴۸۰
المطلب بن وکاه	۴	۱۶۷	معمّر بن عبد الله - {	۵	۲۵
	۳	۴۲۰	معمّر بن یزید السلمی - {	۳	۴۵۳
	۳	۴۲۰		۴	۴۰۰
	۴	۲۲۵		۳	۳۷۰
	۶	۳۹۹		۴	۲۵۹
معاویة بن جراحه	۳	۴۲۹	معیقّب بن ابی فاطمة الدوی	۳	۴۲۶
معاویة بن الحکم اسلمی - {	۳	۴۴۳	مغیره بن شعبه	۵	۴۲۵
	۲	۴۴۳		۴	۲۴۴
معاویة بن حیدره	۵	۴		۴	۷۹
معاویة بن خدیج -	۶	۴۰۱	مقداد بن الاسود - {	۶	۲
معاویة بن ابی سفیان -	۴	۹۱		۶	۸
معاویة بن قره عن ابیه - {	۳	۴۳۴	من یحیی ابی سلمه - {	۴	۶۶
	۳	۴۳۶		۵	۵۹
معاویة البیثی -	۳	۴۲۹	من یحیی سادی ابی سلمه	۳	۴۱۵
معاذ بن انس الجهمی {	۳	۴۳۷	من شهید ابی سلمه	۴	۶۰
	۴	۴۳۳			

صفحه	جلد	نام	صفحه	جلد	نام
۳۶۴	۴	{ ثمن بن بشیر -	۳۳۳	۳	مولی رسول الله صلعم -
۳۴۵	۴	{ ثمن بن بشیر -	۲۳۴	۴	
۳۳۴	۵	ثمن بن بشیر -	۳۳۵	۴	{ مهاجر بن ثناده
۲۸۶	۵	نعم بن حمار السطفانی	۸۰	۵	
۳۸۴	۳	نعم بن مسعود	۳۳۸	۳	مهران مولی رسول الله صلعم -
۲۲۰	۴	نعم بن تمام	۵۹	۵	میسرة الفجر وهو ابو بديل
۳۲۶	۵	نعم بن بنی سلتة -	۲۲۶	۵	میون بن سبناؤ (الاسلق)
۴۴	۵	نقادۃ الاسدی -			میون او مهران مولی رسول الله
۳۴۱	۳	نیرانخرای -	۳۳	۴	صلی الله علیه وسلم -
۱۸۱	۴	نواس بن النعمان الکلابی	۳۳۹	۶	میونته بنت الحارث رزق بنی
۳۵۶	۵	نزل الابی -	۳۶۳	۶	میونته بنت - د -
۳۲۹	۵	نزل بن معاویه	۳۶۶	۶	میونته بنت - د -
		باب الواو			باب النون
۳۱۵	۴	{ دال بن حجر -	۳۳۳	۴	ناجیه النخرای
۳۹۸	۶	{ دال بن حجر -	۳۰۴	۳	نافع بن عبد الحارث
۲۲۴	۴	دالبصر بن محمد الاسدی -	۲۳۴	۴	نافع بن عقیب بن ابی وقاص -
۳۹۰	۳	{ دال بن الاسلق -	۴۰۵	۵	نیشته البذلی
۱۰۶	۴	{ دال بن الاسلق -	۳۰۵	۴	نیط بن شریط
۳۶۶	۶	والد یحیی بن عبد الله	۳۳۶	۴	قوله بن عمرو الغفاری
۶۰۰	۳	وحشی الجیشی	۳۳۱	۳	نصر بن وهر؟ (عنه جهر)
۳۰۵	۶	وحدقه بن عبد الله -			

صفحہ	جلد	نام	صفحہ	جلد	نام
۴۹۹	۳	ہرودۃ الانصاری	۴۳۱	۳	{ وفد عبد القیس -
		باب الیاء	۴۳۲	۳	
		یعنی بن حصین بن عروہ {	۲۰۵	۴	
۷۰	۴	عن امہ	۳۲	۴	ولید بن عقیل بن ابی معیط
۳۸۱	۵	یعنی بن حصین من عروہ {	۵۷	۴	ولید بن الولید {
۶۹	۴	عن جدہ	۶	۶	وہب بن حدیفہ -
۳۸۱	۵	یزید بن النضر	۴۲۲	۳	وہب بن قیس الطالی
۱۰۴	۴	یزید بن الاسود العامری -	۱۷۷	۴	وہب بن قیس (وہبہ قیس)
۱۹۰	۴	یزید بن ثابت	۱۸۴	۴	باب الیاء
۳۸۸	۴	یزید بن السائب بن یزید -			{ حذیفہ بن یفضل -
۲۲۱	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۴۳۷	۳	
۸۹	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۴۳۷	۴	
۲۲۲	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۴۸۵	۳	ہشام بن زیاد {
۱۷۰	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۷	۵	الہادی
۳۵	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۳۱۶	۵	یزید بن زیاد {
۶	۶	یزید بن السائب بن یزید -	۴۰۳	۳	یزید بن زیاد {
۷۷	۴	یزید بن السائب بن یزید -	۴۶۸	۳	یزید بن زیاد {
		ابواب الکئی	۱۹	۴	یزید بن زیاد {
		باب الکئی المصنوع بالاب	۲۳۶	۵	یزید بن زیاد {
۱۷۰	۴	ابواب الکئی المصنوع بالاب	۴۸۴	۳	یزید بن زیاد {
۷	۶	ابواب الکئی المصنوع بالاب			یزید بن زیاد {

صَفْه	جِلْد	تَام	صَفْه	جِلْد	تَام
۸۰	۴	ابو بکر عن ابیہ	۷	۶	ابو الاحوص عن ابیہ -
۴۶۶	۶	ابو بکر الطغنی -	۴۴۳	۴	ابو آدوی
۴۱۶	۳	ابو بکر بن ابی رستم عن ابیہ -	۱۶۸	۴	ابو اسیر عن ابیہ -
۲	۱	ابو بکر الصدیق -	۴۵۶	۴	ابو اسیر الساعدی
		ابو بکر بن صفیح بن الحارث {	۲۴۸	۵	ابو اسامہ الباہلی -
۳۵	۵	ابو بکر بن کلدہ	۳۱۰	۴	ابو ایمنہ الغزالی {
۴۸۲	۳	ابو بکر بن ابیہ -	۲۹۳	۵	
۳۹۶	۶	ابو بکر بن العجی -	۴۳۵	۳	ابو ایاس -
۱۰۶	۴	ابو بکر بن العجی {	۴۱۲	۵	ابو ایوب الانصاری -
۱۹۳	۴	ابو بکر بن العجی -	۱۰	۶	ابو بکر بن العجی
۳۰۵	۴	ابو بکر بن العجی	۴۳۶	۳	ابو بکر بن العجی {
۳۸۰	۵	ابو بکر بن العجی	۲۳۸	۴	الاشعری
۶۹	۴	ابو بکر بن العجی	۴۶۶	۳	ابو بکر بن نیار {
۲۶۰	۴	ابو بکر بن العجی	۴۴۴	۴	
۳۰۶	۵	ابو بکر بن العجی	۴۱۵	۴	ابو بکر بن العجی
۴۳۳	۳	ابو بکر بن العجی	۲۱۶	۵	ابو بشیر الانصاری -
۱۰۶	۴	ابو بکر بن العجی	۷	۶	ابو بکر بن العجی {
۱۶۹	۵	ابو بکر بن العجی	۴۹۶	۶	
۴۲۶	۳	ابو بکر بن العجی {	۱۴۰	۵	ابو بصیر العبدی عن ابی بن کعب
۲۶۲	۴	ابو بکر بن العجی {	۴۶۶	۶	ابو بصیر بن عبد اللہ -

نام	جلد	صفحہ	نام	جلد	صفحہ
{ ابو محمد و الأسلمی	۳	۴۴۳	ابو محمد بن ابیغاری	۴	۴۴۹
ابو الحسن المازنی -	۳	۴۴۸	ابو سید کاظمہ	۴	۱۳۳
ابو الحسن المازنی -	۴	۷۷	ابو زید الانصاری -	۵	۷۷
ابو الحسن او الحکم بن سفیان {	۳	۴۱۰	ابو زید عمرو بن الاخطب	۵	۴۳۸
ابو سعید الشاعری -	۴	۲۱۲	ابو سعید البدری -	۳	۲
ابو سعید الشاعری -	۵	۴۴۳	ابو سعید الزرقی -	۲	۲۱
ابو سعید البدری -	۳	۴۸۹	{ ابو سعید بن زید	۴	۱۴۲
ابو سعید -	۴	۲۳۰	{ ابو سعید بن ابی فضالہ	۴	۴۶
ابو داؤد المازنی	۵	۴۵۰	{ ابو سعید بن الحلی	۳	۱۰۷
{ ابو الدرداء و عوفیر	۵	۱۹۴	{ ابو سعید بن الحلی	۴	۱۱
	۶	۴۴۰	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
	۶	۴۴۵	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
ابو ذر الغفاری -	۵	۱۴۴	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
{ ابو ذر الغفاری -	۶	۸	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
{ ابو ذر الغفاری -	۶	۳۹۰	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
ابو ذر الغفاری -	۴	۱۰	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
ابو ذر الغفاری -	۵	۸۰	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
{ ابو ذر الغفاری -	۲	۲۴۶	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
{ ابو ذر الغفاری -	۴	۱۹۳	ابو سعید بن الحلی	۴	۴
ابو ذر الغفاری -	۳	۴۷۱	ابو سعید بن الحلی	۴	۴

صنف	جلد	نام	صنف	جلد	نام
۴۸۴	۳	ابو عبیدہ -	۲۳۶	۴	ابو سیارۃ اشجی -
۱۹۰	۱	ابو عبیدۃ -	۳۱	۴	{ ابو شریح الخزاعی
۱۳۲	۵	ابو عثمان النہدی عن ابی بن کعب	۳۸۴	۶	
۴۲۹	۳	ابو عزة	۹۴	۵	ابو شہم
۸۱ -	۵	ابو عبید بن جریج	۴۵۳	۳	ابو ضرہ
۳۳۴	۴	ابو القسرة الداری -	۴۰۶	۳	ابو طریف
۲۹۵	۵	ابو حقبة	۴۵۳	۵	ابو الطفیل عامر بن داندہ
۶۵	۵	ابو عقریب	۲۸	۴	ابو طلحہ زید بن یزید الانصاری -
۴۵۵	۳	ابو عمرو بن حفص -	۱۲۹	۴	{ ابو عامر الاشعری -
۴۱۷	۳	ابو قمرۃ الانصاری -	۱۶۳	۴	
۱۳۸	۴	ابو عمرۃ عن ابیہ -	۲۰۱	۴	
۴۸۹	۳	ابو عمیر -	۱۳۳	۵	
۵۹	۴	ابو عباس الزرقی -	۲۳۳	۴	ابو عبد الرحمن الجہنی -
۷۶	۴	{ ابو الخادیم			ابو عبد الرحمن سفید موی رسول اللہ صلعم -
۶۸	۵		۲۲۰	۵	
۴۲۸	۳	ابو فاطمہ	۲۸۶	۵	ابو عبد الرحمن البہری -
۳۸۳	۴	{ ابو قرة الانصاری -	۳۴۸	۴	ابو عبد اللہ الصلابی
۲۹۵	۵		۱۶۵	۴	ابو عبد الملک بن سہال -
۳۰۶	۴	ابو کابل واسمہ قیس	۴۷۹	۳	{ ابو مبشر شیخ ادک ابنی صلعم -
۲۳۰	۴	ابو کبشۃ الانصاری -	۷۵	۴	

صفر	جلد	نام	صفر	جلد	نام
۳۸۴	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۳۹۵	۳	ابو کلب
۴۷۹	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۲۱	۴	ابو لایس الخزازی
۱۳۶	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۳۰	۳	ابو یحییٰ بن عبد المنذر
۳۴۷	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۵۲	۳	البدی
۲۱۷	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۵۰۲	۳	
۳۴۵	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۴۷	۴	ابو یحییٰ بن عبد الرحمن بن ابی سلی
۴۴۳	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۱۴۰	۴	ابو ملک الأشجی
۲۹۰	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۳۴۱	۵	ابو مالک الأشجری
۲۲۸	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۳۳۱	۴	ابو مالک سہل بن سعد الساعدی
۱۱۳	۵	کعب	۴۰۸	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۲۷۰	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۰۱	۶	ابو یحییٰ بن یحییٰ
		ابو یحییٰ بن یحییٰ	۱۳۵	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۲۲۷	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۱۱۸	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ
		ابو یحییٰ بن یحییٰ	۲۷۲	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ
		ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۷۷	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۵۰	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۲۴	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۳۳۷	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۱۱۳	۵	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۴۲۱	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۳۹۱	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۴۱۸	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۳۳۴	۴	ابو یحییٰ بن یحییٰ
۳۳۳	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ	۴۸۸	۳	ابو یحییٰ بن یحییٰ

ردیف	جلد	نام	صفحه	جلد	نام
۲	۶	ام یحییٰ	۶۴۴	۴	{ انبته ابی الحکم الفخاری
۱۸	۶	ام بلال	۸۴۳	۵	
۱۹	۶	ام یحییٰ بن الازدی	۳۷۷	۵	
۲۷	۶	ام یحییٰ بنت محمل	۳۷۲	۶	انبته حباب
۲۵	۶	ام حبیبیه	۴۸۱	۳	ابن الرستم عن ابیه
۲۷	۶	ام حبیبیه بنت حمز	۳۹۴	۶	ابن عمرو
۲۵	۶	ام حبیبیه بنت ابی سفین	۴۶۲	۴	ابن صفوان الزهری
۲۵	۶	ام المؤمنین	۴۱۷	۳	ابن عالس
۶۱	۶	ام حرام بنت ملحان	۴۱۹	۳	ابن عبس
۲۳	۶	ام محسن الاصلیته	۳۴۱	۴	ابن قرظله
۲۳	۶	ام حمید	۶۴	۴	انبته کرد عن ایها
۲۳	۶	ام حکیم بنت زبیر	۱۳۷	۴	ابن سرجع الانصاری
۶۱	۶	ام خالد بنت خالد بن سعید	۱۷۶	۴	ابن یحده صاحب الجیوش
۱۹	۶	ام الدردار	۳۸۳	۶	ابن المنطق
۱۴	۶	ام رومان ام عائشه ام المؤمنین	۷۰	۴	ابن بجاد عن جدته
۶۱	۶	ام سلمه ام المؤمنین	۳۶۷	۶	ابن المصده بالأم
۱۸	۶	ام یحییٰ	۴۲۱	۶	ام اسحاق مولاه ام حکیم
۶۱	۶	ام یحییٰ	۴۳۳	۶	ام یحییٰ
۶۱	۶	ام یحییٰ	۴۶۲	۶	{ ام یحییٰ

نام	جلد	صفحه	نام	جلد	صفحه
ام سلیم - {	۶	۳۷۹	ام قیس بن مخنف -	۶	۳۵۵
	۶	۳۷۸	ام کنگز انحر اعیه -	۶	۳۶۳
ام شعیب بن عمرو بن	۳	۵۰۳	ام کنگز الکعبیه {	۶	۳۸۱
الاصم	۶	۳۷۹		۶	۳۲۲
ام شریک {	۶	۳۲۱		۶	۳۴۰
	۶	۳۶۲	ام کلثوم بنت عقبه -	۶	۴۰۳
ام حیدر الجنبیه -	۶	۳۶۶	ام مالک ابهرتیه -	۶	۴۱۹
ام طارق	۶	۳۷۸		۶	۳۶۲
ام طفیل	۶	۳۷۵	ام مبشر امرأة زید بن عارض {	۶	۳۷۲
ام عامر	۶	۳۷۲		۶	۳۶۰
ام عبدالرحمن بن طارق -	۶	۳۳۹	ام مسلم الاشجیه	۶	۳۳۷
ام عثمان ابنة عثمان -	۴	۶۸		۴	۲۱۰
ام عطیة الانصاریه - {	۵	۸۴	ام منقل الاسدیة - {	۶	۳۷۵
	۶	۴۰۷		۶	۴۰۵
ام انصار الانصاریه	۶	۳۳۹	ام المنذر بنت قیس الانصاری	۶	۳۶۳
ام حمزة بن کعب {	۶	۳۶۵	ام ولید شیبیه بن عثمان -	۶	۴۰۴
	۶	۳۳۹	ام زانی بنت ابی طالب {	۶	۳۴۰
ام فزوه {	۶	۳۷۴		۶	۳۲۳
ام فضل بن عباس -	۶	۳۴۰	ام هشام بنت حارث {	۶	۳۳۵
	۶	۳۳۸		۶	۳۶۳

صفحة	جلد	نام	صفحة	جلد	نام
٣٨١	٣	جد طلحة الايامي			باب الجدة
٣١٦	٣	جد عكرمة بن خالد المخزومي -			
		باب الجدة	٣١٦	٣	جد اسعيل بن أمية
			٣٣٣	٣	جد ابي الاشعث السدي
		جددة رباح بن	٤٠	٣	جد ايوب بن موسى بن مدين سبيل
		عبد الرحمن	٣٥٣	٣	جد حبيب
			٣٣٦	٣	جد زهره المعيد -

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

اعراض و مقاصد۔ اس رسالہ کے اجراء سے فرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شریفہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جاوے اور خصوصیت کیساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنسکرت، ہندی، فارسی اور دوسری زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں، کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے۔ کوشش کی جائے گی کہ اس رسالہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ عزیزانوں سے مفید مضامین کا بھی پتہ چلیں گا اور کم محکمت کے بعض مفید لکھی رسالے بھی ہاتھ آتا ہے شائع کئے جائیں گے۔ رسالے کے دو حصے۔ یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے۔ حصہ اول عربی، فارسی، اردو، علاقائی و برہمن، فارسی، سنسکرت، ہندی اور پنجابی (بجود گوہری) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی لکھا ہے۔

وقت اشاعت۔ یہ رسالہ باغی سل میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی اور اگست میں شائع ہوتا ہے۔

قیمت اشتراک۔ سالانہ چندہ مکمل رسالہ کے لئے چھ۔ ہر حصہ کے لئے چار۔

اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کالج کے وقت رعایتی شرح سے وصول ہوگا۔

خط و کتابت و ترسیل زر۔ خیرہ رسالہ کے متعلق خط و کتابت، ترسیل و ترسیل اورنٹل کالج پتہ کے نام ہونی چاہئے۔ مضامین کے متعلق جلد رسالت چیف ایڈیٹر کے نام بھیجئے چاہئیں۔

محل فروخت۔ یہ رسالہ اورنٹل کالج لاہور کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے۔

قلم تحریر۔ چیف ایڈیٹر کے ذرائع پر مفید و شریعہ ایچ۔ آئی۔ اورنٹل کالج سے متعلق ہیں۔

حصہ عربی و فارسی۔ ہندوؤں کے آثار و اقبالیہ ایچ۔ آئی۔ ایچ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے۔

حصہ سنسکرت و ہندی کے ایڈیٹر و قلم نگارین سوانہم۔ آئی۔ ایچ ڈی اور ہندی کے متعلق

بہت سے لکھتے ہیں اور یہ دو صاحب علی علیہ السلام و ان کے اصحاب کا لکھنا شروع کر رہے ہیں۔

حصہ اردو۔ اردو کے لکھنے والے ہیں۔ اس کے لئے بھی لکھنا شروع کیا ہے۔

فهرست مضامین

رساله در معرفت عناصر و کائنات الجو

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۱	باب ششم - در سبب پدید آمدن نثر	۳۱	و بیایچه از ناشر
۳۲	در سبب پدید آمدن قوس	۳۲	و بیایچه مصنف
۳۹	قرن	۳۹	مقدمه در چهار فصل
۴۰	در سبب پدید آمدن خرمن ماه		فصل ۱ - در بیان اقسام اجسام
۴۱	در سبب پدید آمدن مواضع	۳۹	بسیار و مرکبات
	و کواکب مختلفه و ذرات		فصل ۲ - در ذکر طبقات زمین و
	الافزای و دیگر علامات کرد	۴۰	هوا
۴۸	هوا پدید آید		فصل ۳ - در اثبات استقامت
۴۲	در سبب پدید آمدن باد		پنجهن اجسام و قبول
۴۵	در سبب زلزله	۴۹	کردن کون و فساد
	در سبب پدید آمدن چشمه	۵۰	فصل ۴ - در کیفیت تولد نباتات
۵۱	آب	۵۱	باب اول - در سبب پدید آمدن ابر
۵۲	در سبب پدید آمدن رود و بقی	۵۲	در دوم - در سبب پدید آمدن رود و بقی
۵۳	در سبب پدید آمدن باران	۵۳	در سیم - در سبب پدید آمدن باران
۵۴	در سبب پدید آمدن برف	۵۴	در چهارم - در سبب پدید آمدن برف
۵۵	در سبب پدید آمدن برف	۵۵	در پنجم - در سبب پدید آمدن برف

اورنٹل کالج ممبئی

بابت
اگست ۱۹۲۸ء
(جلد ۲ - عدد ۲۵)
(عدد مسلسل ۱۳)

(عقد اول)

حفاظت

مولوی محمد شفیع ایم۔ اے

مطبع کریٹو بومین باہام میر قدرت اللہ پرنٹر چھاپا اور پاپو این این متر

اورنٹل کالج لاہور سے شائع کیا

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	افغانانِ قصوری	ایڈیٹر	۱
۲	چندر بھان برہمن	سید محمد عبد اللہ ایم۔ اے	۲
۳	عربی جغرافیہ نگار	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم۔ اے	۱۳
۴	رسالہ مد معرفت عناصر و کائنات التجو کاسن تصنیف . . .	ایڈیٹر	۲۳
۵	عرب جاہلیت کی شاعری	محمد فضل حق ایم۔ اے سکولہ و کالجیچ سنہ ۱۳۵۰	۲۵
۶	اقتباس از فحشہ الناطقین شاہ ادب گزیر کے عہد کے شاعر کے تراجم	ایڈیٹر	۵۳
	ذکر علمای این عصر		۷۰
	ذکر اسامی شرای عصر		۸۶
	فہرست تراجم		۱۰۸
۷	جواہر نامہ دیباچہ	ایڈیٹر	۱۱۲
	تن جواہر نامہ		۱۱۳
	فہرست مضامین		۱۱۴
۸	سبیل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ	میر حفیظ الدین صاحب	۱۱۴



افغانانِ قصوری

کرنیل جمیش سکرنے تشریح اقوام کے نام سے ایک کتاب فارسی میں لکھی۔ جس میں ہندوستان کی مختلف قوموں کے حالات دئے ہیں۔ برٹش میوزیم میں اسکا ایک نسخہ موجود ہے۔ اس کا مانی ریوے اپنی فہرست کے صفحہ ۶ پر دیا ہے۔ یہ نسخہ مقصور ہے۔ تصویریں مختلف ہندوستانی اقوام کی شکل و سیماہت اور لباس کو ظاہر کرتی ہیں۔ اور ہندوستانی مقصور (یا مقصوروں) نے بنائی ہیں۔ اس کتاب کی نمبر ہی فصل میں قصور کے پٹھانوں کا مختصر حال دیا ہے۔ (اسکو ہم درج ذیل کرتے ہیں۔ تصویر جو اس بیان کی وضاحت کے لئے اصل نسخہ میں ہے اسکا عکس بھی شائع کرتے ہیں:-

احوال افغانانِ قصوری

قصور شہریت بفاصلہ سجدہ کروہ از لاہور بانب مشہور ہے۔ شہر مذکور تمام افغانانِ قصوری مسکنت دارند و زمین مردخیز است و افغانان

لے موصوف مشہور میں ہندوستان میں پیدا اور مشہور میں ہانسی میں فوت ہوا۔

آنجا جمل روزگار پیشہ و در شجاعت و تہود و جلالت معروف و مشہور
 علی الخصوص در فن شمشیر زنی طاق و زن و مرو آنجا بجن و جمل شہرہ
 آفاق اند و نواب قطب الدین خان درین زمان سرگروہ ایشان است
 در رفاقت کدام پادشاہ ازین طائفہ کار جنگ بخوبی سرانجام یافتہ بود
 انہیں جہت نامور شدہ اند و تا بحکم سلطنت چغتائے در طاعت پوشان
 می بودند و بعد بدست خدایت ہند میبع کسی نشدند کہ باراجہ بخت سگہ
 در آغاز طلوع نیز آفتاب جس جنگ مقابلہ شدہ بودند راجہ مذکور بتائید
 یزدانی و امداد آسمانی در بخاولہ برایشان غالب آمدہ تمام سرداران و
 فوج ایشان را کہ جملہ از قوم افغانان قصوری بودند ہزیمت دادہ بزور
 تیغ مغلوب ساخت و شہر را بتصرف خود آورد و تا حال در قبضہ دست
 فقط -

چندر بھان برہمن

چندر بھان کا والد دھرم داس لاہور کا باشندہ تھا۔ اور ملازمیت
 بادشاہی میں پیشہ متصدی سے آذوقہ حاصل کرتا تھا۔ تذکرہ حسینی کا
 بیان ہے کہ دھرم داس کا وطن اصلی اکبر آباد ہے۔ لیکن صحیح یہی ہے
 کہ چندر بھان لاہور کا باشندہ تھا۔ جس کو غلطی سے بیل صاحب نے

لے عن صراح (قلمی) ورق ۱۳، ۱۴ تذکرہ حسینی (قلمی) ق ۱۵، ۱۶ سے بیل کی دکنی مشاہیر

رطبع ۱۸۹۲ء ص ۱۳

پشالہ سے تعبیر کیا ہے۔ مرآۃ الخیال میں اسے ”چند بھان زمار دار“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

ابتدائی تعلیم ملا عبد الحکیم سیالکوٹی سے حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانے سے لے کر زمانہ ملازمت تک کے تفصیلی حالات ہمیں ملتے۔ عمل مصالح میں لکھا ہے کہ برہمن پہلے پہل امیر عبد الکریم میر عمارت لاہور کی ملازمت میں داخل ہوا۔ چند بھان کا بھائی اودے بھان، شاہجہان آباد کے ناظم عاقل خان کے دفتر میں نوکرتھا۔ سب سے پہلے غالباً برہمن کی شاہ جہان سے ملاقات کا اتفاق یہیں ہوا۔ چند بھان امیر عبد الکریم میر عمارت کی ملازمت چھوڑ کر کچھ مدت بعد افضل خاں وزیر کل کی ملازمت میں منسلک ہوا۔ لیکن افضل خاں کی وفات (۱۷۷۸ء) نے اسے ایک جاں نثار مہربانی سے محروم کر دیا۔ بعد ازاں اسکو شاہی ملازمت میں منشی گری کے کام پر مامور کر دیا گیا۔ تاکہ دہرا اور دیگر افسران اعلیٰ کی تحریری معاونت کرے۔ داراشکوہ کو برہمن کی طرز تحریر نہایت پسند تھی چنانچہ برہمن مدت بہت تک داراشکوہ کا منشی خاص رہا۔ تاکہ وہ عالمگیر کے ساتھ حصول تخت کے لئے جنگ میں مارا گیا۔ اس کے بعد برہمن نے عزت گزینی کر لی۔ اور بنارس میں ٹھکانہ میں فوت ہوا۔

منشات برہمن سے معلوم ہوتا ہے کہ چند بھان کے تین اور بھائی بھی تھے۔ جن میں سے ایک اودے بھان، عاقل خان کے دسار میں متصدی تھا۔ باقی دو بھائی رستے بھان و اندر بھان تعلقات دنیوی سے

علیحدہ ہو کر، فقر و فنا کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ برہمن کے تعلقات ان کے ساتھ نہایت خوش آئند تھے۔ چنانچہ اپنے خطوط میں، ان کے متعلق نہایت عزت و احترام کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔

منشات میں ایک اور خط ہے جو برہمن نے اپنے فرزند تیج بھان کے نام لکھا ہے۔ اس کے علاوہ برہمن کی کسی اور اولاد کا حال معلوم نہیں۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ برہمن نے بمقام آگرہ ایک نہایت اچھی رہائش گاہ تیار کی تھی۔ لیکن اب اس کے آثار ناپید ہیں۔ امرائے ہندو میں لکھا ہے کہ اب تک آگرہ میں ایک باغ، 'باغ چندر بھان' کے نام سے مشہور ہے۔

برہمن نہایت سلیم المزاج، صلح کل ہندو تھا۔ عمل صالح میں لکھا ہے کہ ہر چند بصورت ہندو ست لیکن دم و اسلام مے زند اپنی تحریرات میں ہندوانہ مراسم کا نہایت عزت سے ذکر کرتا ہے۔ طبیعت میں ایک گہرا رنخا۔ کہتے ہیں ہر وقت آنکھیں تر رہتی تھیں۔ ابناء نوع کیساتھ ہمہ روی بے حدھی۔ منشات میں بے شمار ہندوؤں کے نام ملتے ہیں۔ جن کے متعلق برہمن نے امراء و علماء کو سفارشی خط لکھے ہیں۔ جن میں ان کے حالات کی بہیشانی اور قابلیت پر زور دیا ہے۔

دارا شکوہ، برہمن کی اکثر قدر افزائی کیا کرتا تھا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ برہمن نے ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ تھا

لہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک نسخہ ہے منشات برہمن (قلی) ق ۹۶ ص ۱۸۳
لکھ بیل بحوالہ سابق ص ۵۵ حوالہ سابق ص ۵۵ عمل صالح بحوالہ سابق ص ۵۵ یونیورسٹی لائبریری
شدہ نشتر عشق و غیرہ،

مراد لے ست بکفر آشتا کہ چندیں بار

بکعبہ بردم و باہر شش برہمن آوردم

دارا شکوہ کو یہ غزل بے حد پسند آئی۔ اس غزل کو لے کر وہ شاہ جہان کے پاس حاضر ہوا۔ بادشاہ کی طبیعت اس وقت کچھ آزرده تھی۔ یہ شعر سن کر اور مضطرب ہوئی۔ امرا نے لطائف الحیل سے بادشاہ کی طبیعت کو تسکین دی۔ اور شاہزادہ سے کہا کہ اس قسم کے اشعار پیش کرنے سے احتراز کیا کرے۔ اگرچہ روایت کی صحت میں کچھ کلام ہے۔ مگر یہ امر بالکل مسلم ہے۔ کہ برہمن کو دارا شکوہ کے مبارک میں خصوصیت حاصل تھی۔ برہمن کو خط شکستہ میں کمال حاصل تھا۔ تذکرہ خوشنویسان میں اس کے خط کی صفائی کی تعریف کی گئی ہے۔

یہاں تک برہمن کے وہ حالات ہیں جو مختلف تذکروں اور تاریخوں سے جمع کئے جاسکے ہیں۔ ہم ذیل میں ان کی تصنیفات پر ایک تمصرہ کریں گے۔ جس سے برہمن کی شاعری اور انشا کا ایک سرسری اندازہ کرنا مقصود ہے۔

منشات کی ابتدا میں برہمن نے اپنی متعدد تصانیف کا نام لیا ہے مثلاً چہار چمن (۲)، گلستا (۳)، تحفۃ الانوار (۴)، نگارنامہ (۵)، تحفۃ الغصۃ (۶)، مجموعۃ الفقرا۔ ان کے علاوہ (۷)، منشات اور دیوان وغیرہ وغیرہ ان سب میں سے زیادہ مشہور چہار چمن۔ منشات اور دیوان تین تصانیف ہیں۔

۱۔ چہارچہن - یہ کتاب شاہ جہان کے عہد حکومت کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔ ان تمام اوقات کا ذکر ہے۔ جن پر برہمن نے بادشاہ کے ساتھ ملاقات کی۔ اور ان ملاقاتوں کے دوران میں اپنے اشعار بادشاہ کو سنائے شاہ جہان کا روزمرہ پروگرام بڑی شرح و بسط سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن نے سب سے پہلے ۱۵۵۵ء میں شاہ جہان کے دربار میں بار پائی۔ چہارچہن خود مصنف کے حالات اور بعض جزئی تفصیلات کے لئے ایک مفید تاریخی مجموعہ ہے۔ اور شاہ جہان کی تاریخ لکھنے والے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

۲۔ منشآت برہمن - یہ چند بھان برہمن کے ان خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو اس نے وقتاً فوقتاً شاہ جہان 'امرائے دربار'، مہسراں عہد اور اپنے متعلقین کے نام مرقوم کئے۔ زیادہ تر لشکر خاں اور افضل خاں وزیر کل کی طرف لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر سفارشی خطوط ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے اسرار لکھے جاتے ہیں۔ جن کی قابلیت یا پریشانی حال کی طرف توجہ دلانی گئی ہے۔ بہویت رائے منشی، خواجہ انند روپ، ہرناتھ برہمن، تلسی رام، خواجہ نعیم داس، اندر بھان، دیال داس، ملا محمد جان قدسی، گوپال داس منشی، پران ناتھ وغیرہ۔ ان ناموں کے پیش کرنے سے یہ مقصود ہے۔ کہ شاہ جہان کے عہد میں ہندو ملازمین اور ان کی فارسی دانی کی تدریجی ترقی کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ آخر میں ایک ادھ خط اپنے والد کے نام ہے۔ چند خطوط اپنے تارک الدنیا بھائیوں درائے بھان و اندر بھان (

کے نام لکھے گئے ہیں۔ کچھ خطوط اپنے فرزند تیج بھان کو مخاطب کر کے تحریر کئے گئے ہیں۔ جن میں اسکو فارسی عربی میں کمال حاصل کرنے کی طرف متوجہ کیا ہے۔

۱۔ برہمن کے یہ خطوط تاریخی حیثیت سے چنداں قابلِ وقت نہیں البتہ فنِ انشاء کے نکتہ نظر سے قابلِ قدر مجموعہ ہے۔

۲۔ تذکرہ حسینی کا مصنف لکھتا ہے کہ ”دیوانے و انشائی بسیار سادہ یادگار گذاشت“۔ محلِ صالح میں لکھا ہے کہ وہ اپنی انشاء میں ابو الفضل کا مقلد ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ بیان صحیح نہیں۔ برہمن کی طرز نہایت سادہ ہے۔ بخلاف اس کے ابو الفضل نے فارسی میں نہایت مشکل اور پیچیدہ انداز تحریر کو عروج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ برہمن کے سامنے ابو الفضل کی انشاء موجود ہوگی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو اناہ اقتاد طبع کے باعث وہ مشکل نگاری سے متاثر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ محمد صالح کے بیان کے مطابق ترسل و انشاء میں مہارت تامہ رکھتا ہے۔ اور اسکو تامہ طرازی اور دعا پردازی میں پوری مشق تھی۔ لیکن اسکے باوجود اسکا انداز بالکل سادہ، تکلف و اغراق سے پاک، مسلسل استعارات و تشبیہات سے خالی ہوتا ہے۔ کلمات الشعراء کے مصنف کا بیان ہے کہ ”بطرز قدیم“ شستہ و صاف در ہند و واں غنیت بود“ میرے خیال میں اس کے سب سے مشکل خطوط وہ ہیں۔ جو اسنے تیج بھان اور

اپنے تارک الدنیا بھائیوں کو لکھے ہیں۔ اگر ان کو غور سے دیکھو تو ابو الفضل وغیرہ کی نہایت ہی خفیف جھلک دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ہم یہ فتویٰ کبھی نہ دے سکیں گے۔ کہ اسکا اندازہ تحریر مشکل ہے۔ اور بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گستاخ کی عبارت ہے۔ مثلاً ”چون جان بخشی او فرمودہ اند“ نان بخشی، او کم از جان بخشی نیست“ وغیرہ وغیرہ، رائے صایب رائے من، ہر چند کتر یادے فرماید، بیشتر بیادے آید“

۲۔ سادگی کے علاوہ ایک اور امر قابل غور ہے۔ کہ اس کے رسائل و رقعات نہایت مختصہ ہیں۔ المقاب و آداب میں وہ شان و شوکت نہیں بلکہ اس کی جگہ سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے۔ اگر ایک طرف ابو الفضل ملا عنایت اللہ کنوہ، ملا میر اور دوسرے منشیان عہد کے خطوط رکھو اور دوسری جانب برہمن کے۔ تو یقیناً در حاضر کا ایک تعلیم یافتہ آدمی برہمن کے خطوط کو بلحاظ سادگی اور ایجاز کے ترجیح دینگا۔ مثال کے طور پر ذیل کے القاب جو مختلف الحال مکتوب الیہ کی طرف لکھے گئے ہیں۔ لکھے جاتے ہیں :-

- ۱۔ افضل خان کے نام = خان شہامت نشان سلامت
- ۲۔ ” کے نام = نقاۃ دوومان مجد و اعتلا
- ۳۔ دلچہ ٹوڈیل شاہجہانی کے نام = راجہ والا منزلت سلامت
- ۴۔ راجہ لعل چند کے نام = رائے صایب رائے من
- ۵۔ والد کے نام = قبلہ حقیقی سلامت

۱۵۔ یہ سب اقتباسات، منشات برہمن سے لئے گئے ہیں۔

- ۶۔ بھائی کے نام = برادرِ غمخوار من
 ۷۔ فرزند کے نام = معلوم فرزند ارجمند خواجہ تیج بھان بلو
 ۸۔ تحریر میں ہندوانہ عقائد کا رشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ مثلاً یہ لکھنا
 ہو کہ ”فلاں کے نشانِ عبادت و اطاعت برجین و رشتہ عقیدت در
 گلو دارد“۔ برہمن اکثر مقامات پر اس کو یوں ادا کرتا ہے ”برہمن
 عقیدت کیش کہ صندل اخلاص برجین و زناہ عقیدت در گلو دارد“۔
 اسی طرح اس کا ایک شعر ہے :-

مرا رشتہ زناہ لفتے خاص است
 کہ یادگار من از برہمن ہمیں دارم
 دیوان برہمن : برہمن نے اور کتابوں کے علاوہ ایک دیوان بھی یادگار
 چھوڑا ہے۔ نشر عشق کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن نے ایک
 دفعہ کئی دیوان نہایت عمدہ خط میں لکھوائے۔ اور ہر ہر صفحے کو نہایت اعلیٰ
 بیل بوٹوں کے ساتھ آراستہ کیا۔ اور پھر نہایت نفیس جلد بندی کر کے
 ایران و توران وغیرہ بیرونی ممالک کے علماء و شعراء کی طرف روانہ کیا۔
 اور لکھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب کر کے اس کی طرف روانہ کریں۔ علماء
 کی ستم ظریفی سمجھئے یا بے ذوقی۔ کہ انہوں نے جلد اور آراستہ و پیراستہ
 بیل و بوٹوں کو دیوان سے جدا کر کے اس کی طرف واپس بھیج دیا۔ اور دیوان
 یعنی متن کو ضائع کر دیا۔ اس حکایت کی صحت اور درستگی کے متعلق
 کچھ ہمیں کہا جاسکتا۔ لیکن اس سے اتنا فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کہ

برہمن نے اپنا دیوان اپنے جیتے جی مرتب کر لیا تھا۔ دیوان کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں موجود ہے۔ یہ دیوان غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ قصائد موجود نہیں۔ البتہ غزلیات میں بعض مدحیہ غزلیات موجود ہیں مثلاً

چراغ برزم شہنشاہ شد چنان روشن
کہ شد نہ پر تو آن چشم آسمان روشن

برہمن کی خصوصیات شاعری میں سے ایک سادگی کلام ہے۔ دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ برہمن فارسی و اسلامی تخیل میں ڈوبا ہوا ہے۔ عشق کی کیفیات، محبت کی صعوبتیں، قصوف کی منزلیں، وحدۃ الوجود کے مراحل، برہمن کے کلام میں اسی طرح پائے جاتے ہیں۔ جس طرح باقی شعرا کے کلام میں۔

ہندوؤں میں برہمن سب سے پہلا باکمال شاعر تھا جس نے دیوان چھوڑا ہے۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے برہمن کے کلام میں سے صرف چند اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ لیکن سب سے پہلا ہندو شاعر ہونے کے لحاظ سے انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے خیالات کا عمق دریافت کرنے کے لئے بہت سی مثالیں پیش کی جائیں :-

ہر کہ دارد دھوس عشق، نشانے باو ست چوں گل لالہ بدل دلغ نہانے باو ست
دجہان باش ولیکن ز جہاں فارغ باش ہر کہ فارغ ز جہانست، جہانے باو ست
مرد را سود و زیاں مد نظر آید یکساں ہر کہ شد در گرو سود، زیانے باو ست

وحدۃ الوجود : بانسے خانہ وبت خانہ ولے خانہ کیست

خانہ بیمار ولے صاحب ہر خانہ کیست

بے ثباتی عالم :- بنای قصر جہاں را ثبات ممکن نیست

بجز اساس محبت کہ دیر بنیاد است
راستی :- راستی نیست ایمن کہ دارد سرو

راست گویم کہ راستی دگر است
عمر :- خواہی کہ کنی از روش عمر تماشا

یک لحظہ برہمن بسر جو شدہ بنشین
تخیل :- بس کہ طبع شگفتہ داریم

لاجرم ہچو گل پریشا نیم
تخیل :- آن نکتہ کہ غافل نام دارد

از روئے تو انتخاب کردیم
ترک مدعا :- برہمن ار نکند باد مدعا چہ عجب

کہ مدعا ہمہ در ترک مدعا باشد
کمر :- مدین خیال چو موشتم وز شوق مہنوز

خیال موئے میان تو از میان نرود
تخیل :- بنارم آن سر زلف سپہ کہ نیم شبے

چو در خیال من آید ششم دراز کند
وحدۃ الوجود :- گل یکے خار یکے شاخ یکے تاک کیست

نزد ارباب نظر ہر خس و خاشاک کیست

محبت :- دل در غنیت عشق پروردہ از محبت ہمیشہ بار و برست

برہمن باز دل بنگاہے بر بند دلبرے لب شکرے دل زائے چند

مرا برشتہ ز مار لفتے مخلص است کہ بیا دگار من از برہمن دارم

ما در دِلِ خویش نہفتیم و نگفتیم شبِ تاسحر از در نہفتیم و نگفتیم
 بارشہِ مژگاں ہمہ شب دانہ اشکے از غیر نہاں داشتہ سفتیم و نگفتیم
 در راہِ محبتِ بخیال قدم او ہر مرحلہ را با مژہ سفتیم و نگفتیم
 در سینہ خود را ز غمِ عشق برہمن چوں غنچہ بصد پردہ نہفتیم و نگفتیم

ما پست و بلند روزگاران دیدیم ما فصلِ خزان و نو بہاران دیدیم
 در راہِ طلبِ دوا سپہ ما پید تاخت ما تا فتنِ شاہِ سواران دیدیم
 مرآۃ النہال کے مصنف نے سارے دیوان میں سے یہ غزل پسند

کی ہے:-

کمرِ زسادہ دلی بند دیدہ مژگاں را بہشتِ خسِ نتوانِ بہت راہِ طوفان را
 شبے خیال تو آمد بخوابِ اسودیم دگر زہم نکشودیم چشمِ گریان را
 برہمن از تو سخن بے دلیل خواہم کہ اعتبار نباشد دلیلِ ویران را

ستید محمد عبداللہ
 ریسرچ سٹوڈنٹ پنجاب یونیورسٹی

عربی جغرافیہ نگار

(سلسلے کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ ذی قعدہ ۱۹۲۸ء)

فصل دوم

ابو عبد اللہ محمد ادریسی عرب کا ممتاز ترین جغرافیہ نگار نہیں لیکن جب علمی دنیا میں مشرقی علم جغرافیہ کا ذکر آئے تو ابو الفدا کے نام کے ساتھ اسکا نام بھی ذہن میں آتا ہے۔ اسکی کتاب بلا شک و شبہ ایک نہایت مفید تصنیف ہے۔ رینو لکھتا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ کتاب سترابو کی کتاب کی طرح فن جغرافیہ کی ایک حقیقی یادگار ہے۔ اسکا ایک حصہ ابتدا ہی میں چھپ گیا تھا۔ جسکو بعد میں میروناٹ جبریل سیونیتا۔ اور جون ہزر ونیٹ نے ترجمہ کیا۔ جو دس بار شاہی کے عربی اور سریانی زبانوں کے مترجم تھے۔ ان دونوں ایڈیشنوں میں کتاب کا عنوان جغرافیہ نیوبی لیس

1. Reinard 2. Strabon.

3. Maronites Gabriel Sionita

4. Joannes Hesronita 5. Geographia nubiensis.

لاہینی زبان میں ہے۔ اس کتاب کو شائع کرنے والے عربی مصنف کا نام نہ پڑھ سکے۔ ادیسی کی تصنیف کو مکمل صورت میں یوٹیر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ لیکن یہ ترجمہ قابل اصلاح ہے۔

ادیسی جسکو عرب والوں نے شریف کا لقب دیا ہے۔ ادیسیوں کے اس علوی خاندان سے تھا۔ جسکی ایک شاخ مراکو میں حکمران رہی وہ مقام سبتہ میں ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا۔ جہاں اسکے والدین جاگرا آباد ہوئے تھے۔ اس نے پہلے قرطبہ میں تعلیم پائی۔ جوانی میں بہت سے سفر کئے۔ وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ میں نے لزبن، اندلس کی کانوں مراکو، اور قسطنطنیہ کو بھی دیکھا ہے۔ وہ فرانس اور انگلینڈ کے سواحل تک پہنچا تھا۔ اگرچہ وہ ان ممالک کے حالات صحیح بیان نہیں کرتا۔ ادیسی ایک عبارت میں جسکو ابوالفدا نے نقل کیا ہے۔ یوں بیان کرتا ہے :-

”ہم نے اپنی آنکھوں سے بحر ظلمات کے مد و جزر کو دیکھا ہے۔ بحر محیط کے اس حصہ میں جو ہسپانیہ اور برطانیہ کے مغرب میں واقع ہے۔ سمندر کا پانی دن کے تیسرے گھنٹے سے چڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور نویں گھنٹے کے آخر تک چڑھتا رہتا ہے۔ اس کے بعد چھ گھنٹوں میں دن کے ختم ہونے تک اترتا رہتا ہے۔ پھر چھ گھنٹوں تک چڑھتا اور علیٰ ہذا القیاس اترتا ہے۔ چاند کی تیرھویں، پندرھویں اور سولھویں راتوں میں اس مد و جزر کا زیادہ زور ہوتا ہے۔“

ان راتوں میں پانی معمول سے زیادہ چڑھتا ہے۔ اور دیگر اوقات کی نسبت اس کا درجہ بلندی زیادہ ہوتا ہے۔ اس واقعہ کو مغربی سواہل کے باشندے اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ مشرق میں ادیسی نے ایشیائے کوچک تک سفر کیا تھا۔ ہمارا جغرافیہ نگار صقلیہ کے نارمن بادشاہ روجردوم کے دربار میں ۵۴۸ء میں تھا۔ صقلی نامہ نگار لکھتا ہے۔ کہ یہ بادشاہ فلسفیانہ علوم کا بہت شائق تھا۔ اس نے ادیسی کو افریقہ سے بلا کر یہ کام اس کے سپرد کیا۔ کہ ایک ایسی چیز بنائے جو ہر ارض کا نمونہ ہو۔ ادیسی نے چاندی کی کچھ مقدار طلب کی۔ بادشاہ نے چار لاکھ درہم کے ہموزن ایک ٹکڑا اسے دیا۔ ادیسی نے اس دھات سے متصلہ دائرے بطور کراۃ سماوی تیار کئے۔ اور ساتھ ہی ایک قرص یا سطح مدور تیار کی۔ جو وزن میں ۲۵۰ رومن پونڈ (جس کا وزن ۱۱۲ ڈرام کے برابر ہے) یعنی۔ پھر خواہش کی کہ ایک ایسی کتاب تصنیف کی جائے۔ جس میں سطح مدور کی تشریح اور توضیح اور ارض کا پورا پورا بیان ہے۔ اس سوانح نگار کا خیال ہے۔ کہ بادشاہ نے مختلف ممالک میں کارندے اس غرض سے بھیجے کہ وہاں جا کر ان علاقوں کے جغرافی حالات لکھیں۔ اور جو قابل ذکر واقعات ان کی نظر سے گزریں۔ ان کی تفصیل بیان کریں۔ ادیسی کی کتاب کی بنیاد انہی بیانات پر ہے۔ اس نے اس کتاب کا نام *نزمۃ المشتاق* رکھا ہے۔ اس کا دوسرا نام *روجری* بھی ہے، یعنی منسوب بہ روجر۔

یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ چونکہ صقلیہ کی بندرگاہوں میں مسافروں کی کثرت ہوا کرتی تھی۔ ادیسی کو مسافروں، سوا گروں، حاجیوں اور

اُدیکر آنے جانے والوں کی زبانی بہت سے حالات دستیاب ہوئے ہونگے۔ اور چونکہ وہ ایک عیسائی بادشاہ کے دربار میں تھا۔ عیسائی ممالک مثلاً اٹلی، فرانس، جرمنی، الیریا، وغیرہ کے حالات ان سے دریافت کرنے میں بہت آسانی ہو گئی ہوگی۔ جو پہلے عربی جغرافیہ نگاروں کی کتابوں میں نہیں ملتے۔ اسکو سکندریا یا جزیرہ قیسیہ کے حالات معلوم تھے۔ جنکے متعلق قدام کا خیال مبہم تھا۔ اسی طرح اس نے افریقہ کے اندرونی علاقوں کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ لیکن پھر بھی ایک قدیم غلطی پر اضافہ کرتے ہوئے اس نے براعظم افریقہ کو خط استوا کے نیچے مشرق کی جانب اس طرح بڑھا دیا۔ کہ بحر ہند جنوب میں تنگ ہو کر دو سرا بحیرہ روم بن گیا ہے۔ اور یہی کی کتاب میں بہت سے نقشے بھی ہیں۔ لیکن وہ بہت ناقص ہیں۔

ابوالفدا کی تصنیف تقویم البلدان فن جغرافیہ میں عرصہ دراز سے مشہور ہے۔ اور مغرب میں اس نے بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ رینو لکھتا ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ شکرد نے سترھویں صدی عیسوی کے پہلے نصف میں کیا۔ جو شائع نہ ہو سکا۔ جے گریوٹی اس نے چند سال بعد لندن ۱۶۷۵ء اس کے چند اقتباسات جو خوارزم اور ماوراء النہر کے متعلق ہیں شائع کئے۔ اسکا مکمل ترجمہ جو ۱۶۷۶ء میں ہوا تھا۔ رٹیکس نے لیڈن میں ۱۶۷۰ء میں پشنگ کے سلسلہ کتب میں شائع کیا۔ ایف ڈی میکلس نے اسکا کچھ حصہ

-
1. Schickard.
 2. J. Gravius
 3. Reiske.
 4. F. D. Michaelis.

عہ یہ نقشہ حال ہی میں بڑی تطبیق پر جرمی میں شائع ہوا ہے۔ اسکو دیواری نقشوں کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے (اڈیٹر)

متعلقہ مصرع اسکے لاطینی ترجمہ کے شائع کیا (گوٹنبرگ ۱۴۷۴ء) ایکورٹان نے اسی جگہ افریقہ کا جزو شائع کیا۔ سٹولوا نے ۱۸۳۹ء میں جزیرۃ المغرب کا ترجمہ الجزائر میں شائع کیا۔ اور بالآخر رینیو اور ڈاسٹان نے مکمل متن عربی اور اُدھی کتاب کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا (پریس ۱۸۴۸ء)۔

سینس لاس گیارو نے کتاب کو ۱۸۸۳ء میں مکمل کر دیا۔ ان تین صدیوں میں جو توجہ اس کتاب کی طرف کی گئی ہے وہ اسکی اہمیت کا کافی ثبوت ہے۔ ”رینیو لکھتا ہے ”ان چند تنقیدات سے ادیبی کی کتاب کی طرح ابو الفداء کی کتاب جغرافیہ کی قدر و قیمت بحیثیت فن جغرافیہ کی بہترین کتاب ہونے کے کم نہیں ہو سکتی۔ یورپ نے عہد وسطیٰ میں کوئی ایسی کتاب تصنیف نہیں کی۔ جسے ابو الفداء کی کتاب کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ ابو الفداء کے معلومات بالخصوص شام اور اسکے گرد و نواح کے علاقوں کے متعلق بالکل جدید ہیں۔ باقی علاقوں کے حالات وہ اپنے پیشرو جغرافیہ نگاروں خاصکر ادیبی، ابن حوقل، اصطخری سے استفادہ کرتا ہے۔ وہ ابن سعید کی کتاب اور قانون البیرونی سے بھی مستفیض ہوتا ہے۔ اور عموماً بطلمیوس کا تتبع کرتا ہے۔

فصل سوم

ان دو مذکورہ بالا معنفوں کی زبردست شہرت کے باوجود اور البیرونی

1. Eichhorn. 2. Solvet.

5. de Slane. 6. Stanislas Guyard.

7. Reinand. 8. ادیبی اور ابو الفداء

کے مدد و جو دہمی دنیا میں بے نظیر درجہ رکھتا ہے۔ ہم بلا تامل یہ کہہ سکتے ہیں کہ عبید اللہ یاقوت مصنف معجم البلدان سب سے بڑا عربی جغرافیہ نگار ہے۔ یاقوت یونانی الاصل تھا۔ وہ قریباً ستھمہ میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی میں مسلمانوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔ اور انہی کے درمیان پرورش پائی۔ اُسے ایک سوداگر نے خرید لیا۔ جسکی مستقل رہائش بغداد میں تھی۔ آقا کی فاضلی کی غفیل اس نے بغداد کے تمام مروجہ علوم مثلاً دینیات، فقہ، اور عالم ادب کا بغور مطالعہ کیا۔ اس آقائے جب اسکی دماغی قابلیتوں کو ملاحظہ کیا۔ تو اسے آزاد کر کے اپنے کاروبار میں شریک کر لیا۔ اس کاروبار کی سب سے بڑی شاخ کتا بوں کی تجارت تھی۔ اس کے بعد اس نے دور و دراز علاقوں کے سفر کئے۔ ایران کے شمالی حصوں کی سیاحت کو گیا۔ متعدد بار جزیرہ قیس میں اترا۔ جو اسوقت یورپ اور ہندوستان کے درمیان تجارت کی زبردست منڈی تھی۔ جب اسکا بوڑھا آقا مر گیا تو یکے بعد دیگر دمشق، سنب اور موصل میں سکونت گزیں ہوا۔ وہ بالآخر موصل میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔ یہ شہر اسوقت اسلامی تہذیب کا ایک نہایت پر رونق اور متملک مرکز تھا۔ اس شہر میں بہت سے کتخانے تھے۔ جنکا ذکر یاقوت نے نہایت تفصیل و سنجیدگی کے ساتھ کیا ہے [دیکھو معجم البلدان طبع یو پی ص ۵۰]۔

۱۔ یاقوت کا پورا نام "الشیخ الامام شہاب الدین بن عبد اللہ یاقوت الحموی الرقی البغدادی" ہے۔ معجم البلدان کو قزوینی و ذہبی نے تصنیف کرنے والے ہیں۔ یہ کتاب کی (۱۰۰۰) سے زائد جلدوں میں لکھی گئی ہے۔ ایک حصہ کا ترجمہ جو ایران سے متعلق ہے۔ فرانسیسی زبان میں شائع ہو چکا ہے۔ یہی حصہ یاقوت کی کتاب کا خود مصدومہ حصہ ہے۔ اس کا نام "معجم البلدان" کے متعلق شائع کیا دیکھو ص ۵۰۔

۱۰ لکھتا ہے :-

اگر کچھ ستار اور ان علاقوں کی ببادی واقع نہ ہوتی تو میں عمر بھر مروہی میں رہتا ۔
اس لئے کہ یہاں کے لوگوں کی خیر اندیشی ، ملائم طبیعی اور حسن معاشرت اور شہر
کے ادبی نژات نے مجھے گرویدہ کر لیا تھا ۔ اصل کتابوں کے مضبوط نسخے
یہاں بکثرت موجود تھے ۔ میری واپسی کے وقت مروہی میں دس کتب خانے تھے
جو وقف تھے ۔ منتخب کتابوں کے اتنے بڑے ذخیرے میں نے دنیا بھر میں کہیں
نہ دیکھے تھے ۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-

۱۔ ۲ ، شاہی مسجد کے دو کتب خانے ۔ ایک عزیز یہ حبیب قریباً ۱۲ ہزار
کتابیں تھیں ۔ اسکا بانی عزیز الدین ابو کبر عتیق الزنجانی (یا عتیق بن ابی بکر)
یہ سلطان سنجر کا فقہائی تھا ۔ پہلے مروہ کے بازار میں پھل پھول بیچا کرتا تھا
پھر بادشاہ کا آبدار مقرر ہوا ۔ اور اسکا مقرب بن گیا ۔

۳۔ شرف الملک کا کتب خانہ ۔ بانی کا نام ابو سعید محمد بن منصور ہے یہ ۵۹۶ھ
میں انکا انتقال ہوا ۔ یہ کتاب خانہ ان کے بنا کردہ مدرسہ میں واقع تھا ۔
۴۔ نظام الملک کا کتب خانہ ۔ عینی وزیر حسن بن اسحق کا ، جو انکے بنا کردہ

۵۔ یہ ترجمہ معجم کی اصل عبارت پر مبنی ہے ۔ کاراؤ دو نے اس میں سے چند باتیں دری
کی تھیں ۔ مگر اصل کی دلچسپی کی وجہ سے ہم نے یاقوت کا سارا بیان درج کر دیا ہے ۔
(اڈیٹر)

۶۔ تھا صبح کی شراب ، بیڑے پینے کی ایک چیز جو پھلوں سے تیار کی جاتی تھی ۔

مدرسہ میں تھا۔

۵۔ ۶۔ سمعانیوں کے دو کتب خانے۔

۷۔ کتاب خانہ مدرسہ عسیمیہ۔

۸۔ مجد الملک کا کتاب خانہ۔ مجد الملک مرو کے فناء متاخرین میں تھے۔

۹۔ کتب خانہ جات قانونیہ۔ یہ مدرسہ قانونیہ میں واقع تھے۔

۱۰۔ الفیمیہ۔ اس کتاب خانہ سے جو مرو کی ایک خانقاہ میں تھا کتابیں

بہت سہولت سے مستعار ملتی تھیں۔ دو سو جلدیں اسکی ہمیشہ میرے مکان پر رہتی تھیں۔ جن میں اکثر کے لئے زراعت وغیرہ بھی نہ دیا گیا تھا۔ ان دو سو جلدوں کی قیمت دو سو دینار ہوگی۔ میں ان سے حسب الخواہ مستفید ہوتا رہتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ یاقوت نے اس شہر میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا لیکن اس بات کو ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ صرف اتنا ہے کہ وہ حضرت علی کا نام تعظیم سے لیتا ہے۔ یاقوت چنگیز خاں کے خوف سے بھاگا۔ بخواندم اور آذربائیجان کے شہروں سے گزر کر اُسے چاہا کہ موصل میں سکونت اختیار کرے۔ مگر مغلوں کے حملے کا سرفقت اندیشہ تھا۔ چنانچہ وہاں بھی قیام نہ کر سکا۔ اور وہاں سے چل کر سنجا۔ میں رہائش اختیار کی۔ بالآخر رابع پہنچا۔ جہاں ۶۷۲ھ میں وفات پائی۔

ہم دو اہم کتابوں کے لئے اس معتف کے ممنون احسان میں پہلی تصنیف بمعجم جغرافیہ موسوم بہ معجم البلدان ہے۔ جس کو مشغلہ نے لیسبرگ میں ۶ جلدوں میں شائع کیا ہے۔ (۱۷۹۷ء) اور دوسری بمعجم تراجم ہے جسکو مارگو لیتہ سلسلہ تذکار یہ کیسٹ میں شائع کر رہا ہے۔ مؤخر الذکر کتاب

۱۔ اب یہ کتاب مکمل ہو چکی ہے (ادیش)

رہا۔ ابن عساکر کے (جو ایک معروف عالم متبحر، مشہور جامع احادیث، اور تاریخ دمشق کا مصنف ہے، سمعانی سے دوستانہ تعلقات تھے۔

یا قوت کی کتاب سمعانی کی کتاب سے زیادہ اہم ہے۔ اسکی معجم کو وسعت مضامین، تفصیلات، حسن تکمیل اور خوبی بیان کے لحاظ سے فوقیت حاصل ہے۔ یا قوت شہرؤں اور صوبوں کے جغرافی حالات بیان کرنے کے بعد ان کی تاریخ کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور پھر وہاں کے مشاہیر کے حالات زندگی لکھتا ہے۔ دوسرے مصنفوں کی طرح افسانوں سے زیادہ کام نہیں لیتا۔ بلکہ انسانی تمدن اور علم الحیوانات میں بہت دلچسپی لیتا ہے۔ سنجیدہ خراج لیکن ساتھ ہی نازک طبع اور حساس بھی ہے۔ اسکی بہت سی عبارتیں، دلکشی اور مؤثر ہیں۔ خواہ وہ تاریخی قصے ہوں جیسے رشید اور اسکے خوبصورت غلام دنانیر کی حکایت جو بذیل طالقان (ایران) بیان ہوئی ہے۔ اور خواہ ملکوں کے تاریخی حالات۔ ہم ذیل میں ایک عمدہ صفحہ کی عبارت بطور مثال کے لکھتے ہیں۔ جس میں شعب بنان کا ذکر ہے۔ اس دادی کے متعلق اسکی رائے ہے کہ یہ دنیا کے نہایت دلاویز مناظر میں سے ہے۔

متعدد شعرا اور بالخصوص منہی اس شہر کی توصیف میں رطب اللسان ہیں لیکن سب سے زیادہ دلکش وہ بیان ہے جو احمد الفلکی کے خط میں ہے۔ جو اسنے اپنے ایک دوست کو لکھا:-

بسم الله الرحمن الرحيم

میں آپ کو شعب بنان سے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ اس دلچسپ اور طے نشی کے اس عربی قصیدے کی طرف اشارہ ہے۔ جسکا پہلا شعر یہ ہے۔

مغانی الشعب طیباً فی المغانی بمترکہ الريح من الزمان
سے یہ ترجمہ عربی اصل کا صرف مطلب بیان کرتا ہے وہ بھی ایک حد تک لاپرواہی،

دلکش منظر کا مجھ پر بہت احسان ہے۔ (کیونکہ) اس کا نظارہ الم با ہے۔ اور زمانے کی گردش کے غم کو غلط کرنے والا ہے۔ میری نگاہیں نہایت طمانیت کے ساتھ ان ندی نالوں کے پرسکون خرام کا تعاقب کرتی ہیں۔ جنکا پانی عشاق کے ان آنسوؤں سے زیادہ رقیق ہے۔ جنکو سوزِ فراق نے کڑوا کر دیا ہو۔ عاشقانِ ناشاد و رسوا کے لبوں سے زیادہ سبز ہے۔ اس مسلسل اور آہستہ خرام دریا کا پاٹ دیر جا کر بڑھ جاتا ہے۔ اور اسکی لہروں میں تھوچ پیدا ہوتا ہے۔ اور اسکے حبابوں کا بھوش بھولوں اور باغوں میں ٹوٹتا ہے۔ آنکھوں کو ایسا معام ہوتا ہے کہ منہری ریت پر نقری دھاگا ہے۔ اور مرجان اور زبرجد کے درمیان موتیوں کی لٹی پڑی ہے۔ جب ان گھنے درختوں کی گہری چھاؤں میں داخل ہوں تو خالقِ حقیقی کی صنعت گری اور لطف و کرم یاد آتا ہے۔ تازہ شاخوں اور ٹکڑا رہنے والوں کا در انداز میں غم ہونا (گانا) شاید ان نازک بلند قامت کو شرمندہ کرتا ہے۔ نسیم کے نرم جھونکوں سے بھی وہ خمیش میں آ جاتی ہیں۔ ان شاخوں پر پختہ پھل لگے ہوئے ہیں۔ جنگی خوشبو پھولوں کی خوشبو سے ملکر سماں پیدا کرتی ہے۔ میں نے اس وادی میں ایک دن گزارا ہے۔ میری آنکھوں میں تری تصویر تھی۔ اور تیرا شوق میرا ندیم تھا۔ اور میں نے تیری یاد میں کئی پیالے پئے۔

یا قوت کا یہ ذائقہ شعری اور جذبات اسکی کتاب کی صحت کو جو اسلام کے لئے مایہ ناز ہے۔ کسی طرح کم نہیں ہونے دیتا۔

رسالہ در معرفت عناصر و کائنات الجواکس تصنیف

محمد بن مسعود مسعودی کا رسالہ مندرجہ عنوان گذشتہ نمبر میں شائع کیا گیا تھا۔ اور چند حواشی اسکے ساتھ طبع کئے گئے تھے (دیکھو یہی رسالہ بابت سن ۱۹۳۳ء ص ۳۵) ۲۰ پر ایک نوٹ لکھتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ قطعہ مندرجہ متن گویا گلستان کے ایک قطعہ کے جواب میں لکھا گیا ہے لہذا مسعودی نے یہ رسالہ ۲۵۶ء کے بعد لکھا جو گلستان کا سن تصنیف ہے۔ لیکن یہ قطعہ بعینہ باب الاباب (ج ۱ ص ۱) میں موجود ہے جو حدود ۱۲۳۰ء میں لکھی گئی۔ لہذا یہ استدلال درست نہیں کہ رسالہ مذکورہ ۲۵۶ء کے بعد لکھا گیا۔ البتہ ایک اور ذریعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۲۵۶ء کی تصنیف ہے، وہ ذریعہ یہ ہے۔ دانش نامہ جہاں میں جو ۷۸۸ء میں "کثر بن خاندان علی بن عثمان بن علی بن علی بن علی امیران الحنفی الاصفہانی" نے بخشان میں مرتب کی۔ اس میں دو جگہ مسعودی کے کمال نظر کی عبارتیں اختصار سے نقل کی ہیں۔ انیس سے ایک وہ ہے جو صفحہ ۱۰ سے شروع ہوتی ہے دانش نامہ میں اسکو پل لکھا ہے: و محمد مسعودی کہ یکے از حکماء در یک کتاب خود آورده است کہ حاجیان معتمد حکایت کردند کہ در سال تحسین (یعنی ۲۵۶ء) در بایہ صاعقہ شد الخ۔ یہ عبارت اسی طرح دانش نامہ کے ایک دوسرے نمبر میں بھی ہے جو ہمارے پیش نظر ہے۔ اغلب ہے کہ رسالہ عناصر میں تحسین ہی تھا اور وہ منقول غنہ میں نسخ ہو کر تحسین بن گیا۔ مصنف تحسین سے کتاب کے سال تصنیف کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ یعنی ۲۵۶ء کی طرف اشارہ کیا تھا۔ یہ صریح علم آثار علوی پر ہے۔ اور مصنف نے اس میں اکثر رسالہ عناصر کی عبارتوں کو حفظ یا اختصار کے ساتھ درج کیا ہے۔ اسکی تفصیل کو ہم کسی دوسری فرصت پر اٹھا رکھتے ہیں۔

اس حوالہ کیلئے ہم پروفیسر شیرازی کے تحت پڑھیں گے اس کتاب کا ایک نامکمل نسخہ برقی میوزیم میں ہے جو دیکھو فہرست مخطوطات قومی مصنفہ پورٹل، یہ رسالہ سال تصنیف دست معبر میں ہے کہ اسکا ایک تذکرہ تاریخ طبرستان، دوسرے ذرا پہلے دی ہے۔ یہ صبر پیش میوزیم کے نمونے میں ہے اس کتاب کا ایک نسخہ قومی میوزیم میں ہے جو قومی میوزیم کی غایت سے ہم نے دیکھا اس کے آخر میں عبارت ذیل درج ہے:- تمام شد کتاب کتبہ دانش نامہ جہاں از اہل تا آخر دہ شہر ربیع الثانی سنہ تسع و ثمانیہ و ثمانیہ در قلعہ جہاں خشان اس عبارت کی سیاحتی یعنی کتاب سے گزرتا ہے مگر عبارت نامعلوم ہے۔ کتاب کے دیا چھپنے کی فرصت مضامین کے بعد مصنف نے کہا ہے

شمال کی طرف ہوا۔ باایں ہمہ ڈاکٹر تلڈ کی رائے کے مطابق عربستان کا سامی نسل کے لئے اصلی وطن ہونا بعید از قیاس امر نہیں۔ رابرٹسن سمجھ کے خیال میں ڈاکٹر تلڈ کی کا نظریہ اس عام خیال کا کہ عرب سے ہی سامی نسل ایشیا کے مختلف حصوں میں پھیلی متضاد نہیں۔

عربی زبان کی خصوصیات

عملی طور پر عربی کے سوا دیگر السنہ سامیہ پردہ ہستی سے معدوم ہو چکی ہیں۔ جو کچھ ہمیں دستیاب ہوا ہے وہ صرف مختلف قسم کے کتبے اور مذہبی کتابیں ہیں جو ایک محقق کے لئے نہایت ناکافی ذخیرہ ہیں۔ عربی زبان قدامت کے لحاظ سے دیگر السنہ سامیہ کی نسبت بہت متاخر ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ عربی سامی نسل کے مختلف اطرافِ عالم میں پھیلنے سے پہلے کی زبان سے دیگر سامی زبانوں کی نسبت زیادہ قریب ہے جس کی تائید اس طرح ہوتی ہے کہ عربی زبان نے السنہ سامیہ کی خصوصیات اور آثار کو اپنی ہمیشہ زبانوں کی نسبت کہیں زیادہ محفوظ رکھا ہے۔ لیکن یہ خصوصیات زبان کی نشو و نما کا صرف ایک ہی پہلو دکھاتی ہیں۔

عربی لغت نہایت وسیع ہے حتیٰ کہ اعیانِ مادہ میں ایک چیز کے لئے ایک علیحدہ لفظ وضع کیا گیا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ اس میں مترادفات بکثرت پائے جاتے ہیں بلکہ مظاہر قدرت کے ہر ایک شعبہ خواہ وہ کیسا ہی ناقابل التفات کیوں نہ ہو اور ہر ایک ساختہ عالم کے لئے خواہ وہ کتنا ہی پیچیدہ کیوں نہ ہو ایک مخصوص لفظ موضوع ہے یہی امر اس کے کمال اور نقص ہر دو کا باعث خیال کیا جاسکتا ہے۔ یہ زبان

جزئیات کے مفہوم کے ادا کرنے کے لئے نہایت ہی موزوں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معانی مختلفہ کے ادا کرنے میں پورے طور پر قادر ہے اور یہ خصوصیات کم و بیش ہر ایسی قوم کی زبان میں پائے جاتے ہیں۔ جن کی تمدنی حالت صحرائے عرب کے باشندوں کی تمدنی حالت سے ملتی جلتی ہے۔ مگر عربی زبان لجاظ اس امر کے کہ اس کی نہایت وسیع لغت نے ایک بڑے عظیم الشان تمدن کے پھیلانے میں ایک بڑا بھاری حصہ لیا ہے ممتاز ہے۔

جاہلیت کے معنی کی تعیین

اصلاح مؤرخین میں زمانہ جاہلیت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے کا زمانہ مراد لیا جاتا ہے۔ مگر ہم اسے ایک خاص معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ یعنی زمانہ جاہلیت سے مراد بعثت سے تخمیناً سو سو سال پہلے کا زمانہ ہے۔

اصحاب لغت کے یہاں جہل کے معنی اکھڑپ کے ہیں جسکی ضد علم نہیں بلکہ علم ہے۔ علم سے مراد ایک مہذب انسان کا اپنی تمام اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔ اس کی تائید میں ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔ عمرو بن کلثوم کہتا ہے

لَا يَجْهَلُونَ أَحَدًا عَلَيْنَا
فَجْهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

خبردار ہمارے سے کوئی اکھڑپ سے نہ پیش آئے ورنہ ہم سب سے بڑھ کر اکھڑپ دکھلائیں گے۔

عبید بن ابرص اپنی قوم کی مدح میں کہتا ہے

بِیَضٍ بَہَا لَیْلٍ تَنْفِی الْجَہْلِ جِلْدُہُمْ
وَتَفْشِیْعِ الْأَرْضِ مِنْہُمْ اِذْہُمْ یَخْطِیْوْنَ

(میری قوم کے لوگ) جلتے ہوئے چہروں والے سردار ہیں جن کا تحمل مخالفوں کے اکھڑپن کو ناکارہ کر دیتا ہے۔ مگر جب وہ خود غصہ میں آتے ہیں تو کرۂ زمین مارے خون کے تھر تھرا اٹھتا ہے :

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :
وَجَہْلٍ اَیْدٍ یَنَاقِیْہُ رَایِسًا
وَنَشْلَمُ بِالْاَفْعَالِ لَا بِالْاَتِّکَامِ

ہمارے ہاتھ تو اکھڑپن کرتے ہیں۔ لیکن ہماری رائیں باوقار ہیں۔
ہم زبان سے نہیں بلکہ ہاتھوں سے گالیاں دیتے ہیں +
جاہلیت میں نوبت و خواندہ کار و واج

پانچویں صدی مسیح کے اوائل میں تمام شمالی عربستان کی زبان متحد ہو چکی تھی۔ مگر اسکا تمام لٹریچر منظومات تک ہی محدود تھا۔ کیونکہ جاہلیت میں نوشت خواندہ کار و واج بہت کم تھا۔ بلاذری نے اپنی کتاب فتوح البلدان میں ان معدودے چند اشخاص کے نام قلمبند کئے جو خوش قسمتی سے لکھنا پڑھنا جانتے تھے اور وہ بھی ایسے لوگ ہیں جنہوں نے یہ ملکہ غیر مکمل طور پر شام اور عراق کے مدباروں کے ذریعہ حاصل کیا۔ لیکن چونکہ نظم و نثر کی نسبت مبہوت زبانی یاد رہ سکتی ہے۔ اس لئے روایات ادبی میں نظم کو نثر پر قدرتا ترجیح رہی۔

جاہلیت کی نثر۔ نثر جو ہم تک پہنچی ہے۔ وہ تمام ترقی بن ساعدہ

مسعد ابن طوق العنبري جیسے اشخاص کی لمبی لمبی تقاریر کے ٹکڑے یا ضرب
الامثال یا کامیوں کے مسجعات یا اکثم بن صیفی جیسے حکماء کے دانشمندانہ
اوتال ہیں جو ادائیں عصر عباسی کے محققین مثلاً ابو عبیدہ - ابو عبیدہ مشغل
فنی جیسے لوگوں کی ان تحک کو ششوں کی طفیل ہمارے لئے العقد الفرید
امثال العرب - صبح الاعشی - کتاب الاغانی جیسی تصانیف میں محفوظ ہیں۔

جاہلیت کی نظم

دنیا کے بہت سے دیگر ادبیات کی طرح عربی لٹریچر بھی پہلے پہل
زبانِ نظم سے گویا ہوا۔ نظم عربی باوجودیکہ قواعد عروض و قافی کی باضابطہ
تدوین و ترتیب بہت دیر بعد ہوئی۔ نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ صحیح
معنی میں اپنی تمام ضروریات عروضی کو ساتھ لئے ہوئے شمالی عربستان
کے وسیع علاقہ میں معرض وجود میں آگئی۔ ادائیں قرنِ سادس کے
شعراء کا کلام زبان کے نہایت لطیف امتیازات پر ایسی طرح مشتمل
نظر آتا ہے کہ بعد کے آنے والے معجز کلام شعر ابھی اس سو کوئے سبقت
نہ لے جاسکے۔ قرونِ مابعد کے ناقد ہمیشہ شعرائے جاہلیت کے طرز
بیان - محامدہ اور ادا کو معیار ٹھہرا کر متاخرین کے کلام کی صحت و غلطی
کو پرکھا کرتے تا آنکہ ان کے رجعت پسند خیالات نے یہاں تک ترقی
معموس کی کہ زمانہ جاہلیت سے قرب و بعد ہی کو طرز بیان کی صفائی
اور دل نشینی کا معیار قرار دے دیا گیا۔ جتنا کوئی شاعر جاہلیت سے
قریب ہوتا اتنا ہی اسے مدح و ستائش کے زیادہ قابل سمجھا جاتا۔
اگرچہ بعد میں شعوبہ کی تحریک میں ابو نواس (المتوفی ۸۰۶ء) جیسے منجھلوں نے

اس معیار کو پائے نفرت سے ٹھکرا کر ”طرح نو در اندازیم“ کی صلائے عام دی اور ابن قتیبہ (۲۸۶ھ) جیسے حق پسند مورخین نے بدلائل اس کا رد کیا مگر یہ خیال ادباء خصوصاً مشارقہ کے دماغوں میں آج تک ایک غیر محسوس طریق ہدمرکز چلا آ رہا ہے۔

اتحاد زبان اور اسکے وجوہ

نظم جاہلی کے مطالعہ کے وقت ہم اس امر کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ قبل از اسلام کی نظمیں جو جزیقۃ العرب کے مختلف حصوں کے مختلف قبائل کے مختلف شعراء کی طرف منسوب ہیں ان کی زبان میں کوئی معتد بہ اختلاف نہیں پایا جاتا۔ آثار البقیت سے پہلے جزیرۃ العرب کے ایک وسیع علاقہ میں ایک ہی زبان جسے بعد میں تقصید ”لِسَانُ بَحْرَیْنِ مِیْنِیْنِ“ سے تعبیر کیا گیا رائج ہو گئی تھی۔ گو مقامی بہا کاؤں میں کچھ کچھ اختلاف ضرور پایا جاتا ہوگا۔ مگر وہ چنداں قابل التفات نہیں۔ اس اتحاد لغت کے کئی ایک بواعث قرار دئے جا سکتے ہیں۔ مثلاً صحرائین قبائل کا گھاس اور پانی کی تلاش میں ایک چرائگاہ سے دوسری چرائگاہ کی طرف نقل مکانی کرنا اور حج بیت اللہ کے عظیم الشان سالانہ اجتماع کا منعقد ہونا ایک بڑی حد تک زبان کے اندر اتحاد پیدا کرنے میں دخل رکھتے ہیں۔ نیز عکا کا کی تماشا گاہ جو کہ اس زمانہ کی ضروریات کے رو سے ایک مہتمم بالشان منڈی قرار دی گئی تھی۔ حریف قبائل کی خصوصتوں عداوتوں۔ خانہ جنگیوں اور ملکی فسادات۔ اختلاف اور جھگڑوں کو عارضی طور پر فرو کر دینے کی وجہ سے مقامی بولیوں کے باہم شیر و شکر ہو جانے میں بڑی

مفید ثابت ہوئی۔ علاوہ ازیں غستانی خاندان دمشق اور لجنی خاندان الحیرہ کے پر تکلف اور عیش پسند درباروں کے اثر نے مختلف مروجہ بولیوں کے اتحاد کا راستہ اور بھی صاف کر دیا۔

نظم عربی کا منبع

نظم عربی کا منبع نثر مقفیٰ یعنی سجع کو تصور کیا گیا ہے۔ اپنے داغ میں ایک بے آب و گیاہ سراسر خشک بجز اور ریتلے بیابان کے پار کارواں کے لمبے لمبے کوچوں کا تصور کرو جیکہ اونٹ کی ناہموار رفتار سوار کے جسم کو ہیچ و خم میں ڈال رہی ہوتی ہے تو اشتربان اپنے کسل مند دوران سر کے احساس کو طبیعت سے دور کرنے کے لئے ایک سُرلی لے میں الاپنا شروع کر دیتا ہے۔ ناگاہ وہ کیا دیکھتا ہے کہ سب اونٹ اپنے سروں کو اٹھائے پہلے کی نسبت زیادہ تیزی سے چلنا شروع کر دیتے ہیں۔ اونٹ کے بھاری پاؤں کے متوازن طور پر زمین پر پڑنے سے ایک گونہ موزونیت محسوس ہوتی ہے۔ اسی موزونیت سے موسیقی اور موسیقی سے نظم عربی نے جنم لیا۔ سو یہ جدا یا جدا جو ایک خاص قسم کی ضرورت سے پیدا ہوئی عربی نظم کا مبداء بن گئی۔

نظم عربی کا مولد

نظم عربی کا مولد وسط اور شمالی عرب تھلاں ہے جس کا کچھ حصہ تو ریگستانی ہے۔ گو کہیں کہیں سیر حاصل خطے بھی پائے جاتے ہیں۔ مگر

زیادہ تر بے آب و گیاہ چٹیل میدان ہے۔ جہاں گرمیوں میں سخت گرمی اور سردیوں میں سخت سردی ہوتی ہے۔ بارش نام کو بھی نہیں جس کی وجہ سے کسی قسم کی مستقل رہائش یا قیام کا انتظام بعید از خیال امر نظر آتا ہے۔ زمانہ قدیم سے اس علاقہ کے باشندے جو طبعی حالات کے رو سے بادیہ نشین ہیں۔ اونٹوں اور بھیڑ بکریوں کے گلے کے گلے لئے پھرتے چلے آئے ہیں کیونکہ ان کا سامان معیشت انہی پر منحصر ہے۔ ضرورت وقتی کے لحاظ سے وہ ہمیشہ سبزہ زار اور چراگاہ کی تلاش میں اپنے کبل اور سیاہ ٹاٹ کے غیموں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے رہے ہیں۔ جنگل کی تازہ اور صاف ہوا۔ خوبصورت نیلا آسمان ایک ہوکا عالم اور افق سے پرے پھیلا ہوا صحراء جہاں نظر کے حائل صرف ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور کہیں کہیں ٹھچور کے سر بفلک درخت ہیں جنہیں صبح و شام کی شفق اپنی قرمزی چادر پہنا دیتی ہے۔ انسانی جذبات کے انجھار نے اور قدرتی تشبیہات و استعارات پیش کرنے میں ایکہ حیرت افزا اعمازی اثر دکھلاتے ہیں۔ نہیں نہیں بلکہ ہیکل انسانی کی رگوں میں عزت نفس۔ عصمت۔ حریت اور محبت کا خون لہریں مارنے لگتا ہے۔ حیات انسانی کا دامن تمدن و معاشرت کے بے نما دھبوں سے آلودہ نہیں ہونے پاتا وہیں قحطی کے اشعار ذیل کی حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے۔

وَمَنْ تَكُنِ الْخَصَادَةُ اعْجَبْتُهُ
فَأَخَى دَجَالَ بَادِيَةَ سُرَاْنَا
وَمَنْ رَیْبَطُ الْحَمَاشِ فَاَنْفِیْنَا

قنأ سلبا وافر اسأ حسانا

جنہیں شہری زندگی خوش لگے لگے - ذرا ہم بادیہ نشینوں کو بھی دیکھ کہ کیسے زندگی بسر کرتے ہیں ! جو شخص اپنی امارت کے اظہار میں گھر کے سامنے گدے باندھے ہائے یہاں تو لائے مضبوط نیزے اور خوبصورت گھوڑے ہیں -

تم خود اندازہ کر سکتے ہو - کہ جو قوم ایسے دلکش طبعی مظاہر کے ماحول میں زندگی بسر کرتی ہو - اس کا لٹریچر بھلا کن کن انسانی جذبات و عواطف کو اپنے اندر نہ لئے ہوگا - عرب بادیہ نشینوں کی غیر متبدل زندگی صرف شدت قحط کے دنوں میں جب کہ موسم سرما کی خون کو مچھ کر دینے والی باد نکھار ان کے خیوں کے گرد و پیش کے و من و مزل کو تہ و بالا کرتی ہے - اور افغانستان کے آسمان سا خراما کے درختوں کو اکھاڑ پھینکتی ہے - اور بالوریت کے ٹیلوں پر سے ہرن اور گور خر پیچھے اتر کر کہیں کہیں وکناس میں جا پناہ گزین ہوتے ہیں - اور بڑے بڑے جوان مرد و علقہ قنار اور بزم عشرت میں بے دم و مہرک مال تلف کرتے ہیں -

ہچکچائے لگ جاتے ہیں - یا جب کسی مخالفت یا حضری قبیلہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا جاتا ہے - بدل سکتی ہے - ورنہ ان کی اپنی نوعیت کی زندگی نے ان کے اوصناع و اطوار کو ایک مخصوص غیر متحرک سانچے میں ڈھال رکھا ہے - اور یہی امر ان کے طبعی جذبات کو ہر ایک بیرونی عارضی اثر سے محفوظ رکھنے کا بڑا باعث ہے -

نظم جاہلیت کی دلنشینی

نظم جاہلیت کی دلنشینی کا اس سے اور کیا زیادہ ثبوت ہو سکتا

ہے۔ کہ صحابہ اور تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین کے طبقوں کے بڑے بڑے مقتدر لوگ شعرائے جاہلیت کا کلام سن کر اور پڑھکر سر دھنات کرتے۔ چنانچہ حضرت فاروق اعظم جیسا عظیم الشان شخص صحابی بدویوں کے شعر سنکر لطف اندوز ہوتا۔ زمیر ابن ابی سلمیٰ کے اشعار کی بابت آپ کی رائے مشہور ہے۔ جن لوگوں نے عہد خلافت کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ بخوبی آگاہ ہیں کہ مالک بن نویرہ کے جنگ ارتداد میں قتل پر اس کے بھائی متمم کی نظیں خالد بن ولید سیف اللہ جیسے جلیل القدر شخص کے عزل کا باعث قرار پائیں۔ حضرت ابن عباسؓ جتنے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے "فَقِطْعَةُ فِي الدِّينِ" کی دعا فرمائی اور جنہیں علم تفسیر کا ابوالبشر کہنا بجا ہے۔ شعر و سخن کے بڑے دلدادہ تھے۔ عبداللہ بن ابی ربیعۃ المخزومی اور آپ کی حکایات اہل ادب کے یہاں معروف ہیں۔ بسا اوقات محاورہ قرآن کی تصدیق میں آپ کسی جاہلی شاعر کے شعر سے استشہاد فرمایا کرتے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں نے جو جاہلیت کے تمام دیگر اطوار و عادات سے بیزار تھے جاہلی نظم کی پوری طرح حفاظت کی۔ حتیٰ کہ حضورؐ کا ثناءات شعرائے جاہلیت کے حکمت و دانش کا کلام سنکر نہایت محفوظ ہوتے۔ چنانچہ لبید کے شعر یہ

الْأَهْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

نو: اس وعدہ لاشریک کے سوا ہر ایک چیز فانی ہے۔ اور ہر ایک خوشی کا ایک نہ ایک دن خاتمہ ہو کر رہے گا۔

شکر فرمایا کہ عرب کے کلام میں اس سے زیادہ کوئی سچا کلام نہیں۔
 حسان ابن ثابت سے منبر پر چڑھا کر قریش کے متعلق منظوم کلام سنا
 کرتے۔ حضرت عائشہؓ کی زبانی مروی ہے کہ

ارْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يُحْيِيكَ ضَعْفُهُ
 يَوْمَ مَا فَتَدَارِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا
 يُحْيِيكَ أَوْ يَشْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنَّ
 ۱ ثَنَى عَلَيْكَ بِمَا عَمَلْتَ لَكِنَّ بَعْزَى

کمزور و ناتوانوں کو اٹھا جو تجھے جزا تو نہیں دے گا پر اسکے بعد کے حالات
 اسے ضرور معراج ترقی پر پہنچا دیں گے۔

سو اس وقت یا تو تجھے جزا دے گا تا تیری مدح دینا کا گیت گائے گا۔
 یہ بھی ایک گونہ جزا ہی ہوا کرتی ہے۔

ایسی روایات سے ان متعصب لوگوں کے الزام کی بخوبی تردید
 ہوتی ہے جو یہ کہا کرتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام
 نے شاعری کو قابل اعتراض قرار دیا ہے۔

ادبیات عرب کی جمع و ترتیب

لٹریچر کی باضابطہ جمع و ترتیب کا زمانہ دولت عباسیہ کے اوائل سے
 شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے راویوں کی زبانی یادداشتوں کی بدولت
 زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رہا۔ ابتداء میں راوی جو خود بھی شاعر ہوتا

کسی شاعر کے تلمذ میں اسکے راوی کی حیثیت ہے زندگی کا ایک حصہ بسر کرتا۔ لیکن بعد میں یہ ایک مستقل فن قرار پا گیا۔ رِوَاۃ کے غیر معمولی قوت حافظہ کی نسبت بہت سی حیرت انگیز روایات مروی ہیں۔ مثلاً حماد الراودی نے ایک ہی نشست میں ۲۹۰۰ نظمیں سنائیں۔ مگر باوجود اس غضب کے قوت حافظہ کے سہو و نسیان کا احتمال بالکل ممکن ہے۔ کیونکہ عربی نظم کی ہیئت مخصوصہ بعض اشعار کے رہ جانے یا غلط جگہ پر رکھے جانے یا فاضل ہو جانے کو بڑی آسانی سے قبول کرتی ہے۔ اور یہ امر ناقابل تسلیم ہے کہ بعض راویوں نے اپنے یا کسی دیگر گمنام شاعر کے کلام کو کسی بڑے مشہور شاعر کی طرف منسوب کرنے سے پہلو تہی کیا ہو۔ باایں ہمہ نظم جاہلیت کا ایک بڑا حصہ جو ہم تک پہنچا ہے وہ یقیناً قابل وثوق ہے اور یہ بھی تاریخی طور پر مسلم ہے کہ جو کچھ ہمارے سامنے موجود ہے وہ تلف شدہ حصہ سے اقل قلیل کی نسبت رکھتا ہے تاہم جو کچھ بھی پایا جاتا ہے وہ ایسا ہے جو محققان مشرق کی نظروں میں سالہا سال سے ایک قابل قدر ادبی ذخیرہ تصور کیا گیا ہے۔

جاہلی شاعر اور اس کا رتبہ

ابن رشیق نے لکھا ہے۔ کہ عرب بادیہ نشین صرف تین مواقع پر آپس میں رسم تہنیت کیا کرتے

(۱) بیٹے کی ولادت پر

(۲) قبیلہ سے کسی کے شاعر ہونے پر

(۳) شریف النسل گھوڑی کے بچے دینے پر

ان کے خیال میں شاعر یعنی صاحب شعور ایک طرح کا جادوگر ہوتا اور جنون پمپوں سے سہرا ہونے کے باعث مافوق العادت امور پر قادر ہوتا۔ اس کی یہاں تک عزت کی جاتی کہ قبیلہ کے لوگ اسے لسان الغیب تصور کرتے۔ صلح و جنگ کے معاملات میں اس کے فیصلہ کے آگے سر جھکا دیتے۔

سب سے قدیم شاعر جس کا کلام ہمیں دستیاب ہوا ہے وہ مہلہل بن ربیع ہے اسکے نوے شعر متفرق طور پر موجود ہیں۔ موضوع اس کے بھائی کلیب کا مرثیہ ہے جس کی موت بنو تغلب اور بنو بکر کے درمیان ایک دیرپا لڑائی کا باعث ہوئی۔

ڈاکٹر گولڈزیر کا نظریہ

ڈاکٹر گولڈزیر کے خیال میں عرب نفسیات کا غور سے مطالعہ کرنے پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عرب شاعری کا پہلا موضوع ہجو و مذمت تھا۔ بادیہ نشین اعراب کے خیال میں الفاظ قوائے روحانیہ و جسمانیہ ہر دو پر اثر ڈالنے کا ایک معنیہ اور کارگر آلہ تھے کیونکہ وہ اپنے گرد و پیش کی اشیا کو ذی روح فرض کر کے خطاب کیا کرتے۔ ہجو سے محض اپنی بڑائی اور دوسرے کی برائی ہی مد نظر نہ ہوتی بلکہ اسے ایک خطرناک حربہ سمجھا جاتا جو استہزاء اور استحقار کے ساتھ مخالف کی بدنی طاقت پر بھی مؤثر ثابت ہوتا۔ اور اس کے اعضائے جسمانی کو بھی ناکارہ اور شل کر دیتا۔ یہ اُن لکھے الفاظ تیرے بھی زیادہ سرعت کے ساتھ

گرد و نواح کے قبائل میں پھیل جاتے اور مخالف کی کمال تذلیل و تحقیر کا موجب ہوتے۔

نظم کی دوسری صنف جس نے ان کے یہاں رواج پایا ہوگا وہ مرثیہ ہوگا۔ مرثیہ گوئی عموماً قبیلہ کی خواتین کا حصہ ہوتا۔ غناء مشہور شاعر عرب اس موضوع میں خام پایہ رکھتی ہیں۔

تیسری قسم جسکے مردج ہونے کی بابت گمان ہو سکتا ہے۔ وہ نظمیں ہیں۔ جنہیں ابوتام نے باب النیب میں ترمیم دیا ہے۔ ایسی نظموں میں عموماً عشق و محبت، سوز و لہذا، ہجر و وصل، ناز و نیاز و فیروم سے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے منظومات عربوں میں غیرت مند، آزاد اور سلیم الذوق قوم کا طبعی خاصہ ہیں۔

عربی قصیدہ

مگر زمان بعثت سے ڈیڑھ سو سال قبل یا یوں کہو کہ عربی شاعری کی ابتداء کا جب سے ہیں سراغ ملتا ہے شاعری بہ حیثیت ایک فن ہونے کے غیر معمولی رسوم اور تکلفات کی زنجیروں میں جکڑی جا چکی تھی جس پر انکے دندناتے ہوئے قصائد شاید حال ہیں۔ قصیدہ ان کے یہاں ایک ایسی نظم ہے۔ جسے ہر ایک قسم کے خیالات کے اظہار کا آلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ قصیدہ میں عربی زندگی کے تمام شعبوں کی مختلف تصاویر ایک معین طریق پر مرتب کی جاتی ہیں۔ کسی قصیدہ کا مقصد مخصوص خواہے کچھ ہی ہو لیکن شاعر مقررہ مراتب طے کئے بغیر اس تک ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔ چنانچہ ابن قتیبہ اپنی کتاب الشعر والشعراء

میں لکھتے ہیں جس کا لطف حسب ذیل ہے۔۔
 عرب شاعر اپنے آپ کو ایک یا دو ساتھیوں کے ساتھ صحرا میں
 سفر کرتا ہوا تصور کرتا ہے۔ راستہ میں وہ اپنی محبوبہ کے قبیلہ کی
 عارضی قیام گاہ پر گزرتا ہے جسے بادِ سموم کے زبردست جھونکوں
 اور موسمی بارشوں نے بے نام و نشان کر دیا ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں
 سے نہایت اصرار و الحاح سے دم بھر کے لئے اس اجڑے دیار میں
 سستا جانے کی استدعا کرتا ہے تاکہ وہ محبوبہ کی یاد میں دل کھول
 کر آنسو بہائے کیونکہ یہ وہ دُغریب منظر ہے جہاں اس نے محبوبہ
 کے ساتھ عیش و آرام کے دن بسر کئے تھے۔ مگر اب گردشِ روزگار
 سے اسے جانِ فرسا زہرِ گدازِ فراق کی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑا ہے
 اور جہاں اب ہر نول کے گلے کا دینِ دشتی کے غول غول پھرتے
 نظر آتے ہیں۔

نظم کا یہ حصہ نسیب کے نام سے مشہور ہے۔ عرب شعراء قصیدہ
 کی ابتدا میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا کرتے۔ چنانچہ امرؤ القیس
 جسے رسول اکرم صلعم نے جنابیوں کا علم بردار اور جسے ادباء مقصد
 القصیدہ کے گرامی لقب سے یاد کرتے ہیں کہتا ہے :-

رَقًا نَبَاتٍ مِّنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
 بِسَقَطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ نَحْوِ مَلٍ
 وَتَوَانِيَا حَبِيبِي عَلَى مَطِيهِمْ
 يَمْلِكُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجْمَلُ
 وَأَنْ شَفَانِي عِدَّةَ مَهْرَاقَةٍ

فصل عند رسم دارس من محول

اڈھیہ یارو اچکھ چھو کہ ہم تم مل جل کر روئیں۔ ایک دوست کے ذکر اور اسکی منزلوں کی یاد سے جو تودہ مائے ریگ پیچیدہ پر مقام و محل اور محل میں واقع ہیں۔

میرے دوست اپنی اپنی سواریوں کو میرے سر پر رو کے کھڑے ہیں اور محبت سے کہتے ہیں کہ رنج و الم میں جان اپنی نہ کھو اور دامن صبر کو اپنے ہاتھ سے مت دے۔

میں کیسے نہ روؤں کہ روزا ہی میری شفا ہے۔ پس جی جان سے چاہتا ہوں کہ ان مٹنے والے نشانوں کے پاس تھوڑا سا رولوں۔

بسا اوقات سبب کے حصہ کو لمبا کر کے محبوب کے ناسن کو پورے طور پر بیان کیا جاتا ہے۔ ہم سلفہ عنترہ سے اس امر کی وضاحت کرتے ہیں۔

دستبیت بد بخیزب دافخر عذاب مقبلہ لذیذ المطعم
وكان فادۃ تاجو بفسیحة سبقت عوارضها الیک من الغم
اوروضۃ الفاتحن نبتھا غیث قلیل الدمن لیس مجلم
جاءت علیہ کل بکوحرة فترکن کل قراۃ کا لدھم
وتزی الذباب بها یفتی وحدا غوراً کفعل الشلاب الملتزم
رجب کی بات یاد کر) کہ وہ تجھ کو ایسے دانتوں کی لڑی دکھا کر پھانسی
تھی جو تیز و باریک اور بہت لمبے چمکتے اور چومنے میں میٹھے اور بہت
چمکے تھے۔ یعنی جب وہ تیری طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔

اس کے حلقہ دہن کی بوئے خوش ایسی مہکتی ہے گویا کس عطار کا مشک نافہ ایک صین عورت کے پاس ہے۔ جسکی خوشبو اگلے دانتوں

کے دکھائی دینے پہننے بولنے سے پہلے اس کے منہ سے ٹھکڑا پہنچتی ہے۔

یا گویا ایسی ہری بھری چراگاہ ہے جس کو کسی چرندہ نے نہیں چرا
اور ایک بڑا بھاری مینہ اسکے بیل بوٹیوں کا ضامن ہوا۔ اور
گوہر کا نشان اس میں نہیں پایا گیا۔ اور چلنے والوں سے محفوظ
رہے ایک حسین عمدت کے پاس ہے جس کی بو باس اسکے منہ
سے نہارے نہار آتی ہے

(ایسی چراگاہ) جس پر پانی سے بھرے ہوئے بادل اتنے بر سے کہ
ہر چھوٹے گڑھے کو روپے کی مانند چمکول کیا۔

شہد کی کمی جو اچھی بو پر مرتی ہے۔ وہاں منتظر ہے کسی کو آنے
نہیں دیتی اور خود کسی دم نہیں ملتی اور حال اسکا یہ ہے کہ ستوالے
گوئیے کی طرح اپنی موجوں میں گھاتی رہتی ہے۔

نسب کہ چکنے کے بعد شاعر ہوش سنبھالتا ہے۔ اور سفر کو
جاری رکھتا ہے۔ اس موقع پر اپنی اونٹنی یا گھوڑے کی تعریف کرتا ہے
اسے سرعت رفتار کی وجہ سے کہی تو گور خر قرار دیتا ہے اور کبھی شتر مرغ
کا ہمپایہ ٹھیراتا ہے۔ اور کبھی اسے نیل گائے کے روپ میں دھالتا ہے
لیکن بسا اوقات اس تشبیہ و تمثیل کے میدان سے نکل کر وہ ہمہ تن
مشبہ بہ کی تصویر کی تکمیل میں لگ جاتا ہے۔ جس کا بہترین نمونہ لبید کا
مشہور قصیدہ ہے۔

وَقَصِيْفِي رُجْهَ الظَّلَامِ مَنِيْدَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سِلْ نَظَامَهَا
حَتَّى إِذَا خَسِرَ الظَّلَامُ دَا سَفَرْت بِكُرْتِ تَوْنِي عَنِ الدَّيْرِ اِزْلَامَهَا

وَسَمِعْتُ رِزَا لَا نَيْسَ فَرَاغَهَا مِنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْبَاسِ سَقَامَهَا
فَعَدَّتْ كَلَامَ الْفَرَحِينَ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخُفَاةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا
حَتَّى إِذَا بَيْسَ الرِّهَاءَ دَارَسَلُوا غَضَفًا دَوَا جَبْنَ قَائِلًا عَصَا مَهَا
فَلَحَقْنَ وَاعْتَكُرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةُ كَالسَّهْرِ يَةِ حَدِّهَا وَتَمَامَهَا
لَتَذُودَهُنَّ وَاقْنَتُ أَنْ لَوْ تَذُودُ أَنْ قَدْ أَحْمَرْنَ مِنَ الْخُفُوفِ حِمَامَهَا
فَتَقْصِدَتْ مِنْهَا كَسَابَ فَضْرَتِ بَدَمٍ وَغُودَ فِي الْمَكْرِ مَخْجَا مَهَا
وہ آندھیرے میں ایسے چمکتی تھی جیسے دیپتی موتی جس کی روشنی کو ہر کھینچا
جائے اور وہ گرنے میں لچکے۔

رات تو بس نے جوں توں گزاری چنانچہ جب چاندنا ہو گیا اور صبح میں
داخل ہو گئی تو ٹھنڈے ٹھنڈے چل دی مگر گیلی زمین پر رسم اسکے
نہیں جنتے تھے۔

اُسنے کان دھر کر آدمی کی بھٹک دور سے سنی چنانچہ اس بھٹک
نے غائبانہ اسکی چونکایا اس سنے کہ وہاں کوئی آدمی نہ تھا۔ اور آدمی
اسکا بڑا روگ ہے۔

وہ ٹھنڈے ٹھنڈے میں چل دی اور یہ سمجھتی تھی کہ آگے پیچھے کو
بچانا چاہئے اس لئے کہ یہی دونوں مار کی جگہ ہیں۔

وہ ایسی بھاگی کہ جب تیر اندازوں نے یہ دیکھا کہ تیروں کی مار سے
دور نکل گئی اور مایوس ہو گئے تو انہوں نے ایسے شکاری کتوں
کو اس پر چھوڑا جنکے کان ٹپکے ہوئے اور گردن میں پٹے تھے۔
اور گھر کے کھائے کھلائے اور سکھائے بتائے ہوئے تھے۔

وہ کہتے اتنے چھپٹے کہ اسکو جا دیا مگر وہ انہر ایسے سینگوں سے

لیکی جو اپنی تیزی اور کمال میں سترہ لوہار کے نیزہ کی تیزی رکھتے تھے۔
وہ سمجھ گئی کہ اگر نہ دفع کرے گی تو پھر اپنی خیر نہیں۔

کتاب کتیا اسکے سینگوں سے بندھ گئی اور پھر ساری لہو لہان
ہو گئی۔ اور سخام اسکا کتا مارا گیا اور میدان چھوڑا گیا۔

اس صرہری مہتید کے بعد شاعر اپنے اصلی مقصد کی طرف رجوع
کرتا ہے۔ جس کا نام اصطلاح ادباء میں تخلیں، تخلص یا تخلص ہے
اور فارسی میں اسے گریز کہتے ہیں۔ شاعر اپنے سامعین کے سامنے بڑے
عجیب و غریب پیرایہ میں قبیلہ کے معاشرتی حالات کا خاکہ کھینچتا ہے اور
اپنے ممدوح کے جود و سخا کی تعریف میں الفاظ کے دریا بہاتا ہے۔ یا
اسکی بہادری اور شمشیر زنی کی ستائش میں اپنے قلم کی تیغ و دم کو
بے دھڑک چلاتا نظر آتا ہے۔ یا ایک واعظانہ اور حکیمانہ لہجہ میں اپنے
ممدوح کے بدوی اخلاق کی پورے طور پر تصویر کھینچتا دکھائی دیتا ہے
یا ایک ہتھیدی لہجہ میں مخالف قبیلہ کی مذمت کر کے انہیں مرغوب کرنا
چاہتا ہے۔

جاہلیت کے نامور شعراء

جاہلی عرب کے قافلہ سالار شعراء امرؤ القیس، علقمہ الغزل۔

۱۔ النابغة الذبیانی - زہیر بن ابی سلمی - عنترہ بن شداد العبسی -
حدث بن جہزہ - طرفہ بن عبد - عمرو بن کلثوم ہیں۔ بعض شعراء
ایسے ہیں جنہوں نے دونوں زمانہ پائے انہیں مخضر میوں کہتے ہیں۔

مثلاً حسان بن ثابت - کعب بن زہیر - ابو معین - ابن ہریرہ - متم
بن نویرہ - الحطیر - لبید بن ربیعہ - الاعشی -

نظم جاہلی کے مجموعے

معلقات - حماسہ البو تمام - حماسہ ابو عباده بختری - اغانی ابو الفرج
معقلیات الضبی - نقائص جریر و فرزوق - دواوین شعراء الہذلیین
نوار اصمعی یعنی الاصمعیات اور بہت سا مواد العقد الفریدیہ بن ربیعہ -
زہر الآداب للمصری - الکامل للمبرد - مجمع الامثال للسیدانی - خزائن الآداب
لعبد القادر البغدادی - نہایتہ الادب للنویری میں بھی مل سکتا ہے -

نظم جاہلی کی اہمیت اور اسکے موضوع

جاہلی نظم عرب کے رسوم و رواج ، عادات و اخلاق ، طرز معاشرت
جنگلوں ، خوبوں ، کمزوریوں - خانگی بود و باش ، تمدنی حالت ، تجارتی
لین دین ، مذہب ، اعتقادات ، خیالات ، جذبات و عواطف ،
اخلاقی ترقی ، الغرض تمام ان امور کا آئینہ ہے جن کے مطالعہ کی
کسی مدد - تخ یا ماہر اخلاقیات و معاشرت کو ضرورت ہو سکتی ہے -
اسکے عام موضوع لڑائیاں - خانگی زندگی - آبائی کارنامے - حماسہ
گھوڑے - اونٹ - ہتھیار - مہاں نوازی - حسن و عشق کے افسانے
ایام ہائے گزشتہ کی یاد - شرفا کی مدح - خطابت - حب وطن - حب
قوم کے کارنامے اور مراثن ہیں جس میں مرنے والے کے اصلی اور
واقعی اوصاف درج ہوتے ہیں - جاہلی نظم جاہلیت کی زندگی اور خیالات

کی بولتی چالنی تصویر ہے۔ جس میں عربی زندگی کا حال پاکم وکاست یا بڑھاؤ چڑھاؤ کے بیان کیا گیا ہے۔ ”الشعر دیوان العرب“ کے یہی معنی ہیں۔

عرب سورما

ایک مکمل عرب سورما وہ شخص ہے جو بہادر، جری، شجاع، بات کا پورا، مخلص، صاف دل ہونے کے علاوہ چست و چاق، عاشق مزاج، جواد، سخی، مہاں نواز، عشرت پسند، سو-با این ہمہ دوپہر کی جلتی دھوپ، گھپ اندھیری رات اور کڑکتے ہوئے بادلوں والی موسلا دھار بارش میں سفر کا عادی، قمار باز، مال کو بے دھڑک تلف کرنے والا، نڈر، رند مشرب، تیز دو، شتر کینہ، تلوار کا دھنی اور قبیلہ کا غلطی اور راستی ہر حالت میں اخیر دم تک ساتھ دینے والا ہو۔

وہلنا لمن غزوة ان غوت

غویت وان توشد غزوة ارشد

میں (قبیلہ) غزہ ہی سے تو ہوں۔ اگر غزہ ناراست چلیں تو بھی ان کا ساتھی ہوں۔ اور اگر راست روی اختیار کریں تو بھی میرا مڑنا جینا انہی کے ساتھ ہے۔

عرب سورما لڑاکا اور فحار ہوتا ہے جیسا کہ عمرو بن کلثوم کے معلقہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو غیر ضروری طور پر کبھی خطرہ میں نہیں ڈالتا۔ جب نہ لڑنے سے کوئی نقصان نہ ہو تو ”الفرار فی وقتہ ظفر“ پر عمل کرتے نہیں شرماتا اور نہ ہی اسے عار سمجھتا ہے۔ لیکن قبیلہ

کی عورتوں جو عموماً لڑائی میں قبیلہ کے ساتھ ہوتیں کی آبرو بچانے کے لئے وہ اخیر دم لڑتا ہے چنانچہ عمرو بن معدی کرب جو ایک مشہور مینی جنگجو سردار تھے۔ اور جنہوں نے اسلام لاکر فتوح سواد میں بڑا نام پایا۔ ایک موقع پر کہتے ہیں ۵

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت لميس كانها بدر السماء اذا تبدا
وبدت محاسنها التي تخفى وكان الامرجدا
نازلت كبشهم ولعر ارمن نزال الكلبش بدا
جب میں نے اپنی قبیلہ کی عورتوں کو دیکھا کہ وہ سرا سیدہ وار پتھری زین پر دوڑتی پھرتی ہیں۔

اور (میری بیوی) لمیس بھی اپنے من خدا داد کے ساتھ اس طرح نمودار ہوئی جیسے نکمرے ہوئے آسمان میں چودھویں رات کا چاند اور اپنے ننگے چہرے کیساتھ جو کبھی بے نقاب نہیں ہوا تھا۔ گھبرائے پھرتی تھی اور حالت نازک ہو گئی۔

تو ایسی حالت میں۔ میں سردار قوم کے مقابلہ کے لئے اتر آیا۔ اور مقابلہ کئے بغیر چارہ نہیں تھا۔

جاہلی شجاعت اور بسالت۔ بہادری اور مردانگی کا نور شغری ازدی اور اسکا ساتھی تا بظ شرأ خیال کئے جاتے ہیں۔ شغری نے بہت سے لوگوں کو قتل کیا۔ لہذا اسکی قوم نے دشمنوں کے خوف کی وجہ سے اسکے جلا وطن ہونے کا اعلان کر دیا۔ دشمن ہر طرف سے لٹکارتے اور دھمکیاں دیتے اور اپنے اپنے مقتولین کے بدلے لینے کی قسمیں

اٹھاتے مگر وہ انہیں محض گیڈ بھیکیاں سمجھ کر تنہا مخالفین کے منصوبوں کو خاک میں ملا کر اپنے قبیلہ کو بزدلی پر کوستا ہے ۔

لا تقابرونی ان قادی محرم علیکم ولا کس البشری ام علم
اذا احتلوا راسی فی الراس الثری وغودر عند ملتقی تم سائی
هنا لا ارجو حیاة تشریف سچیں الیالی مستکب الجراث

مجھے مٹی میں دفن نہ کیجیو۔ کیونکہ میرا دفن کرنا تم لوگوں پر حرام ہے ہاں
اولگر بگڑا! خوش ہو کہ تجھے میرا گوشت نصیب ہوگا،

جب دشمن میرا سر کاٹ کر اٹھائے جائیں گے۔ اور سر ہی میں میرا کثر
حقد ہے۔ اور میرا وطن میدان جنگ میں پڑا رہیگا۔

تبہیں جو اپنے تمام جرموں کی پاداش بھگتنے کے لئے اکیلا چھڑ دیا گیا ہوں آئینہ زندگی
سے خوشی کی کیا توقع کر سکتا ہوں ؟

تباط شراً ثنابت بن جابر بن سفیان فہمی جو اغرۃ العرب میں
سے شمار کیا جاتا ہے۔ ایک مشہور ڈاکو۔ فزاق۔ تیز دود اور اعلیٰ شاعر
تھا وہ اپنے یہاں مردانگی کے معیار کا مختصر گو۔ کرخت الفاظ میں مرتق

پیش کرتا ہے ۔

قلیل التشکی للمہم یصیبہ کشید الہوی شقی الذوی المسالک

یظن بومآة دیسی بغیرہا جحیشا یعرہی لھو المھالک

ویسبق وفد الریح جیش شقی بمنخرف من شق المتدارک

اذا حاص عینہ تری لھو نزلہ کالئی من قلب شیطان فاتک

یری الوحشة الانس الانیس یعتیہ عجبت اھتدات ام النجم الشوبک

وہ مصائب پر کم شکایت کرنے والا، ولولوں اور امنگوں سے پر۔ ہزاروں

ارادے دل میں چھپائے ہوئے ہے -
 دن اس جھگ میں تو شام دوسرے میں 'تن تھا' خطرناک مواقع پر
 بے خطرک جا پڑتا ہے -

دوڑنے میں تند ہوا سے بھی آگے گزر جاتا ہے - جہاں سے بھی چلے -
 اگر کبھی ہلکی نیند سو بھی جائے تو اسکا چونکا دل محافظ کھڑا رہتا ہے -
 تنہائی اسکی ہمدم ہے - وہ ہر دین کی طرح اپنے راستہ کو کبھی
 گم نہیں کرتا -

اپنے دوست یا ہمسایہ سے مروانہ وار عہد پروری اور بے غرضی اشیاء
 جس کے لئے عرب آجنگ شہرہ آفاق ہیں - سموئل بن عاد یا یہودی
 کا نام زبانِ زورِ خلافت ہے - چنانچہ کہا جاتا ہے "دفاع کو فاء السموئل"
 یا کسی شخص کی تعریف میں "او فاء من السموئل" یعنی سموئل سے بھی
 زیادہ وفادار - کیونکہ اس نے ایک موقع پر امرؤ القیس "شہزادہ صحرگرد"
 مشہور کنڈی شاعر کی زرخوں میں جو اس نے اپنے باپ کے قائل قبیلہ بنو اسد
 کے برخلاف قسطنطنیہ کے دربار سے مدد لینے جانے وقت سوال کے پاس
 قلعہ الابقی میں بطور امانت چھوڑیں تھیں - خیانت گوارا نہ کی - حتیٰ کہ اپنے
 بیٹے کا قلعہ کی دیواروں کے نیچے سر اٹھا دیکھ کر بھی یہ شخص جادوہ دفا سے سر
 مرنہ بھٹکا - چنانچہ وہ فخریہ کہتا ہے -

وفیت بادرح الکنتانی اذاما دم اقوام و فیت
 واوصی عادیا یومایان لا تھم یا سموئل ما بفت
 میں نے کنڈی کی انتی زرخوں میں خیانت کو جائز نہ رکھا - اور اپنے
 عہد کو پورا کیا - جب کہ اور لوگ بد عہدی سے بدنام ہو جاتے ہیں -

مجھے میرے باپ عادیانے مرتے یہ وصیت کی کہ دیکھنا کہیں میرے
 بنا کردہ مینارِ شرافت و مجد کو ڈھانہ دینا۔
 عرب جود و سخا کا نمونہ حاتم طائی ہے۔ اس شخص کا نام چارواگت عالم
 میں جو انزدی کے لئے مشہور ہے حتیٰ کہ شیخ شیراز نے بھی اسکی فراخ دل
 کے گیت گائے ہیں۔

طلبِ دہ دم سنگِ فائز کرد	ز بُنگاہِ حاتم کیے نیک مرد
کہ پیشِ فرستاد تنگِ شکر	ز راویِ جنیں یاد دارم خبر
ہمہ دم حاجتِ پیر بود	زلزل از خیمہ گفتاں چہ تدبیر بود
	میں پر حاتم نے جواب دیا ہے

گر او در خورِ حاجتِ خویش خواست
 جو انزدی آلِ حاتم کجا است!
 وہ خود اپنی بیوی ماویہ بنت عبد اللہ بن مالک سے خطاب کرتا

ہے
 اذما صنعت الزاد فالتمس لہ
 اکیدہ فانی لست اکلہ وحدہ
 اخاف مذمات الاحادیث
 وانی بعد الضیف ما دام ثانیہ
 ومافی الا تلتک من شیۃ العبد
 جب تو کھانا تیار کرے تو کسی ایسے شخص کو بھی بلا جو کھانے میں میرا
 شریک ہو سکے کیونکہ میں اکیلے نہیں کھا سکتا۔

بہن کسی رات آنے والے بھائی یا پڑوسی کو (بلائے) کیونکہ میں برا
 نام نہیں چھوڑنا چاہتا۔

میں بہن کا غم بے دام ہوں اور غلامی کا ایک یہی وصف مجھ میں پایا جلتا ہے۔

آخر میں ہیں انکے بدلہ اور کینہ کی نصلت کا ذکر کرنا ضروری ہے۔
 جو ایک مجبوری ہوتی جس کا بوجھ عرب بدوسی کے منہ پر پڑا رہتا۔
 جسے دور کرنا وہ اپنی اخلاقی ذمہ داری تصور کرتا۔ حمیہ الجاہلیہ سے
 یہی مراد ہے۔ یہ ایک طبعی ضرورت ہوتی جسکے پورا نہ ہو چکنے تک انتقام
 لینے والے شخص کو نہ ہی نیند آتی نہ ہی کھانے پینے کا مزہ آتا بلکہ یہ خیال
 بیماری کی طرح اس کے گلے کا ہار بنا رہتا۔ چنانچہ قیس بن زہیر العسبی کہتا
 ہے ۵

شفیت النفس من حل بن بدل

وسیفی من حذفۃ قد شفاف

میں نے حل بن بدر کا کام تمام کر کے اپنے جی کو ٹھنڈا کیا اور میری تلوار
 نے مجھے خدیفہ کے روگ سے نجات بخشی۔

مقتول کا سب سے قریبی رشتہ دار جس پر انتقام لینا فرض ہوتا۔
 عیش و عشرت منانے ناچ و رنگ میں حصہ لینے، شراب پینے،
 غرضیکہ تمام لذائذ نفسانی سے کنارہ کش رہتا اور جب تک اپنے چچا،
 بھائی، باپ، ماموں، بیٹے کا بدلہ قاتل یا اس کے کسی قریبی رشتہ دار
 سے نہ لے لیتا اس کے دل کی جلن ٹھنڈی نہ ہوتی لیکن اگر کوئی
 شخص قصاص کی جگہ دیت پر جس میں اوشنیاں دی جاتیں راضی ہو جاتا
 تو تمام سوسائٹی اسے ہیٹھا خیال کر کے عرصہ طعن بنا لیتی کیونکہ اسے
 خون پر دودھ کو ترجیح دی چنانچہ ایک حماسی فخریہ کہتا ہے ۵

ولکن ابی قوی اصیب اخوہم

رضی العارف اختاروا علی اللین الدما

مگر میری قوم نے جکا عزیز بھائی مارا گیا تھا خوں بہا کی مار قبول کرنے سے
انکار کر دیا اور دودھ پینا منظور نہ کیا۔
ایک اور مہاسی جسے سات خونہا پیش کئے گئے مگر اس نے انتقام
ہی کو ترجیح دی کہتا ہے ۵

البدلک بالنعف نفع کو یکب
وہینہ رمس ذی تراب و جندل
أذکوب البقیاعلی ما اصابنی
و بقیای افی جاہد غید مؤتل
کیا اس عزیز کے مارے جانے کے بعد جو مقام نفع کو یکب پر ریت
اور کلک والی قبر میں دفن ہو چکا ہے۔
مجھے قاتل پر رحم کرنے اور انتقام سے دستبردار ہونے کی تلقین کی جاتی
ہے ؟ میرا رحم تو یہی ہوگا کہ میں بس چلے انتقام لینے سے کوتاہی نہ
کروں !

نظم جاہلیت اور عروض

یہاں اس امر کا بیان ضروری محسوس ہوتا ہے کہ اوزان و بحر
عروضی جس طرح ہم انہیں جانتے ہیں جاہلی عرب اس سے قطعاً نا آشنا
تھے۔ علم عروض انھوں صدی کے اخیر میں مرتب ہوا۔ جسکی ابتداء یوں
بتلائی جاتی ہے کہ اصحاب عربیت کا مشہور امام خلیلؒ ابن احمد الفراء ہمدانی
المتوفی ۳۰۹ھ شہر مکہ کے بازار سوق الصفاہین (مختصیاریوں کا بازار) میں سے
گذر رہا تھا تو اسنے مطرقہ (مچھوڑا) کی آواز سنکر خیال کیا کہ آواز ایک

موضوعیت رکھتی ہے اور کہا یہ ”حقاً حقاً حقاً“ کی آواز ہے۔ جسے فعلن فعلن سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسکا یہی خیال آخر کار کلام کے لئے ایک خاص معیار یعنی علم عروض کی تدوین کا باعث ہوا۔

نظم جاہلی پر عام ریویو

قصہ کوتاہ جاہلی نظم کے مضامین افق عربستان کے اندر ہی محدود ہیں۔ اس کے خیالات بدوی تمدن کی فضا سے معمور ہیں۔ صحرائی زندگی کی یکسانیت۔ واقعیت۔ مادیت اور اصلیت کا آئینہ ہیں۔ کیفیات نفسانیہ کے باریک فرقوں سے معریٰ ہیں کیونکہ کشمکش حیات مادی زندگی کے مشاغل کو چھوڑ کر عقلیات اور ذہنیات میں توجہ لگانے کا ہرگز موقع نہیں دیتی۔ بدوی کو حقائق ذہنیہ یا مذہبی فکر و تاثر کا کوئی موقع نہیں۔ اسی وجہ سے بدوی زندگی کو جدت آفرینی سے کچھ بہرہ حاصل نہیں۔ پھر بھی جاہلی نظم رسیلی۔ دلسوز۔ جذبات سے معمور ہے۔ وہ تمام کی تمام محسوسات باطنی سے ہٹ کر محسوسات خارجی سے تعلق رکھنے والی۔ معصوم۔ بھولی بھالی ہے۔ تشبیہات۔ استعارات و کنایات سے مالا مال مگر خیالات بلند و باریک سے عاری ہے۔ مگر ہیں بدوی شاعری کا مقصد جیسویں صدی کے معیار پر نہیں پرکھنا چاہئے۔ کیونکہ عرب بدوی نے ہم صدیوں بعد میں آنے والے عجمیوں کو خوش کرنے کے لئے بلکہ اپنے فوری فطرتی جذبات کے اظہار کے لئے اپنے اشعار میں اپنے بس کی تمام رنگ آمیزی کو صرف کر دیا ہے۔ جہاں معائب وہاں محاسن بھی۔ خار و گل پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں

مگر کوئی ادیب کسی زبان کے ادبیات کے ہر دو پہلوؤں کا پورا اندازہ
 کئے بغیر محقق کہلانے کا مستحق نہیں ہے
 عیب سے جلد بگفتی ہنرش نیز بگو
 نفی حکمت کن از بہر دل عامے چند
 فضل حق ایم۔ آئے

اقتباس از فرخۃ الناظرین

شاہ اورنگزیب کے عہد کے مشایخ

علماء اور شعراء کے تراجم

مئی ۱۹۳۳ء کے رسالہ میں فرخۃ الناظرین سے چند مشایخ کا حال نیک درج کیا
 گیا تھا۔ باقی مشایخ اور علماء و شعراء کا حال اب درج کیا جاتا ہے انہیں ہے
 کہ جس نسخہ سے یہ اقتباس کیا گیا ہے اس میں غلطی بہت ہی کم ہے کہ ناظرین اس کو سبب
 کے پاس اس کتاب کا بہترین ہوا درج تصحیح کے لئے قلم اٹھائیں۔

۷۔ شیخ محمد سعید

مرید والد خود شیخ احمد سرسندی بود، فاضل متشرع و عالم
 متورع بود، بارشاد خدا طلبان و درس علوم دینی اشتغال
 می نمود، جودت طبع و خیالات بلند او از حاشیہ کہ بر حاشیہ خیالی
 لہ خزینۃ الصفا صفت پر ان کا نام احمد سعید دیا ہے :

و شیخ عبداللہ عادی فضایل صوری و معنوی جامع فواصل ظاہری و باطنی بود و سید الدین معارف باطنی را با علوم ظاہری جمع کرد و ورطی مراتب سلوک و طرق عرفان و اجتماع طلاب و تکمیل مریدان از سائر اقران و مشایخ زمان امتیاز داشت، این ہر سہ بزرگوار بالعام خلیفہ الہی ممتاز بودہ با عزار و احترام بسر بردند در عہد فرخ سیر انتقال کردند و احدی بقول بہادر عہد بہادر شاہ انتقال رحمہم اللہ

۹- شیخ محمد یحییٰ دہ

ابن شیخ احمد شیخ سرسندی بود بہ تقویٰ و صلاح انصاف داشت و اکثر اوقات بندہ علوم مستند اولہ می گفتہ کذا مکرر بدرگاہ سلاطین پناہ رسیدہ مورد مرام اعطاف شاہنشاهی شدہ در عہد بہادر شاہ فوت کرد رحمہ اللہ

۱۰- شیخ داؤد گنگوہی رحمہ اللہ

از فرزند ابن شیخ عبدالقدوس و جانشین والد ماجد خود شیخ محمد صادق بود بسامع و وجد شغف تمام داشت و در آشنای تواجد گریہای شور انگیز نمودی و در حصار مجلس درد و سوز سرایت کردی مکرر بخدمت فردوس اشقیانی و خلیفہ آلرحمان رسیدہ مشمول عواطف گردیدہ بود و در سنہ پنجم جلوس دلا از دایر محنت بہ

نزدت گاه جنت رحلت نمود،

۱۱- سید جعفر احمد آبادی ^{رحمته الله}

صاحب فضل و کمال و جانشین والد ماجد خود سید جلال بود، اشعار
دلا ویز و زکات حکمت آمیز او حالت بخش ارباب حال است، و
دیوان ترتیب داده و کتابی محتوی بر احوال سادات نظام
تالیف نموده روایات نام نهاده و صفا مختص می کرد، و این
چند بیت از اشعار اوست

راز مادر زمانه افتاد است بزهارا فسانه افتاد است
ای صفا در میان ماه رخا شاہرا یگانہ افتاد است

س
جز من که گرفتارم در زلفش کس در شب تار مار نه گرفت
بمخور رسیده بگوناگون عنایات و انعام نقد و خلعت و قیل
مخصوص شده بوطن مراجعت نموده نیم یکم سینه بکزار و هشتاد و پنج هجری
(۱۰۸۵) ازین رباط غرور بسرای سرور انتقال نمود

۱۲- سید پرہان

بیرہ مخدوم جہانیان روح اللہ روحہ شخیص کسی است ازین
قبیلہ کہ بدیاری گرات بارش د خلایق پرداخت و در قریہ سنوہ (۹) سہ

کردی احمد آباد مدفون گشت و سید محمد مشتهر بشاه عالم نبیره سید
برهان مسطور صاحب خوارق بود از بس شهرت مستغنی از ذکر و
بیان است مرقدش در رسول آباد زیارت گاه اهل آن دیار است
و سید محمد پدر سید جلال بصیاحت وجه فصاحت زبان موصوف
بود فردوس آشیانی و دو بار سید را دیده بود و او در سنه
هزار و چهل و پنج [۱۰۴۵] ازین منزل فانی بمنزلات آنجهانی
رفت کشیده و در گنجی که نزدیک مقبره شاه عالم قدس سره
واقع شده مدفون گردید او در تاریخ ولادت خود باین مصراع

س

«من و دست و دایان آل رسول»

مهم شده سید جلال پدر سید جعفر مذکور مغفور بصفت مرثیه
و اخلاق سنیه موصوف بود و مضامین رنگین و معانی دلنشین را
به لباس نظم می آراست و رضا تخلص می کرد از منظومات اوست

س

من از غم تو در آتش تو شیع نرم رقیب

کلیم هست تنها و جلوه بر سنگ است

در سنه هزار و پنجاه و دو [۱۰۵۲] فردوس آشیانی
سید را از احمد آباد به کمال خواهش و مهربانی طلبیده بخدمت
هزاره و خدمت صدارت کل ممتاز فرموده بودند غرض جمادی الاولی
سنه یک هزار و پنجاه و هفت [۱۰۵۷] از محنت کده دنیا بسرای
سور عقبی رحلت نمود تاریخ وفاتش س

جانشین حیدر کرار بود
 یافته اند و دو پسر داشت همین پور او سید جعفر مذکور و خلیف
 دیگر خان رفیع مکان رمنوخیان صدرالعدود خلیفه الهی بود

۱۳- سید نعمت اللہ رح

بوفردانش و جودت طبع اقصاف داشت، مولد او قصبه
 نارتول است در اثنای سیاحت بولایت بنگالہ رسیدہ اقامت
 نمود، شاه شجاع با و طرفہ اعتقادی داشت و اکثر بمنزل او رفتہ
 استفادہ می نمود و بعد از شکست شاه شجاع دل از مملکت بنگالہ
 برگرفت در آن اوقات سید را با پادشاه گیتی ستان مکاتبات
 و مراسلات اتفاقات افتادہ در سند ہزار و ہفتاد و دو
 [۱۰۶۲] ازین مرحلہ آ پنجان رو بتافت کہ جویندہ از وی نشانی
 نیافت

۱۴- شیخ نور الحق دہلوی رح

فاضل محدث و عالم متبحر بود، خلیفہ و جانشین پدر خود شیخ
 عبدالحق دہلوی است رحمۃ اللہ علیہ و شیخ مذکور نسبت و ارادت
 سلسلہ قادریہ و سلواییہ (شاذلیہ ؟) داشت و او بررسی جز صحیح بخاری
 شرعی دانی داشت و معضلات و مشکلات احادیث را حل ساخته

و در تقویت مذهب امام ابوحنیفه رضی اللہ عنہ جہد بلین نموده و
احادیث مخالف این مذهب را تا و بابت تحسنت فرموده و بر عہدتی
و شرح مطالع و شرح ہدایہ حکمت و دیگر کتب متداولہ حواشی وارد
و در نظم و نشر و حید زمان بود، این رباعی از دست
رباعی

از شیوہ ہمدان این دور خلافت گویم رضی اگر نگیری بگذا
چون شیشہ ساجد پیوستہ ہم دلبا ہم پیار در دلبا ہم صاف
بار ما بہ ملازمت اقدس مالکیہ بادشاہ رسیدہ بغایت پادشاہانہ
ممتاز گردیدہ بود در سنہ ہزار و ہفتاد و سہ [۱۰۷۲] کہ سنین
عمرش بہ نوہ و دو رسیدہ بود عزیمت سفر آخرت کرد، تا پنج دفاتش
قبض العلم یافتہ اند،
۱۰۷۴

۱۵- شیخ بازید سہارنپوری

عالم متوجع و فاضل متوجع بود و خرقہ خلافت از شیخ محمد مصوم
سہرندی قدس سرہ یافتہ ہموارہ بدرس طلبہ و ارشاد طلب (طالبان)
اشتغال داشت، و از مادون حق و از ماسوی مقطع بود ملازمت
خلیفہ آلہی رسیدہ ممتازہ بالاعمال دیدہ (ندور؟) بود، و در بلدہ
سہارنپور بدرس و تدریس و تذکیر اوقات خود را معور می داشت
در سنہ یکہزار و یکصد و دہ ہجری [۱۱۱۰] رحلت نمود،

لہذا ذکر کرامت اصلاً: نو سال عمر یافت، بی ریونے نگاہ (دیکھو فرست ۲۲۲)

۱۴- شیخ پیر محمد لکهنوی

بفضل و کمال (و بی تعلقی و وابستگی) درست مرید شیخ عبداللہ
 زندہ پوش بود و شیخ عبداللہ از متوطنان نواحی کوه لبنان بود و پیوستہ
 زندہ پوشیدی و از اسباب دنیا چیزی با خود نداشته سفر بسیار
 کردہ بود وادی دشوار گذار را بقدم توکل پیچودہ بود و نسبت
 ارادت بہ سلسلہ چشتیہ داشت در رومہ معینہ شیخ پیر محمد را
 اشتغال و اذکار تلقین فرمودہ و آنچه درین طریق لابد سالک
 است تعلیم نمودہ و بسکونت قصبہ لکھنؤ دلالت کردہ عزیمت دیار
 عربستان نمود و شیخ باشارہ پیر خود در قصبہ لکھنؤ مقیم بودہ بدین
 علوم دینی و کتب سلوک اشتغال داشت و شیخ در رومہ متبرکہ
 مخدوم شیخ مینا قدس سرہ چہار سال بجلہ کشی مشغول بود و
 از انجا با جازت مخدوم در شاہ جہان آباد رفتہ چندی در مقبرہ اسوۃ
 اولیا قطب الاقطاب از واگزیدہ بعد مرور آیام در دارالخیر احمر رفتہ
 در رومہ قدوہ الواصلین حضرت خواجہ معین الدین چشتی (پجری) بیکشی
 پرداخت در اثنای چلہ خواجہ را دیدہ و ہم شدہ کہ در لکھنؤ رفتہ
 استقامت نمایند ولایت لکھنؤ بہ شیخ میناست و شمار باسلطان
 المشائخ آمد یار لقب گردانیدیم شیخ با جازت خواجہ در لکھنؤ آمدہ
 بر تہ کہ الحال رومہ تعلیم شیخ در انجا واقع است زیر درخت
 کبیشہ و انبلی کہ الی یومنا ہذا آن درخت ایستادہ یا دگرا از آن معارف
 آگاہ اند بسر نمودہ توطن گزیدہ بدین علوم دینی و تربیت مریدان

لے دیکھو خزینۃ الامنیاء ص ۲۷۲ خصوصاً اقتباس معارف اللہ و جہا معارف ان سے طلبہ - صاحب حاج
 نے اخبار الاولیاء رکلی، میں بھی اپنی طاق کا ذکر فرمایا اسی طرح کیا ہے۔
 علیہ انعامان دیکھو خزینۃ ص ۲۷۲

پرداختند و توکل شیخ نہ بختی کہ در اعطاء تحریر و تقریر در آید
 کرا یا را کہ بہ تحریر آن پردازد غیر از حجتہ و دستار و اوراد و
 کتب ضروری چیزی بان خود نداشتند و سوامی یوریا و آفتا بہ
 وضوی آوندی ہم نبود، ہمہ عمر در توکل بسر برد و در سنہ ہزار و
 ہشتاد و پنج [۱۰۸۵] وفات یافت رحمۃ اللہ علیہ و عزیزی
 تاریخ فوتش بخدا پیوست یافتہ بعد فوتش ستودہ باخلاق، حقائق و
 معارف آگاہ شاہ آفاق بہارهای غلیفہ و سجادہ نشین شیخ مرحوم
 گردیدہ قدم قدم طریقہ پیر خود مسلوک داشت و در علوم دینی تفوق از
 قرآن خود می‌نشت کلاماً و سنیکہزار و ہشتاد و ہفت (۱۰۸۷) از دارلغنا
 بدر ابقا فرامید،

۱۷- میر محمد شریف لاهوری

مرید و خلیفہ شاہ پیر محمد مکنوی بود بارشاد و تربیت مریدان
 تفوق از انبای خود جستہ اکثر اوقات خود را بسیر تجارہ مسرور و
 داشتند، بالآخرہ در بلدہ شاہجہان آباد در محل پورہ بکیہ بنا نمودہ محل
 اقامت مقرر فرمودند و تن بر رضا ایزدی دادہ رحلت فرمودند در ہمان
 مکان متبرکہ مدفون گردیدند

۱۸- حاجی محمد حسین حمزہ پشلیہ

از عسراق عرب آمدہ در نواحی کلاندر متعلقہ صوبہ لاهور اقامت

چندی فرموده باز بسفر حجاز پرداختند، بعد مرور آیام در ایام سلطنت
 فردوس مکان باز بهیمن آمده در مقام مذکور تکیه بنا فرموده اقامت
 ورزیده بارشاد و هدایت مریدان پرداختند صاحب خارق عادات و محاسن
 اخلاق و مستشرق بودند فردوس آشنایی کمر در تکیه سید رفته،
 سید زندها بامور دنیوی و ملاقات سلطان مذکور متوجه بگر دیده
 همه عمر خود در توکل و نان دهی بسر برده، والی یومنا خلفایش بر
 همین و تیره بسری برند و ندور هم قبول نفرموده، و خلیفه رحانی نیز
 در ایام شاهزادگی بخدمت سید میرور مشرف ملاقات گردیده نسبت
 پدر خود مورد مرحمت سید گردیدند و آن میرور مسفرت (۹) در ایام
 یکپزار و هفتاد و دو هجری [۱۰۴۲] در ماه شوال بدار البقار طت فرمود
 از خلفایش حاجی محمد عادل از متوطنان ملک پنجاب جانشین و خلیفه
 شده به تربیت مریدان پرداخت در توکل و نان دهی گوی از همسان
 بلکه از پیر خود برده بسری برد، و تکیه عالی شان بنا فرموده بر ای
 ورود مسافران همان خانه تعمیر فرموده صاحب خرق عادات و محاسن
 اخلاق بودند.

دستنه یکپزار و نود و پنج [۱۰۹۵] طت فرمودند.

۱۹- صاحب صدق و یقین شاه نور الدین قدس سره

ساکن نوشهره متعلقه پرگنه گجرات شاه دولت قوم مغل بوده اند در
 بدو حالت در سلسله مداریه منسلک بودند هر سال در عرس شاه طار

رسیدن در کمن پور بر خود واجب و لازم دانسته می رسیدند اتفاقاً در
سنه یک هزار و نود [۱۰۹۰] باراده طواف مزار متبرکه شاه دار عازم
شده وارد تکیه حضرت حاجی حسین گردیدند باهتنام حاجی محمد عادل عزادار
و خدامی حاجی مذکور مسجد در تکیه متبرکه بنا فرمودند و احترام از بی نماز
نموده در حالت عدم وضو خشت و گل را بدست می گرفتند

شاه نورالدین که از بدو حالت گاهی وضو نماز آشنا نبوده بطور
مداریه بسری بردند بعد ورود تکیه متبرکه خواستند که در تعمیر مسجد شریک
بوده در تحمیل هشت و لای مشغول بشوند صدبار خدا داد فقرا حاجی نزد عادل
مزا امت نموده استقاض نمودند که ما ز نه بار یک خشت را بی وضو نه ایم
تو که خلاف شرع و از صوم و صلوة مناسبت نداری چگونه به تعمیر
پرداز می شاه مذکور از مخالفت ایشان دست باز نداشته نسبت
سابق مقید به تعمیر گردید و گفت که شما این ماجرا را پیش پیر خود می
برید و از احوال من پرسید اگر اجازت خواهند فرمود بهتر و آلا نه
دست باز خواهیم داشت به فقرا متفق شده حقیقت حال را بعرض
حاجی محمد عادل رسانیدند حاجی مذکور متاقل گردیده فرمودند که
دست از مخالفت باز دارید که بعد من این سه حلقه و خلیفه شما خواهد
بود

خدای و فقرا از استماع اینچنین کلمات متحیر گردید بشاه مذکور سفایم
تعمیر مسجد رسانیده حدیث حاجی را بعینه نقل کردند شاه مذکور
بمجرد استماع این کلمه از افعال شنیع خود متبرگشته به توبه و
زاری پرداخته پیام بیعت حاجی فرستادند حاجی استدعای آنها

را بدرجه اجابت مقرون ساخته بارشاه و هدایت شاه مذکور را از
 زمره و اسلاطین حق گردانید و چون در سلسله عالیہ ایشان مقرر است
 شخصی را که من بعد خود خلیفه نمودن منظور می شود در ایام تمارض
 خود آنرا با امامت پیچگانه مقرر می فرمایند و بعلموم دینی استفادہ کنند می کنند
 حاجی محمد عادل در مرض موت خود شاه نورالدین را خلیفه و جانشین
 خود مقرر فرموده و بعده امامت صلوات پیچگانه نصب ساخته در سنه
 یکہزار و نود و پنج [۱۰۹۵] بجلد برین شتافتند ، و شاه نورالدین
 صاحب عرفان و جامع اخلاق بود پیوستہ بتوکل بسری برد صاحب
 الخرق عادات کذا و نظیر کرامات بود و آثار آرد پنجه ہزار
 کس طعام پنجه قسمت می فرمودند و چند بار بسفر ہجاز پرداختند و ہر
 مستندی کہ بخدمت حضرت ایشان معرفت بمطالب علیہ خود رسید
 فایز می شد ، در سنہ یکہزار و یکصد و بیست و نہ [۱۱۲۹] بجلد برین شتافت
 رحمۃ اللہ علیہ

۲۰- حاجی سعد اللہ

مرید و خلیفہ ارشد و جانشین شاه نور الدین بودند بارشاه و و ہدایت
 مریدان و ورع و تشرع عظیم المثال بودند ، محرر این اوراق چند بار
 بخدمت ایشان مستفید گردید بہ تحصیل علوم درسی مخاطب بودند بہین
 توجہ آن مہرکرات این محرر از تحصیل علوم درسیہ فراغت حاصل
 نموده ، صاحب خرق عادات بودند و در سخاوت وجود و مروت بی ہمتا

در سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد [۱۱۷۰] بجلد برین شتافت رحمت اللہ علیہ

۲۲۔ صاحب عرفان شیخ عبد الرحمن

باخلاق ستودہ موصوف بود، از افنیا و فقر ہر کہ (نزد) او وارد می شد و قیقہ از دقایق خدمت نمی گذاشت و ہر کہ از امر او افنیا تکلیف نیاز می کرد نمی گرفت و کتابی محتوی بر احوال مشایخ متقدمین و متاخرین تالیف نموده مرآۃ الاسرار نام کرده و در قصبہ امیشی کہ از توابع سرکار کھنؤ است عمارات طرح انداختہ بسر می برد،

۲۲۔ شیخ پیر محمد سلونی

بیاضت بسیار کشیدہ و بہ صحبت بسیار مشایخ رسیدہ بود، اکثر سکنہ آن نواحی باجناب اعتقاد دارند،

۲۳۔ سید پیر محمد قادری بریلوی

متقی متودع بود و سبب ارادت بہ سلسلہ قادریہ داشت در بعضی اسفلہ رفیق خلیفہ رحمانی بود

۲۴۔ شیخ محمد اشرف شطاری لاہوری

بصلاح و تقوی آراستہ و بعلم دعوت انسا از دیگر مشایخ و فقرا ممتاز بود و مرید شیخ قریر کبر وال و او ارادت بشیخ محمد گوالیاری دارد

ملہ ماہ الکرام (۱۳۳۷) میں ہے کہ قصبہ سلون مصنفات آباد ہے۔ شیخ پیر محمد کمالی خزینہ، ص ۲۱۷ پر دیکھو۔ مکے فی سیدہ سعدیہ کمالی خانہ خلدیہ ص ۱۷۱ اور ازو بلکری (ماہ الکرام ۱۶: ۲۱۷) نے مفصل بیان فرمایا ہے۔

مکرر بدرگاه خلیفه الزمانی حسب طلب رسیده مشمول عواطف خسروانی
بوده در لاهور بسر می برد و دیهی بطریق مدد معاش بنام فرزند آن خود
در لاهور مقرر کرده نزدیک خانه خود مسجد عالی بنا کرده به آنجا اقامت کردند
در سلطنت الخلیفه رحمانی (کذا) انتقال نمود،

۲۵- شیخ عبد الملک

مرید و جانشین والد خود شیخ فرید که روال بود بزرگ و تقوی و علم و
فضل اقصا داشت بر فاقیت شیخ محمد اشرف مکرر بملازمت شاه عالمگیر
مستعد شده کامیاب مطالب گشته در بلدة سرسند سی و پنج عالمگیری
انتقال نمود،

۲۶- سید عبد الفتاح گجراتی

پیر نورانی بود از کمالات نصیبه دانی داشت، مشنوی ملای روم^۴
را خوب میدانست و اوقات خود را بخدا پرستی معمور داشت،

۲۷- شیخ محمد ۵۶ جونپوری

بفضایل صوری و معنوی اقصا داشت و سلسله ارادت به
سلطان المشایخ قدس سره داشت در انصرام مطالب پاشکنتگان
له انکاحه ماشاکلام ج احاطا بر مفصل تر دیالیه به تاریخ وفات و سلسله، انموده نشود و
که شرح بھی گویی

نروای (زدلیای) فقر و عزلت سعی وافر می کرد در بلدہ جونپور اقامت داشت ہر چند عالمگیر پادشاہ قصد طلب او نمود زمینہار حرکت نمی نمود

۲۸- شیخ شمس الدین

برادرِ خرد شیخ محمد زاد بود بہ تہذیب اخلاق کوشیدہ باوج اخلاق سنۃ عروج نمودہ در بلدہ جونپور (۱) درس علوم ظاہری و سلوک اشتغال داشت

۲۹- شیخ عبد الرشید جونپوری

انصاری ستودہ شیم و حمیدہ اخلاق بود اوقات خود را در ذکر حق مشغول داشت رحمۃ اللہ

۳۰- شیخ عبد الوہاب نقشبندی لائہوی

ستودہ اوضاع و پسندیدہ اطوار بود از بی تعلقی میل بتاہل نمیکرد و چہل و پنج سال در حجرہ تنگ بسر بردہ نفس گیر داشت مردم بسیار از صحبت شیخ از مناہی و ظاہی اجتناب نمودہ سائلک طریق صلاح و فلاح شدند شیخ در سنہ دہم جلوس عالمگیری در عمر ہشتاد سالگی مرحلہ پیمای سفر واپسین گردید و در لاہور مدفون شد

۱- انکحیات کے لئے دیکھو ماڈلکلم ۵۱ مسئلہ اور خزینہ مسئلہ ۴۱، ماڈلکلم ۵۱ کا سی و فانی مسئلہ ۸۱ ہے۔
۲- معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۵۰ اور خزینہ میں ہے اسلئے کہ صاحب اخبار اخیر حضرت کے بعد ان سے بیگناہ ہے۔
۳- تذکرہ علمای ہند ص ۱۱۱

۳۱- شیخ پیر محمد جنیدی (جینی؟)

بزرگ و تقوی آراستگی داشت و در قبیله جنیدی (؟) طرح اقامت
انداخته بدین علوم دینی اشتغال داشت رحمه الله علیه

۳۲- شیخ محمد وارث

با طلاق حمیده موصوف و بقدر قناعت مشهور و به ترکیه باطن
و مجاهده نفس پیوسته مشغول بوده در شاه جهان آباد اقامت داشت

۳۳- شاه دولای گجراتی

بخدمت محمودی سبب اتمام فایز گردید (سوال نوال؟)
او بهره وانی یافت و از مشاهیر آفاق گشت خرد و بزرگ سکنه پنجاب
را با و طرف اعتقاد است و با و جور عدم اسباب دخل خرج بسیار داشت
و مردم کثیر از مطیع او و قبیله خوار بودند و اقسام و وحش و طیور گرد او
جمع آمده و فیل و شتر و شیر و ببر و دیگر جانوران فراهم آورده راتبه
آنها جمیعاً داشت و عمارات عالی ساخته و مابین لاهور و گجرات پل
طولانی بر نهر ذیک احداث نموده درسی جلوسی انتقال نموده رحمه الله

۳۴- سید فاضل خان گجراتی

بورش و تقوی نمودت و بر نبی و مکر و امر معروف تقید داشت
مگر ربانیت خلیفه الرحمانی ممتاز گردید در گجرات خور و سکونت داشت

له انکمال دکیو خان فاضل: ۵۵۱ پر ۵ دکیو خزینہ ص ۲۴۴ ۵۵ ختیب: سینا
سرست چشتی

در سندی و یک جلوسی انتقال نمود رحمة الله

۳۵ - محمد خوشی (کنجاهی)

صاحب و سالک مسلک وجد و حال بود گوهران اشعار فارسی
و هندوی آن بحر اسرار همه آیدار و آویزه گوش مستعدان روزگار
است از واردات اوست

آشوب درد خاطر از پی سرشته اند بی برگها بهار من از وی سرشته اند
هر کس که آید از در من مست می رود گویا که خاک در گنم از وی سرشته اند
در کنجها با آگاه دلی بسری برد 'سرشتگان وادی طلب را بسر منزل
مقصود در پنهانی میکرد'

۳۶ - شیخ بایزید قصوری

از مریدان شیخ آدم بنوری بود تبرک و تجرید موصوف و بزرگوار
انقطاع مشغوف از غایت بی تعلقی در کوچ و بازار سرد پا برهنه می
گردید و از امر معروف و نهی منکر خود را مقصر نمی داشت 'بعد
چندی در دار الخلافه شاه جهان آباد اوقات او بموا عطا و نصایح (و انجلیج)
بهات اباب حلاج (صوفی) می گذشت در عهد عالمگیر کبیر برین ستانفت
رحمة الله علیه

له انکاحه و کیمونان و حلاج ص ۱۵۵ پر صاحب اخبار الاخیار که ده مقام می - انداخته انکاحه تفصیل
می داند ' که دیکو خزینة ص ۵۹۴ به محمد صاحب که انعم خلفای است -

در ذکر علمای این عصر

۳ - دانشمند خان

موسوم بمحمد شفیق و مشہور بمجلہ شفیعی یزدی در عصر فردوس
آشیانی شاہ جهان برای تجارت و سیاحت بہ ہندوستان آمدہ چون
مکرر بیت فضایل و کمالات او بمسامع عزد و جلال پادشاہ رسیدہ
بود کہ بچاند آفاق (و) سرآمد علمای خراسان و عراق است او را
از بندر سورت کہ عازم وطن بود بخواہش تمام و اعزاز فراوان طلب حضور فرمودند
و جہت مناظرہ و امتحان او قدردانہ علمای فحول جامع معقول و منقول
حقانی و معارف نگاہ (کلا) عبدالحکیم سیالکوٹی را نیز طلبیدند و آن ہر دو
فاضل بی ہمتا بادراکب ملازمت مستعد شدہ در انجمن فیض توطن در
تفسیر آیہ کریمہ آیاتک نعبدک و آیاتک نستعین مباحثہ کردند و مہیر علمای
سعد الدخان قرار یافت ، و ستان بلند نکات دلپذیر ازان
سرود دانشمند نخریر بمنقہ ظہور آمد جامع این اوراق از طول کلام اندیشہ
دایرہ دلائل علمی و ذکر اسولہ داجوبہ طرفین را مناسب بسیاتی
ابن مختصر ندیدہ بشرح مباحثات نہ پرداخت
الفقہ حضرت فردوس آشیانی محاورہ و تقریر ملا را خوشش
نمودہ در سلب ملازمان منظم فرمودند و در اندک مدت منظور عاقلقت

پادشاهی بوده بخطاب دانشمند خانی سرافراز گردیده بمصبوب سہ ہزاری
و خدمت بخشگیری خلعت امتیاز پوشید و در آخر ایام سلطنت آن
حضرت از منصب و خدمت استعفا نموده در شاہ جہان آباد منروی
گشت

چون اورنگ خلافت و جہاننداری بطر جلوس عالمگیری ارتقا
یافت خان مذکور موردِ مراحم خاقانی شدہ بمصبوب چار ہزاری فرق
عزت افزائتہ و آخر بوالا پایہ پنجہزاری صعود نمودہ بخدمت میزبخشگیری
مرتبہ امتیاز یافت و پادشاہ دین پناہ بعض کتب را نزد خان موصوف
بگمار نمودہ خصوص احیاء العلوم امام غزالی از اوّل تا آخر ترمذہ نمودہ

۳۸ - فاضلخان

موسوم بلا علاء الملک تونی از علوم معقول و منقول بہرہ عام
داشت و در الہی و طبعی و اقسام ریاضی بی ہمتا بود و بمیان اطاعت
فردوس آشیانی بمصبوب چار ہزاری تارک اعتبار برافراختہ خدمت
میرسامانی داشت و در عہد پادشاہ دین پناہ در سہ ششم جلوس
والا در خطہ کشمیر بنظر بعد از سپری شدن راجہ رگھنات بوالا پایہ
دیوانی و وزارت کل عروج نمودہ بعد از دہ روز بمرض اسہال کبدی
طریق فنا و راہ آخرت پیمود

۳۹ - شیخ ہروی

در آغاز تیز و عنفوان شعور از خراسان بہ ہندوستان آمدہ اکثر
اہ دیکھ بپشت او در حالت چہرہ دل دے ہیں اہل ہند یہ عقائد کا ماتھ ہے (دیکھو علیہ السلام)
جو مطابق ہے سہ ششم جلوس عالمگیری کے

کتب متداول را نزد ملا عبد السلام لاهوری که از افاضل مقرری بود
 متحده نموده و در ایام جوانی عازم حجاز شده بطواف حرمین
 زاهدان الله شرف مستعد گشت و علم حدیث در آن اکتفا شریفه
 سند نموده باز به هندوستان آمده بر محفوی بخت در سلب ملازمان
 اعظم حضرت انتظام یافت و تعلیم دارا شکوه مقرر گشت و آخر ایام
 بمنصب دوهزاری رسیده مدتی بخدمت صدارت کل ممتاز بود
 در سنه هزار و هفتاد و سه (۱۰۷۳) جلوس عالمگیری ندای ارجی
 را شنیده روانه موطن اصلی گردید

۴۰ - اعتماد خان

نامش ملا عبد القوی و مولد و منشا اشی برهانپور از علوم دینی
 حفظ و اخرو از دیانت و راستی نصیب کامل داشت در ایام
 شهنزادگی خدیو خداجو مقرب و محل اعتماد بود بعد جلوس خدیو خدا
 آگاه به منصب دوهزاری و پانصدی رسیده بخدمات عمده سرافراز
 می شد و در سنه هفتم جلوس والا امیر خان ناظم صوبه کابل جمعی
 را که والی ایران بجاسوسی فرستاده بود از نواحی کابل گرفته بحضور
 پرنور ارسال داشت و خدیو جهان پناه با اعتماد خان حکم فرمودند که بملاقات
 تمام استفسار این معنی را ازان جماعت نموده بعرض مقدس رساند چون
 آن جماعت انکار جاسوسی نمودند اعتماد خان بکسان خود گفتند که امشب
 اینها را برده حواله کوقوال نمایند باز استفسار کرده خواهد شد

گرفت و بازار فضل گرمی رواج پذیرفت ، ملا از انعام و عطایای آن حضرت دامن امیدگران بار گردانید و چندویہ برسم سیورقال یافت و ہر گاہ بدرگاہ می آمد بنقود نامعدود کامیاب می گشت و دو بار بزر سنجیدہ شدہ مبلغ گرامند یافت چنانچہ سبقتا مذکور شدہ و در فتویٰ علوم بنام نامی آن بادشاہ مصنفات مفیدہ پرداخت و از تصانیفش حاشیہ بیضاوی و حاشیہ مطول و حاشیہ خیالی و حاشیہ میر قبطی و حاشیہ شرح مطالع و مراح الارواح و حاشیہ عبد الغفور و بحکمہ اش و حاشیہ شرح اشارات و شرح حکمت العین بغایت مشہور است و در مدارس علما و فضلا مقرر و دعو (مذکور آن قدوۃ افاضل دو از دہم ربیع الاول سنہ ۱۰۶۸ ہجری) کہ اول جلوس عالمگیری بود در سیالکوٹ رحلت نمود

عقر اللہ

۴۳۔ ملا عبد اللہ

خلف سرآمد سخا پر زبان ملا عبد الحکیم سیالکوٹی بود بگرداوری علوم و حل مشکلات و تحقیق دقائق و تشخیص حقایق آن چنانچہ باید پرداختہ و حفظ کلام مجید و صلاح و تقویٰ زینت افزای فضایل و تمالش گردید و بانقطاع و عزلت گزینی و قلت اختلاط بارباب دل بردارد خود مزین داشت و از تصانیفش حاشیہ ہدایہ بغایت مشہور است ، وقتی کہ عالمگیر در سروکار لاہور پرداخت ملا را بعد از از آمدن از تہذیب زیادہ طویل فرستاد ، ملا کہ از خیرین مجاہدان اہل علم و ہنر بود و بہت طاقت رکبت ہے ، از مذکورہ ملا ہی ہندوستان بکای مستقر دیا ہے ۔ ملا کیاجلوس اول کی تہذیب مستقر کو چھا۔

و احترام طلب نمود و نهایت مدد که بر والد ماجد او مقرر بود مع
شئی زاید بآن قدهٔ علما مقرر فرمودند

۴۴- میرزا ششم گیلانی

از معلمان پادشاه دین بود و بکثرت دانش و فور فاضل و قوت
حافظه و حدت فہم امتیاز داشت و دوازده سال در حین محقرین
کسب علم نموده بہ ہندوستان آمدہ قرن طب و اقسام ریاضی را
پیش جالینوس (.....) خواند در احمد آباد غایبانہ سرافرازی
یافت و بتقریبی بھنور آمدہ در سلب ملازمان در گاہ منتظم گردید و
بہ یادری بخت بتعلیم حضرت شاہنشاہی مامور شد و دران ایام
عاشقہ بر تفسیر بیضاوی نوشتہ بنام نامی فردوس آشیانی مطر
گردانید در اورنگ آباد سنہ ہزار و شصت و یک [۱۰۶۱] کہ
عمرش از ہشتاد گذشتہ بود در گذشت

۴۵- ملا عبد اللطیف سلطانپوری

او نیز از معلمان پادشاہ بود در معقولات و منقولات بہرۂ تمام
داشت اکثر علوم را از جامع کمالات ملا جمال لاہوری خواندہ و
معقولات را در خدمت شاہ فتح اللہ شیرازی استفادہ نمودہ بود و
اواخر عمر نامینا شد و چند دیہ بطریق سیوغال از فردوس آشیانی یافتہ

ملا عبد اللطیف سے ہے ۷۵۰ھ بمی امجدی کے متعلق ہے۔ دیکھو تہ کہ ملا ہی ہندوستان

بدرس مشغول بود در سنہ ہزار و چہل و دو [۱۰۴۲] بر حمت حق
پیوستہ و تاریخ فوتش عم
”آفتاب علم را آمد کسوف“
یافتہ

۴۶- شیخ فیض اللہ پسروری

برادر خرد جہد ماجد این محرر اوراق در معقول و منقول بہرہ
تمام داشتند و در علوم (مر) وجہ اکثر اوقات در عزالت و گوشہ نشینی
بسر می بردند آخر عمر باوشہ ملا دین پناہ تکلیف خدمت افتاد (کلام اللہ)
پیوستہ بدرس علوم دینی مشغول بودند و در جود و سخا بی ہمتا
و در سلک قادریہ در آمدہ اکثر بہ تربیت افادہ معنوی مستفید بودند
در سنہ یکہزار و چہل و نہ [۱۰۴۹] داعی حق را لبیک اجابت گفتند

۴۷- ملا عبد الوہاب پسروری

جد والدہ ماجد محرر اوراق از مشاہیر فضلاء عصر بودند بہ پیرگیری
و خدا پرستی موصوف و بمعریہ دانش و تبحر در علوم (و) افر (۱) ط
معلومات مشہور و معروف و در ابجاح مرام لطیقات انام مسامی جمیلہ
داشتند و کسر نفس و تواضع با صغیر و کبیر سجتہ مرضیہ اوشان بود
اکثر متداوالت را در سیالکوٹ بخدمت ملا عبد الحکیم خواندہ در علم فقہ
سلطہ اس تاریخ سہ ماہ تاریخ کوہ ملاقت نہیں معراج تاریخ سے ۱۰۳۶ یا الف تمدودہ کرد کہ پیر جمعی ۱۰۳۸
الہ ہوتا ہے۔ تذکرہ طایف ہندیہ کی تاریخ کی بنا پر انکی تاریخ وفات ۱۰۳۶ دی ہے۔ سلطہ نظام فیضیای ہزار ہے۔

و اصول و معانی بهره تمام داشتند و همه عمر اعتماد بر توکل نموده
 بدریس علوم دینی و کسب علم یقینی اشتغال داشتند، فردوس آشیانی
 مکرر بخدمت ایشان رفته متصدعه مناسب و وظیفه شدند بالاخر
 بعضی و تردد سعدالله خان دو موضع در وجه التمغه باسم فرزند این
 خود قبول نمودند سعدالله خان بعرض اقدس فردوس آشیانی رسانید
 که ملا دو دیه قبول نموده اند فردوس آشیانی فرمان التمغه چار دیه باسم
 فرزند ملا تیار نموده بخدمت ملا فرستاد تا مالی (کذا) یومنا مواضع
 مذکور در عمل فرزند آن ملا بود، الحال به سبب تفرقه در تنگانه سکهان
 دیات مسطره از تصرف ما مردم بدر رفته، ملا در سنه یک هزار و پانجاه
 و نه [۱۰۵۹] هجری بدارالجنان خراسیند رحمة الله علیه،

۳۸- قاضی عبدالوهاب

در علم فقه و اصول مهارت تمام داشت و در راستی و درستی
 و دیانت بی همتا بود،

۳۹- ملا عوض

قصبه و طمش اخصبکت بود و در بلده بلخ در جور حلقه، درس میرعوض
 تاشکندی کتب درسی خوانده بر اکثری از هم سبقان فائق گشت
 و ترقی دران دیار مبتدیس اشتغال داشت بر هنمونی بخت و سعادت

زمانه سنده بهر دهم جلوس فرزندش آشیانی رسیده مورد عنایت
و نوازش خسروی گردید و در زمره ملازمان انتظام یافته بخدمت
اقای اردوی ممتاز شد و در عهد پادشاه دین پناه بمنصب هزاری
رسیده بیکچند خدمت اعتساب عسکر داشت و بدریس علم دینی مشغول
بود.

۵۰- حاجی احمد سعید

مولنش بهار و از فضلای کبار اکثر متداولات پیش والد خود
مولانا محمد سعید خوانده و بخدمت بسیاری از افاضل رسیده کسب
علوم نموده در علم فقه مهارت تمام داشت در سبک ملازمان خود
آشیانی منتظم شده خدمت اقای عسکر داشت و آخر ایام سلطنت
آنحضرت به جابیت روم امتیاز یافته و بطواف حرمین معظمین مستعد
شده در عهد عالمگیر بادشاه بمنصب هزاری سرافراز شده بدریس
علوم مشغول بود.

۵۱- محمد وارث خان

موسوم به شیخ وارث در اقسام علوم و صنوف دانش بهره داشت
و در کار دانی و معاطه فہمی یگانه بود و در انشا طرازی بی قرین زمانه گشت
و بساست کلام و فصاحت الفاظ قصب البیض از سمران رپوده همواره

بخدمت لائقه سرفراز بود

۵۲ - شیخ سلیمان میری (۹)

از کمال راستی و درستی و دیانت و امانت در خاطر مقدس پادشاه وقت جا داده معزز بود و در احقاق و انجام مطالب مظلومان کوشش فراوان و سعی بسیار میکرد و بغایت بردبار و خلیق بود و آخر الامر بخدمت دار و نمکی عدالت معزز بود و با وجود کثرت مشاغل شبها بدین علوم می پرداخت

۵۳ - شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی

باستیفای علوم عقلی و نقلی و استقصای فنون دانش و صنوف هنر قصب السبق از دانشوران روزگار بوده و بدقت طبع و بصارت رای د افشاریت ذہن و فصاحت زبان از امثال و اقران امتیاز داشت و کسب فضایل پیش والد ماجد خود مولانا عبدالرشید که از محول علمای بود نموده و در عنقوان شباب از پایہ تحصیل بدرجہ تدریس عروج نموده در وطن خود افاده گرم داشت و پای تمامت در دامن عزلت پیچیده پیش اغنیا تردد نمی کرد و در سنہ چهارم جلوس عالمگیری که مستقر الخلافه مطرح حاکم اقبال بود کمالات قدسی شیخ مذکور در محفل پادشاه دین پناه مذکور شد و بعضی رسائل و مسوداتش از نظر

بسمی بردند بار با عالمگیر پادشاه متصدع ملاقات ملا گردیدہ ملا متمس
او را بدرجہ اجابت فرمودہ اکثری را از مرتبہ شاگردی با و ج استادی
رسانیدند از جملہ تلامذہ ایشان ملا قطبی شمس آبادی کلاں فحول حکاست
و محنت مسلم الاصول و میزان السلم از تلامذہ آن تحریر زمان بودند
بوصفش از احاطہ تحریر و تقریر خارج بالآخرہ باغوائی بعضی مفسدہ
در سنہ چہل و ہفت عالمگیری در قصبہ مذکور شہید شدند رحمۃ اللہ علیہ

۵۶- ملا غلام نقشبند لکنوی

کہ جملاً احوال ایشان سبقاً تحریر یافتہ از فحول علمای عصر بود در
علوم عقلی و نقلی و علم حدیث و تفسیر سبقت از ہمیران ربودہ چاشنی
از نظر بسیار داشت فکر صائب ایشان از بعضی مصنفاتش مفہوم میگردد
و پیوستہ با وجود کسب باطنی انتہای فرصت جستہ بدرس علوم ظاہری
اشتغال داشتند

۵۷- ملا محمد یعقوب

فاضل دانشمند و صاحب فطرت بلند و عالی ذہن علوم عقل
و نقلی را با سہ درس گفته و برکتب درسی حاشی مفید نوشتہ ارباب
فہم را از حواسی دیگر مستغنی نمودہ حاشیہ بیضاوی از علوم و بلندی
ملا خیر می دہد ۵۸ حاشیہ عبد اللہ

از علوم ظاہری و معرف باطنی بہرہ تمام
لہ دیکہ تذکرہ علمای ہند ص ۱۹۹ یہ ملا علی قوت ہوئے ، لہ یعنی ۱۱۳۳ مگر آخر میں ۱۱۰۳ ہے ۔ اور
یہی ملا علی ہے لہ دیکہ آثار اکرام ص ۱۳۳ تذکرہ مصفا ، ۱۲۶۱ م میں فوت ہوئے ۔

داشت و بر مصطلحات طائفة عالیه صوفیه آگاهی تمام حاصل نموده عبارات عربی و ترکی و فارسی را خوب می نوشت و در علوم نقیص و حکمت تالیفات رائفة و تصانیف لائفة دارد و در زمان فردوس آشیانی از روم به هندوستان آمده در زمره فقرا بسری برد و لاسعد الله علامی یکچند از ضروریات او خبر می گرفت در نوشتن فتاوی شای حال و مامور بود

۵۹- قاضی عبدالرحمن

از علم و صلاح نمیه دانی داشت به دیانت اصفاف داشت سالها خدمت قضا قصبه گهر من متخافات سرکار گورکھپور که مولد اوست داشت چون حقیقت فضیلت و تدین قاضی بعرض خلیفه رحمانی رسید قاضی را طلب حضور فرموده بمنصب سرافراز ساختند و در آنک زمان به مساعدت روزگار بخدمت فوجداری گورکھپور و دیوانی خالصات سرکار مسطور فرق امتیاز افراخت

۶۰- قاضی محمد حسین چنبوی

از علم و فضل بهره تمام داشت و در عصر فردوس آشیانی مدتها خدمت قضا نموده مسطور داشت و در اوایل عهد خلیفه رحمانی بمنصب سرافرازی یافته بقضای اله آباد ممتاز شد و یکچند باین امر قیام داشت در سنه بهقم جلوس مطابق حکم والا بحضور رسیده مشمول عواطف خسروی

گردیده باضافه منصب و خدمت اعتبار لشکر اقبال غلعت امتیاز یافت

۶۱- قطب بانس

از مخلصان زبده متوکل شیخ عبداللطیف برهانپوری (و از مخلصان
سعد الله خان مرحوم بود بنا بر خصوصیتی با وی در خلا و ملا باز داشت و
از برهان پور رخصت شده بوطن خود که در نواحی ملتان داشت آمده
سکونت گزیده و اوایل جلوس خلیفه رحمانی بجنور رسید بانعام چهار
لک دام سرافراز گردید و دیی را بقطب آباد موسوم گردانید

۶۲- شیخ قطب برهانپوری

فاضل متورع و حافظ مجود و تیرانداز مقرری بود و قرآن را به
نیت (۹) تمام قرأت می نمود و اشعار عرب بسیار بمحاطر داشت
و بغایت محبوب می خواند و با وجود فضایل و کمالات غرمت و سکنت
با علی درجه داشت و در شهر رمضان المبارک پیش نمازی خلیفه
رحمانی ختم قرآن می کرد و یکپند به معطی پادشاهزاده محمد اعظم مساهی
بود در سنه پنجم جلوس والا در دار الخلافه بر حمت حق پیوست

۶۳- سید علی اکبر سعد الله خانی

اکثر فتون دانش ورزیده و بر غوامض و دقائق علوم الهی داشت

سیتا در فقه، از جلییان و ندیان سعد الله بود و یکچند باموزگاری
 لطف الله خان اشتغال داشت و سببی و حسن تربیت او خان مذکور
 در اکثر علوم مهارت بهم رسانیده بود بتالیف فتاوی عالمگیری مامور
 شده بنایب خلیفه رحمانی استیاز داشت.

۴۴- ملا حامد جونپوری

در عنقوان شباب از وطن برآمده اکثر متداولات را از مرزا
 محمدزاده خواند و بعضی علوم در خدمت دانشمند خان استفاده نموده
 در عهد فردوس آشتیانی در سلک روزینه انتظام داشت، در عهد
 خلیفه رحمانی بدولت مسرت منزلت افتخار یافته داخل مولعین فتاوی
 عالمگیری شد و به تعلیم پادشاهزاده محمد اکبر مامور گردید.

۴۵- ملا محمد اکرم لاهوری

فاضل متبحر متداولات را بارها درس گفته و ترکیب دبی مکرر
 عبور نموده به حلم و بردباری و صلاح و پربیزگاری انصاف داشت
 بنایب خلیفه رحمانی مفتخر شده به تعلیمش هزاره محمد کاظم بنامو بود.

۴۶- شیخ وجیه الدین گویاموی

عالم نوری به تقریر و پذیر و اصناعت ذهن و صفای ضمیر

داشت خصوصاً در علم معانی و بیان عدیم المثال عصر بود، چندی در
 زمرهٔ مقرران داراشکوه منتظم بود در سنده نهم جلوس عالمگیری فیضاً
 صحبت گردیده بمنصب سرافراز شده به تربیت و تالیف ربی از قنای
 عالمگیری مامور شد.

۴۴- ملا عبدالباقی

شاهگرد ملا محمود جونیپوری و چون در بلده جونیپور نهال استعدادش
 نشو و نما یافت و به یمن صحبت و شاگردی ملا محمود مذکور که از فضلای
 نامی هندوستان بوده و پاداشمند خان صحبت با داشته، در اواخر
 عصر فردوس آشیانی رخصت گردیده بر معارج دانش و معارج
 علوم صعود نموده در شهر مذکور طرح اقامت انداخته به جونیپوری اشتها
 یافت، در اکثر علوم سیمای در معقولات یگانه بود و بدقت فکر و غور مطالعه
 از فضلای آنجا گوی مسابقت می ربود یک مرتبه بدرگاه خلیفه رحمانی
 رسیده موفقی بجمع نهصد روپیه بطریق سیور غال انعام یافته بموطن
 معاودت نموده در آنجا بدرس اشتغال داشت.

چون محرر اور اوراق شمع از علمای این عصر بیان نموده

ذکر اسامی شعرائی عصر

ہم لایہ است

۶۸۔ عبد الرسول

متخلص باستفنا کہ در سرکار شاہ شجاع خدمت داروغگی توپخانہ
داشت بغایت مستعد و قابل بود در ادای ملازمتِ خدمتِ مکانِ شتافتہ
در سنہ یکہزار و ہشتاد و دو [۱۰۸۲] رخ ازین منزلِ فانی بر تافت
از دست ۵

فلک چرا کمر احتساب می بندد
سزای بادہ پرستانِ غلار خواہ داد

۶۹۔ اسیر لاسوری

با پسری سری داشت نوبتی معشوقش دست زیر عارض گذار شد
بجواب رخت چون بیدار شد نقش پنجہ بر صفحہ رخسارہ ظاہر بود بدیدہ
ای (ابن مطلع) نظم کرد ۵

لہ کو : لواب۔ انہیں ہے کہ تن کی ناکہ سی کی وجہ سے بعض اشارتیں ہی شایع کئے گئے ہیں (نوٹ)

دست بزریر روی خود مانده شبی بخواشد
عارضش از نشان او پیچہ آفتاب شد

۴۔ آصف عمر

از ولایت بہندوستان آمدہ در لباس قلندران می گذرانید و مضہین
تازہ را کسوتِ نظم می پوشانید، در اوایل سلطنتِ غلامکان قلندرانہ
سفرِ آخرت اختیار نمود، دیوانِ آن محتوی بر سہ ہزار بیت است از
شعرِ اوست ۵

شعلہ ایم آواز دودل سید پوشیم
چون چراغِ لالہ می سوزیم و خاموشیم

۵۔ افسری

شیخ کمال الدین نام (دسک شعری) عہدِ غلامکان استقام داشت، وہ
ہزار بیت کہ در مدحِ بختاور خان گفتہ در قیدِ نظم در آدوہ فتوحات
و بدایع واقعات غلامکان را دران مدح نمودہ چند بیت از قصیدہ بہارہ
او درین چند اوراق مرقوم می گردد ۵

ای بختِ بنامت ز ازل کردہ قرآن نامت بقرآنِ بختِ بختاور خان
ای کہ بگردابِ گرمی بسندہ دل؟ در بندگی دستِ حوادثِ جان

۵۔ سرخوش نے اسکو آصف کی کتاب ہے۔ اور کہا ہے کہ کمالاتِ صوری و معنوی سے ممتاز ہے،

اس نے دیوان میں سے یہ ایک مطلع پسند کیا ہے۔

سحر کہ نقش طرب تازہ کر دے دست بہار
چہ اتفاق خوش است آنکہ دست بروازند
بہار و عید چون گلابِ حنا و دست بہار
سنو کہ از طرب جشن عید برخیزند
ز خامہ زمزمہ زنی بہت خامہ گزار
بسیط خاک پر از گل شد آنچنانکہ در
ز آب گل نرسد کشتی نظر بکنار
چو گل ز باد صریر قلم شکستہ شود
اگر کشتی بمثل نقش غنچہ بر دیوار
بلوغ مرغ چین شعر عید میخواند
چون من بہ بزم گہ خان آسمان مقدار
فروغ ناصیہ بہمت خان بختاور
کہ روی دولت او راست چرخ آئینہ دار
چین کہ بہت او کار خست میسازد
زبان ندارد گہ آسمان شود بیکار
چنان بعد تو نوشتہ طریقی سہواری
کہ سطح آب بجزرد ز موج ناہموار

۷۲۔ اعجاز اکبر آبادی

نامش محمد سعید بود در سخن طرازی طرز جدید دارد از اشعار او ست

گذاشتند بوی داشت گہ دیوانہ ما را
گذارد در قلاخن اضطراب جاہ صحرارا
سہ شکستہ رنگ لآئینہ داری نشن جستم
مدعی بر روی خود و اگر دم و محو تماشایم

۷۳۔ بی بدل خان گیلانی

سعدی نام داشت در عہد جہانگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ در سلک

شہرہ آفاق کمال کیفیت کے وقت اعجاز نامہ لکھ کر دہلی میں حاضر ہوئے ،

ملازمان انتظام داشت در عهد شاه جهان پادشاه بوسیله معاطره‌نهی و
 کاروائی بر مرتبه خانی رسیده مدتها خدمت داروغگی زرگر خانه داشت و
 تحت مرصع باهتتام او صورت اتمام یافته در جلدوی آراستنجیدند و
 دیگر رعایت باتوانداری در عهد غلامکافی باهتتام و امتیاز ترصیع تربیت دیگر
 یافت مراد (۹) در بزم به سجده شد از و است
 ه
 تهنیش چشم در نیامد
 هر چند نگاه کرد احوال

۴- برهن موسم بچندر بجهان

در عهد شاه جهان بادشاه و خلیفه رحمانی مصدر خدمات بوده
 دیوان و منشآت او مشهور و سخنان او در محفل نکته سخنان مذکور
 از دست ه

هر خم و پیچی که شد از تاب لاف یار شد
 دام شد زنجیر شد تسبیح شد ز تار شد

۵- بیدل

موسوم بعبد القادر دیوانی تربیت داده و مدتی ملازم سرکار محمد اعظم

شاهزاده بوده از دست ه
عصه آفاق جای جلوه یک ناله نیت
نی گره از تنگی این میشه پیدا می کند

۴۶ - بقا ئی

موسوم به شیخ محمد بقا در نظم و نثر نبی همتا بود و از اکابر سهارینچ
و در زمره مظان خلد مکانی و در فن تاریخ و سیر مهارت تمام داشت
از دست ه

رویش چو از حرارت می شعله تاب شد
مرغ نگاه بر سر درگاهان کباب شد

ه

قدت از سرو خوش بالاست گفتم
بیالایت که حرف راست گفتم

۴۷ - تحمین

از شرای نامدار بود نسبش به کمال خند میرسد اشعارش سزاوار
تحمین بود بواسطت بختاور خان در بارگاه خلد مکانی رسیده مشمول
عواطف خسروی گردیده و از مشرب فقر نیز چاشنی داشت از اشعار
اوست ه

بتاب هر ز بس نرم شد دل کهسار
توان کشود رگ سنگ را به نشتر خار

ه

خنده از یاد لبش چون گنبد مینای من
آه بچو آن ریزد از هر قطره صیبای من
مست بیباکم من و یارم بدوش دیگر است
گردن میناست خم از بار عصیان های من

ه

در خاک فرو برده خیال لب یارم
یا قوت بر آید چه کنی سنگ مزارم

۴۸- جعفر

نبیره آصف خان ذوق عزلت دریافته با کبر آباد توطن گرفته
سرکار خلد مکانی سالیانه موطف داشت ، اشعار برجسته دارد از همت

ه

نمی دهند بهر جوانی نیست عشق
کسی با بیکه سردار گشت سردار است

۴۹- جعفر

مخاطب باله درد بخان عالمگیر شاهی دیوانی ترتیب داده ادراست

۵

کتر ز قاشقی (نه) توان بود در طلب
صد تیشه میخورد که رساند لپی بلب
در سنه هزار و هشتاد و یک [۱۰۸۱] در صوبه داری الہ آباد
عازم دار العقبی گردید

۸۰۔ رضی دالش

در زمانِ خلافت شاه جهان بہند آمدہ و این بیت او کہ
تا کہ را سر سبز دار ای ابر نیسان در بہار
قطرہ نامی تواند شد چسرا گوہر شود
مدتی خوشگاہ دارا شکوہ بود و از غایت شوق تکرار می نمود بدین
سبب آن بیت شہرت تمام یافتہ شوای عصر تلاشہا کردند و هیچ
کس بآن (خوبی) نتوانست گفت و او چند گاہ در محل پیش شجاع
بسر بردہ عازم وطن مالوف گشت و از اینجا بمقام اصلی شتافت از و
ست

رفتی و از اشک بلبیل در چین طوفان گذشت
روز بر گل چون چراغان شب باران گذشت

۵

طمان وادی کہ من می گردم آبادی نمی باشد
سیاہی میکند از دور گاہی چشم آہویی
یہ ترجمہ تذکرہ سرخوش سے اخذ معلوم ہوتا ہے۔

۸۱- ریدیع بنیش

ولد رضی دانش، بهند همراه پدر آمده بود باز ولایت رفت
دوست ه

نزدیکان بس که از کردار بدشمنده ایم
مینزد سبلی شکست رنگ بر رخسار ما

۸۲- رفیع

نیک (نام) داشت مدتی منشی نذر محمد خان بود، در عهد شاه جهان
ز ولایت آمده در سلب ملازمان مستظم گردیده در عهد غلام خان چندی
خدمت دار الانشار داشت در کبر سن پای قناعت گزیده در منصب
خدمت معاف گردید از دوست ه

از وطن یاری نیامد با من شدید ابرون
آمد مانند دست از آستین تنها برون

۸۳- سرط

در اوایل یهودی بود توریت و انجیل از بر داشت بعد از آنکه
بشرف اسلام مشرف شد در اکثر علوم غور کرد جامع فنون و میر گردید
وقتی که از ولایت بشهر شهبه آمد در آنجا بعشق هندو پسری مبتلا شده

عربانی را شعاری خود ساخت و چون مشهور بالحد و زندقه بود در آغاز
جلوس غلامکائی عالمگیری بفتوی ارباب شرع بقتل رسید، گویند
و قتی که او را بمقتل بردند این بیت را برشته نظم کشیده بگوش
حاضران رسانید ۵

سر جدا کرد از تنم شوخی که با نایب بود

قصد کویه کرد و رنه درو سر بسیار بود

گویند که او با دارا شکوه نیز سری داشت و اکثر اوقات نیز
بها تم عالمگیر مشغوف بود لهذا بقتل رسید و الله اعلم بحقیقه الحال
رباعیات و لریامی گفت و دیوانی هم ترتیب داشت
از اشعار آبدار اوست ۵

دوش در آغوش شبنم خفتی ای گل تاحر

باز بر بلبل مکن دیگر (؟) که تو دامن شدی

۵
سرده که ز جام عشق مستش کردند
میخواست خدا پرستی و هوشیاری
خوانند سرافرازش و پستش کردند
مستش کردند و بیت پرستش کردند

۵
سرده گل اختصار می باید کرد
یا تن به رفای دوستی باید داد
یک کار ازین دو کاری باید کرد
یا قطع نظر زیار می باید کرد

۵
سرده گلچین نشد نکوشد که نشد
ده آخر عمر چون کشم منت چرخ
لب پیوده گوشت نکوشد که نشد
کاری که نکوشد نکوشد که نشد

۴۴۔ سرخوش

موسوم بہ محمد افضل در سلب ملازمان عالمگیر پادشاہ بود دیوانی
ترتیب طاوہ از اشعار آباد اوست
کی تو اتم دید ز ابد جام صہیا بشکند می برد رنگم جانی گر بد ریالشکند
مردم ولایت و جوی اونیا سایم ہنوز میرود چون ریش زیر خاک اعضاء ہنوز
س

پوشیدہ تہ خرقہ پشنیتہ کشم می
چون ابر بود آب تہان در مند من

۴۵۔ سیادت لاہوری

از فرزند ان میر جمال الدین محدث جوانی بود فاضل و خوش
فکر مر او راست
رجبجا بردم کہ نوشد در سخن آئین من موج خون دل بود ہر مصرع رنگین من
بیخودی در عالم دیگر برد بیمار را صورت دیدا بود غنچوار بر بالین من
س
در بیامان یا دنگار از گریہ ام سیلاب اند پل ازین طوفان چو عکس خود بزیر آب اند
..... در مرکز خود جا گرفت کشتی سرکشگان عشق در گرداب ماند

لہ تذکرہ سرخوش کا جو نسخہ میرے سامنے ہے وہ مسئلہ کی تحریر ہے۔ اس میں انکا نام میر جلال الدین
سماعت دیا ہے

۸۶- صایب

موسوم به کاظم از جمله حکمای قدیم الخدمت عالمگیر بادشاه بود
 بطلب شیخ البیان امتیاز داشت اشعار بسیار از او وارد است
 خود را ندیده تا برخت دیده باز کرد
 آئینه ملک بدست تو داد و ز خویش رفت

۸۷- صهبائی

آن سرغوش صهبای سخنوری میر عبدالباقی نام در سلک ملازمان
 عالمگیر بود خط نستعلیق خوب می نوشت دیوانی ترتیب داده و راست
 لب فرو بستم از مستی و مدحش نیست سخنی نیست که شمرنده خاموشی نیست

ز دست سرکشی شانه سینه چاک شدم
 که کاکل تو در آغوش موبو گیرد

۸۸- ضیاءالدین خیرآبادی

روزی بر فراز منبر دستار او برپیشانی اش فرو آمده بود در

حضار مجلس ظریفی با او گفت که دستار را لختی بر سر نه او بدیده در
 جواب گفت ه
 یک شهر حدیث من و اشعار من ده هر کنی سخن ز گفتار منست
 گر پیش نهم پاپش ای مرد شو افسار خرقونیت دستار منست

۸۹ ضیائی جونپوری

اشعار خوب و منظومات مرغوب دارد دیوانی ترتیب داده این
 بیت از ساقی نامه دوست ه
 می زعفران بلخ کلفام را بیاساقی آن زینت جام را
 غم در عدم ز ندگانی کند بمن ده که عیشم جوانی کند
 رسد روز گاری که در زیر گل بدین می گری دور نامعدل
 و نه پای ماران چو انگشتری در انگشت مردم کند زیوری

۹۰ - ضمیمه

روشن ضمیر قابل و مستعد بود، در خدمت پادشاه عالمگیر
 اعتبار داشت رباعی مشتمل بر تاریخ فتح کجوه که به شجاع واقع شده و
 عین گرمی مهر که منظوم ساخته از نظر پادشاه گذرانید مستحسن اقتاد
 دو اندوه هزار روپیة بهمان ساعت صلح یافت ه
 ای مرد تو سوره تبارک باردا پیوسته ترا تاج تبارک باردا

جستم ز بی شگون فتنه تا یزخ دل گشت شود فتح مبارک گشایا

و بهنگامی که بادشاه بحفظ قرآن موفق شدند این بیت

ساخته

تو حامی شرع و حامی تو شارع

تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

و در شعر هندی نیز همدست تمام داشت هندی دهبی (هنری) هندی
میکرد که معنیش عاشق باشد، در اوانی که بخدمت بندر سورت
متنازع شد در سنه یک هزار و هشتاد [۱۰۸۰] رخت حیات بر باد
داد

۹۱- علی

نامش ناصر علی، مولفش لاهور است بقاعیت و وارستگی
در سر هندی گذرانده و در اشعار او استعارات بنده بسیار است از و
ست

ندارد و حیت دل تاب من بیجا بش را که باشد صافی آینه شبنم آفتابش را
بحشر حرف بی صوت است غزل و شبنم غنیمت که در این سر سر چشم نوجوانش را
بشوق پای او بوسیدن قالب تپه کوفه کلامین بی ادب تعلیم فرماید و جایش را
بدین شوقی غزل گفتن علی از کس نمی ماند
بایران می فرستم تا که بنویسد جوابش را

۹۲- عاصی

موسوم بسید لطف الله المشتهر به بهوره گو که شمول عواطف جهانگیر

بادشاه بود و سلیقه نظم داشت ، این بیت از نظم اوست ۵
 از پی چاه خراب اینهمه نتوان بودن
 چشم واکن که بخواب این همه نتوان بودن

۵
 بکند لب بآب دریا تر ، هر که یک قطره آب رود دارد
 بهتر از کاسه های فقوریت کاسه سر اگر چه مو دارد ۵

سر را چو نثار راه جانان کردی
 دیگر همه ساقط است از گردن تو

۹۳- عارف لاهی

شعرش بسیار نازک است و دیوانی ترتیب داده از دست ۵

عارف احوال نیستم اما ازین جمعی دور
 هر کرا یکبار می بینم غمزد می شود ۵

زیر قدم خاک نشینان خراب است
 فرشی نبود شسته تر از چادر جهنم ۵

بر من از حد لا تو هر دم کار مشکل می شود
 کز تو بر سستی که بر دلی میزنم دل می شود

۵ سرودش گفتا چه که هست خان اسیر بیت دریا تا - ایستاده روی در راه می کنی ،

۹۴ - علوی

موسوم به سید کبیر فاضل جید فن انشا و شعر صاحب سلیقه
 بود میلان طبعش بقدر غلوت غزلی کج قناعت مصروف و در
 دار الخلافه شاه جهان آباد متصل بقدمگاه رسول مسجد و مدرسه و
 کسره که بنا نموده بختاور خان خواجہ سراسر است در اینجا با فاده طلبه
 اشتغال داشت از اشعار دوست هـ

ندارد طائر چشم نصیب از آرزیدنا که از شوق وصل تست دایم در پیدنا
 من از عیاری آن چشم خوریر تویتکم که صیاد است این آهو بهنگام رسیدنا
 شوند از سرفشاینها حریفان شده عالم فردغ شیخ افزون میشود از سر بریدنا
 نگردد آبرو از چهره روشندان زایل که باشد آب گوهر فارغ از بیم چکیدنا
 اگر خواهی عزیز مردان باشی تو اضع کن
 که جای ابرودان بر دیده باشد از خمیه نها

۹۵ - غریب

تخلص لا سعد الله که از فقرای باب الله بود ، از صحبت اغنیا
 تنفر می نمود اکثر اشعارش در تصوف است صاحب یک لکله (کنه) و
 سی هزار بیت است این رباعی از دوست هـ

دنیا که فرو که گداود شاه است خوابی و خیالی بدل آگاه است
 این عمر چو رشته ایست در گوش چرخ چند آنکه در از میشود کوتاه است

۹۸ - فیضنا

برادرِ کلان منیر لاهوری ست، در نکته دانی و نکته سنجی اشتیاق
داشت از طبع موزون اوست ه
مرا مومیائی ده از لای خشم
که پایم خلقت است در پای خم

۹۹ - فطرت

مرزا معز نام وارد از نجبای ایران بود بفضل و کمال ممتاز اقران
بود در عهد عالمگیر از ایران به هندوستان آمده مشمول عنایت گردیده به
خدمت داروغگی خلعت خان سرافراز شد، در رخص غلو داشت
اما در مجالس اظهار نمی کرد از اشعار اوست ه
چه پروا از نصیحت سالکین راه غفلت
صدا کی پای خواب آلوده را بیداری سازد

شراب با گل متاب نشه بیش دهد لبش نجوده دندان نما بود مرا
۱۰۰ - قیصر

عبد اللطیف نام از بلدة تته است بحدت فهم و جودت طبع انصاف

صاحب دیوان بود و در مدح بختاور خان خواجہ سرگفتہ
 این مطلع از دست است

بهر که خواهد مدد از بخت و نصیب از دولن
 گو نهد سر بدر دولت بخت و در خان

۱۰۱- مرزا محمد کاظم

پسر امتیاز است در اوایل جلوس عالمگیر بہ تالیف عالمگیر نامہ
 مامور بود، احوال ده سالہ پادشاہ مذکور بعبارات رایقہ و چیز تفسیر
 آورده مورد عنایت و تحسین گردید بخدمت دارالانشاء قیام داشت
 از منظومات ادب است

بر لب لعل تو آن خالی سیه ہوش نیست
 چند کاظم ز درش خاک بزرگان روئی
 شدہ مزوج بہم بادہ و تر پاک اینجا
 گو بہر دل ز گرت کم آشدہ در خاک اینجا

۱۰۲- کامل

احمد بیگ نام داشت و ہمراہ والد خود مرزا فضل علی از ایران
 بہ ہندوستان آمدہ بشرف حازمت پادشاہ عالمگیر سعادت اند و خدمت
 بترتیبہ خانی و درجہ امرائی ترقی نمودہ یوزیر خان محمد طاہر کہ از انہا امرای کبار
 عالمگیر شاہی بود نسبت و نامزدی داشت و مدتی در ہندوستان کاملاً
 گردیدہ در سنہ ہزار و ہشتاد و دو [۱۰۸۲] در ہنگامی کہ قلعہ داری

تغییر؟ که از جمله قلاع حصینه صوبه خاندیس است داشت سلطان
روحش از قلعه بدشش پرواز نمود صاحب دیوان بود از اشعار

اوست هـ

اگر تنگ است جابر اهل شهر از ناله زارم
کسی نگرفته دست از دست من دامن صحرای
غزالان از رسیدن چشم پوشیدند کامل را
بیاد چشم او سامان از خود رفتن است امشب

۱۰۳- لسانی شیرازی

در طرز مناظرین کامل انسان بود که او راست هـ
هرگز غبار خاطر موری نبوده ام
این سلطنت بملک سلیمان برابست

هـ

بیا که گریه من آنقدر زمین نگذاشت
که در فراق تو خاکی بسرتوان کردن

۱۰۴- منیر لاهوری

شاعر منشی طبیعت بود در تعریف نیل نگفته هـ
و بد تعلیم خوبی تو خطان را ولی نعمت بود محسن بتان را

بزلف دلبران پیوسته کرده دل خود را بموی بت کرده

۱۰۵- مشرقی

مخلص شیخ نورالحق دہلوی خلف شیخ عبدالحق بود، برخی از احوال
آن خود شنید مشرق در ذکر مشایخ مسطور شد، در بحر تحفة العارفين
فاغانی شنی (کنایه) و دیوانش قریب پنجاهزار بیت است از دست
با آنکه مشرقی همه تن دیده چون گل است
با بیکس چو چشم حباب آشنا نبود
تاریخ فوٹش "قبض العلم" یافته اند

۱۰۶- ماهر

محمد علی نام داشت در فن نظم و نثر ماهر بود رساله بنام عالمگیر
بکلیک اورنگ موسوم ساخته از منظومات اوست
پاک باطن را بدشمن زود گردوسینه صاف
یک نفس کیم برد از دل غبار آئینه را

۱۰۷- مرہب

لطف اللہ، مولفش پرگنہ کنجاہ از مصنفات صوبہ لاہور است

بہ بختاور خان عالمگیری واسطہ و اتحاد داشت از منظومات اوست

۵
 پیچش خامہ بکف طرہ سنبل گردد تا پریشانی گیسوی تو تخریب کند
 رونق بادہ میفرود بد انسان کنون زابد ار دانه ز سبجہ تزویر کند (۹)

۱۰۸- نسبتی

مولد و مثا اشش قصبہٴ قنایر بود ، مردیش مشرب و دیوانی
 مرتب نموده از دست ۵

قامت او سایہ راس و خرامان می کند
 نقش پای او زمین را گل بدامن می کند
 از سر بلب سیاهش خون دلہا می چسکد
 شام گونی گرہ بر حمال غریبان می کند

۵
 نسبتی دل بدرد معتبر است
 لالہ با داغ آبرو دارد

۱۰۹- والا

تخلص میر ضیاء الدین مخاطب بہ اسلام خان است تمام
 عمر در خدمت شاہ عالمگیر گذرانیدہ مصدر خدمات عمدہ گشتہ از

۵ اس شعر کی نسبت سرخوش نے لکھا ہے: در خوش خیالان شہرت تمام دازد

امرار پنچہزاری بود این دو بیت از مشہورہ
 بی تو شام غریبان کذبہ ز شبنون می زند
 مردم چشم ز گریہ غوطہ در خون می زند
 وسعتی پیدا کن ای صحرای شب در غمش
 لشکر آہ من از دل خمیہ بیرون می زند

۱۱۰ - وحید

طائر خدمت واقعہ نویسی ابران داشت از دست
 بسان مغر با دمی کہ از تو ام جدا باشد
 در آغوشم نمایان است خالی بودن جایش

۱۱۱ - وحدت

تخلص شیخ عبد الاحد بنیرہ شیخ احمد سرسندی بود از وسعہ
 جلوہ نگاہ شمع رویش دوش این کاشانہ بود
 پردہای دیدہ فانوس پردہا نہ بود

۱۱۲ - واضح

موسوم بمبارک اللہ بنیرہ اعظم خان بود، شعرش خالی از

لے غم بجای غریبان، لے مفصل حالت کے لئے دیکھو اثر الکلام ص ۱۳۶، ارادت خانہ کا خطاب تھا، 'مکذہ دیوبند'،
 مراد القیال مر ہے کہ میر محمد زان آیت اللہ کے شاگرد تھے، شونہ بیٹے، بے شک، 'تلفذ و شرب' لے جہانگیر شاہی،

نازک خیالی نیست چنانچہ ازین دو بیت واضح می گردد
 مگر بر جام بلیل ز درخان رنگ جفا کاشب
 بگو شمش از شکست رنگ گل آواز می آید
 مگر مضرب از منقار بلیل ساختی مطرب
 نوای موج گل امشب ز تار سازی آید

فہرست تراجم

۱۔ ہر نام کے آگے جو عدد لکھا ہے وہ ترجمہ کے نمبر کو ظاہر کرتا ہے۔
 پہلے چھ تراجم جو مئی ۱۹۲۸ء کے رسالہ میں شائع ہوئے تھے وہ بھی
 اس فہرست میں شامل ہیں۔

۲۔ علامت (*) جن ناموں پر بنائی گئی ہے۔ انکا ذکر صغنا ہوا ہے
 ایسے تراجم کے اعداد کو خطوط قوسی میں لکھا گیا ہے۔ مثلاً (۴۵)
 ۳۔ ترتیب ابجدی میں لفظ شیخ، طا، سید، مرزا، مولانا وغیرہ کو نظر
 انداز کر دیا گیا ہے۔ نام کے جس لفظ کو ترتیب میں ملحوظ رکھا گیا ہے
 اس پر خط کھینچ دیا گیا ہے۔ شعرا کی ترتیب میں تخلص کا اعتبار کیا گیا
 ہے۔

۵۰	عابی احمد سعید	۳۶	شیخ آدم بتوری
۶۸	استغنا (عبدالرسول)	(۱۱۱، ۹۰-۷۰)	شیخ احمد سرہندی

- ۷۹ جعفر (الوردی خان)
 ۷۸ جعفر (نبیره آصف خان)
 * سید جعفر احمد آبادی (بن سید جمال)
 جمال لاہوری (۱۷۵۵ء) (۱۸۸۵ء)
 چند بھان = برہمن
 ۶۴ ملا حامد جونپوری
 ۸۰ دانش (رضی)
 ۳۷ دانشمند خان (محمد شفیع)
 ۱۰ داؤد گنگوہی (بن شیخ محمد داؤد)
 ۱۲ رضا
 ۸۲ رفیع
 * خاص سراج الدین (برہمنپوری) (۱۳۱۱ء)
 ۸۳ سرخوش
 ۸۳ سرمد
 ۲۰ حاجی سعد اللہ
 (۷۷) سعد الدین
 ۵۲ شیخ سلیمان مہری
 ۸۵ سیادت لاہوری
 * سید انام
 (۱۳۳۳)
 * شاہ آفاق بہاری
 (۱۹۷۰)
 ۳۳ شاہ دولای گجراتی
 ۲۸ شیخ شمس الدین

- اسلام خان = والا
 ۶۹ اسیر لاہوری
 ۷۰ آصف عمر
 ۴۰ اعتماد خاں (ملا عبد القوی)
 ۷۲ اعجاز اکبر آبادی
 ۷۱ افسری (کمال الدین)
 الوردی خان = جعفر
 ۱۵ شیخ یازید مہارنپوری
 ۳۶ شیخ یازید قصوری
 ۱۲ سید برہان (نبیره مخدوم جہانیا)
 ۲ شیخ برہان شطار برہانپوری
 ۷۲ برہمن (چند بھان)
 ۷۶ بقائی (شیخ محمد بقا)
 ۷۳ بے بدل خاں گیلانی (سعدی)
 ۷۵ بیدل (عبد القادر)
 ۸۱ مینش (بدیع بن رضی دانش)
 ۳۱ پیر محمد جیندی
 ۲۲ شیخ پیر محمد سلونی
 ۲۳ سید پیر محمد قادری برہانپوری
 ۱۶، (۱۷) شیخ پیر محمد مکھنوی
 ۷۷ تحسین

۲۵	شیخ عبد اللطیف سلطانپوری	۸۶	صایب
	ملا عبد القوی = اعتماد خاں		سفا = سید جعفر احمد آبادی
۲۵	شیخ عبد الملک	۸۷	صہبائی (میر عبد الباقی)
۴۸	قاضی عبد الوہاب	۹۰	ضمیر
	میر عبد الوہاب = عنایتی	۸۸	ضیاء الدین خیر آبادی
۴۷	ملا عبد الوہاب پیروردی	۸۹	ضیائی جونپوری
۳۰	شیخ عبد الوہاب نقشبندی لاہوری	۱۱۱ (۷)	* شیخ عبد الاحد (میاں گل)
۹۳	عارف لاہوری	۵۸	چلبی عبد اللہ
۹۲	حامی (سید لطف اللہ)	۴۳	ملا عبد اللہ بن ملا عبد الحکیم لکھنؤی
	علامہ الملک تونس = فاضل خاں	(۱۲)	* شیخ عبد اللہ (لبنانی)
۹۴	علوی (سید کبیر)	۶۷	ملا عبد الباقی
۹۱	علی (نامہ علی)		ملا عبد الحکیم سیالکوٹی (۴۳، ۴۴، ۴۵)
۶۳	سید علی اکبر سید اللہ خانی	۲۱	شیخ عبد الرحیم
۹۶	عنایتی (میر عبد الوہاب)	۵۹	قاضی عبد الرحیم
۴۹	ملا سوش		* مولانا عبد الرشید اکبر آبادی (۵۳)
(۴۹)	* میر عوض تاشکندی	۲۹	شیخ عبد الرشید جونپوری انصاری
۹۵	غریب (ملا سعد اللہ)	۵۳	شیخ عبد الغفرین اکبر آبادی
۵۶	غلام نقشبند کھنوی	۲۶	شیخ عبد الفتاح بھڑائی
۹۷	غنی		عبد القادر = سید
۳۸	فاضل خاں (علامہ الملک تونس)	(۱۰)	* شیخ عبد القدوس لکھنوی
۳۳	سید فاضل خاں گجراتی		شیخ عبد اللطیف برہانپوری (۶۱)

۶	آخواجه بهاری	* مولانا محمد سعید بهاری ۵۰	(۲۵)	* شاه فتح الله شیرازی
۵	آشاه بخش	میر محمد شریف لاهوری ۱۴	(۲۵ ، ۲۴)	* شیخ فرید کهر وال
(۹۸)	میر لاهیوی ۱۰۲	محمد شفیع = دانشمند خان	۹۹	فطرت (مرزا معز)
(۱۶)	میر محمد شیخ مینا	شیخ محمد صادق گنگوہی (۱۰)	۴	سید فیروز
۱۰۸	لسبندی (تھانیسری)	حاجی محمد عادل (۱۹۱۸)	۴۶	شیخ فیض الله پیرسودی
	* قاضی نصیر الدین	شیخ محمد قبول ۳	۹۸	فیض آباد برادر کلاں میر لاهیوی
(۴۱)	بر لاهیوی	مرزا محمد کاظم ۱۰۱	۶۳	شیخ خطاب بر لاهیوی
۴۱	شیخ نظام (بر لاهیوی)	شیخ محمد ماه جوهری	۵۵	خطاب ابدین شہید سالوی
۳	سید نعمت الله زانوی	۴۴ (۲۸)	۶۱	میر مطلب اسس
۴۹	شیخ نور الحق (بر شیخ عبدالحق)	شیخ محمد مصوم بن شیخ	(۵۵)	* ملا قنبری (یعنی قطب الدین) شمس آبادی
۱۵	نیز دیکھو مشرقی	احمد سرسندی (۱۵۱۸)	۱۰۰	قبیصر (عبد اللطیف)
	آشاه نور الدین (ساکن)	شیخ محمد واثق ۳۲	۱۰۲	کامل (احمد بیگ)
(۲۰)	نوشہ گوگانی	محمد وارث خاں (۱۹)	۱۰۴	سائی شیرازی
۴۲	میر لا شتم گیلانی	نیز وارث (۵۱)	۱۰۶	ماہر (محمد علی)
۳۹	شیخ بروی	شیخ محمد یحییٰ بن شیخ احمد		مبدلک الله = واضح
	واضح زمبارک الله شہید	سرسندی (۹)	۲۲	شیخ محمد اشرف شطاری
۱۱۲	اعظم خان	محمد محبوب (۵)	۶۵	ملا محمد اکرم لاهوری
	دار (رضیاء الدین)	محمد جوہر لاهیوی (۶۴)		شیخ محمد بقا = بقائی
۱۰۹	اسلام خان	محبوب (لطف الله)	۱۸	حاجی محمد حسین چڑھ پوش (دعائی)
۶۶	شیخ وجیہ الدین گوبائی	کنجاہی (۱۰۴)	۶۰	قاضی محمد حسین جوہوری
	وحدت (نمبر شیخ احمد)	مشرقی (شیخ نور الحق)	۳۵	شیخ محمد خوشی لہجائی
۱۱۱	سرسندی (دیکھو نمبر ۱۱)	دیکھو نمبر (۱۰۵)	(۶۲)	مرزا محمد زابد ۵۴
۱۱	وحید (ظاهر)	میرزا امیر = فطرت	۶	* شیخ محمد سعید (بن شیخ نسیم سرسندی)

۱۱۲ جواہرنامہ

اوٹیل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۲۷ء میں ریاست کیونٹھا کے کتابخانے کا کچھ حال بیان ہوا تھا، اس میں ص ۱ پر ایک عجیب و غریب سائنس کا ذکر آیا ہے۔ جس میں سے ایک رسالہ اس سے پہلے شائع کیا جا چکا ہے۔ اس مجموعہ میں ایک سالہ ورق ۸۳ پر شروع ہوتا ہے (دیکھو میگزین بابت اگست ۱۹۲۷ء ص ۱) جس کا عنوان ہے رسالہ شناخت جواہر معدنی و کانی موسوم بہ جواہر نامہ۔ اس رسالہ کو اب شائع کیا جاتا ہے۔ بعض حواشی آئندہ کسی رسالے میں درج کئے جائیں گے۔ اس رسالہ میں ان کی گنجائش نہیں۔

قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ وہی ہے جس کا ذکر ریونے فہرست مخطوطات فارسی ص ۸۷ عمود ۲ نمبر ۲ میں کیا ہے۔ جس کا آغاز یوں ہے: بدلائم این مختصر است از جواہر نامہ، گو برش میوزیم والے رسالہ میں ۱۲ باب ہیں اور اس میں ۱۴ باب کا لفظ اس نسخہ میں استعمال نہیں ہوا، لیکن عنوانوں کی ترتیب مختلف ہے۔ البتہ کیونٹھا والے نسخہ میں دو عنوان، یعنی مشک بلور نایاب ہیں۔ فیروز کا حساب و دونوں نسخوں میں غلطیوں (یعنی errors) میں کیا گیا ہے۔ اور فرنگی جواہر نامہ کا ذکر اس میں برش میوزیم والے نسخے کی طرح جایا موجود ہے۔

معلوم نہیں وہ جواہر نامہ کونسا ہے۔ جس کا یہ مختصر ہے۔ ریونے کی فہرست اسمائے مخطوطات ص ۱۱ پر اس جواہر نامہ اور محمد بن منعم کے جواہر نامہ کو یکجا لکھا ہے لیکن ان دونوں میں بظاہر کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ البتہ جواہر نامہ ہمایونی جس کا حال ریونے ص ۹۹ پر لکھا ہے۔ عجب نہیں کہ وہ اصل ہو جسکی یہ تلخیص ہے۔ جواہر نامہ ہمایونی کو محمد بن اشرف الحسینی الرستادری نے بابر کے لئے حدود ۹۳۵ھ میں لکھا، مضامین رسالہ ہذا سب اس میں موجود ہیں۔ اور ص ۱ پر شاہ رخ مرزا انار اللہ برہانہ کا ذکر بھی اس قیاس سے مناسبت رکھتا ہے۔

فہرست مضامین جواہر نامہ کے آخر میں درج کی گئی ہے۔

جواہرنامہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

چنین مشہور است کہ الماس کہ در میان مردم منتشر است از زمان اسکندر
 است و پیشتر ازان کسے را بران دست نبوده و شرح آن مطولست و شیخ نظامی
 رحمہ اللہ در اسکندر نامہ بعضی سخنان آورده، العمدہ علی الراوی، در میان جوہر پانچ
 کشور ہند الماس کہنہ را قیمت بسیار میدہند از این الماس کہ ذکر رفت در
 ہند بقیمت بسیار میخرند و ہر جا کہ برد فائدہ بیند بسبب آنکہ پیش جوہریان آنستہ
 کہ ہر جوہر کہ باتش رود و رنگ او تفاوت نکند و آب خود ماند بہتر این جوہر
 است و الماس کہنہ از آتش سلامت بیرون میرود بخلاف الماس نو -
 دیگر آنکہ خامیت و منفعت الماس کہنہ زیادہ از نو است و آن کان حالاً
 مسدود است و کس پے بآن نمیرد و اوشش پہلو میباشد بہر جانب کہ
 گردانند سر پہلو نماید و ہمہ سرتیز و پرتیز باشد و نیز گفتہ اند کہ سوراخ
 کردن آن مقدور کس نیست بخلاف نو کہ فرنگیان سوراخ میکنند و جوہریان
 متفقند کہ ہیکس پارہ الماس کہنہ از پانزدہ قیراط زیادہ ندیدہ و العلم عند اللہ
 و الماس نوسی قیراط و چہل قیراط در خزائن بادشاہان ہند و گجرات بسیار
 می باشد اما معدن الماس نو در ولایت دکن کہ عبارت از ملک گربک و بہار
 است در میان ماہور ولے و خانپور ولایتی است میگویند کہ در انولایت مخفی است

شده که جماعتی زعفران را بدستور پاه میکنند و رنگ آنرا می شویند و این الماس
 را بدان رنگ می یابند و این نوع بیشتر پخته می باشد و رنگ آن نباتی
 و بلوری و زیتی و فسقعی و زرد و سرخ و سیاه نیز می افتد و اندک تیز تر
 نیز واقع میشود و بهترین الماس نو پیش جوهریان بختیص فرنگیان نباتی
 و بلوریت و بعد ازان فسقعی و زیتی و باقی رنگها قیمتی چندان ندارد و اگر
 چنانچه پاره دو قیراط از الماس نباتی یا بلوری خوش آب که هیچ نقطه از سیاه
 و سرخ و زرد و زیتی بران نباشد در کریمکه و بیدر پیدا شود و قیراطی بدو
 فلوری میتوان خرید و در ملک شام قیراطی بچهل اشرفی بفرنگیان میتوان فروخت
 و اگر بیت باشد قیمت آن تعلق بمبالغه باج دارد و رجعت مشتری
 ۱۰ و تراشیده اند غیر مردم فرنگ اسپیکس را در ربع مسکون و قوف نیست و آلفرقه
 کفره این فن را خوب میدانند مثلاً پاره الماس که چهار قیراط باشد در
 هشت چهار فلوری توان خرید چون بدست حکاک فرنگ افتد و تراش دهند
 چون بهشت بزند قیراطی نمیکند بهانزده فلوری بخزند اگر چه جوهریان بر آنند که سلطان
 جواهر الماس است اما تا تراشیده لطافتی ندارد و هر چند در اصل جوهر
 ۱۵ گرانیاف و لطیف است اما بسبب آنکه در درون کان بوده و بنگه‌ها غیر
 عیار آمیخته لاجرم از صحت ناجنس غباری بر چهره او نشسته چون بدست
 استاد جوهری افتد ادویه و شهابه که فراخ مصلحت آنست کوفته و بویه معجون
 سازند و چرخ تعبیه کرده بدانش از کدورت بیرون می آرد و صفاء تمام حاصل
 شده سزاوار تاج پادشاهان و ملحق عوسان می شود و بدانکه الماس صلبترین
 ۲۰ سنگهاست و همه سنگها را بدان سوراخ میتوان کرد و بطبع اوسرد و خشک
 است در مرتبه چهارم و آتش او را متغیر نتواند ساخت اگر کسی را رنگ مثانه

باشد الماس باخود نگاه دارد آن علت را بخاصیت دفع میکند و باخود داند
در نظر سلاطین و مردم بغایت محترم باشد و قول او قبول تمام باشد و نیز گفته
اند که علتشای مزمن مثل برص و جذام و صرع و مایغویا و امثال این چون
باخود نگاه دارند دفع کند و دشمن بر او ظفر نیابد و از صاعقه و چشم زخم در امان
باشد و اگر خواهند که الماس را بشکنند به تیزی تیشه برود گذارند و تیشه دیگر
بر او زنند بشکند و ریزه او را به رگس دهند پلاک شود و خاصیت او بسیار
است شرح آن طول دارد و عقل از ادراک آن عاجز است والله اعلم

بدانکه

یا قوت در دو موضع می شود موضع قدیم در سیلان و آن جزیره است
بغایت وسیع بعضی گفته اند درازی و پهنای آن چهار صد فرسخ در چهار صد فرسخ است و آن
جزیره را سرانندپ می گویند و آدم صغی صلوات الرحمن بکرم خطاب باصطفا
ننبا از پشت عدن و غلد برین بران کوه آمد و آنجا آرام یافته و معدن یا قوت
ببرکت قدوم او ظاهر شد و سنگ پاره که باظران می برند از جزیره سیلان که
سرانندپ است حاصل می شود و اصل یا قوت چهار نوع است سرخ و کبود
و زرد و سفید یا قوت سفید هفت نوع است بهرمانی و رمانی و ارغوانی و
دردی و حمزی و حلی و لحمی و یا قوت کبود پنج رنگ است طاقوسی و آسمانی و نیلی
و کحلی و سبز فام و یا قوت زرد و چهار نوع می باشد آسمتی و ترنجبی و کاهبی و یا قوت
سفید بلور است و پس اگر چه بید حاصل می شود و لیکن قیمتی ندارد چرا که در
مقام غایت و پاره بهرمانی خوش آب تمام عیار چون به بیت قیراط رسد
الله اعلم مبلغ دو هزار اشرفی قیمت آنست اما یا قوت تمام عیار در دیار عرب

و خراسان و بعضی بلاد هند و دیار روم و عراق بغیر از سیلان نادر الوقوع است؛
 اکنون یاقوت کبود آنچه طاقسی و نیلی و آسمان رنگ است در هند قیمت بیشتر
 دارد چرا که زار بندان به شخصیه بر بندگان که معتبران و مرئسان آن طایفه اند
 خواهان آن بیشتر اند و با خود میدارند و در ملک شروان و بعضی بلاد یاقوت نبرد
 را بهای تمام میخرند چرا که یاقوت در دفع طاعون آیتست بفرمان خدا تعالی و
 شناختن یاقوت نبرد بغایت شکست چرا که کافران و رنگ بلور را حل می سازند
 و با تشیی زنند و مربع و هشت سو بطریق یاقوت نرد می تراشند و فرق نمودن
 آن بر همه کس آسان نیست مگر کسی جوهر شناس نیک داند اما عین الیهر چنانچه
 معلوم است از جنس یاقوت تواند بود و عین الیهر و ترلی و راهه از معدن
 یاقوت سرخ حاصل می شود و ترلی سنگ نرم سبز است و بعضی گفته اند زبرجد
 عبارت از آنست سنگ پهلوی معدن یاقوت رود خانه است مردم بسیار بکاری
 باشند و زمین را مثل چاه می کنند و یک آزمای شوبند و گاه گاه پاره سنگ
 بدست می آید که در میان آن خطمای سبز و رخشنه براق یک یا دو یا سه خط
 نزدیک بیکدیگر می باشند بدانکه عین الیهر بغیر آن نیست و جوهریان این
 نوع را عین الیهر زناری میگویند و یک زناری و دو زناری و سه زناری می
 نامند اگر یک مثقال زناری نرم سبز خوش آب که بهر طرف که بغلطانند تصور
 شود که اذن آب خواهد چکید بدست آید سی صد فلوری بهای آنست اعلم
 عند الله باقی بران قیاس توان کرد و دیگر راهه و ترلی و سیلانی که اذن معدن
 حاصل می شود چندان قیمت ندارد و از آنجمله سنگ راهه سبز رنگ خوش که
 در عربستان تنفس می گویند مثقال بده فلوری بها خواهد داشت و یاقوت نورد
 ۲۰ سنت الرنچ که قریب به بیدر است که اعظم بندهای ملک برنگاله است و سلطنت

که آن را نام پیگوست و نزدیک آن ساحل جزیره است که نام آن رکنکست و یا قوت نو خوش سبز رنگ و زمانی از بودخانه آن جزیره حاصل می شود و حالیا یا قوت که در میان مردم منتشر است رکنکی است و پیش جوهریان معلوم است که سنگ رکنک از غایت نرمی از آتش بیرون نمی آید و در ممالک هند سنگ سیلانی از رکنکی قیمت بیشتر دارد و پیش کافران سختی و نرمی سنگ ۵ اعتباری ندارد بلکه آب بسیار بر اعتبار ندارد اعتبار رنگ دارد هر کدام رنگ بیشتر دارد و مرغوب طبع ایشان است چنانچه اگر ادعای جنس آن خوش رنگ بدست ایشان افتد بیشتر یا قوت زمانی میخرند و ملاحظه نرمی نمی کنند غرض آنکه پیش ایشان رنگ معتبر است والله اعلم

بدانکه

۱۰ در زمان جشید لعل نبوده و کسی ندیده بوده بعد از او بچندین وقت در نواحی بدخشان بتقدیر ربانی زلزله حادث شده و کوه شقی شده و کان لعل ظاهر گشته لعل اعلی که میان مردم منتشر است ازان معدنست چرا که در روی زمین غیر از بدخشان جای دیگر پیدا نشده و پیش از این بسیمعد سال و چهار صد سال ازان معدن پاره لعل از بچاه مشقال و شمت مشقال ۱۵ بیرون نیامده و رنگ لعل از هفت نوع بیرون نیست معصرانی و زمانی و صافی و آتشی و عنابی و حمزی و عقرنی و بصلی و دانایان این فن گفته اند که لعل را پانزده عیار می باید تا تمام عیار باشد اگر پاره لعل از سه مشقال تا چهار مشقال تمام عیار معصرانی که بدان عیبی از لعل و جوش نباشد والله اعلم قیراطی به بیست اشرفی بها خواهد داشت و زمانی صافی و آتشی نیز اگر تمام ۲۰

عیار بلا عیب به نیمه بهای معصفرانی خواهد بود و عنابی و عقرنی و حمری تمام
عیار به نیمه بهای رمانی صافی خواهد بود و لعلی خوب بلا عیب نیمه بهای صافی خواهد بود
بدانکه طبع لعل گرم و خشک است و حکما گفته اند هر که لعل
با خود دارد از جمیع مرضهای بد امین گردد و گرده را قوت دهد و در وقت مجامعت
۵ اساک منی کند و دازنده لعل در چشم خلایق عزیز باشد و محترم گردد و محبوب
نماید و خوابهای شوریده نه بیند و احتلام نشود و اگر بر بازوی کودک بندد اگر
بدخوی باشد دیگر بد نخوی نکند و در خواب نترسد و چون در مفرحات بکار بند
رنگ روی صاف و سرخ کند و بخار معده دفع کند و خواص او بسیار است
والله اعلم

بدانکه

۱۰ زمره در دو موضع حاصل می شود معدن اول در حوالی مصر نزدیک
بگنبد اسمرن اما در این مدت زمره ای که به پنج فلوری بهای آن رسیده باشد
بیرون نیامده و این زمره که در میان مردم است از جانب فرنگ می آرند و بغیر
از فرنگ جای دیگر نیست و رنگ آن در چهار لون منحصر است اول برنگ
۱۵ رازیانه فوخیز دویم رمانی سیوم ریمانی چهارم سلقی اما سلقی چندان قیمت ندارد
و ریمان نیز بهمان بها خواهد بود اما رنگ رازیانه فوخیز اگر زمره مقدار دو مثقال
باشد در کشور هند بشتست فلوری میخزند و قیمت آنست و رمانی خوش رنگ بلا
عیب فیزاین بها میرسد و حکما گفته اند طبع زمره سرد و خشک است و جمعی
بر آنکه معتدل است هر که با خود دارد از درد چشم امین ماند و روشنی بصر
۲۰ بیفزاید و دازنده زمره را البته عمر دازد بود و شب کوری نباشد و الله اعلم و زمره

او زهر دافع همه زهرها اند اگر کسی را زهر داده باشند همدانگ زهر رمانی
 شترنگ صلایه کند و با دودغ ترشش پیش از آنکه زهر در بدن او کار کند
 درد دفع آن زهر کند و از مسام او بفرق بیرون آرد و مضرت آن بکلی
 ایل کند و گفته اند که زهر خوشترنگ سیلاب برابر دیده افقی بلوطی که گوشت
 آن جزو ترپاک فاروق است بدارند دیده آن مار نابینا شود و دیگر هر جانور
 و ذی که مثل مار و کژدم و عقرب و غیره که بگزود نیم قیراط زهر با گلاب صلایه
 تند و برگزیده گی مانند درد ساکن کند و مضرت زهر باز دارد و هر که با خود
 ارد از صرع و مایحولیا [ف] بنویسد

بدانکه

- ۱۰ مفاس مروارید چنانچه به تحقیق پیوسته است از سه موضع بیرون نیست
 موضع اول قطیف و بحرین است و از قدیم تا غایت مروارید اصلی تختی
 شیرین بزرگ از اینجا بیرون آمده بتخصیص قیس ملک آن جزیره است نزدیک
 بقطیف که در قسیم در آن حاصل می شود و مروارید اصیل مروارید قطیف و بحرین
 است به نسبت این دو مفاس که ذکر خواهد شد در تحت الریح
 ۱۵ نزدیک به بنگاله مملکتیست که شهر آنرا قایل می خوانند و بیشتر آن شهر مسلمانند
 و مفاس بسیار در حوالی قایلست که مروارید بسیار حاصل می شود اگر چه بیشتر آن
 دور و سفید حاصلست اما از آن یک قسم مثل بدست نمی آید مروارید که در اطراف
 هندوستان و جانب تحت الریح قریب پتن و سراندیب و شمشه و بنگاله و ملاو
 و چین و غیره هم منتشر است از حوالی قایل است و دیگر محل غوص سیم از دریای
 ۲۰ منب با قلع حوالی مصر که کنار دریای عمانست و مفاس مروارید نیست اما بندگان

که حدود شالیست مردم برون ^{بغیر} شغول می شوند از جزیره همان تا بلاد حبشه
 که جزو نیست و این دو معادن خاص که گرفت سبز فام و شمعیت چنانچه تخی شفاف
 و سفید خوش جامه اندک واقع میشود سبب آنکه در این محلات از روی آب
 تا صدف دور تر است مروارید خوش جامه تری شود و بدینگونه صدف جانوریت
 گوشت او بسفیده تخم مرغ مانند و مثل ماهی تخم میریزد و بچ بسیار از آن حاصل
 می شود و چون پنجاه ساله شود بوقت باران اول محل بر روی آب می آید و قطرات
 باران بلع میکند و بقعر فرو میرود تا آفتاب باؤل جزا میرسد دیگر باره بروی
 آب آید و روی بافتاب کند بهر طرف که آفتاب میگردد صدف میگردد و بقعر
 میرود چون آفتاب غروب کند تا اول سرطان بعد از آن مروارید در شکم
 صدف متحمل میگردد و آن زردی و تیرگی که بر بعضی مروارید است بسبب
 فساد مزاج صدف تواند بود که بنا وقت بر روی آب آید و بخار آب که بخودست
 حرارت از روی آب متصاعد می شود بخود کشد اگر حرارت که حدت کرده موافق
 مزاج اوست هر مروارید که از شکم آن صدف بیرون آید تخی شیرین شفاف بود
 و چون حرارت زیاده شود مروارید تیره و بد رنگ باشد و اگر حرارت کمتر باشد
 هر چه حاصل آید شمعی و کاهی خواهد بود این بدان محل خواهد بود که مروارید هنوز
 در شکم صدف بسته نباشد بدینگونه دانه از هشت قیراط که قیراطی یک نخود قیراط
 که عبارت از دو دانه متقال باشد اگر تخی شیرین شفاف خوش جامه باشد
 بهفتاد فلوری قیمت آنست و اگر چنانچه نصف کرده شد یک متقال باشد
 بهزار و پانصد فلوری ارزان خواهد بود و همانا این چنین مروارید در میان مردم
 کم خرید و فروخت شود مروارید چهار قیراطی که بدین صفت باشد پانزده
 فلوری بلکه بیشتر قیمت دارد و الله اعلم و ماهه دو وجه که خوب باشد پنجاه فلوری

قیمت دارد آنچه گفته شد این مخصوصست بر وارید تخی شیرین شفاف
 مدور و الا سبز فام و سفید کافوری را این مقدار قیمت میست و الماس و
 شمعی و کافوری بهای چندان ندارد و یگانه آنکه یاد کرده شد هر که غائبانه
 در قیمت جواهر شروع کند خالی از دروغ نیست چرا که قیمت جواهر تعلق
 بآب و رنگ و شکل و اندام دارد بعد از ان بایع و مشتری پس چگونگی
 قیاس محسوس بر نامحسوس جائز باشد بدانکه طبع مزوارید سرد و تر است
 و مروارید برای درد چشم بفرمان الله تعالی آیتست چون صلایه کرده در
 چشم کشند خشکی دفع کند و از شب کوری امین سازد و سوختن و غاریدن
 چشم را دفع نماید و در دفع زول آب بغایت مفید است و بر بهق مفید
 و سیاه بصر که صلایه کند و طلا کند نافع است

بدانکه

فیروزه از چهار موضع بیرون نیست معدن اول در حوالی نیشاپور
 که از قدیم تا حالا فیروزه بواسطتی و سبز فام اعلی از انجا بیرون می آید -
 معدن دوم در حوالی خجند که بیشتر فیروزه اعلی از انجا بیرون می آمده و حالا
 فیروزه که پنج فلوری قیمت داشته باشد از ان موضع حاصل شده و معدن
 سیوم در حوالی کرمان قصبه ایست که فیروزه حاصل می شود اما فیروزه آن معدن
 بسبب نرمی و غمی قیمتی ندارد و معدن چهارم کوهست نزدیک از ریحان (از ریحان)
 در این چند سال پیدا شد اما از غایت نرمی سنگ او زود متغیر می شود و
 چون حاصل آن بسیار است قیمتی چندان ندارد و القمه فیروزه اصل قیمتی
 خوش رنگ سبز فام که بواسطتی عبادت از ان است نیشاپوری است پس

اگر پاره بوسماقی سبز نام باندام خوش رنگ موازی بیت قیراط باشد اگر فیروزه را وزن اعتبار نکرده اند تخمیناً چهار صد فلوری قیمت آنست و موازی ده قیراط بده فلوری باقی بر این قیاس می کن و این قیمت مخصوص است بکیروزه نیشاپوری بوسماقی باقی معادن چندان قیمت ندارد و فیروزه نیشاپوری را زبوی مشک و کافور و غم زمین و گرمی آتش نگاه دارند رنگ آن هرگز متغیر نمی شود بخلاف معادن دیگر که اگر نگاه دارند تغییر خواهد یافت و در (کذا) گفته اند در خاصیت بهترین سنگهاست و این سنگ را مبارک داشته نام او قرح نهاده اند و در زمان پیشین اگر بادشاهی بر یکی از معتدان خود خشم گرفتگی گفتندی که فیروزه با خود نگاه دار چون فیروزه با خود داشتی غضب و خشم بادشاه تسکین یافتی بکلام برحمت بدل شدی بکلام چون کسی صباح که از خواب برخیزد و چشم بر فیروزه اندارد در آن روز هیچ کمرویی باو نزسد و شادی و نشاط او در غایت کمال یابد و در فیروزه بسیار مکرستن موجب درازی عمر و مزاید نور بصر و بسیاری مال است و حکمای پیشین چون ماه نو دیدندی سخت در فیروزه نگاه کردند و هر که با خود دارد خواب شوریده نه بیند و دشمن بر او ظفر نیابد و در چشم حکام و مردمان عزیز باشد و اگر در سمره چشم بکند دارند امراض چشم را بغایت مفید است

بدانکه

پا و زهر حیوان را حکم مبارک داشته اند و ماده الحیوة حقیقی نام نهاده اند و گفته اند هر که هر هفته یک قیراط پا و زهر بخورد بعرطی برسد و از امراض سالم ماند و پا و زهر بسبب آن می گویند که دفع جمیع سموم می کنند

نگاه دارند آن دلیر باشد و از چشم زخم او را گزندی نرسد و از هیچ چیز
 نترسد و دشمن بر او ظفر نیابد و هیچ گزنده نه گزد و منفعت او بسیار است
 طریق خوردن او چنان است که بر روی سنگ بگلاب بسایند و بسر انگشت
 بر زبان نهاده بلع کنند که بدندان نرسد که بدندان لغایت مضر است و
 می گویند که از شکم بز کوهی حاصل می شود اگر چه در اکثر کوهها بزمی باشد
 اما چنانچه مشک مخصوص بخط و ختن است او نیز مخصوص است به کوه
 شبانکاره که از توابع فارس است و چنین مشهور است که بر صاحب
 پاوزه هر بعد مصلحتی چیزی نمی خورد و این سخن دلیل است چرا که در میان
 پاوزه هر چوب مصلحت می باشد و پاوزه هر معدن مومیائی است که در آن کوه
 معدن آنست هر لحظه از معدن آن قطره می چکد و هر ساله شش صد دم
 حاصل می شود و خاصیت آن بسیار است اگر کسی بترسد یا از جان
 افتاده که آزار بسیار داشته باشد نیم دم مومیائی حل کرده بدو دهند شفا
 یابد و غار مومیائی تعلق به بادشاه و والی دارد اما پاوزه هر تعلق به کسی دارد
 که صید جانور کند و در شکم همه بزمی باشد از بسیار اندکی و هر جانور که پاوزه
 دارد بغایت ضعیف می باشد چنانکه از ضعیفی گوشت او را نشاید خوردن
 و چون آنرا صید می کنند پاوزه هر از شکم او بیرون می آرند بعد از ساعتی
 بسته می شود چرا که تا گرم است نرم می باشد نگاه باشد که سری صیدی افتد
 که پاوزه هر از شکم او بیرون آید که به دویت غوری از دو قبین قیمت پاوزه هر
 در زمان شاه ریح مرزا اتا الله بر مانده شد پاوزه هر که بیست مثقال باشد
 قیمت بسیار دارد اما آنچه دو مثقال و سه و چهار باشد چندان قیمت ندارد
 و هم در شبانکاره جمعی هستند که علی می سازند چنانکه فرق کردن مشکل است و

فراق آنست که بر روی سنگ بانگ آب بسایند اگر آب سفید حاصل
شود اصلی باشد و اگر سبز باشد علی

بدانکه

- اگر عنبر اشهب را با جواهر مناسبتی نیست اما بجهت خاصیت بسیار
آزاد با جواهر برابر داشته اند عنبر اشهب موسیت که بر روی دریای عمان
۵ برور زمان جمع شده و از اثر پرتو مهر و تربیت ستارگان عنبر شده و بر
ضمیر اهل فضل مغنی نیست که آخر دریای عمان تا سه روزه مالک مهر آمده و
در دهانه خلقات که آخر ملک یمن است چند جزیره واقع است در ششاه که
آب دریا میل بطرف شمال دارد آن جزائر خشک است و در شش ماه دیگر
۱۰ که میل بجناب جنوب دارد آن جزائر را آب می گیرد و در آن جزائر گس عمل
بسیار است و از هر جنس اشجار بی حد و شمار و گس عمل چون جزیره از
آب خالی می شود در آن اشجار عمل می گذارد و چون باز می آید بوج عملها
و موم را می برد و بخاصیت سهیل و کواکب و آفتاب و دریا چنانچه ذکر رفت
عنبر اشهب می شود و دواچه یکبار می افتد و هر کس چیزی میبرد و با طواف عالم
۱۵ می برند و شش آن طول دارد و عنبر اشهب چند نوع است ششامه و
خشخاشی و طبقه و فستقی و عنبر ششامه و صلبا و مدور می باشد و آن در محلی
که نم نباشد سه روز بهار می دهد چنانکه پندارند در میان آرد انداخته اند و چون
بشکنند میان آن مثل خشخاش ریزه سفید بود و خشخاش نیز مثل آنست
اما آن زودتر بهار میکند و عنبر طبقه نیز میان آن سفید می باشد و بهار می کند
۲۰ اما طبقه طبقه بر یکدیگر نیک نشسته و محکم شده و فستقی فرو تراست رنگ آن

مثل مغز پسته است و عنبر ششماه در کوه مبارک ده مشقال بپهار فلوری
 هم تواند خریدن و خشکاشی بچانه طبقه بس و ربی و فستقی بدو فلوری و خاصیت
 آن بسیار است اول رایحه طیب که فی الواقع بهترین طیب است دیگر آنکه
 دماغ را تر دارد و مقوی مگر و دل است و هر که با خود دارد از درد چشم محفوظ
 ماند و در نظر مردم عزیز باشد و ذنب و عک و از درد سرو مایه و خشکی دماغ
 این ماند

بدانکه

معادن لاجورد اصل بعد بدخشان جای دیگر نیست اگرچه بدخشان معدن
 دیگر هست اما ازان لاجورد اعلی بیرون نمی آید بلکه سنگ سیاه بطرفی سنگ
 سر می باشد و با طراف عربستان و ولایات می برند و بکاسه و خانه و بعضی
 ۱۰ چیزها نقش کنند و چون بر کاسه نقش کنند و به آتش برند و نیمه شود -
 رنگ لاجورد گیرد و میناگران و اهل فرنگ و بعضی از بلاد خراسان و ختن
 و هر دیار بعید که مینا و کاسه و طبق لاجوردی می سازند و رنگ می کنند از
 سنگ کاشیت و دران دیار قیمت دارد اما بعد این بطرفی لاجورد اصلی
 نیست و بکار دیگر نمی آید و قیمت در دیار بعید دارد و چون بسیار می ماند
 ۱۵ رنگ اصلی میرود و سیاه می گردد و لاجورد اصلی بدخشان همه وقت بحال
 خود است و بمرد و ایام تغییر نمی آید و گفته اند در زمان سلیمان علی نبینا
 و علیه السلام دیوان بامر آنحضرت در بدخشان لاجورد را یافتند و اعلم
 عند الله که شهر بدخشان بامر سلیمان علی نبینا و علیه السلام دران زمان
 ۲۰ بنیاد نهاده اند بدانکه سنگ که از کان لاجورد بیرون می آید سه نوع است

- نوع اول بسان بریخته مرغ وصله وصله از سنگ بیرون می آید و در سنگ است و پوست آن سنگ نرم است آنرا از خوبی که دارد و مثقال به بیت فلوری قیمت می نهیند و چون بیرون آورده صلایه کنند بکار توان برد و آن خاصه خزانه بادشاهست از بدخشان و کیاب است
- ۵ و نوع دوم بی غلاف بیرون می آید و بر او رنگهاست از سنگ سفید این نوع را می باید شست و نوع سیم وصله وصله از معدن بیرون می آید که از صد مثقال سی مثقال لاجورد بیش نیست باقی سنگ سفید است و چون از معدن بیرون می آید دو نوع سنگ حاجت بشتن دارد یک نوع آنکه از صد مثقال سی مثقال سنگ سفید است و هفتاد لاجورد و یک نوع آنکه هفتاد مثقال سنگ است و سی لاجورد و یک نوع حاجت بشتن ندارد پس معلوم شد که نوع لاجورد از بدخشان بیرون می آید و لاجورد شونی شعبه ایست از کیمیا گری بلکه گفته اند که یک مثقال سنگ در صد مثقال لاجورد بماند آن لاجورد بکار نمی آید پس این قلبی را پاک می سازد و آن قلبی را نقد می نمایند و طریقی بشتن او آنست که آنرا نرم سازند و صلایه کرده
- ۱۵ بجزیر بگذرانند و در روغن سندروس خمیر محکم سازند و بسیار آن خمیر را بهر دو کف دست بمالند و یک دو روز بگذارند بعد ازان در ظرف پاک که در آن آب گرم توان کرد بر بالای آتش بنهند و آب در آن ریزند تا گرم شود بگذارند که بجوشش آید و بعد ازان وصله ازان خمیر بر گیرند و در ظرف اندازند و آب گرم مقدار درم بیشتر یا کمتر بر خمیر ریزند و بیک دست خمیر را می مالند لاجورد بیرون می آید و آب کبود بیکسو می شود آن آب را در کاسه دیگر از کرباس میگذرانند و وصله وصله دیگر بعد از دو سه آب که ساینده باشند می اندازد
- ۲۰

- و آب می ریزند و می مالند و آب کبود را در کاسه از کبریا پس گذرانیده تا آن زمانکه دارو که عبارت از روشن است سفید نماید و دیگر لاجورد بیرون نیاید بعد ازان معلوم شد که لاجورد که بوده تمام بیرون آمده و سنگ مثل و غش را تمام جذب کرده از لاجورد جدا ساخته است بعد از یک شب از روز آب از روی لاجورد مفصول باید ریخت و لاجورد خشک را از حریر گذرانند که لاجورد شسته عبادت از آنست اما در آن زمان که ناشسته باشد فرق میان آن و لاجورد کاشی است بلکه پیش از شستن کاشی بهتر است و فرق آن شکل است چون خواهند که فرق کنند بر روی سنگ ریزند و صلایه کنند اگر سیاه شد علیست و الا که برنگ خود ماند اصلی و اگر سنگ صلایه نباشد مقدار نخود ازان بآب دهن خمیر کنند و در آتش اندازند تا سوخ شود بعد ازان بیرون آید اگر ۱۰ رنگ تغییر کرده شد کاشیت و اگر متغیر نگشته باشد بخشی جداگانه هر که لاجورد با خود دارد از غلبه سودا این گردد و در چشم مردم شیرین و عزیز باشد و خوردن آن درد جگر و گرده را مایع باشد و خون را صافی کند و در مفرجات چون بکال و پنهون طحال را صاف سازد و رقیق گرداند و مقوی باشد و فرج بیفزاید و اگر لاجورد نطیب ^{کلا} را چون سرمه کرده و در چشم کشند امراض چشم ۱۵ را مایع باشد و نور بصر را زیاده کند و از شب کوری نگاهدارد

بدانکه

- مرجان از سه موضع بیرون نیست اول طونس که از شهرهای مغرب است و بر ساحل دنیا واقع شده و در حوالی آن شهر محلیست که مرجان در قعر دریا می رود و غرامان بقعر دریا فته مرجان می رسند و بیرون می آید چنین ۲۰

گویند که چون در قعر دریاست نرم است و چون بیرون می آید بسته می شود
و موقع دوم در کبدان که از شهرهای فرنگ است در حوالی آن نیز بدین
نوع از دریا حاصل می شود و در بندرهای هر دو سر کاکا دهند می باشد فاما شاهی
سفید و سیاه از دریا می رود و سفید آن بکار منی آید و سیاه را بیشتر اشند
و در بلاد عرب می برند و مبارک دانسته تبیج یسری گویند و در هر مرز
مرجان سفید و سیاه می گویند بهترین مرجان آنست که از شهر تونس می آید
و رنگین و اعلی است و کرم خورده کم می باشد و مرجان را در جانب
خطای قیمت تمام دارد کاکا کافران آنجا قیمت می ستانند و بر بعضی جواهر
ترجیح می دهند و مرجان نا تراشیده درست را خواهانند و در گجرات و هندوستان
بردها بعضی شهرهای هند قیمت تمام دارد اما تراشیده و ریزه آنرا بخراسان
و عراق و ثر قند و بلاد دیگر می برند و به نقره برابر می خزند و خاصیت او
آنست که بر گردن مصروع بندند فاکه مصرع کند و اگر با خود دارند فاکه دارد
و در مفرجات بسیار پسندیده است خون را صافی کند و روح را قوت
دهد و مرجان سوده را چون بر بن دندان پاشند گوشت بن دندان را قوت
دهد و اگر چو سرمه سازند و با سرمه در چشم کشند اعصاب چشم را قوت دهد
و روشنی بفرایند و با خود داشتن خاصیت دارد چنانکه گویند از مکر دشمنان
و امان باشد

بدانکه

عقیق در سه موضع می باشد محل اول صنعان مین که از شهرهای
بزرگ آن ملک است محل دوم در گجرات شهریت که آنرا بروج میگویند

- در حوالی آن شهر عقیق بسیار می باشد و محل سیم قطعه ایست در حوالی
 کر بلکه نام آن کلوری آنجا نیز عقیق حاصل می شود اما عقیق کلوری چیزی
 نیست و عقیق بمعنی صیقل است اگر چه رنگ خوب دارد اما مثل یمنی نیست آنچه گفته
 اند در شان عقیق یمن است در جمیع رسل مسکون عزیز است و ارباب حکمت
 و دولت نظر بر وی مبارک و پسندیده داشته اند و میگویند که حدیث حضرت
 محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم در بیان عقیق یمن صادر شده و اولاد
 بزرگوار و صحابه نامدار و تابعین کرام و ابرار اتست رضوان الله علیهم اجمعین
 نمین خاتم می داشته اند و حالا در بلاد مصر و مکه مبارک و مدینه مطهره و منتقیان
 اعراب و غیر هم در دست می کنند و خاصیت بسیار می دانند چون همراه یا
 در دست داشته باشد بر خصمان غالب آید و از بلاها ایمن ماند و اگر زن بوقت
 وضع حمل در زیر زبان گیرد بار ندادن آسان گردد و چون در مفرح کنند
 امساک منی میکند و چون بر گوشت جن دندان که رفته باشد نرم سوده بپاشند
 بروی آن دندان محکم گرداند و زردی دندان را زایل کند و نمین او در
 انگشت در چشم دوست و دشمن عزیز باشد و منافع بسیار بینند و الله اعلم

بدانکه

- در میان کاشغر و ختای و لانتیت که از آن سخن می گویند و در آن حوالی
 رودخانه است و لیشم از آنجا حاصل می شود و جای دیگر نمی باشد و لیشم
 را بهفت رنگ است اما سفید و زیتونی از دیگر رنگها بهتر است و آن سنگ
 بغایت مبارک است و حکما برابر جواهر داشته اند و در ختای بغایت معتبر
 است و حکام و امرا و سپاهیان ختای بی کر لیشم نمی باشند و در فن حکاکی

بغایت ماهراند و هفت طبقه عرقی و ختائی و فرنگی و المصورتگری چنان در وصله
 یشم کاری نمایند که عقل ازان عاجز است و مرد و زن ایشان بی یشم نمی باشد
 چرا که در آن جانب مساعفه بسیار می شود و خاصیت یشم که با خود دارند دفع آن
 میکنند و چنان می سازند که کمر یشم به پنج هزار فلوری بر می آید و یشم در دفع مساعفه
 و طاعون آیتست بفرمان الله تعالی و خاصیت دیگر آنکه خفقان را زایل میکند
 و گفته اند هر که با خود دارد از علت بواسیر ایمن ماند و از بهق و برص در امان
 باشد و العلم عند الله

بدانکه

- مشک از ناف جانوری که چون آهویا ازو اندک بزرگتر است و دودندان
 ۱۰ او بغایت دراز است حاصل می شود در حدود ختائی و ختن و تبث و بلاد
 مشرقی می باشد در زمستان بهند و گرم سیر آنجا می رود و در بهار و تابستان
 تا بولایات می آید و چون او را صید میکنند دست در اندامهای او می مالند تا
 خون در گره ناف جمع می شود و بعد از یکسال بوی بسیار پیدا میکند و آنچه
 بخود رسیده است بهتر باشد و آهوی او سنبل و بهمن می چرد و مشک ختای
 ۱۵ بهتر است بعد ازان چینی که ازان جانب باشد و تبثی و کشمیری چندان
 نیست پایه ترین مشکهاست و بعضی مشک سیاه باشد و بعضی جگر تری و تبتی
 بهتر از کشمیری است و ناف چینی خورداست تا چهار شقال باشد و بعد ازان شش
 باشد و ناف آن هفت مثقال است و ناف هندی و کشمیری تا ده مثقال باشد
 و بهترین خطائی تبثی باشد و دودن تر کشمیری **استمان** مشک چنان باید نمود که
 ۲۰ آنگونه را بر آتش نهند و مشک بر او افشانند اگر بوی او خالص باشد پاکیزه است

و اگر بوی خون دارد و مغشوش است و اگر سفید باشد دلیل است که نافه نم یافته است صناعت مشک از ریزه و سرگین بوسیده و شکو سنبل و زعفران و سیاه دانه و بلوط و قزفل جمع کنند و بیک و عود و عنبر خوشبوی سازند و مخزنج گردانند و مشک را خاصیت بسیار است در مزاج سرد و در مفرطت کنند و دفع مضرت به کافور شود
والله اعلم

بدانکه

بلور سرد و خشک است و بهترین وی آن بود که در غایت سفیدی و شفاف و صافی بود چنانکه اگر در آفتاب نهند گویی جسم ندارد و بغایت سخت بود و در وی هیچ کدورت نباشد و نمک رنگ نباشد و این سنگ دو گونه بود یکی سفید و یکی گرد رنگ و او را نظیر و مانند بسیار بود اما بدان نرسد و فرق میان او و ستیزه او آن بود که چون نزدیک آتش یا آفتاب نهند چنان نملید که پروانه چند در وی اندومی جنبند و چون آتش زنه بر وی زنند آتش جهز چون زمانی در آفتاب گذارند و بعد از آن که پاس بارک سیاه بر آن گذارند یا در برابر آفتاب دود از کپاس بیرون آید و بسوزد و دیگر چیزی بر این خلصیت نباشد و این سنگ را از بحر اخضر آورند و از سفید مهر آورند و از خاصیت او یکی آنست که اگر در پستان زن مانند که شیر او اندک باشد بسیار شود و روان گردد و اگر او را بسایند بسر که و مشک و زعفران و با عسل بیامیزند و بزبان که گران باشد بمالند زبان او سبک گردد باذن الله تعالی و اگر او را با خود دارند یا در زیر سر نهند وقت خواب از خوابهای آشفته و ترسناک در امان باشد والله اعلم

فہرست مضامین جواب نامہ

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۱۱۳	الماسس	۱
۱۱۵	یا قوت	۲
۱۱۷	لعل	۳
۱۱۸	زقرد	۴
۱۱۹	مروارید	۵
۱۲۱	فیروزہ	۶
۱۲۲	پاؤ زہر	۷
۱۲۳	عنبر اشہب	۸
۱۲۵	لاجورد	۹
۱۲۷	مرجان	۱۰
۱۲۸	عقیق	۱۱
۱۲۹	یشم	۱۲
۱۳۰	مشک	۱۳
۱۳۱	بلور	۱۴

سپل کے ترجمہ قرآن مجید کا مقدمہ

فصل اول

جالبی عرب

(گذشتہ سے پیوستہ)

اہلِ یمن کا مشرف باسلام ہونا۔ یمن میں جو قبائل اس تباہ کن مصیبت سے بچے۔ وہ بدستور اپنے سابقہ فرمانرواؤں کے زیرِ نگین رہے۔ حتیٰ کہ آنحضرت صلعم سے ستر سال قبل شاہِ اموی آپس نے یمن کے ایک متعصب یہودی بادشاہ ذونواس کے خلاف اس لئے اپنی فوجیں روانہ کیں کہ یمن کے عیسائیوں کو اس ظلم و ستم سے نجات دلوائے۔ جو ذونواس نے انہر توڑ رکھے تھے۔ ان فوجوں نے شاہِ یمن کا یہاں تک قافیہ تنگ کیا۔ کہ اسے اپنی جان بچانے کے لئے مجبوراً اپنا گھوڑا سمندر میں ڈالنا پڑا۔ اور اس طرح تاج اور صاحبِ تلح دونوں فنا ہو گئے۔ اب خاندانِ حبشہ کے چار بادشاہ یکے بعد دیگرے تختِ یمن پر بیٹھے۔ ان کی حکومتوں کے ختم ہوتے ہی قبیلہ حمیر کے ایک شخص سیف بن ذی یزن نے پہلے تو شہنشاہِ ہرقل سے امداد مانگی۔ اور جب وہاں سے جواب صاف ملا تو نوشیرواں بادشاہِ فارس سے مدد لے کر یمن پر چڑھ آیا۔ اور اہل حبشہ کو بھگا کر دوبارہ ملکِ یمن پر متصرف ہو گیا۔ لیکن حبشیوں کے چند افراد پیچھے باقی رہ گئے تھے

انہوں نے سیف کا کام بھی تمام کر ڈالا۔ اسکے بعد اس وقت تک اہل فاریں ہی شاہانِ مین کا تقرر کرتے رہے۔ جب تک کہ آنحضرت مسلم نے مین کو فتح نہ کر لیا۔ اس وقت باذان نامی ایک بادشاہ مین پر حکمران تھا۔ جس نے نہ صرف اطاعت ہی قبول کر لی بلکہ مشرف باسلام بھی ہو گیا۔

قبیلہ حمیر کی مدتِ حکومت میں مورخین کا اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انکی سلطنت دو ہزار میں سال تک رہی۔ اور بعض کا خیال ہے۔ کہ تین ہزار سال تک علاوہ ازیں مختلف بادشاہوں کے سال حکومت تو نہایت ہی غیر معتبر ہیں۔

سلطنتِ عُثمان - قبل ازیں بیان ہو چکا ہے کہ طوفانِ عرم کے بعد

جو قبائل مین سے بھاگ گئے تھے۔ انہوں نے

دو سلطنتوں کی بنیادیں ڈالیں۔ یہ دونوں سلطنتیں عربستانِ حقیقی کی حدود سے باہر تھیں۔ ان میں سے ایک تو سلطنتِ عُثمان تھی۔ جس کے باقی قبیلہ اُرد کے لوگ تھے۔ یہ لوگ شام کے علاقہ دمشق میں ایک چٹھے عُثمان نامی بڑے آباد ہو گئے۔ اور اسی چٹھے کی وجہ سے عُثمان کے نام سے موسوم ہوئے۔

یہاں آباد ہونے کے بعد انہوں نے قبیلہ سلیم کے منجا عمہ

عربوں کو جو ان سے پہلے یہاں رہتے تھے نکال دیا۔ قبیلہ عُثمان کے اس

جگہ قیام کی بابت بھی مورخین کا اختلاف ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ انہوں

نے چار سو سال تک حکومت کی۔ دوسرا ان کے عہدِ حکومت کو چھ سو سال

بتلاتا ہے۔ اور ابوالفدا تو اس میعاد کو پورے چھ سو سولہ سال قرار

دیتا ہے۔ ان میں سے پانچ بادشاہ حارث کے نام سے مشہور تھے۔

جنہیں اہل یونان ایریتاسس کہتے ہیں۔ ان ہی بادشاہوں میں سے

ایک کے گورنر نے حکم دیا تھا کہ دمشق کے دروازوں کی نگرانی کی جاوے تاکہ پولوس مقدس کو وہیں ملا جاوے۔ - قبیلہ کا مذہب عیسائی تھا۔ اس کے آخری بادشاہ جیلہ بن الیم نے جب دیکھا کہ مشام میں اہل اسلام کی فتوحات زوروں پر ہیں۔ تو وہ حضرت عمرؓ کے دست مبارک پر مشرف باسلام ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اسنے پھر عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔ اور قسطنطنیہ کو چلا گیا۔

سلطنت حیرہ - دوسری سلطنت کا نام سلطنت حیرہ تھا۔ جسکی بنیاد خاندان کہلان کے ایک شخص ملک نامی نے عراق میں ڈالی لیکن تین پشتوں کے بعد یہ سلطنت تعلق از دواج سے قبیلہ بنو لخم میں منتقل ہو گئی۔ ان بادشاہوں کو آل منذر بھی کہتے ہیں۔ اسلئے کہ ان میں چند بادشاہوں کا نام منذر تھا۔ جنہوں نے باوجود اہل فارس کی چھیڑ چھاڑ کے خلافت ابو بکرؓ تک اسے قائم رکھا ساس خاندان کا آخری بادشاہ منذر المعروف تھا۔ جو حضرت خالد بن ولید سے شکست کھا کر مارا گیا۔ اس خاندان کے بادشاہ چھ سو بائیس سال آٹھ ماہ تک حکمران رہے یہ بادشاہ شاہان فارس کے زیر اقتدار تھے۔ اور ان کی طرف سے عراق کے عربوں پر حکومت کرتے تھے۔ ٹھیک اس طرح جس طرح کہ قبیلہ بنی غنسان کے بادشاہ۔ شاہان روم کی طرف سے شام پر حکمران تھے۔

سلطنت حجاز - جبہم بن قحطان۔ صوبہ حجاز میں حکومت کرتا تھا جہاں اس کی اولاد حضرت اسمعیل کے وقت تک تحت سلطنت پر قابض رہی۔ لیکن حضرت اسمعیل نے موداد کی لڑائی سے شادی کر لی۔ جس سے ان کے ہاں بارہ لڑکے پیدا ہوئے۔ ان میں ایک لڑکے کا

نام قیدار تھا۔ قیدار کو اسکے تنہا یا یعنی اہل جریم نے صوبہ حجاز کی حکومت دیدی۔ اگرچہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ واقعوں نہیں۔ بلکہ حضرت اسمعیل کی اولاد نے قبیلہ جریم کو انکے ملک سے نکال دیا۔ اور مؤخر الذکر طرح طرح کے مصائب جھیلنے کے بعد آخر کار طغیانی آب سے بالکل نیست و نابود ہو گئے۔

جریم کی جلا وطنی کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ حجاز کی عنان حکومت اسی صدیوں تک صرف ایک ہی شاہی گھرانے کے ہاتھ میں نہیں رہی۔ بلکہ جس طرح آجکل کے صحرائی عرب مختلف قبیلوں میں منقسم اور اپنے اپنے سرداروں کے زیر حکومت ہیں۔ اس طرح صوبہ حجاز کی حالت بھی۔ کہ میں خاندان قریش صاحب اقتدار تھا۔ جس کے ہاتھ میں آنحضرت صلعم کے عہد مبارک سے پہلے تمام کاروبار کا انتظام تھا۔ خصوصاً اس وقت سے جب سے کہ انہوں نے قبیلہ خزاعہ کو برطرف کر کے کعبہ کی حفاظت اپنے متعلق کر لی تھی۔

بعض غیر معروف قبائل۔ ان قبائل کے علاوہ جبکا ذکر اوپر آچکا ہے۔ چند اور قبیلے بھی تھے۔ جن پر ان ہی کے سردار حکومت

کیا کرتے تھے۔ اور جنہوں نے اگرچہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ لیکن وہ ایسی زبردست نہ تھیں کہ انکا خاص طوط پر ذکر کیا جائے۔ ان میں سے قبیلہ کنذہ کسی قدر مشہور تھا۔ لیکن چونکہ ہمارا مقصد اس وقت اہل عرب کی مکمل تاریخ لکھنا نہیں۔ اور نیز ان قبائل کے تذکرے سے ہمارے مطالب کو چنداں فائدہ نہ پہنچے گا۔ اسلئے ہم ان کے مزید حالات قلمبند نہ کریں گے۔

(باقی وارو)

